

诗词格律启蒙

江建名 著

Shici
Gelü
Qimeng

中国科学技术大学出版社

诗词格律启蒙

江建名 著

Shici Gelü Qimeng



中国科学技术大学出版社

内 容 简 介

这是一本古今诗词格律理论的启蒙之作。全书分为基础知识、古体诗律、近体诗律、词律、杂体诗词格律、新体诗词格律和诗词语法概说七章。“基础知识”一章着重讲解四声、平仄和韵书的必备知识。“古体诗律”一章分析古歌谣、诗经、楚辞、乐府诗、古风体诗、元和体诗和杂言诗的格律问题。“近体诗律”一章是全书的精华所在,作者运用逻辑思维,将诗谱的排序归结为“律句基本型”“宽严口诀”和“对粘规则”三大规则,使得所有绝句、律诗和排律的诗谱都可以顺口溜般地背诵出来。“词律”一章详细论述词的起源、风格、特点、别称和类别、词调、音阶、句式、对仗和用韵的格律,并附有100个正格词谱及其范例之作。“杂体诗词格律”一章论述正体诗词以外的联句诗、集句诗、连环诗、回文诗、宝塔诗、嵌字诗等杂体诗词格律知识。“新体诗词格律”一章是本书的另一亮点,它以现代汉语为基础,引导不懂古入声的现代人如何吟作新体格律诗词。“诗词语法概说”一章对格律诗词的语法特点予以理论总结。书末附有人声字表、佩文诗韵和新体诗词韵书,可供吟诗填词者参照使用。

本书语言通俗易懂,论述深入浅出,列选的范诗例词对读者有启迪之用。本书读者对象相当广泛:专家学者、童叟妇孺。凡有意吟诗填词者,本书都是手头必备的启蒙读本。

图书在版编目(CIP)数据

诗词格律启蒙/江建名著. —合肥:中国科学技术大学出版社,2013.7
ISBN 978-7-312-03148-9

I. 诗… II. 江… III. 诗词格律—基本知识 IV. I207.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 128302 号

出版 中国科学技术大学出版社

安徽省合肥市金寨路 96 号,邮编:230026

网址:<http://press.ustc.edu.cn>

印刷 合肥市宏基印刷有限公司

发行 中国科学技术大学出版社

经销 全国新华书店

开本 710mm×1000mm 1/16

印张 25.25

字数 495 千

版次 2013 年 7 月第 1 版

印次 2013 年 7 月第 1 次印刷

定价 49.00 元

作者简介



江建名,1940年7月生,广东省普宁市人。1965年8月毕业于中国科学技术大学近代力学系高速空气动力学专业,并被分配到中国科学院力学研究所工作。1979年12月调到中国科学技术大学学报编辑部工作。1985年4月被任命为中国科学技术大学出版社筹备工作组组长,1985年8月任出版社副社长兼副总编辑,1988年2月~1994年1月任出版社首任总编辑。1992年12月被评聘为中国科学技术大学第一位编审。1993年10月起享受国务院颁发的政府特殊津贴。1985年6月获“中国科学院期刊工作先进工作者”荣誉称号;1998年9月获“中国科学技术大学优秀教育工作者”荣誉称号;2000年12月获“全国第三届百佳出版工作者”荣誉称号。2003年7月退休。

曾在中国科学技术大学讲授“诗词格律”“著作权法”课。1985年,独著教材《诗赋词曲格律概论》获中国科学技术大学首届优秀教材二等奖。从1983年起,曾应邀在合肥、上海、滨州、昆明、哈尔滨、大连、黄山、九华山等地和安徽省新闻出版局的各种编辑培训班上讲授“科技书刊编辑标准化”和“版权保护与版权贸易”等课程。

独立完成的代表性科研成果“科技书刊编辑标准化研究”1992年10月获国家科委颁发的《国家科技成果完成者证书》和安徽省首届科技情报成果一等奖,1996年4月被编入龙门书局(科学出版社)出版的《中国八五科学技术成果选》;该科研成果于1999年1月又获《世界华人重大科学技术成果证书》。

退休前,正式出版的独著作品11部,合作作品2部,合计约473万字,其中,独著代表作《著编译审校指南》1989年9月获第三届全国优秀图书奖;独著代表作《著作权法导论》1995年7月获安徽省高等学校人文社会科学优秀成果三等奖,1995年12月获皖版优秀图书二等奖。退休后的独著代表作《英语常用词汇解读词典》2009年由科学出版社出版,受到网友“解读详尽,利于自学”的好评。

雨霖铃·自题《诗词格律启蒙》

人生如客，感农家子，岂有收获？韶华少壮时候，才初露了，焉留名册？请
○○○▲●○○●●●○○○○●●○○●●○○○▲●
问诗词可否，赋心意人格？这次第、稀古之年，欲度余生觅良策。
●○○●●●○○●○○▲●●●○○●○○●●○○●○○▲

红尘世代光阴迫，七十秋、不敢言功赫。虽然著作多部，重过目、未曾
○○●●○○▲●●○○●●○○▲○○●●○○●○○●●●○○
丰硕。念及余生，该你、挥毫铸就魂魄。即便有、心语之辞，化作蒙书帛。[入声
○▲●●○○○○●○○●●○○▲●●●○○●○○●●○○▲[入声
陌韵]

序



诗是具有充沛的感情、深沉的构思、凝练的语言、精湛的艺术的一种文学体裁。诗来源于歌谣(入乐者为歌,徒歌者为谣),歌谣则起源于劳动。劳动不但创造了人类,创造了语言和文化,同时也创造了歌谣。歌谣的文字形式则为诗。在我国古代,诗是有别于歌的:诗言志,歌咏言,不入乐者为诗,入乐者为歌,现代则统称为诗歌。而诗歌则又是诗、词、曲、歌、谣等一类文学作品的统称。

诗可以从不同的角度予以分类:就其内容性质而言,诗可分为叙事诗和抒情诗;就其平仄格式而言,诗可分为格律诗和非格律诗(包括古体诗和自由体诗等);就其入韵与否而言,诗可分为有韵诗和无韵诗;就其入乐与否而言,诗可分为入乐诗和不入乐诗。我赞成“无韵不成诗”的观点,因而,本书仅讨论有韵的格律诗词。

我国素有“诗国”之称。自《诗经》至于兹,我国古代人民曾为祖国创造了许多杰出的诗作,而祖国也造就了许多杰出的诗人。质言之,赤县神州,南乡北国,都以她那杰出的诗作和诗人而称誉于世。作为炎黄子孙,我们应以此为荣,同时,我们也没有理由不继承乃至发扬光大祖先给我们留下的这份宝贵的文学遗产。基于这种历史责任感,笔者深感有必要对前辈和今人的诗词格律理论予以梳理,使之更加理论化和常识化。

今人的语文教材或注释读本大多存在着一种弊端,即只注解或赏析诗的内容,却从不究其格律,其结果充其量只知道诗人写些什么内容,却不懂得诗人为什么要这样写。这是一种短视的、肤浅的学诗法,不可取。造成这种弊端的原因是多方面的,但有一点值得关注,就是不少人把诗词格律当成很神秘、很深奥的“玄学”而不敢去学它。显然,这种学习态度是错误的。本质上说,诗词格律决非吟诗填词上的形式主义,而是我国古代人民对于诗词的平仄、对仗和用韵规律的经验总结。诗词应以内容为主,这是毋庸置疑的,但在内容允许的前提下,力求格律的严谨和工整

也是必要的。我们绝非为格律而谈格律,而是为了真正了解我国古代文学成就而论述格律的,这就是笔者撰写本书的初衷和宗旨。

王力先生在其名著《汉语诗律学》的“前言”中有这样一段发人深省的话:“大学高年级的同学们虽然年级很高了,由于从前各种功课都没有讲到诗律,也许还有不少人不了解什么是‘平平仄仄仄平平’,从常识讲似乎还是必要的。”说实在的,读了王先生这段话以后,我的心情是很沉重的。大学文科高年级学生才开始接触诗律常识,这种课程设计的错误,导致许多大学中文系的毕业生对于我国的诗词格律不甚了了,更不用说非中文系的文科毕业生或理工科毕业生了。这是历史的误会,也是大学文科教育的悲哀!

其实,诗词格律知识既不神秘,也不深奥,学习它比起我们做数学或力学习题来轻松多了。我是理科大学毕业生,或许我们的形象思维有所欠缺,但我们却很注重逻辑思维,凡事都要寻根究底。科学的本质就是创新。我们不要人云亦云,而是要从林林总总的诗句句式中找到它们之间的相依关系,把它上升到理论的高度,成为简单明了的“律诗表达式”。这样一来,我们就毋须死记硬背那些枯燥无味的句式总例,甚至连那些编号也可以不去记它,而只要记住“律句基本型”“宽严口诀”和“对粘关系”,所有的绝句、律诗和排律的诗谱都可以得心应手地书写出来或顺口溜般地背诵出来。我曾经在我的母校——中国科学技术大学——给学生上过“诗赋词曲格律”选修课,只用了四节课就把绝句、律诗和排律的诗谱都讲完了,而且学生们都考试合格了。这就是说,只要把近体诗的功课做好了,学习古体诗律就不会有困难,而且学习词律也将容易得多。这或许就是本书的“理味”特色吧!

经验告诉我们,谙习汉字平仄和背诵绝句诗谱的两大“童子功”完全可以而且应该从小学生抓起。我上小学的第一节语文课时,老师是这样教我们的:“来,来,来,来,来上学,大家来上学;去,去,去,去游戏,大家去游戏。”老师在教我们认“来,去,大家,上学,游戏”这八个字的同时,要求我们记住该课文的平仄是“平,平,平,平仄仄,仄平平仄仄;仄,仄,仄,仄平仄,仄平仄平仄”。不久,老师就要求我们背诵“平平仄仄仄平平,仄仄平平仄仄平。仄仄平平仄仄仄,平平仄仄仄平平”等绝句诗谱。尽管我当时并不理解诗谱的内涵,但老师既然要我背诵自有他的道理,所以我就熟背下来了。现在回想起来,老师是用心良苦,而我却受益匪浅。

能不能吟写优秀的格律诗词是一回事,而懂不懂诗词格律又是另一回事。两者既有联系,又有区别。读过《红楼梦》第五十回的人都知道,大观园里的姐妹们

(黛玉、宝钗、宝琴、湘云、探春、李纨、李纹等)都能用律句对诗,难道我们不如她们?!本质上说,能吟写优秀的格律诗词的人一定是深谙诗词格律者,而深谙诗词格律的学者却未必能吟写出优秀的格律诗词。在我国古代的科举时代,莫说(会试的)贡生或(殿试的)进士,就是一般(院试的)秀才或(乡试的)举人,大体上都粗通平仄、对仗和韵律等诗律基础知识。不然他们如何参加吟诗填词的考试呢?!请允许我做如下的假设(尽管不十分准确,但也八九不离十):我们现在的大学毕业生相当于“进士级”的,我们现在的高中毕业生相当于“贡生级”的,我们现在的初中毕业生相当于“举人级”的,我们现在的小学毕业生相当于“秀才级”的。问题是现在数以百万计“进士级”的大学毕业生中,在吟诗填词这一点上,能有多少人相当于古代粗通诗词格律的“秀才”或“举人”呢?又有多少人能写出平仄合格、用韵合律的律诗或绝句呢?古代文人能学懂的诗词格律常识,为什么现代的文人们、作家们反倒不行了呢?这些诘问难道不值得我们深思吗!

我有这样一个信念,即所有的大学毕业生、教授都应该而且可以成为业余诗人!问题只是愿不愿意学以及学习方法是否对头。即使写不了格律诗,写点押韵的古体诗总可以吧!古代秀才们尚能写诗,难道我们的“进士们”就做不到吗?我是理科毕业生,不敢说我的诗词都符合格律,但我毕竟粗通一点诗词格律常识。我能做到的,大学中文系的师生们肯定都能做到。

网络中出现的“赵忠祥吟诗现象”值得探讨。赵忠祥先生的《神七赞》一经发表,网络上有不少责难声。我倒觉得我们应该向赵先生学习,理由是:其一,他肯于学习。尽管他对格律诗还是似懂(用韵合律)非懂(平仄失格),但杜甫大人还有很多不合格律的诗呢!我的《七绝·梅魂》诗就写了五年才最后定稿,其间不知改了多少遍。修改本身就是学习。合格的格律诗人都是从不合格走向合格的。须知,如果因为一时的失察而畏难而退,就永远成不了诗人。其二,他闻过则改。尽管他的修改诗仍有些许毛病,但其求索精神可嘉。责难不能解决问题,切磋才是道理,所以,我写了“诗艺切磋一则”(见附录4)与赵先生共勉。诗评既肯定其对的一面,又指出其错的地方并说明为什么错,我想这才是学术切磋之道。

汉语语言已经从古代A类语系的“平、上、去、入”古四声演进为现代B类语系的“阴平、阳平、上、去”新四声。唐诗、宋词用的是古四声,我们今天所讲的普通话属于新四声。入声的消失致使许多人分不清“古四声”与“新四声”的区别,因而对学诗产生畏难情绪,这是可以理解的。汉语语言是演进的,因而格律诗的平仄概念

也应与时俱进。现在的江浙闽粤一带的地方方言中仍带有入声，他们学会辨别古四声不会有太大的困难，他们尽可用“古四声”创作格律诗词；北方人对“新四声”掌握得比较好，他们可以用普通话吟写格律诗词嘛。本书第六章专门写了一章“新体诗词格律”，把这一章读懂了，吟写新体格律诗词就不会有多大的困难。

笔者力图对古今的诗词格律理论予以集成，并以雅俗共赏的格局和通俗易懂的语言奉献给读者。

江 建 名

2012年9月10日

目次



序	001	3.1 古体诗的基本句式	027
第一章 基础知识	001	3.2 七言句和五言句的拗句 句式总例	029
第一节 汉字概说	001	第四节 古体诗的对仗	034
1.1 汉字的演进	001	第五节 古体诗的用韵	035
1.2 汉字的特点	003	第六节 古歌谣	037
1.3 汉字的类别	004	第七节 诗骚体	041
1.4 汉字的形体	005	7.1 《诗经》的格律	041
1.5 汉字的反切	005	7.2 《楚辞》和骚体诗的特点	045
1.6 汉字的通假	006	第八节 乐府体	047
1.7 汉字的训诂	006	第九节 古风体	051
第二节 四声和平仄	008	9.1 古体绝句	051
2.1 四 声	008	9.2 入律的古风	052
2.2 平 仄	010	9.3 转韵式古体诗	053
第三节 音韵和韵书	012	第十节 元和体	056
3.1 音韵学术语	012	第十一节 杂言诗	059
3.2 韵书的形成	014	第三章 近体诗律	061
3.3 韵书的编排法	015	第一节 概 说	061
3.4 A类韵书简介.....	015	第二节 格律诗的基本句式	064
3.5 B类韵书简介.....	019	2.1 律句基本型	064
第二章 古体诗律	021	2.2 宽严口诀	065
第一节 概 说	021		
第二节 有关诗的一些术语	023		
第三节 古体诗的句式	027		

2.3 对粘规则	066	7.2 近体诗的正韵格与 变韵格	095
2.4 律句与准律句的标准 句式	067	7.3 近体诗的和韵、限韵、 叠韵及唱酬	101
第三节 平韵律诗诗谱	069	7.4 近体诗的用韵技巧 及其避忌	103
3.1 平韵七绝诗谱	069	第八节 近体诗的“八病”辨析	104
3.2 平韵七律诗谱	070	第九节 《佩文诗韵》简介 ...	106
3.3 平韵五绝诗谱	071	第四章 词 律	109
3.4 平韵五律诗谱	071	第一节 词的起源	109
第四节 仄韵律诗诗谱	072	第二节 词的风格	112
4.1 仄韵七绝诗谱	073	2.1 盛唐、中唐时期的词风	112
4.2 仄韵七律诗谱	073	2.2 晚唐、五代的“花间派” 和“后主派”	113
4.3 仄韵五绝诗谱	074	2.3 宋词的婉约派和豪放派	114
4.4 仄韵五律诗谱	075	第三节 词的特点	116
第五节 排 律	076	第四节 词的别称	117
5.1 概 说	076	第五节 词的类别	119
5.2 平韵排律	077	5.1 小令、中调和长调	119
5.3 仄韵排律	078	5.2 单调、双调、三叠、四叠 和叠韵	120
5.4 转韵排律	079	5.3 换头词和不换头词	121
5.5 如何厘清排律与古体 诗的关系?	080	5.4 令、引、近、慢	121
第六节 近体诗的对仗	081	5.5 平韵词、仄韵词和	
6.1 对仗句概说	081		
6.2 对仗的联位及其示例	082		
6.3 对仗的门类	089		
6.4 对仗的宽严	090		
6.5 对仗的技巧	092		
6.6 对仗的避忌	094		
第七节 近体诗的用韵	095		
7.1 近体诗的传统用韵原则	095		

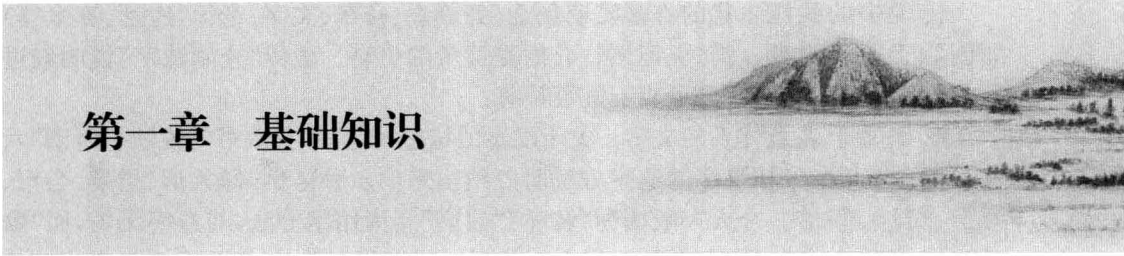
转韵词	122	12.6 章台柳	147
5.6 散词和联章	123	12.7 金缕曲	147
第六节 词调及其繁衍	123	12.8 江南春	148
6.1 词牌、词题、词调和 词谱	123	12.9 忆王孙	148
6.2 词牌的来源	124	12.10 调笑令	149
6.3 词调的繁衍	126	12.11 如梦令	149
第七节 音阶、律吕和宫调	129	12.12 思帝乡	150
7.1 五声音阶与七声音阶	129	12.13 天仙子	150
7.2 律 吕	130	12.14 定西番	151
7.3 宫 调	132	12.15 长相思	152
第八节 词的句式	134	12.16 相见欢	152
第九节 词的对仗	139	12.17 长命女	153
第十节 词的用韵	140	12.18 生查子	153
10.1 词与诗在用韵上的 区别	140	12.19 昭君怨	154
10.2 词的叶韵方式	141	12.20 玉蝴蝶	155
10.3 叶韵词的三种境界	142	12.21 点绛唇	155
第十一节 《词林正韵》简介	144	12.22 浣溪沙	156
第十二节 词谱正格一百例	145	12.23 霜天晓角	156
12.1 十六字令	145	12.24 采桑子	157
12.2 忆江南	145	12.25 诉衷情	158
12.3 渔歌子	146	12.26 巫山一段云	158
12.4 潇湘神	146	12.27 卜算子	159
12.5 捣练子	146	12.28 减字木兰花	159
		12.29 菩萨蛮	160
		12.30 好事近	161
		12.31 谒金门	161
		12.32 忆秦娥	162
		12.33 清平乐	163
		12.34 更漏子	163
		12.35 阮郎归	164

12.36	喜迁莺	165	12.66	破阵子	186
12.37	贺圣朝	165	12.67	渔家傲	186
12.38	摊破浣溪沙	166	12.68	苏幕遮	187
12.39	眼儿媚	167	12.69	淡黄柳	188
12.40	人月圆	167	12.70	谢池春	189
12.41	三字令	168	12.71	解佩令	190
12.42	桃源忆故人	169	12.72	青玉案	190
12.43	武陵春	169	12.73	江城子	191
12.44	太常引	170	12.74	风入松	192
12.45	少年游	171	12.75	醉翁操	193
12.46	烛影摇红	171	12.76	满江红	194
12.47	偷声木兰花	172	12.77	凄凉犯	195
12.48	西江月	173	12.78	水调歌头	196
12.49	南歌子	173	12.79	凤凰台上忆吹箫	197
12.50	醉花阴	174	12.80	满庭芳	198
12.51	浪淘沙	175	12.81	汉宫春	199
12.52	鹧鸪天	175	12.82	八声甘州	200
12.53	梁州令	176	12.83	暗香	200
12.54	南乡子	177	12.84	声声慢	202
12.55	玉楼春	177	12.85	扬州慢	203
12.56	鹊桥仙	178	12.86	念奴娇	204
12.57	虞美人	179	12.87	桂枝香	205
12.58	夜游宫	180	12.88	霓裳中序第一	206
12.59	一斛珠	180	12.89	石州慢	207
12.60	小重山	181	12.90	水龙吟	208
12.61	踏莎行	182	12.91	雨霖铃	209
12.62	临江仙	182	12.92	永遇乐	210
12.63	一剪梅	183	12.93	望海潮	211
12.64	蝶恋花	184			
12.65	钗头凤	185			

12.94 疏 影	212	6.1 双句式宝塔诗	251
12.95 沁园春	213	6.2 单句式宝塔诗	252
12.96 贺新郎	214	第七节 嵌字诗	254
12.97 摸鱼儿	215	7.1 概 述	254
12.98 兰陵王	216	7.2 建除体嵌字诗	255
12.99 六州歌头	217	7.3 嵌八音诗	255
12.100 莺啼序	219	7.4 嵌六府诗	255
第五章 杂体诗词格律	221	7.5 嵌六甲诗	255
第一节 概 说	221	7.6 嵌属相诗	256
第二节 联句诗	221	7.7 嵌数字诗	256
2.1 柏梁体	222	7.8 嵌一字诗	257
2.2 律体联句	225	7.9 嵌药名诗	258
第三节 集句诗	227	7.10 嵌人名诗	258
3.1 概 述	227	7.11 嵌地名诗	259
3.2 集句成诗	229	7.12 嵌词牌诗	259
3.3 集句成词	230	第八节 藏字诗	260
3.4 《牡丹亭》集句中某些 败笔及其启示	232	第九节 剥皮诗	261
第四节 连环诗	236	第十节 陡转诗	267
4.1 盘中诗	236	第十一节 析字诗与离合诗	268
4.2 叠字连环诗	237	11.1 析字诗	269
第五节 回文诗	240	11.2 离合诗	269
5.1 概 述	240	第十二节 福唐独木桥体 ...	272
5.2 回文诗的主要形式	242	第六章 新体诗词格律	275
5.3 传统回文诗	245	第一节 汉语拼音常识简介	275
5.4 叠字回文诗	246	第二节 四部过渡性B类韵书 简介	279
5.5 苏若兰的“璇玑图”	248	第三节 创立新体诗词的约法 三章	285
第六节 宝塔诗	251		

第四节	不同体裁的诗词判别法	287
第五节	新体格律诗词的标准	
	谱式示例	288
5.1	新体平韵七律标准	
	谱式示例	289
5.2	新体仄韵七律标准	
	谱式示例	290
第六节	编制《新体诗词韵书》	
	的若干认识	291
6.1	编制《新体诗词韵书》	
	的必要性	291
6.2	新旧诗词谱式可以	
	而且应该一脉相承	291
6.3	韵书改革中的“双轨制”	292
6.4	《新体诗词韵书》应以	
	普通话为基准	292
6.5	韵部的确认原则：一身	
	一本韵	293
6.6	韵类的确认原则：等身	
	可通韵	294
6.7	“四声论”还是“两声论”	
	或“八声论”	294
6.8	轻声字问题	295
6.9	儿化音问题	296
6.10	韵书的两大功能及其	
	精编与简编问题	297

第七节	《新体诗词韵书》的	
	编制说明	297
第七章	诗词语法概说	301
第一节	赋比兴法	301
1.1	赋的运用	302
1.2	比的运用	303
1.3	兴的运用	305
第二节	省略法	305
2.1	省略主语	306
2.2	省略谓语	307
2.3	省略宾语	308
2.4	省略虚词	309
2.5	姓名或地名的省略	309
第三节	倒装法	310
3.1	主语与谓语的倒装	311
3.2	宾语前置	311
3.3	其他句子成分的倒装	312
第四节	夸张法	313
第五节	拟人法	314
第六节	炼字法	315
第七节	拗救法	319
附录一	入声字表	325
附录二	佩文诗韵简编	327
附录三	新体格律诗词韵书	349
附录四	诗艺切磋一则	383
参考文献		387



第一章 基础知识

第一节 汉字概说

我国是世界四大文明古国(中国、印度、埃及、巴比伦)之一,因而汉字也是世界最古老的文字之一。《四书》(《大学》《中庸》《论语》《孟子》)用了4 666字;《说文解字》收录9 353字;《康熙字典》收录47 035字。这说明汉字是世界上一一种很有生命力的文字。

1.1 汉字的演进

在汉族文化中,语言和文字都是演进的。语言是人类所特有的用来表达意思、交流思想的工具,是一种特殊的社会现象,并由语音、词汇和一定的语法关系构成一定的语系;而文字则是语言的书面形式。

在原始社会的上古时期,人们只能依靠记忆来积累知识,并只能依靠口口相传来传播知识。这就是所谓“口头传说”。口头传说的最大缺点是容易遗忘,也可能有以讹传讹之虞。随着生产力的发展,人们开始用结绳的大小、松紧和多少来表示不同的意义,以达到交流思想和传播知识的目的。这就是所谓“结绳记事”。随着生产力的进一步发展,光靠结绳记事已不能满足人们的日常需要,为此,人们便把某种特定的思想或知识表达为一种特定的符号,并把这些符号刻在木头(或石头)上,以帮助记事和交流。这就是所谓“刻木记事”。尔后,人们又用树枝、树叶、贝壳、羽毛、花草等实物来表达意义和记载事情。这就是所谓“实物记事”。以上这些记事方式尚没有形成文字,因而其具体的记事方式及其相关涵义,目前尚无从考证。

传说中的我国古代的许多发明创造(如养蚕、舟车、文字、音律、医学、算术等)都创始于黄帝时期。据《史记》载,仓颉是黄帝的史官。史传“仓颉造字”说明经过多少代人的努力,汉字已形成于黄帝时期。

汉字属于表意体系的文字。关于汉字的构造,传说中有六书的说法。所谓“六书”是指古人在分析汉字的造字方法时归纳出来的六种体例,即象形、指事、会意、形声、转注、假借。今人一般认为“转注”“假借”实为用字方法,与造字无关,而“象形”“指事”“会意”“形声”四种造字方法又可以分为两大类:一类是没有表音成分的表意字(包括象形、指事、会意),另一类是有表音成分的形声字。

值得指出的是:在汉字史上,是先有汉字而后有六书的。文字是社会历史发展到一定阶段的必然产物,文字的创造不是也不可能由一个人创造完成,所谓“仓颉造字”,应是仓颉在前人造字的基础上整编而成的,他是汉文字的集大成者。古人不可能先定出六书的造字原则后开始造字,而是在有了一定数量的基础上,根据汉字的实际情况,经过分析和整理而归纳出六书的,然后再以“六书”为准则,创造出更多的汉字来。诚然,如果没有“六书”准则,《康熙字典》就不可能收录到47 035字。

在汉文字的初创时期,象形是最基本的造字准则。象形文字的前身是图画文字。所谓“图画文字”是指用图画来表意(如表达一样东西或一事情)的文字,以帮助自己记忆或告知他人。“图画文字”不是简单地表达一个概念,本身也不能分解为若干字,更没有固定的读音。后来,表达某种事物(例如牛、马、鸟、人等等)的图画文字逐步概念化,图画画面的线条逐渐简略为一种形象化的符号,并开始与语言里的词产生联系,且有了一定的读音,这时,也只有在这时,图画文字才转化为真正的文字,这就是象形文字。象形文字是一种表形文字,是具有象形文字特点的一类文字的集合,而象形文字中某一个具体形象的文字则称为象形字。象形字虽然仍带有浓厚的图画色彩,但它毕竟与图画文字已经有了质上的区别。

我国夏朝以前的文字属于象形文字。到了商周时代,为了书写的方便,乃进一步减少象形文字的绘形色彩,强化它的符号性,并用龟甲、兽骨、石头、竹片等来记录文字,这就是所谓“甲骨文时代”。甲骨文也称“契文”“卜辞”“龟甲文字”“殷墟文字”。甲骨文比象形文字进步了,书写也方便了,因而档案和书籍也应运而生了。甲骨文最初出土于河南安阳小屯村的殷墟,清光绪二十五年(1899)才被发现。目前已发现的甲骨文单字约4 500个,可认识的约1 700个。尽管甲骨文的多数文字的笔画和部位还没有定形,但在文字结构上,它不但已经由独体趋向于合体,而且也孕育了一批形声字,因而是一种颇为进步的文字了。而所谓甲骨学,就是以甲骨文为研究对象的一门语言科学。

从商朝末年到战国末期,甲骨文逐步为金文所替代。金文又称钟鼎文,即铸或