

帝鵠續錄

大中華民國二十四年二月重版

啼鵲續錄一冊

定價大洋一元六角

(外埠酌加郵費匯費)

版權所有

著者

顧明道

印刷者

廣東

和平書店

發行者

廣東

和平書店

分售處

廣州

永漢北路
和平書店

外埠代售處

中外

各大書局

年冬。余以所著啼鵲錄。梓行問世。而自序之曰。願得千萬人中有一人平

以無憾也已。蓋覆瓿文字。自知徒禍梨棗。不足供大雅之一哂也。然比年少

交甚多。各處屢有來函。不以不祥文字見棄。要求出啼鵲續錄。固知人間恨事

乏同情人也。嗟乎。吾苟欲重握三寸不律。爲記血淚之碑。寫斷腸之詞。竊恐一領

幾番淚濕。而不歡之啼。亦何時始已乎。然冷觀社會間風俗淫靡。學說支離。青年男

女所誤者。時有聞見。譬彼舟流。莫知所屆。豈不大可哀乎。每一念及。枵觸殊多。且愛讀者

之意。亦難辜負。余雖未爲縛繭春蠶。而續錄之作。亦有不能自己也。當此飭簫風暖。綠楊春

如。窗外花香鳥語。逗人綺思。而余獨絞腦汁。嘔心血。爲此哀音。非別有懷抱者。乃作此無益之

事乎。余其無以自解矣。

二卯三月上巳節。明道識於正誼齋。

感謝語

拙著出版。自愧塵羹土飯。貽笑大方。乃荷諸文友不我遐棄。或寵錫題詞。或下賜墨寶。或厚貺名畫。或惠贈照片。無
衆星之明。假日月之光。謹書數言。以表感謝。

周序

春暮三月。聽枝頭杜鵑聲。啼斷柔腸。傷心人聞之。能無黯然欲絕。然而哀感纏綿之文。讀之有令人迴腸蕩氣。不能自已搔首問天。泣下沾襟者。何莫非鵑聲也。耶。余作小說。好爲哀情體。而自署曰瘦鵑。蓋有感于情場中。旣多敼陋之途。易陷悲慘之境。溺其中者。殊不自覺。甘爲情犧牲。而不顧。雖其人其事。舉世共諒。然亦好事多磨。徒歌長恨。故不惜嘔我心血。效啼鵑之哀音。爲此中人證。因果作棒喝也。吾友顧子明道。擅小說家言。清言霏玉。綺語串珠。尤多哀情作品。曩年出啼鵑錄一書。紙貴洛陽。經而走。大得讀者歡迎。今又將出啼鵑續錄。其內容之精美。當爲世所共賞。毋容贅辭。惟是杜宇聲啼。不盡世間哀音。而茲滿天烽烟。匝地兵戈之時。羣雄擾攘。河山遭劫。哀鴻遍野。無家可歸。恐此鵑啼之聲。尙不足寫其悲哀于萬一耳。豈不顧子索序。因書此以貽之。乙丑歲暮吳門周瘦鵑序于海上紫羅蘭齋。

憐人啼鵑錄行世。乃大得多數讀者之同情。書來盈尺。咸以願觀續編爲請。明道重聽其言。於是又成啼鵑錄。余言以爲序。余謂今之社會。缺憾者居多。故於哀情文字。感動至易。每見讀啼鵑錄者。一篇甫竟。雙眼婆娑。八自感其坎坷。惜文字而一雪其涕也。斜谷之鈴。溺愛者悲之。而他人則否。鄰人之笛。懷舊者悲之。而他人則否。恆起於同病。相憐。讀啼鵑錄而洩瀾者。多則社會之缺憾可知也。非然者。不向綠陰深處。聽黃鸝聲。啼鵑之聲。何爲者。耶。一聽不已。而續聽之。傷心人。別有懷抱。續錄之出。其引人滴淚。又將何如也。

范序

往歲明道以啼鵲錄命序。余以哀感頑豔之文字賺人眼淚必多。頗咎明道之罪過。其後與明道往返密知。明道之爲此實有甚大意思。非鏤心刻骨以得人同情之淚爲快者。蓋小說亦文章也。九歌七發抒其感情。詞采不同而動機弗異。輓近不澈底之解放實多障翳。於是低離詭辭之聲日觸於耳。淫奔穢惡之形不絕於目。當之者云何不悲憫。旣不能化。廣長舌爲衆生說法。又不能奪天命以嚴其褒貶。聖之深戒不得已發之於小說。倣假嫺俗以矯俗。固不僅爲哀感頑豔文字者有此念。卽一切小說作者殆無不有此念也。故明道爲啼鵲續錄。余乃欣然速其成。更爲之序。以正余前見之不廣。而爲讀者一道小說之微旨也。中華民國十五年三十三初度日吳江范烟橋

程序

予嘗謂小說以言情爲最難著筆。蓋所寫不外男女間事。題材旣泛。俯拾卽是。苟乏藝術之組織。深刻之描寫。卽不免失之平庸。或描摹過火。立意不純。則又易流於猥瑣。此其所以難能也。同社顧君明道前撰啼鵲錄一書。結構謹嚴。命意亦高潔純正。一如其爲人。頗爲識者所稱賞。茲又成啼鵲續錄一種。付梓有期。囑弁一言。予意願君之文。世之愛讀者翹衆。夙有定評。初無俟予之贅詞。爰抒所感如此。質諸顧君。亦謂然否。丙寅夏至程小青識於吳門繭廬

趙序

吾友顧君明道才士也。平生所爲小說多哀怨之辭。前曾刊啼鵲錄行世矣。茲因讀者之歡迎。復有續錄之刻。徵序於余。夫鵲之爲鳥。亦名子規。施肩吾詩云。還有子規依舊啼。而植物之部又有所謂杜鵑花者。亦借鳥名以名之。李白詩云。蜀國曾聞子

規鳥宣城還見杜鵑花。是二詩者頗似爲明道詠也。啼而曰依舊鳥而曰曾聞花而曰還見。皆有復出叠見之意。不且與我顧君啼鵲續錄之意相吻合乎。夫續錄之文雖未盡見。我固可以意得之。其哀感頑豔甯獨不殊於曩昔抑必有過之者。其受讀者之歡迎又可知也。我爲序語將何云哉。我且搜集昔人詩句之有與大集有關者爲之引可乎。沈佺期云芳春平仲綠。清夜子規啼。謝偃云方知向蜀老。偏識子規啼。杜甫云兩邊山木合。終日子規啼。鄭谷云春腸愁已亂。不在子規啼。又云到家梅雨歇。猶有子規啼。李白云楊花落盡子規啼。李中云心孤長怯子規啼。陸游云木陰合處子規啼。而李商隱云莊生曉夢迷蝴蝶。望帝春心託杜鵑。崔塗云蝴蝶夢中家萬里。杜鵑枝上月三更。羊士諤云惟有啼鵲似留客。桃花深處更無人。郝經云夜久有懷聞獨鶴。春歸無語怨啼鵲。范梈云剪盡錄楊三萬樹。多應無處着啼鵲。觀郝范二公詩殆因續錄之文之過於哀傷使人怕動感觸之心而發者也。然非具絕大力量烏能使人動心之至於如是耶。又黃潛詩云正是落花寒食夜。水烟沙月又鳴鵲。孫蕙蘭詩云繡被寒多未欲眠。梨花枝上聽春鵲。皆似深賞於更闌人靜時者。又顧君之知己矣。草此將畢。客來見之。謂似啼鵲續錄之評語。余笑應之曰。此余之醉筆也。以爲序語可以爲評語。亦可敢還質之明道以爲何如也。

乙丑初冬松陵趙眠雲書於心漢閣

黃序

余在四五年前。初涉社會。好操觚爲文字。投之雜誌報章間。沾沾自喜。惟每作輒成淒楚之音。嗣爲余母所見。力誡之。謂少年涉世不宜悲觀形之筆墨。益見頹喪。是自取戕生之道。幸速自趨避之爲愈也。余因是遽變初衷。偶作小說亦必從樂觀着墨。後得讀今世之小說作品。好爲淒楚之音者得二人焉。一周瘦鵲一顧明道。瘦鵲以哀情小說名。當世明道有啼鵲錄一書。其

淒楚哀音與瘦鵲小說同及與晉接其情性又復略似乃竊嘆曰二子其今之傷心人歟與瘦鵲談輒露其憤世嫉俗之思且往往發厭世之念常有遁跡名山終老林泉之想明道則恂恂不多語其蘊積於胸襟之愁懷焉更深無怪二子之好作哀音殆故佈愁紅慘綠之局借以洩其懷抱而已然以樂觀者言瘦鵲文名溢海內君子疾沒世而名不稱如瘦鵲者可以無憾至於明道亦極優遊自在之致近且閨房燕好甚於畫眉尤宜力戒哀音奈何復有啼鵲續綠之刊余將不頌斯作之風行轉期多情者弗令見之矣丁卯夏黃轉陶序於品報編輯室

陳序

同學顧子明道嘗刊啼鵲錄行世予雖未閱顧名思義輒爲惘然比聞復有續錄之作蒐集說彙體例仍舊顧皆箋愁譜恨情致悽惻屬序一言爲述梗概予維明道休文瘦損平子工愁其爲吐屬托諸杜宇哀感頑豔可以推知明道其有幽怨別抱宛轉自寫歟何舊題重拈顏韻再度之勿辭予固不暇究也同情之憐且嫉覽者中華民國十五度元旦鹿城陳蓮痕敘

曹序

啼鵲錄何爲而續也顧子明道怨情網之恢恢感情天之夢夢傷心於冤禽啣石不能填恨海之無邊乃錄其痛史一再存之而托於鵲聲與天下同心人同聲一哭也僕本恨人儘多恨事三復初錄九曲腸迴固已觸類生悲無涕可咽近聞續錄又將付梓明道更損書敦迫索我一言余與明道相交以神相契以心而茲集之蒐又適合我心亟以先觀爲快者何敢以金石刻畫臣能爲能事不受相促迫之見重遠知己諉垂之厚意乎乃勞人草草泐我塵中二豎來侵河魚有疾雖室家靜好究非病渴文園而藥裏慵拈難作嘔心長吉吮毫伸紙屢作屢輟是不獨負明道抑且負錄中生死悽悽慘慘之駿女癡男矣今

病小愈。拉雜書此。竊願恨海情天中。網開一面。使天下有情人都成眷屬。而啼鵲之錄不復再續。別出一編。鏘鸞和鳳之文。爲媧皇氏鍊石之補度。亦明道所樂與同情者乎。是爲序。青陽曹夢魚拜識。

王序

談神異者。謂人飲瓊漿玉液。則四體恬適。精神暢快。然而人皆不可得而飲之者也。余生平最愛者爲小說。校課之暇。一卷在手。俗念都消。此際則心曠神怡。津津有味。不知與瓊漿玉液之味。果何異也。竊謂小說雖小道。而人間世萬事萬物。形形色色。均足供吾人之研究。與吾人以奇觀。苟無人筆而出之。則湮沒漸滅。何從而爲吾人咨嗟詠嘆之資料乎。是故小說家者。特彙集而出之以貢獻於人類耳。雖然。有其事必有其筆。有其筆始有其文。爲小說家。必貴能搜羅異聞。獨具慧眼。而又有文筆以濟之。然後可以描寫明暢。揮洒如意。取之左右而逢其源。而於是乎文有價值。俾世人讀之。得其欲言而不能言者。小說之能事始畢矣。若其中於人心。關係社會。固非淺鮮也。吾於今世小說家中。求能揮健筆。寫奇文。言人之所欲言。若先得我心者。見一人焉。曰吳門顧明道先生。始吾讀各雜誌月報。常見先生之著作。誌武俠則有色有聲。寫社會則人情入理。記事則惟妙惟肖。言情則可泣可歌。已心儀其人久矣。去年春家兄克駿自外歸。袖中出一小說。示余曰。此好小說。盡讀之。則卽先生所著之啼鵲錄也。燈下展讀。覺所言者。皆余所欲言而不能言者也。則大喜。朝夕捧誦。愛不忍釋。幾爲之荒廢校課焉。文有魔力。能深深打入人之心坎。苦口婆心。奇文妙筆。若先生者。誠能在小說界中放異彩者已。又閱書中徵求讀者廣告。知先生將出他種說集。意必有更可觀者。乃不揣冒昧。修書以達欽慕之忱。并欲爲愛讀之一份子。猥蒙不棄。下賜瑤章。何幸如之。因集聞見之可述者。拉雜書奉先生。欲求先生筆而出之也。先生許諾。今乃有啼鵲續錄之梓行。以書囑余。務爲一言。想其內容必更精

美於前矣。余不敏。姑書余所能言者。以求政於先生。并望此書早日出版。俾余又可得快觀也。

乙丑仲冬王舜英序於上海務本女校

周序

吳門顧明道君，說起來也是我的先生；他在振聲中學校執教鞭，我求學於英華女中。我認識他，默認他，是閑靜沈默，富於思想的學者；但我却沒有知道他是偉大的文學家，長于小說天才的。以後我從英華出來了，回到本鄉，幾次看見報端有顧先生的作品，恐怕是顧明道先生的大作吧，然而我想我沒有這膽量，富于想像力，猜得一定不差，天下同名的人多得很哩。今年因戰事家居，無以消遣，向友人處借到哀情小說啼鵲錄一書，阿啼鵲錄，原來就是先生心血的結晶物。一拜誦之後，不禁把自己眼睛打罵，怎沒有這眼力呢？怎麼不早知道先生站在文壇上是赫赫有名的，反失掉當面承教的機會呢？不過先生春秋鼎盛，將來貢獻于社會的，正未可限量。眼見得啼鵲錄快要出版了，內容的優點，不消我小子饒舌，讀過顧先生的作品的人們，都知道的。不過我有一句話要對顧先生和愛讀的朋友講的，啼鵲錄是哀情小說，啼鵲錄又是哀情小說，我盼望顧先生以後多做些哀情小說，因為現在過渡時代，革命時代，一般青年一方面受着新潮流的鼓吹，什麼自由戀愛，什麼解放平等，誤解意義，以致遺憾終身的很多；像啼鵲錄中的他，為什麼要嫁和奈之何哉；又有一方面受着禮教的束縛，婚姻問題不能自主，以致飲恨終身的也很多；像孤燕痛語春之恨，父母的看了，可以覺悟，青年們看了，可以借為自鑑。所以明道先生呀！盼望你多發慈悲，多做些這類作品，因為你的小說，非獨言情，也可以說是醒世的，你真是天下第一仁人哩！前讀啼鵲錄序文中有言作哀情小說的是不仁人，悲讀者的心，流讀者的淚，然而我的思想，適得其反。讀者，你們以為我

的話對麼？你們來祝作者繼續努力，做這類作品不止，啼鵲續錄，有啼鵲三錄四錄……

黃序

陽羨周雲英

一九二七—五月十五日

明道輯啼鵲續錄，問辭於余。屬草四韻歸之。坐久，搆思不屬，恍恍有所感，而爲序曰：嗟夫！今之人何好以哀情詔焉？男女之情，天地之始也。太古不化，兢逐相由。周公制夫婦，偶繫歸縮耳。而人惟性靈，本自天賦，情與生俱來，身外形物，大而若宇宙，逮及草木光景，接之靡不有觸。況男女哉？故佛氏取天魔、玄宗幻華鬘，情生不滅，而君子所以有好逑之思也。雖然，情乃有殊態，向往萬狀，用舍不同，而要皆以好惡一念適之。好惡者，人性也。故情易萌乎男女，男女之情，歸縮而爲夫婦，則人倫成矣。人倫所以寄情之源，而夫婦者，人倫之始也。雖父母昆季，無弗繫天性，而莫不均肇端乎夫婦。此男女之情，所以爲真也。情而失其真，人性乃舛。自授受不親之說興，於是而男女相處之道苦矣。防閑之禮厲，男女之情，旣膜越，因無真情。世無有真夫婦，今之夫婦，皆未具情也。非並世詬病歟？然男女之情，初不以是而稍捐焉。但居其生而頗無以歸縮之，若河堤漫決，橫流信被，禁錮愈嚴，輒苟其私，遂使洪荒萬千，因者因，循者循，竭者竭，殉者殉，乃無以善其處。嗚呼！哀已！惟人之有情，不自今始焉。而於今爲烈。今之言情者比比，皆熾乎男女。吾見其籌生矣，未嘗見其歸縮也。男以女爲娛，晨愉夕之具，女則懜懜然，能文字者，更熹最錄情史，以售風流，益或牽率無端，誣及閨闈，振振而自耀於世也。嗟夫！心之不可問，情乃彌替，是豈古之情耶？故今之自矜於情者，頗矣。曠無能持真者，道德斷喪，遑論歸縮，往往有筆札方藩，口沫未散，而一人蒙羞，坐泣於隅，生死不得，無已而出於哀。猶自詡曰哀情，則斯何心哉？其委蕘食耳。心之癡結，不已於語。書以告世之好言情者。丙寅清明，吳縣黃覺若玄撰。

題詩

(一)

五色絲成絕妙詞。阿誰更說虎頭癡。啼援正要尋三峽。賺盡人間血淚時。

王西神

(二)

國風好色離騷怨。都入才人妙筆中。一字一珠兼一淚。斑斑化作杜鵑紅。莽莽神州般戰血。鵑啼未足比傷心。煩君更倩管城子。替寫哀鴻徧野音。

朱楓隱

(三)

昔我作小道。未免劇有情。輒將失意事。付諸不平鳴。蘭史吊寡鵠。孽鏡愴雙禽。賺人眼底盈。盈淚宣我心。頭咄咄。聲已而嘆曰。唉。此又何苦來。造茲文字孽。等是賣癡騃。一彈罪已甚。再鼓禍益胎。忍遣多情。人惻惻。生悲哀。相將涕泗集。不得心。顏開癡絕。顧虎頭。爾我一丘貉。亦慣寫哀情。手著啼鵑錄。纏綿悱惻。辭讀者。汨錯落。文情感人深。魔力致鬼哭。贏得清才海內閒。祇憐綺孽毫端作吾道。此不孤同調。吹霜角。興至難自禁。餘緒復磅礴。蜀烏悽悽。續續啼。吳蠻哀怨深深托。此是黃絹幼婦辭。教人不厭百回續。

吳雙熱

(四)

序

張慶霖

曩下居滬濱。春秋佳日。常往來蘇錫間。因吾友逸梅之介。得交吳中才子顧明道先生。恂恂儒雅中。有舊逸之氣。一望而知爲多情之士也。著有啼鵲錄。哀感頑豔。情思悱惻。近更有續集之刊。函囑題句。先生之興豪哉。先生之情致尤爲纏綿也。其實多情乃尋煩惱。苦海卽是情場。余久已參透此中風味。無復有溫柔旖旎恨海情天之感想矣。邇來羈旅津沽。心腸有如頑石。腦筋麻木不仁。幾不知人類間有男女戀愛之情。改署夢覺生。始爲此也。率賦俚句三絕。惟先生鑒而正之。

聲聲叫落桃花月。血染枝頭此恨綿。底事先生多痛史。新辭又見續啼鵲。
老友多情囑寄詩。阿儂非復病鴛時。余曾署病鴛名。文章不讀纏綿句。怕惹春蠶再繭絲。
從來好事盡成空。填海精禽歲月窮。請願虎頭新彩筆。撇將兒女寫英雄。

(五)

許瘦蝶

歷劫人天總爲情。情顛倒太癡。生月明如水。長松靜聽到哀鵲。第二聲。
虎頭一管生花筆。寫徧情場影事來。省識寓言總八九。不須掩卷費疑猜。

(六)

鄭逸梅

莫笑情癡顧虎頭。綺愁羅怨亦風流。拚將身化杜鵑鳥。腸斷聲聲啼不休。

(七)

王梅壚

情田灌溉茁愁苗。冤海滔天熱血潮。枝上三更曉恨血。可曾喚醒夢迢迢。

高洋劍斬。絲亂不斬。人間慧孽。根道是銷。魂真有獄。能銷幾個。悶黃昏。斷腸人集。斷腸詞。萬鎰兼金。不賣癡一字。一縑縑上句。織成血淚。一絲絲。自憐病榻。老維摩。習井無泉。久不波。今夜吟情。牽枕畔。凄然曉色。上窗多。

(八)

陶寒翠

不盡相思。兒女事。一編拾得。付啼鵲。哀音歷歷。吾能識。自起回鐙。爲汝題。

(九)

顧醉莢

善感。工愁。是宿恨。文章哀豔。比啼援。蒼梧好。認湘妃。淚。蜀道難。招望帝魂。記室夢花。固有自。參軍家學。豈無源。美人香艸。多秋思。可作靈均一例論。

(十)

錢釋雲

一編出世。已爭傳。又聽關山叫杜鵑。蝴蝶空成莊叟夢。鴛鴦難奏馬卿絃。良緣自古多餘恨。好事從來不易全。却笑虎頭癡欲絕。月明幾見得長圓。

(十一)

龐樂園

虎頭文墨。擁紛絃。鳳藻奇才。信軼羣。襟契中年。成慧業。青衫紅袖。網羅勤。評花說劍。稗官存一片。號鵑血。泪痕輝映。虞初新續志。英雄肝胆。美人魂。

(十二)

王天恨

殘更何處杜鵑啼。風雨江山況鼓聲。蕭瑟空教流水證飄零。難覓好枝栖。彈將紅淚人應懶。撥遍朱弦月已低。一卷書成千古恨。拈毫我亦帶愁題。

(十三)

蔣吟秋

楊柳千條盡向西。落花時節杜鵑啼。一庭春色無人管。興到銜杯總舊題。(集句)

題詞

湘春夜月

周南廬

問先生幾多幽恨。閒愁寫盡。十萬烏絲似瘦。繭般抽比。憐杜鵑枝上。恐杜鵑啼咽。不及君憂却。令人搵淚。紅冰化碧。泉水如流。芭蕉不響。琵琶不語。怎地仍秋。暗月疏星。眠不得。寶鏡香冷。心願難酬。孽海情死。更憶誰鴛錦雲。綢繆使我春心碎了。綠屏爲疾。無故低頭。

啼鵲續錄目次

三色版封面畫

弁言

序

周瘦鵲 程瞻廬 范烟橋 程小青 趙眠雲

黃轉陶 陳蓮痕 曹夢魚 王薌英 周雲英

黃若玄

題詩

王西神 朱楓隱 吳雙熱 張慶霖 許瘦蝶

鄭逸梅 王梅癯 陶寒翠 顧醉莢 錢釋雲

龐樂園 王天恨 蔣吟秋 周南廬

文字

埋香記

空門情死

美人碑

辜歡

春之恨

戀愛之價值

枕上記

天外飛鴻

哀哉宋亡人

淚花血果

隱痛

可憐的歌女

跳舞場中

離婚後的一面

一個女友

幽祕的心

明星脫輻記

戀愛史中的犧牲者

啼鵲餘墨 (嚴獨鶴題)

筆記十餘篇

另外一欄 (張默君題)

哀女弟子劉陳玉芬

嗚呼小麗

跋

顏波光 吳真奇 席寶珍 田希孟

啼鵲續錄

吳門顧明道著

埋香記

外史氏曰。天下事變幻不可測也。人生所處各種境遇。有如蓬飄太空。雲浮碧天。杳杳渺渺。莫知所屆。而萍蹤偶合。卽留痕跡。其爲歡爲悲。個中人初時亦未易知。而情場中尤覺漩渦深暗。礁隱伏稍一不慎。卽遭滅頂之虞。苟能深戒。勿入固大佳事。然吾不云乎。人之一生。如飄蓬如浮雲。有不自知者。故人苟爲情絲所籠罩。雖有大智慧。亦弗克力。揮慧劍。斷情網。而出之以情絲黏着。如蠶縛繭。百鍊鋼。且將化爲繞指柔。亦惟有甘心瞑目。食其結果。浮槎情海。聽其所至。漩渦之中。乃有幸與不幸。嗚呼。孰主宰是。孰操縱是。蘭因絮果。解人安在。悲歡離合。亦如銀幕上一剎那間事耳。然而悼綠愁紅。啼珠泣玉。大千情塚。不知有無量數。薄命女兒。埋其一生之幽恨於其中也。故吾當握筆時。亦覺恨縷情絲。一一緊繞吾筆端。迨落筆於紙。則又迴腸蕩氣。不能自己矣。紅霞村者。面海背山。風景絕佳。山上多桃柳梅桂松柏等樹。佳木葱龍。而可悅人民依山而居。綠瓦參差。高起於萬綠叢中。俯瞰碧海。時有海天帆影出沒。其前濤聲驚渺波光映窗。每當日出之初。一輪紅日沿海而出。雲霞蔚起。發爲綺光。四射山上。炊烟縷縷。鼻入晴空。遠望山頂。乃成紫色。其景至幽。蒨清麗。居民多業漁。或荷耒耜。耕田風俗頗醇厚。地與衢州遠離。當茲戰雲瀰漫中原。擾攘之秋。則此村不啻世外桃源矣。春暮三月。雜花生樹。紫燕穿柳。教其小雛。學飛或呢喃梁間。如少