

JINPAI JIAOXUE SECAL JINGWU XUNLIAN XIANGJIE

金牌教学

色彩静物

训练详解

廖凯 邱亚 编著

十字方针
要点
表现
步骤
技巧
应试

达到最佳学习效果
教您最有效的方法

湖北长江出版集团
湖北美术出版社

鄂美动力
E-MIND



作者简介

廖凯

安徽岳西人

中国美术学院油画专业研究生

安徽艺首画廊签约画家

在校期间，作品《组合》、《晨》等留校收藏，多年从事美术高考教研工作，多幅作品入编美术高考系列教材，其独特实用的教学方法广受美术考生的好评。





01 色彩静物的构图如何把握？

构图的好坏直接影响到画面的效果，因此作画时对构图要做到心中有数，初学者平时应多看书，同时用笔把一些常见的和有创意的构图画在草稿纸上，相互比较，多用心体会，这样理解得会快一些。

02 色彩静物构图有哪些种类和原则？

- 一般考试中有横构图和竖构图两种。构图一般要遵循以下原则：
- 1.画面均衡。画面上的物体不能往某一个方向倾斜，要有平衡感，要有聚有散、有松有紧，物体之间错落有致、和谐自然。
 - 2.物体形体之间的对比。在画面中安排物体时，要有大小、粗细、高矮、方圆的对比，产生一种形式美。

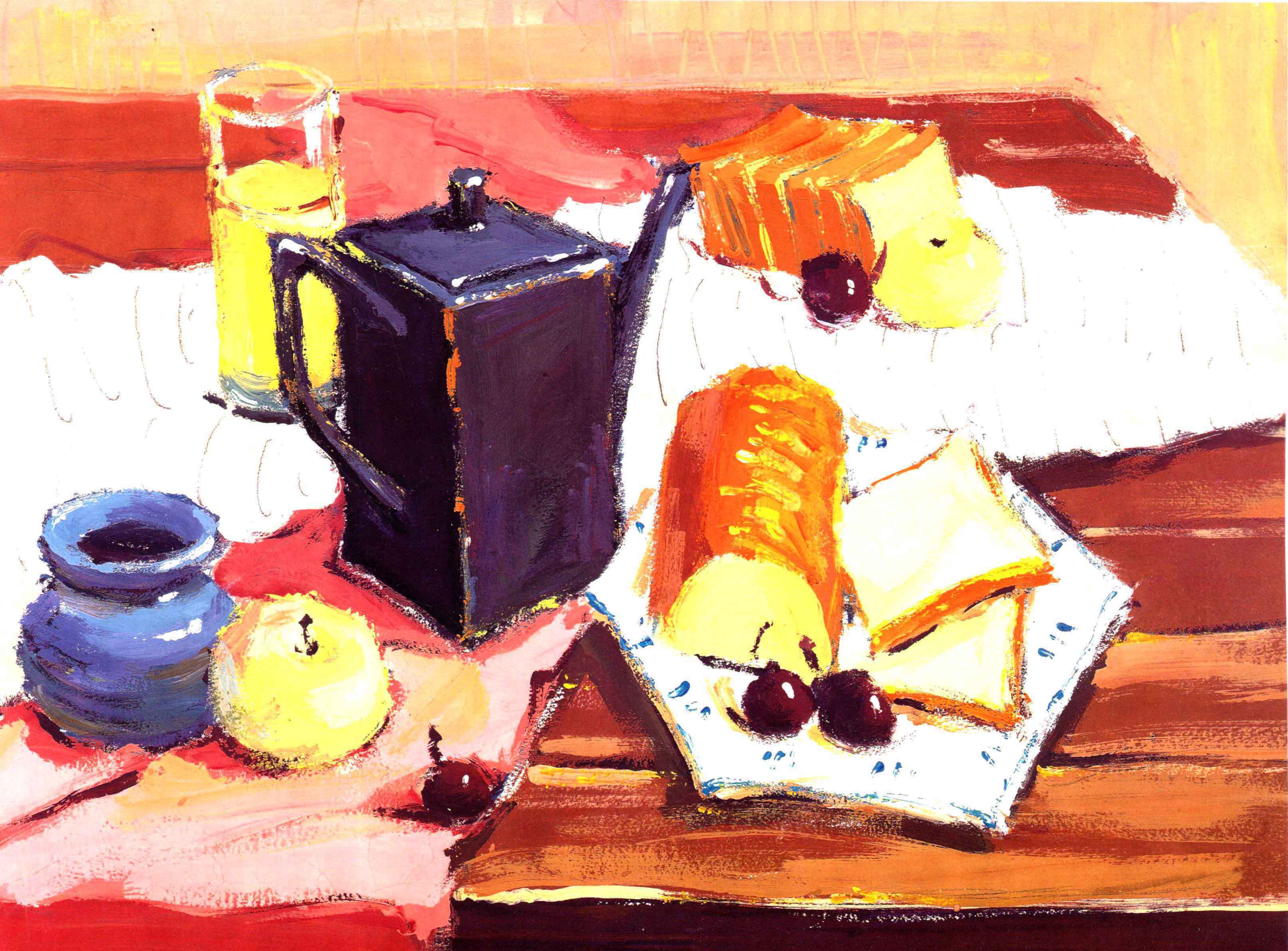
03 常见的色彩静物构图形式？

常见的色彩静物构图有：三角形构图、C形构图、S形构图、圆形构图、梯形构图、对角线构图等，考试中最常用的是前三种构图方式。

04 如何把握色彩静物的调和与对比？

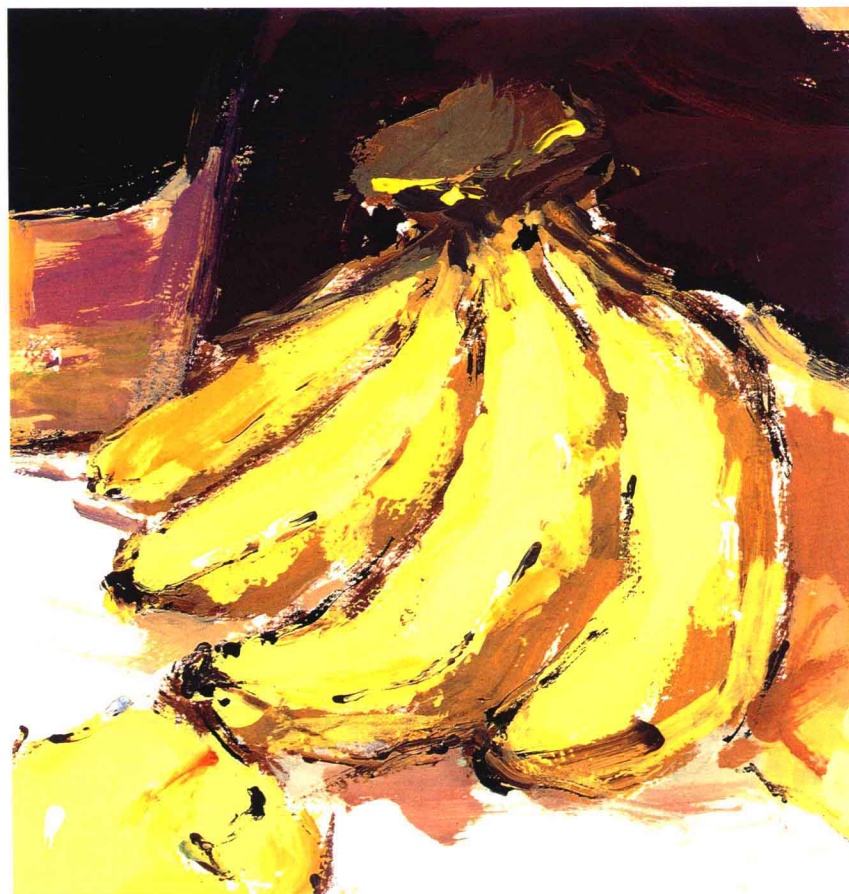
- 1.色彩调和，是指有差别的、对比的、乃至不协调的色彩关系，经过调配、整理、组合、安排，使画面中产生整体和谐稳定和统一。获得调和的基本方法，主要是减弱色彩诸要素的对比强度，使色彩关系趋向近似，从而产生调和效果。如果一组对比色，双方同时混入白色或黑色，纯度都会降低，色相个性会削弱，从而加强了调和感。
- 2.色彩对比。色彩适中的对比，特别能发挥色彩的感染力。一是冷暖对比，可以有各种形式，如用暖调的背景环境，衬托冷调的主体物；或以冷调的背景环境，衬托暖调的主体物；或以冷暖色调的交替，使画面色彩起伏具有节奏感；二是面积对比，即色彩的面积、形状、位置在画面上进行对比。

感谢部分稿件提供者：樊林、李扬、张玉惠



水果

常考的水果有苹果、梨、香蕉、桔子、西瓜、葡萄、桃子等。水果水分充分，色彩鲜艳透明，要注意颜色不能画脏。另外，同类水果形状比较相似，作画时要注意各自的特征，不能千篇一律。



梨

注意观察梨的上下、左右的冷暖、明度和纯度变化，亮面纯度较高可用“淡黄+柠檬黄+白”，暗面可适当加入灰或紫灰，明暗交界线也要注意明度和冷暖变化，投影和背景可适量运用补色。



香蕉

注意区分几根香蕉色相及主次关系，把握香蕉几个面的转折，亮面要表现得丰富，暗面概括，用湿画法。香蕉表面的黑色斑点及其他细节可在最后表现。





红苹果

苹果的颜色丰富，表面较光滑，有明显的高光，颜色较为鲜艳，亮面所用颜色纯度较高。在水分的把握上，暗部略湿，而灰部和亮部略干；用笔上，可顺着苹果的表面条纹方向用笔，能更好地表现苹果的质感。在凹口的表现上，注意形体转折。



青苹果

青苹果的画法与红苹果相似，注意绿颜色的把握，亮面可用“黄绿+白+适量的淡黄”，暗面的颜色纯度要低，用“土黄+蓝+橄榄绿”，切忌直接用翠绿。



葡萄

在画葡萄时，应有一个整体的概念，把整串葡萄看成是一个整体，勿逐个地画，注意葡萄大的明暗转折，位置靠前较显眼的可适当进行局部塑造。另外，主体色可用红与蓝调出，慎用紫色或青莲。

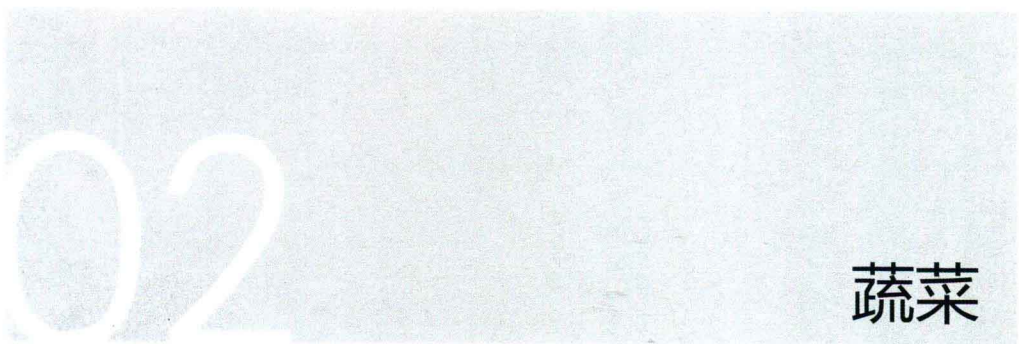


西红柿

西红柿颜色单纯而强烈，调颜色时应把握好大红、深红、橘红之间的变化。柿子表面光滑，用色要饱和，反光处可略带些绿。最后再用橄榄绿加土黄轻松地点上柿柄。







常考的蔬菜有西红柿、大白菜、洋葱、辣椒、萝卜、大蒜、鱼、鸡蛋等；蔬菜色彩鲜明，固有色强，要注意色彩的变化，特别是冷暖变化，同时要注意蔬菜本身的结构与整体的关系问题，用笔要明确、果断。



土豆

土豆固有色为土黄色，亮部加入少量的白色，暗部加熟褐，土豆表面粗糙，可采取干画法来表现，其高光、反光不明显。



胡萝卜

胡萝卜固有色为橘红色，色性相当暖，亮面可加入少量浅绿灰。其表皮粗糙，用笔应略干些。塑造胡萝卜时，要着重表现其头部的体积。胡萝卜没有明显的高光，高光的处理要含蓄些。



鸡蛋

画鸡蛋用笔要大胆、概括，不能太碎，可用提、揉的笔触。调色要饱和，不能太干，以“熟褐+土黄”为主，亮部加入少量白色和淡黄色，暗面略加赭石，鸡蛋的反光、高光较明显。



**黄瓜**

黄瓜表面粗糙，呈颗粒状。适合干画法。初学者在表现黄瓜时，容易画得太“绿”，可适当加入黄色、蓝色，也可少量加入赭石、熟褐等，还需注意对比头尾部的颜色变化。

**蒜头**

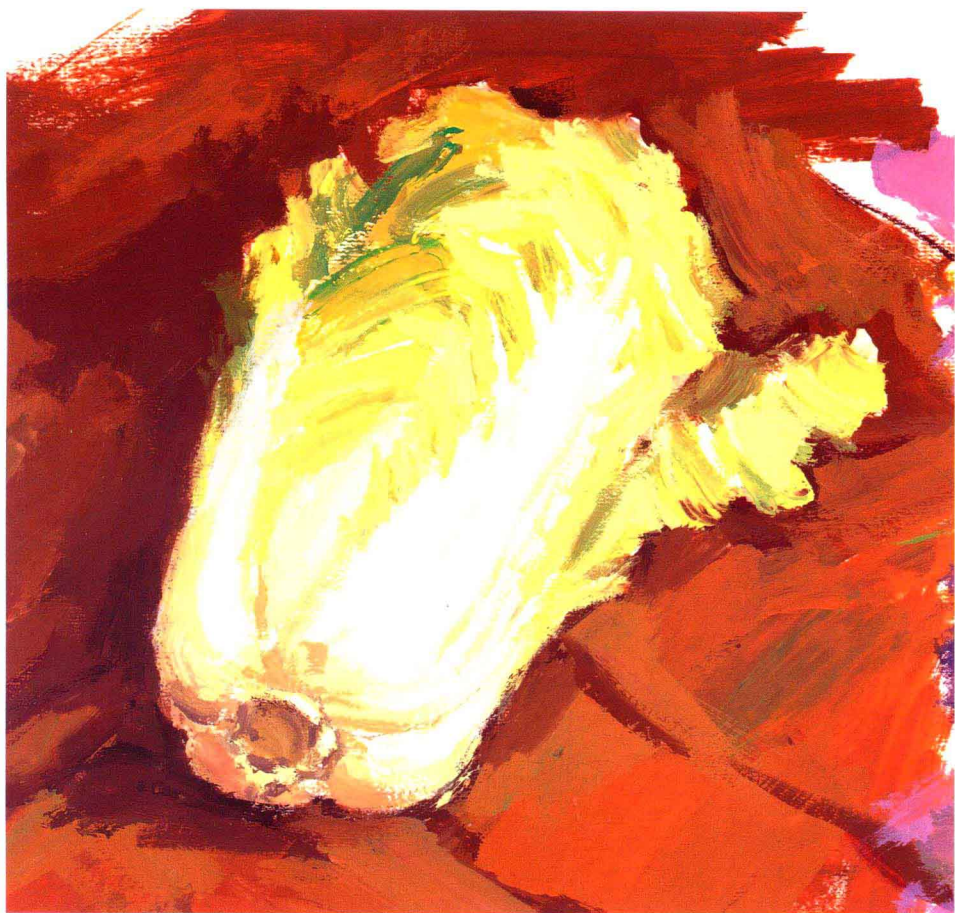
蒜头固有色为米黄色，其反光处可适当加一些互补色（紫灰），把蒜头当作一个圆球体，避免把每片蒜瓣都画成一样。





大白菜

在调色时要注意控制色彩的明度，先用湿画法画出它大的形体和色彩关系，白菜根部可留白，避免画脏，逐步丰富其细节，叶脉可留到最后再勾勒。大白菜叶子的形比较自由，边缘线不宜画得太紧，根据这一造型特点，可用扫和摆、揉等笔触。



青椒

青椒的颜色较为单一，先用橄榄绿加少量土黄平涂出青椒的固有色，亮部加黄绿色，再加少量白，注意其色彩间的明度区别，最后再画出青椒的柄。

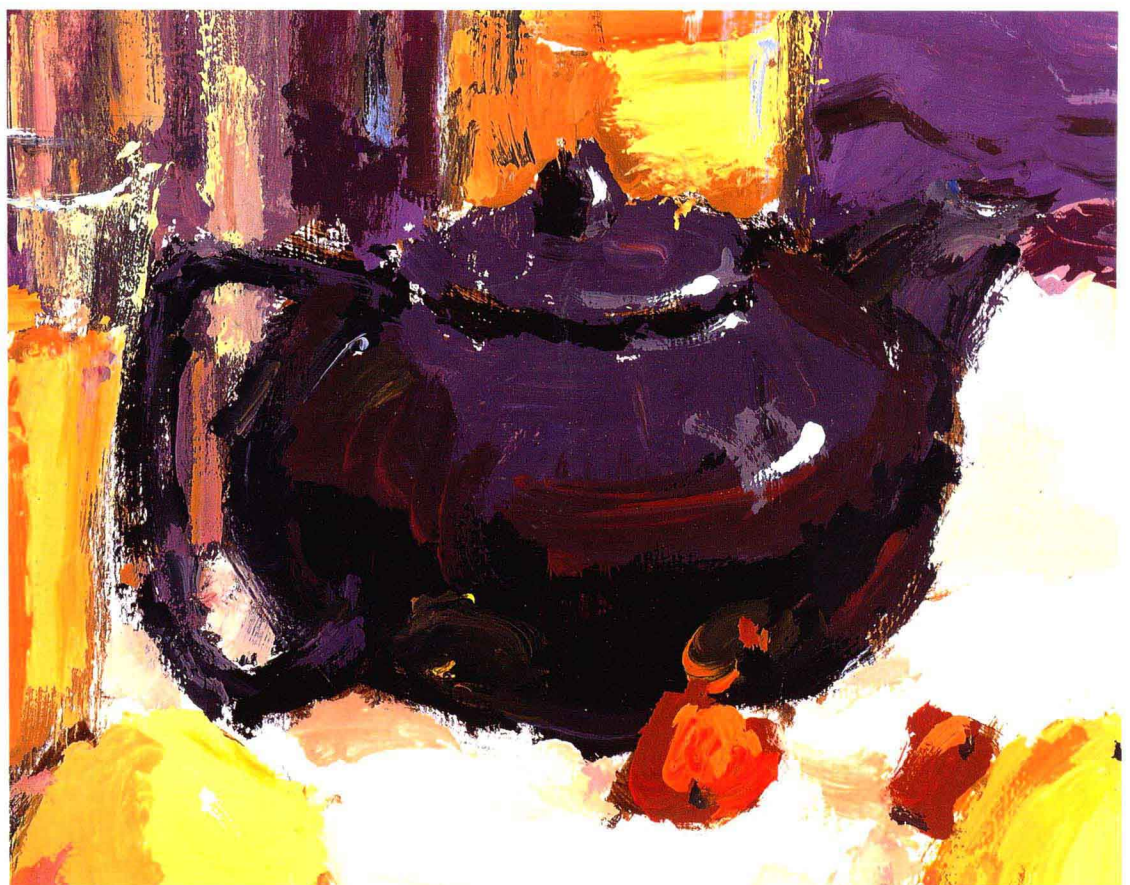




陶罐区别于其他类器皿的特征是表面粗糙，对光线是漫反射，吸收光多，反射光少，受环境的影响不是很明显，固有色比较明确，同时，明度和冷暖的对比也比较柔和。

03 陶罐

表面较粗糙，反光较弱，没有明显的高光，色块间的跳跃性小，明度变化比较微妙，可用干画法用笔，以显其凝重。塑造陶罐要着重表现罐口形体的转折，用笔要摆得干脆、明确，黑白灰要分明。在颜色的调配上勿过于均匀，要带有一定的残留色。在边缘线的处理上，可在陶罐的边缘部位适当找一些环境色，那么陶罐的边缘线就会变得生动。注意虚实的变化，避免画得太死、太薄。



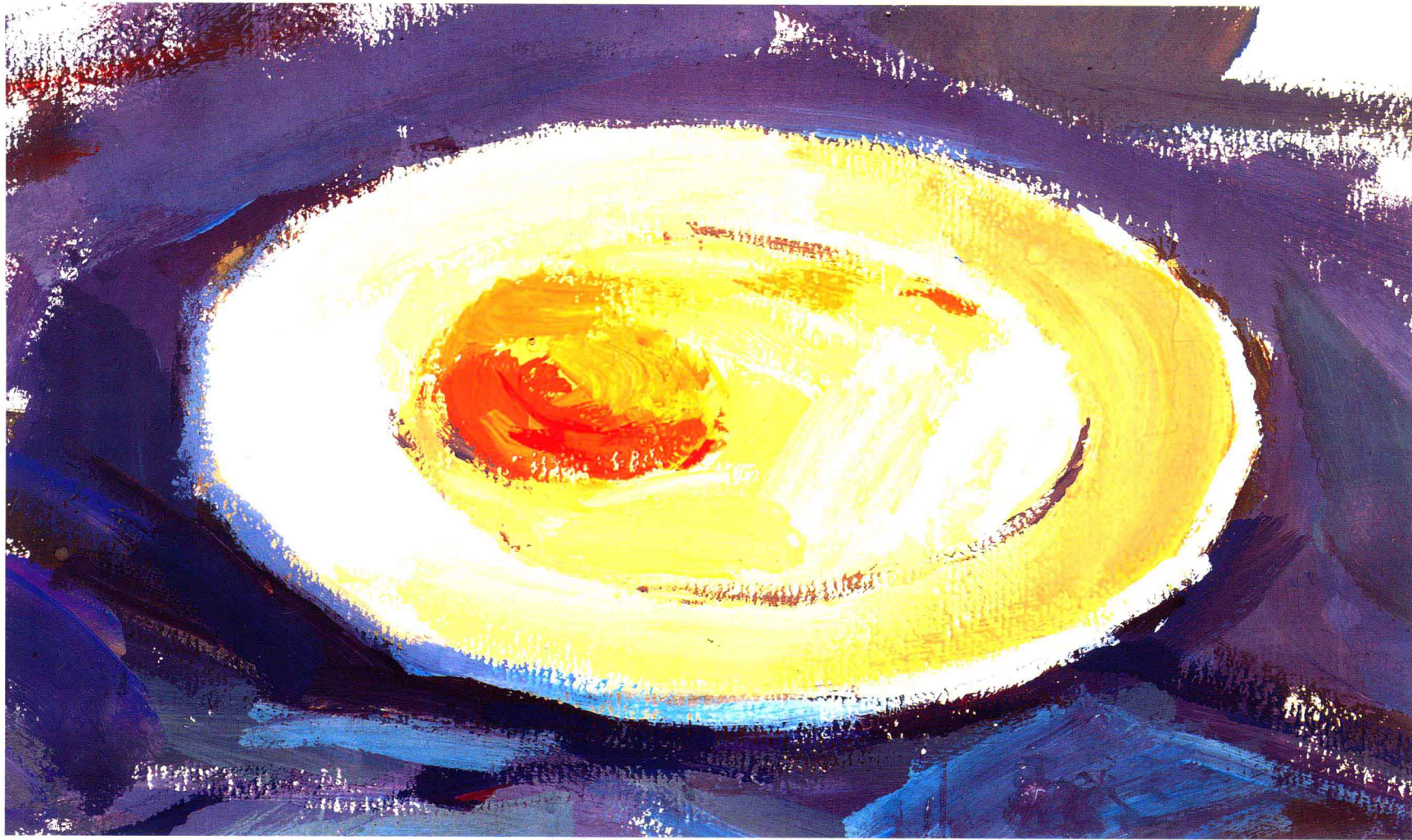


04

瓷器

瓷器质地坚硬，表面光滑、细腻、感光强，高光、反光明显，明暗和色彩的变化复杂，对比明显、强烈，高光和反光都很强烈。高光的位置画不准会直接破坏瓷器的形体和结构。反光处于暗部，不宜画亮，否则容易显得琐碎。





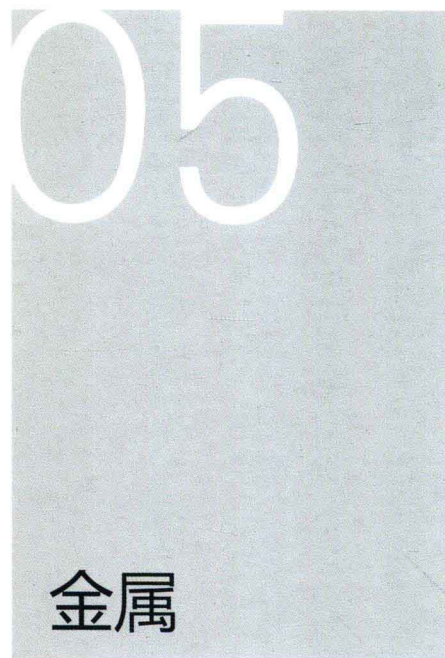
白盘子

白盘子是色彩考试中最常见的内容之一。表现时要注意它的形体和结构以及投影的形状和颜色变化。白色器皿的色彩变化主要来自于光源色和环境色的影响。



小白碗

白色瓷碗的色彩变化主要来自于光源色和环境色的影响，适合湿画法表现，用笔应当顺着碗的结构转折走，光感强烈，高光用笔要利索，最后用蓝灰勾出图案。

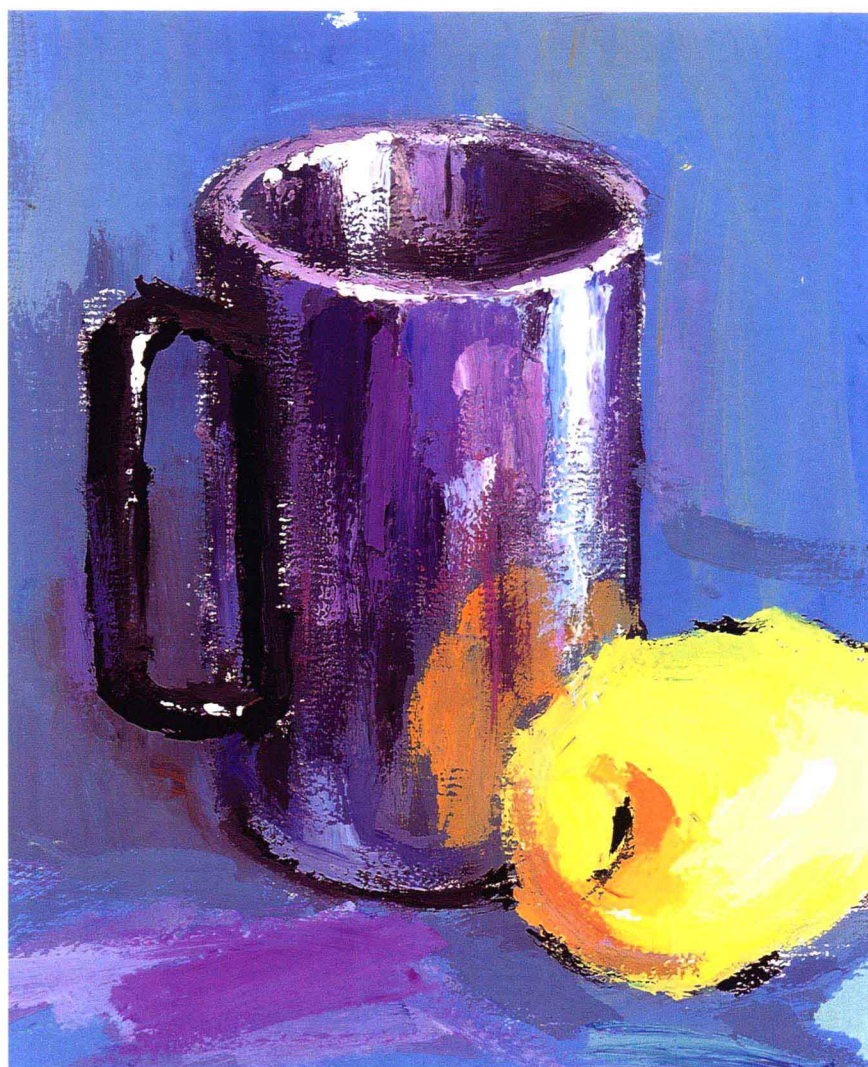
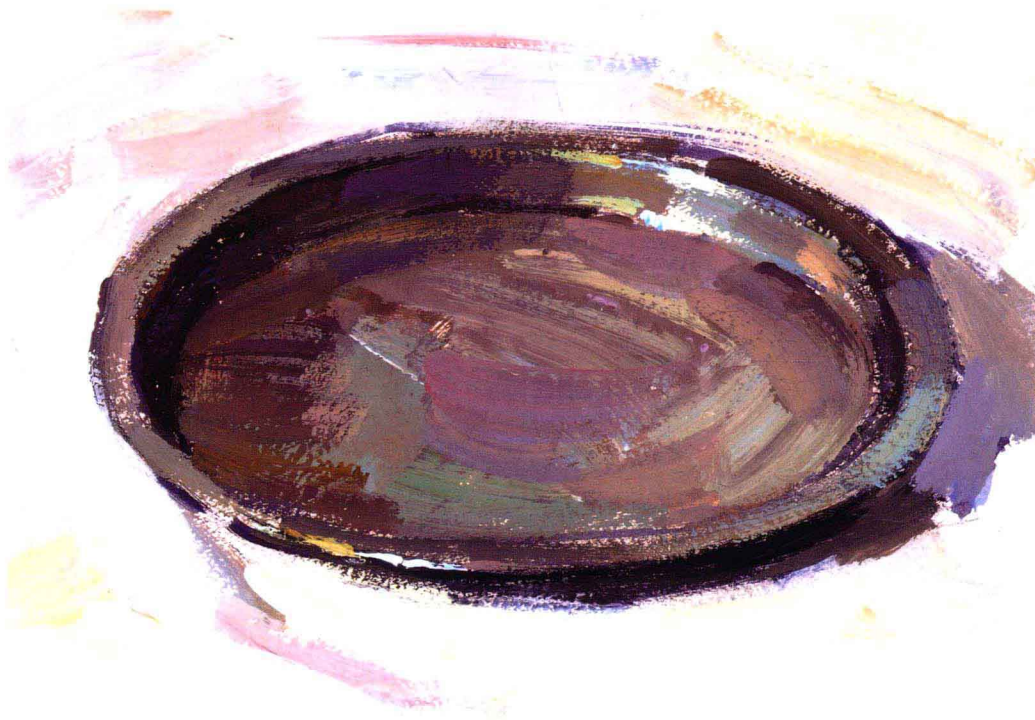


金属

金属物品质地坚硬，表面光滑，高光和反光强烈，受环境影响大，环境色复杂，金属物体固有色以灰色为主，亮部与暗部间的色彩具有较大的跳跃性。

小刀

小刀由刀身和刀柄两部分组成，刀柄的颜色一般较稳重，用黑色或者深蓝色加红色，有较强的高光和反光。刀身固有色是冷灰色，一般用蓝灰，受周围环境色影响很强烈，刀身的高光也比较强烈，用笔要干脆。





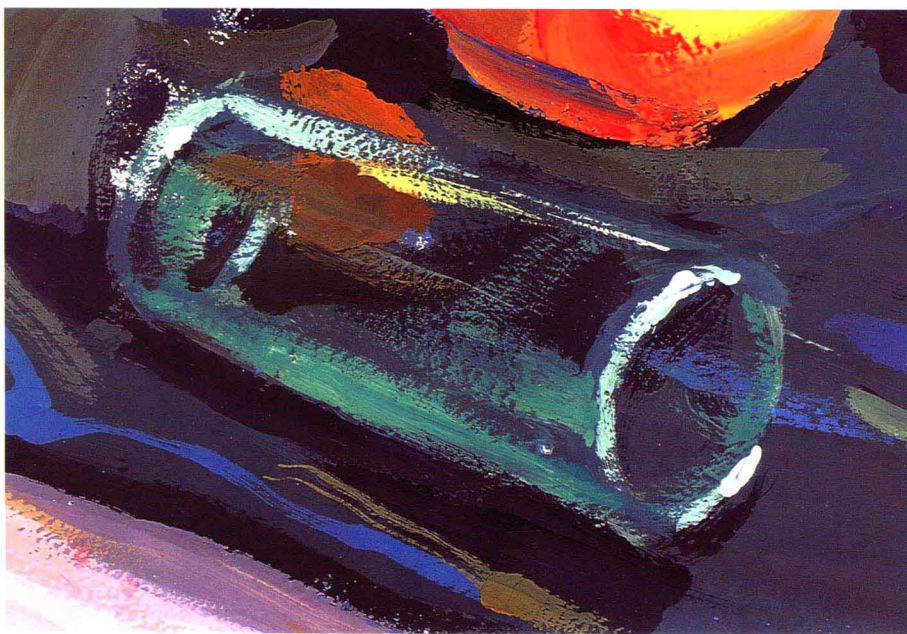
啤酒瓶

适合湿画法表现。由于玻璃酒瓶具有透光性，因此除了考虑其固有色还要观察背景色，注意对比左右两侧的冷暖变化。瓶身表面光滑，受环境影响强烈，需注意暗部环境色的运用。另外，高光位置和形状的表现也是关键。



高脚杯

玻璃杯的特点是透光性强、光滑，对环境色的反映强烈，主要受到周围色彩影响。因此可与背景联系起来画。杯口的高光通常以对角呈现，还应注意高光的前后、虚实、强弱对比，高光较强烈，点的时候要利索。



06

玻璃器皿

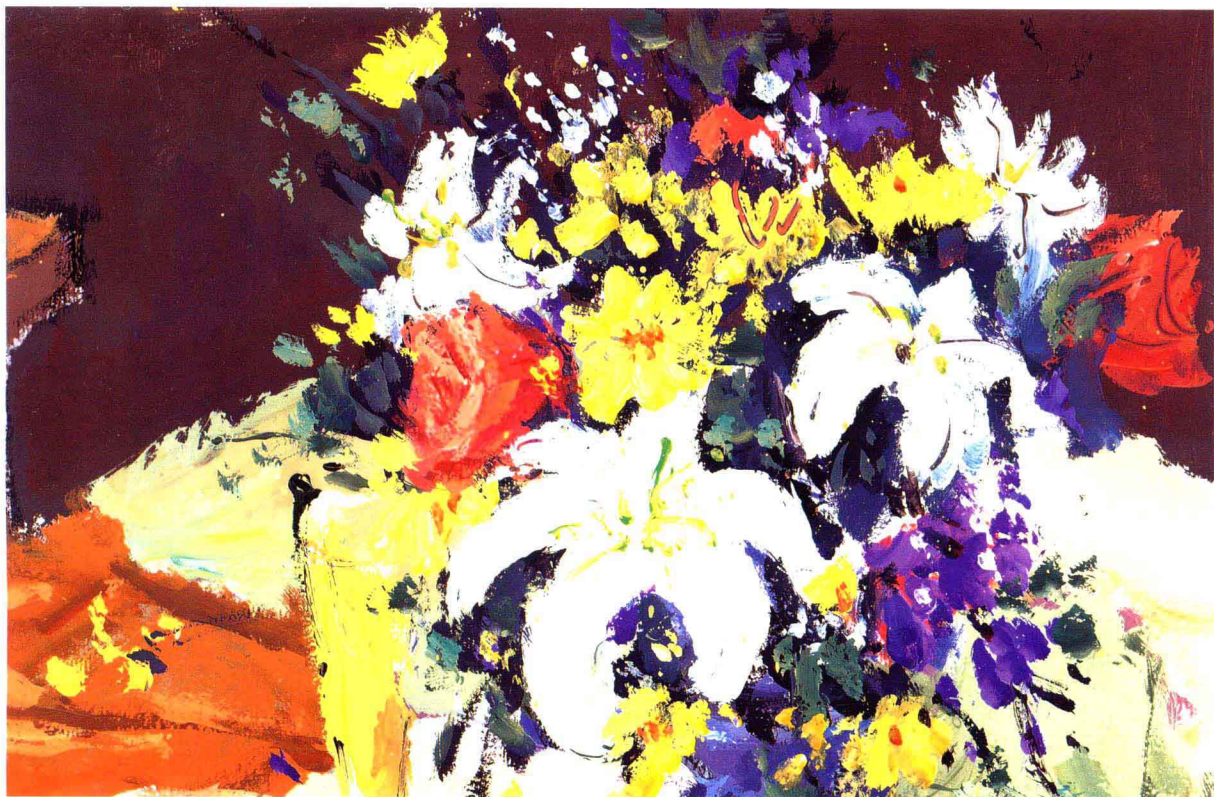
玻璃器皿对光线正反射，明暗交界线不是很明显，高光和反光较多，一般以后面的背景或玻璃内物体的颜色为主，再根据玻璃的形状添加玻璃的灰色。



07

花卉

常考的花卉有菊花、玫瑰花、百合花等。花卉新鲜娇嫩，色彩响亮；作画时花朵要有聚有散，前后的花要有主次、虚实之分；整束花要有体积，边缘不要太整齐，要有节奏。花卉以湿画法表现为宜。一朵花要注意它的造型与结构；一束花要注意它的整体性，必须用立体的眼光来看待，注意花的形态特征和透视变化。表现时通过色相、纯度、虚实来区分花与花之间的主次前后关系。



08

布艺

衬布的作用除了与物体形成对比之外，还为了构成色调，因此颜色要画得漂亮，但不能过火；衬布是起衬托主体的作用，所以要根据画面概括，有选择地深入，不能画得过于繁琐；衬布要画得松动，用笔要放松，要根据布褶的走向画；注意布的形状及边缘，边缘要松动，不要画得太直。





纸质物体固有色明确，质地较硬，转折关系明显，转折线坚硬。



09 其它

塑料类物品反光和高光不是很明显，明度对比不是很强，色调柔和、缓慢。

