

西安音乐学院重点学科建设项目

---

*DRAGONHEAD RAISING DAY*  
FOR CHINESE TRADITIONAL ORCHESTRA

**龙抬头**  
**为民族管弦乐队而作**

---

CHEN DAMING

陈大明

中央音乐学院出版社

西安音乐学院重点学科建设项目

---

DRAGONHEAD RAISING DAY  
FOR CHINESE TRADITIONAL ORCHESTRA

# 龙抬头

## 为民族管弦乐队而作

---

CHEN DAMING

陈大明



中央音乐学院出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

龙抬头：为民族管弦乐队而作/陈大明作曲. —北京：中央音乐学院出版社，2011.10

ISBN 978 - 7 - 81096 - 410 - 4

I. ①龙… II. ①陈… III. ①管弦乐—民族器乐曲—中国—选集  
IV. ①J648.61

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 115011 号

**龙抬头** ——为民族管弦乐队而作

陈大明作曲

---

出版发行：中央音乐学院出版社

经 销：新华书店

开 本：635×927毫米 8开 印张：8.5

印 刷：北京美通印刷有限公司

版 次：2011年10月第1版 2011年10月第1次印刷

印 数：1—1,000册

书 号：ISBN 978 - 7 - 81096 - 410 - 4

定 价：30.00元

---

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街43号 邮编：100031  
发行部：(010) 66418248 66415711 (传真)

## 乐队编制

梆笛 (2支)

新笛 (2支)

曲笛 (2支)

高音笙 (2支)

中音笙 (2支)

低音笙 (2支)

高音唢呐 (2支)

中音唢呐 (2支)

低音唢呐 (2支)

柳琴 (2支)

琵琶 (2支)

扬琴 (2支)

中阮 (2支)

大阮 (2支)

定音鼓 (3架)

小镲、梆子、碰铃、三角铁

大镲、木鱼

堂鼓、板鼓

大鼓

二胡 I

二胡 II

中胡

大提琴

低音提琴

# 龙抬头

——为民族管弦乐队而作

陈大明

$\text{♩} = 60$  5

柳笛  
新笛  
曲笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高音唢呐  
中音唢呐  
低音唢呐  
柳琴  
琵琶  
扬琴  
中阮  
大阮  
定音鼓  
小镲  
大镲  
木鱼  
堂鼓  
大鼓  
二胡 I  
二胡 II  
中胡  
大提琴  
低音提琴

10  $\text{♩} = 80$  15

柳笛  
新笛  
曲笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高音唢呐  
中音唢呐  
低音唢呐  
柳琴  
琵琶  
扬琴  
中阮  
大阮  
定音鼓  
小镲  
大镲  
堂鼓  
大鼓  
二胡 I  
二胡 II  
中胡  
大提琴  
低音提琴

*Lento poi accel.*

椰子 *lento poi accel.*

柳笛  
新笛  
曲笛

高音笙  
中音笙  
低音笙

高音唢呐  
中音唢呐  
低音唢呐

柳琴  
琵琶  
扬琴  
中阮  
大阮

定音鼓

小镲  
大镲  
堂鼓  
大鼓

二胡 I  
二胡 II  
中胡  
大提琴  
低音提琴

accel.

*f* *ff* *mp* *sf* *ff* *solo* *mp* *p* *pp*

(椰子)

*sf* *sf* *sf mp* *sf p* *f mp* *pp*

*sf* *sf* *sf* *sf p* *f mp* *pp*

*sf* *sf* *sf* *sf p* *f mp* *pp*

*sf* *sf* *sf p* *f mp* *pp*

$\text{♩} = 140$     25    *poco*    30 *a*    *poco*

柳 笛  
 新 笛  
 曲 笛  
 高音笙  
 中音笙  
 低音笙  
 高音唢呐  
 中音唢呐  
 低音唢呐  
 柳 琴  
 琵琶  
 扬 琴  
 中 阮  
 大 阮  
 定音鼓  
 小 镲  
 大 镲  
 堂 鼓  
 大 鼓  
 二 胡 I  
 二 胡 II  
 中 胡  
 大 提 琴  
 低 音 提 琴

The score is written in 2/4 time with a tempo of 140. It includes dynamic markings such as *poco* and *a*. Performance instructions like *div.* and *小镲* are present. The score is divided into measures, with specific markings at measures 25 and 30.



*CRSC.* 35 40

柳 笛  
新 笛  
曲 笛

高音笙  
中音笙  
低音笙

高音唢呐  
中音唢呐  
低音唢呐

柳 琴  
琵琶 *poco a poco*  
扬 琴 *CRSC.*  
中 阮 *CRSC.*  
大 阮

定音鼓

小 镲  
大 镲  
堂 鼓  
大 鼓

二 胡 I  
二 胡 II  
中 胡  
大提琴  
低音提琴

45 50

柳 笛

新 笛

曲 笛

高音笙

中音笙

低音笙

高音唢呐

中音唢呐

低音唢呐

柳 琴

琵 琶

扬 琴

中 阮

大 阮

定音鼓

小 镲

大 镲

堂 鼓

大 鼓

二 胡 I

二 胡 II

中 胡

大 提 琴

低 音 提 琴

梆 笛  
 新 笛  
 曲 笛  
 高音笙  
 中音笙  
 低音笙  
 高音唢呐  
 中音唢呐  
 低音唢呐  
 柳 琴  
 琵 琶  
 扬 琴  
 中 阮  
 大 阮  
 定音鼓  
 小 镲  
 大 镲  
 堂 鼓  
 大 鼓  
 二 胡 I  
 二 胡 II  
 中 胡  
 大 提 琴  
 低 音 提 琴

55  $ff$   $ff$   $ff$   $f$   $f$   $f$   
 60  $f$   $f$   $f$   $f$   $f$   $f$

63 70

柳笛  
新笛  
曲笛

高音笙  
中音笙  
低音笙

高音唢呐  
中音唢呐  
低音唢呐

柳琴  
琵琶  
扬琴  
中阮  
大阮

定音鼓

小镲  
大镲  
堂鼓  
大鼓

二胡 I  
二胡 II  
中胡  
大提琴  
低音提琴

Detailed description of the musical score: This is a page from a musical score for a large ensemble. The score is organized into several systems. The first system contains three staves for woodwinds: 柳笛 (Liu Di), 新笛 (Xin Di), and 曲笛 (Qu Di). The second system contains three staves for reeds: 高音笙 (Gao Yin Sheng), 中音笙 (Zhong Yin Sheng), and 低音笙 (Di Yin Sheng). The third system contains three staves for suona: 高音唢呐 (Gao Yin Suona), 中音唢呐 (Zhong Yin Suona), and 低音唢呐 (Di Yin Suona). The fourth system contains five staves for string instruments: 柳琴 (Liu Qin), 琵琶 (Pipa), 扬琴 (Yang Qin), 中阮 (Zhong Ruan), and 大阮 (Da Ruan). The fifth system contains one staff for 定音鼓 (Ding Yin Gu). The sixth system contains four staves for percussion: 小镲 (Xiao Chao), 大镲 (Da Chao), 堂鼓 (Tang Gu), and 大鼓 (Da Gu). The seventh system contains five staves for string instruments: 二胡 I (Er Hu I), 二胡 II (Er Hu II), 中胡 (Zhong Hu), 大提琴 (Da Ti Qin), and 低音提琴 (Di Yin Ti Qin). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (f, sf), and articulation marks. Measure numbers 63 and 70 are indicated at the top of the first system.

梆 笛  
 新 笛  
 曲 笛  
 高音笙  
 中音笙  
 低音笙  
 高音唢呐  
 中音唢呐  
 低音唢呐  
 柳 琴  
 琵琶  
 扬 琴  
 中 阮  
 大 阮  
 定音鼓  
 小 镲  
 大 镲  
 堂 鼓  
 大 鼓  
 二 胡 I  
 二 胡 II  
 中 胡  
 大 提琴  
 低音提琴

The score is written for a large ensemble. The woodwind section includes three flutes (梆笛, 新笛, 曲笛), three shengs (高音笙, 中音笙, 低音笙), and three suonas (高音唢呐, 中音唢呐, 低音唢呐). The string section consists of liuqin, pipa, yangqin, zhongruan, daeruan, and a double bass section (大提琴, 低音提琴). The percussion section includes a timpani (定音鼓), small cymbals (小镲), large cymbals (大镲), a drum (堂鼓), and a gong (大鼓). The score features various musical notations such as dynamics (e.g., *f*, *ff*), articulation (accents, slurs), and performance markings (e.g., 73, 80).



柳笛  
 新笛  
 曲笛  
 高音笙  
 中音笙  
 低音笙  
 高音唢呐  
 中音唢呐  
 低音唢呐  
 柳琴  
 琵琶  
 扬琴  
 中阮  
 大阮  
 定音鼓  
 小镲  
 大镲  
 堂鼓  
 大鼓  
 二胡 I  
 二胡 II  
 中胡  
 大提琴  
 低音提琴

92  
 100  
 108

105 110

柳笛  
新笛  
曲笛  
高音笙  
中音笙  
低音笙  
高音唢呐  
中音唢呐  
低音唢呐  
柳琴  
琵琶  
扬琴  
中阮  
大阮  
定音鼓  
小镲  
大镲  
堂鼓  
大鼓  
二胡 I  
二胡 II  
中胡  
大提琴  
低音提琴



113 120

梆 笛  
新 笛  
曲 笛

高音笙  
中音笙  
低音笙

高音唢呐  
中音唢呐  
低音唢呐

柳 琴  
琵琶  
扬 琴  
中 阮  
大 阮

定音鼓

小 镲  
大 镲  
堂 鼓  
大 鼓

二 胡 I  
二 胡 II  
中 胡  
大提琴  
低音提琴