

中华美好山川

齐云山

黄山白岳甲江南

桃源洞天，道教名山，一石插天，
与云并齐，天下无双胜景，江南第
一名山……

张锦
◎ 编著



013064929

K928.3

19

中华美好山川



张锦◎编著



北航

C1673215

吉林出版集团有限责任公司

K928.3

19

图书在版编目 (CIP) 数据

齐云山 / 张锦编著. -- 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2013.1
(中华美好山川)

ISBN 978-7-5534-1395-2

I. ①齐… II. ①张… III. ①齐云山-介绍 IV. ①K928.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第316533号

齐云山

编 著 张 锦
策 划 刘 野
责任编辑 赵黎黎
封面设计 隋 超
开 本 680mm×940mm 1/16
字 数 42千字
印 张 8
版 次 2013年 1月 第1版
印 次 2013年 1月 第1次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司
发 行 吉林出版集团有限责任公司
地 址 长春市人民大街464号
邮编: 130021
电 话 总编办: 0431-85618719
发行科: 0431-85618720
邮 箱 SXWH00110@163.com
印 刷 吉林省金昇印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-5534-1395-2
定 价 19.80元

版权所有 翻印必究



北航

C1673215

前 言

智者乐水，仁者乐山，中国山水雄奇伟丽，千姿百态，独具特色，与数千年文明相融合，积淀孕育了辉煌灿烂的山水文化。山山水水引发了无数的文化现象，成为中国文化的重要组成部分，也成为全人类的重要自然文化遗产。

山水文化的形成经历了漫长的历史过程，随着时代的进步，也在不断注入新的文明。山水首先是一种审美的文化，是最具美学价值的自然景观，给人以精神的愉悦和陶冶。《庄子》中说：“天地有大美而不言，……原天地之美而达万物之理。”这正是人与自然之间的亲善而又和谐的关系的体现。人与山水之间审美关系的建立和发展，本质上是人类文明发展的表征，而我们对山水的自觉审美追求始于魏晋，当时人们崇尚自然，走向山林江湖，这种“体道”的直接结果是促进了山水文学和山水画的蓬勃发展，正如王国维所说：“古今之大文学，无不以自然胜。”

中国人崇尚自然，喜欢山水，人们以大自然的山水为对象，创造了丰富多彩的山水文化。元人汤垕有云：“山水之为物，禀造化之秀，阴阳晦冥，晴雨寒暑，朝昏昼夜，随形改步，无穷之趣。”正是对山水的无限热爱，中华民族才有了这极其可贵的文化贡献。左思说：“非必丝与竹，山水有清音。”这种对山水清音的审美感受向来不只左思有，多数人亦有。中华大地，无山不美，无水不秀，“取欢仁智乐，寄畅山水阴”，庄子云：“山林与！皋壤与！使我欣欣然而乐与！”这是中国人的山水观，更是一种山水情怀。

中国人喜爱山水，也与原始宗教文化有莫大关系。《韩诗外传》有云：“山者，万物之所瞻仰也，草木生焉，万物殖焉，飞鸟集焉，走兽休焉，吐万物而不私焉。”《抱朴子·登涉》更直接说：“山

无大小，皆有神灵。山大则神大，山小则神小也。”古代“天子祭天地，祭四方，祭山川，祭五祀，岁遍；诸侯方祀，祭山川，祭五祀，岁遍；大夫祭五祀，岁遍；士祭其先”。对山川之神的祭祀膜拜，直接促使人们崇拜与敬畏山川，再加上我们是一个以农耕为主的民族，这使我们对山川更加依赖，与山川的关系更加紧密，这也成为我们文化的发端。

中国的文化特别是山水文化受道教哲学思想的影响较深。中国人制定礼仪规则，但又崇尚自然，老子的“人法地，地法天，天法道，道法自然”的哲学思想深受人们认同，山水文学和山水画最能直接体现这一哲学思想的影响之大。管子认为水是万物之本源，老子则说，上善若水，水善利万物而不争，处众人之所需，故几于道。这自然而然地注定中国山水文化发轫于斯。

佛教对山水文化的影响也不可小觑，天下名山僧占多，佛教对自然山水的开发和建设起了不可忽视的作用。众多的佛教名山荟萃了历代文物的精华，建筑、雕塑、书法、绘画等多有杰作存世。中国山水文化保留了历史的足迹，自古就有“读万卷书，行万里路”之说，把游历与读书相提并论，中国文化渊藪可见一斑。

中国天人合一的主体思想，以人为本，重视人与自然山水的和谐与协调。保护自然，与自然和谐共进是我们所追求的理想目标。人们涌向山川胜地体验自然是件好事，但不可使自然环境的承载能力超出其自身的净化能力，否则，许多名山大川的自然环境和人文环境就要遭受破坏，这些是人们所不愿看到的。为更好地弘扬祖国的山川文化，重视和保护祖国的美好山川，我们选择三山五岳、道教四大名山、佛教四大名山，以及黄河、长江两条母亲河共十八个山川文化遗存呈献给读者，以表达我们对祖国山川的无限敬爱。与此同时，我们也更祈盼它们能得到应有的关心和保护。

编者

2013年1月7日

目录

齐云山名称由来	8
齐云山地理概况	10
齐云山气候与生态	12
云崖湖	14
楼上楼	16
观音崖	18
飞天蜈蚣	20
万寿山	22
玉屏山	24
石佛塔	26
白云崖	28
仙人挂画	30
望仙亭	32
桃花涧	34
栖真岩	36

忠烈岩	38
退思岩	40
寿字崖	42
崖刻	44
香炉峰	46
月华街	48
洞天福地	50
真仙洞府	52
八仙洞	54
圆通洞	56
罗汉洞	58
雨君洞	60
文昌洞	62
太素宫	64
小壶天	66

玉虚宫	68
方腊寨	70
白岳碑林	72
登封古桥	74
文昌祠遗迹	76
十全老人敕御联	78
贤媳妇除垢雪冤	80
百鸟衔泥塑玄帝	82
望仙亭的由来	84
朱元璋敕建香炉亭	86
海瑞上齐云	88
唐伯虎仗义撰碑铭	90
小壶天里的故事	92
中立石镇贼	94
慈禧“寿”书齐云	96

方腊巧计退官兵	98
道教文化	100
正一派的传统	102
道儒佛的融合	104
徽州文化的影响	106
香火	108
道场	110
百字会	112
音成道日	114
齐云山南酸枣糕	116
“杜”字虾米豆腐干	118
绩溪菜糕	120
齐云山的矿产资源	122
齐云毛峰	124
文学作品中的齐云山	126

013064929

K928.3
19

中华美好山川



张锦◎编著



北航

C1673215

吉林出版集团有限责任公司

K928.3

18

前 言

智者乐水，仁者乐山，中国山水雄奇伟丽，千姿百态，独具特色，与数千年文明相融合，积淀孕育了辉煌灿烂的山水文化。山山水水引发了无数的文化现象，成为中国文化的重要组成部分，也成为全人类的重要自然文化遗产。

山水文化的形成经历了漫长的历史过程，随着时代的进步，也在不断注入新的文明。山水首先是一种审美的文化，是最具美学价值的自然景观，给人以精神的愉悦和陶冶。《庄子》中说：“天地有大美而不言，……原天地之美而达万物之理。”这正是人与自然之间的亲善而又和谐的关系的体现。人与山水之间审美关系的建立和发展，本质上是人类文明发展的表征，而我们对山水的自觉审美追求始于魏晋，当时人们崇尚自然，走向山林江湖，这种“体道”的直接结果是促进了山水文学和山水画的蓬勃发展，正如王国维所说：“古今之大文学，无不以自然胜。”

中国人崇尚自然，喜欢山水，人们以大自然的山水为对象，创造了丰富多彩的山水文化。元人汤垕有云：“山水之为物，禀造化之秀，阴阳晦冥，晴雨寒暑，朝昏昼夜，随形改步，无穷之趣。”正是对山水的无限热爱，中华民族才有了这极其可贵的文化贡献。左思说：“非必丝与竹，山水有清音。”这种对山水清音的审美感受向来不只左思有，多数人亦有。中华大地，无山不美，无水不秀，“取欢仁智乐，寄畅山水阴”，庄子云：“山林与！泉壤与！使我欣欣然而乐与！”这是中国人的山水观，更是一种山水情怀。

中国人喜爱山水，也与原始宗教文化有莫大关系。《韩诗外传》有云：“山者，万物之所瞻仰也，草木生焉，万物殖焉，飞鸟集焉，走兽休焉，吐万物而不私焉。”《抱朴子·登涉》更直接说：“山

无大小，皆有神灵。山大则神大，山小则神小也。”古代“天子祭天地，祭四方，祭山川，祭五祀，岁遍；诸侯方祀，祭山川，祭五祀，岁遍；大夫祭五祀，岁遍；士祭其先”。对山川之神的祭祀膜拜，直接促使人们崇拜与敬畏山川，再加上我们是一个以农耕为主的民族，这使我们对山川更加依赖，与山川的关系更加紧密，这也成为我们文化的发端。

中国的文化特别是山水文化受道教哲学思想的影响较深。中国人制定礼仪规则，但又崇尚自然，老子的“人法地，地法天，天法道，道法自然”的哲学思想深受人们认同，山水文学和山水画最能直接体现这一哲学思想的影响之大。管子认为水是万物之本源，老子则说，上善若水，水善利万物而不争，处众人之所需，故几于道。这自然而然地注定中国山水文化发轫于斯。

佛教对山水文化的影响也不可小觑，天下名山僧占多，佛教对自然山水的开发和建设起了不可忽视的作用。众多的佛教名山荟萃了历代文物的精华，建筑、雕塑、书法、绘画等多有杰作存世。中国山水文化保留了历史的足迹，自古就有“读万卷书，行万里路”之说，把游历与读书相提并论，中国文化渊薮可见一斑。

中国天人合一的主体思想，以人为本，重视人与自然山水的和谐与协调。保护自然，与自然和谐共进是我们所追求的理想目标。人们涌向山川胜地体验自然是件好事，但不可使自然环境的承载能力超出其自身的净化能力，否则，许多名山大川的自然环境和人文环境就要遭受破坏，这些是人们所不愿看到的。为更好地弘扬祖国的山川文化，重视和保护祖国的美好山川，我们选择三山五岳、道教四大名山、佛教四大名山，以及黄河、长江两条母亲河共十八个山川文化遗存呈献给读者，以表达我们对祖国山川的无限敬爱。与此同时，我们也更祈盼它们能得到应有的关心和保护。

编者

2013年1月7日

目录

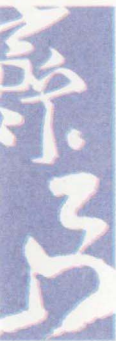
齐云山名称由来	8
齐云山地理概况	10
齐云山气候与生态	12
云崖湖	14
楼上楼	16
观音崖	18
飞天蜈蚣	20
万寿山	22
玉屏山	24
石佛塔	26
白云崖	28
仙人挂画	30
望仙亭	32
桃花涧	34
栖真岩	36

忠烈岩	38
退思岩	40
寿字崖	42
崖刻	44
香炉峰	46
月华街	48
洞天福地	50
真仙洞府	52
八仙洞	54
圆通洞	56
罗汉洞	58
雨君洞	60
文昌洞	62
太素宫	64
小壶天	66

玉虚宫	68
方腊寨	70
白岳碑林	72
登封古桥	74
文昌祠遗迹	76
十全老人敕御联	78
贤媳妇除垢雪冤	80
百鸟衔泥塑玄帝	82
望仙亭的由来	84
朱元璋敕建香炉亭	86
海瑞上齐云	88
唐伯虎仗义撰碑铭	90
小壶天里的故事	92
中立石镇贼	94
慈禧“寿”书齐云	96

方腊巧计退官兵	98
道教文化	100
正一派的传统	102
道儒佛的融合	104
徽州文化的影响	106
香火	108
道场	110
百字会	112
音成道日	114
齐云山南酸枣糕	116
“杜”字虾米豆腐干	118
绩溪菜糕	120
齐云山的矿产资源	122
齐云毛峰	124
文学作品中的齐云山	126

齐云山名称由来



齐云山

齐云山是中国道教四大名山之一，俗称道家的“桃园洞天”，供奉的主神和武当山一样，都是真武大帝，因此也有人称齐云山为“江南小武当”。齐云山风景秀丽，与千姿百态的黄山相对。古时，齐云山有白岳的美称，因此有“黄山白岳甲江南”的说法。齐云

山的名称由来与自身独特的风景有着密切的关系。齐云山最高峰廊崖虽然海拔只有585米，和一般的高山比起来一点都不巍峨，但是其犹如一块巨石突然插入浩瀚的天空。齐云山崖壁如削，与天空中缥缈秀丽的白云并齐，因此得名为“齐云山”。这个生动形象的名称恰如其分地描绘了齐云山的最大特点。齐云山从唐朝元和年间就开始成为道家的朝拜之地，随着宋、元、明三朝的奠基和发展，在该地不断地完善道规、修建道院，香火逐渐旺盛起来，日渐成为中国最著名的四大道教圣地之一。