

# 浙北書學論文集

Collected Papers of North Zhejiang  
Calligraphy Society

浙江省書法家協會學術委員會 編  
湖州市書法家協會

---

# 浙北書學論文集

COLLECTED PAPERS OF NORTH  
ZHEJIANG CALLIGRAPHY SOCIETY

---

浙江省書法家協會學術委員會 編  
湖州市書法家協會

中國美術出版社

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

《浙北书学论文集》 / 浙江省书法家协会学术委员会 湖州市书法家协会 编,  
ISBN 978-988-16667-2-7

I. 浙… II. 书学… 汉字-理论-中国-现代 IV. J01252

中国艺术版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第01252号

## 浙北书学论文集

浙江省书法家协会学术委员会 湖州市书法家协会 编

---

出版发行: 中国艺术出版社

网 址: 中国艺术论坛网

<http://www.china-yishu.com>

电 邮: china-yishu@163.com

特邀编审: 洪 娟

出 版 人: 赵永金

承 印: 中国艺术出版社承印部

督 印: 拾芥山房

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 18.5

版 次: 2012年12月第一版 第一次印刷

印 数: 0,001-1000

书 号: ISBN 978-988-16667-2-7

定 价: 100.00元

# 序

浙北地区历史悠久，源远流长，有其丰饶的物产，发达的经济和灿烂的文化。这种物质文明和精神文明的基础是浙北地区不可或缺的资源 and 动力，同时也吸引着人们对浙北的文化作持续、深入的关注和探索。浙北地区的书法依托于特有的文化环境，尤显丰富多彩、内容渊深。历史上涌现出了众多的书法大家，如贝义渊、沈传师、赵孟頫、吴昌硕、沈曾植、李叔同、沈尹默、陆维钊、王蘧常等，这些彪炳书史的杰出书法家，在中国艺术史上写下了瑰丽的篇章。他们的生平以及作品、创作思想都成了人们探讨和研究的对象。

本次“浙北书学研讨会”由浙江省书法家协会在浙北重镇湖州举办，这对繁荣浙江书法的学术研究，发现和培养书法研究人才，尤其对于浙北书法学术的发展和引领，都具有十分重要的意义。研讨会共收到征文60余篇，来稿行文规范，挖掘深刻，资料丰富，阐述全面，对浙北地区历代书法进行了系统的梳理和深入的研究，经过专家认真公正的评选，共评出入选论文40篇。评委会认为，这是近年来浙江书学论文征稿中收到论文质量最高的一次。这一方面展示了当前书法学术研究的发展，充分体现出浙江书协坚持举办浙江书学研讨会，并以此营造学术氛围、构建学术平台的模式得到了良好的体现；另一方面也说明了浙北地区的书法文化确实内容丰富，意涵深刻，大有文章可为。

从本次研讨会入选论文的内容来看，囊括了浙北书法从隋代到当前的发展历程，对这期间浙北书法的历史和文化几乎均有涉及。其中既有书家的个案研究，也有对一个时代的宏观论述。研究的重点也比较突出，如对赵孟頫、吴

昌硕、沈尹默这些成就突出、影响巨大的书法人物的研究，不仅质量高，且数量多，在入选论文中占近一半之多。虽然研究对象上出现了这种集中的情况，但是研究角度、方法、关注点都不同，且范围都比较广泛，其阐释和分析也比较全面、深刻、有新意。展现出作为书法史上重要人物的研究深度，体现出当代在该领域的研究水准。同时，对于浙北书家如钱选、唐棣、赵奕等历代书史所鲜有涉及者，也有不少可观的论文与会。这些文章很好的充实了浙北书家的研究，填补了相关学术空白。从整体来看，这次入选论文视野广阔，思路敏锐，学风严谨，既有广度又有深度，可以说比较全面地展示了浙北书法的历史面貌和文化内涵。

为了让入选的论文进一步发挥学习、交流的作用，弘扬以浙北书家为代表的书法传统优秀文化，组委会精心编辑出版了《浙北书学研讨会论文集》以飨读者，这无疑对扩大和提升浙北书法形象具有重要意义。

是为序。

朱元更

2012年11月30日

# 目 录

《隋尉富娘墓志》校读记·····	柳 河 / 001
紫笋茶的《兰亭序》	
——《颜真卿竹山堂连句》·····	张全镇 / 005
飘逸淡然 率真随性	
——高闲书法浅析·····	付锡周 / 016
元代浙北地区文人书法群产生背景分析·····	邵庆祥 / 023
高士不可见 下笔得天趣	
——钱选书法艺术初探·····	黄建荣 / 032
赵孟頫书《头陀寺碑》拓本考识·····	沈文中 / 036
赵孟頫《论宋十一家书》考述·····	楼清宁 / 044
从赵孟頫与蔡京书法成就之毁誉看历史的宽容性与严谨性·····	钱 超 樊 琪 / 050
赵孟頫与青田石·····	王仲平 / 057
王冕与赵孟頫交游考·····	文 二 詹力悦 / 062
从《兰亭十三跋》到《南还札》	
——管窥吴兴之水对赵孟頫其人其书的滋养·····	何志刚 / 066
赵孟頫与冯子振书学比较	
——兼论元代书学的主流与别调·····	张丙金 / 076
赵孟頫与杨维桢书法比较研究·····	池积善 / 082
赵孟頫书法教育观浅析·····	任文艳 / 088
天资秀雅 不谢乃父	
——赵奕书法艺术浅探·····	毛登科 / 095
初观骇人栎棘蓬 久视一一金芙蓉	
——张雨书法的文化内涵及其艺术特征·····	何 斌 林 春 / 102
王蒙书法艺术略论·····	吕伟杰 / 108
由来书画总心画	
——唐棣书法探析·····	陈双桥 / 112
浅谈宇文公谅书法风格的形成及意义·····	张林华 / 116

晚明清初嘉兴籍印人钩沉·····	徐咏平 / 120
古拙含蓄 沉厚宁静	
——俞樾隶书风格浅见·····	周浩本 / 136
《梅岭课子图》中涉及的浙北书家小考·····	许绍满 / 140
简论沈宗骞的书法审美思想及艺术特点·····	黄友省 / 145
吴昌硕的金石交往·····	梅 松 / 149
一鼓写破诸艺通	
——吴昌硕与石鼓文·····	鲍洪权 / 166
浅谈吴昌硕“致力篆书”“不为师囿”的课徒理念与启示·····	凌振生 / 170
游龙舞凤 奇趣横生·····	俞建华 / 178
沈曾植与清末民国章草复兴·····	李阳洪 徐 涛 / 184
左高右低 疏密并蓄	
——朱祖谋书法风格略论·····	薛 平 / 195
张宗祥与教育·····	李惠明 / 199
“内擫”“外拓”涵义的拓展与近现代碑、帖融合之势	
——从袁袞到沈尹默·····	方 波 / 206
沈尹默书法艺术的审美特征及其文化形态·····	马青云 / 215
书法遭遇“主义”	
——论沈尹默五六十年代书法理论的逻辑起点·····	薛帅杰 / 227
钱玄同早期复古汉字改革观与篆书思想关系论·····	尤 婕 / 237
关乎人生 重视教育 躬身求索 融汇出新	
——丰子恺、陆维钊艺术观刍议·····	潘 军 / 244
试论书家评论中的人品和学养因素	
——以陆维钊和王蘧常为例·····	梁 继 / 254
试论沈尹默楷书之成就与意义·····	陈远鸣 / 262
左手书家费新我书法艺术评述·····	沈建锋 / 268
浅谈浙北书家谭建丞的碑学思想·····	黄 辉 / 272
湖州书法文化挖掘与城市品位提升的实践研究·····	邱志文 / 279

# 《隋尉富娘墓志》校读记

□柳 河

尉富娘墓志，隋大业十一年五月十七日立石。高广均四十五厘米。二十四行，行二十四字。正书。有盖，篆书阳文四行，十六字，篆文“大隋左光禄大夫吴国公第三女之墓志”。首题是“大隋左武卫大将军吴公李氏女墓志”，亦称《李富娘墓志》；文首“女郎姓尉，字富娘”，故通称《尉富娘墓志》。

志叙先世云：“曾祖兜，周柱国太保公，祖纲，周柱国少傅大司空吴国公。父安，皇朝左光禄大夫左武卫大将军。”《魏书官氏志》曰：“大和十年正月，诏改国始曰元氏。于时代人并诏改姓，尉迟氏改称尉氏”。故富娘复姓尉迟。“纲”即“尉迟纲”也，其父其子皆于史有传。《北周书》云：“纲字婆罗，蜀国公回之弟。……第三子安，以嫡嗣，大象末，位至柱公。”《北史》云：“入隋历鸿胪卿左大将军。”

志文云：“痛斯年之无匹，悲处女之未笄。虽在幽媾婚，归于李氏，共罕无爽，同穴在斯。”盖富娘未嫁而死，冥婚也。冥婚之风，汉代以后已流行于豪门巨族。赵翼《陔余丛考》之“三十冥婚条”引郑注周礼地官云：“生而非夫妇，死而葬迁之，使相从也。”又郑司农云“嫁殇者谓嫁死人，今时娶会是也”等。

作为志例，是志有两处特殊。梁启超《碑贴跋·隋李富娘墓志》云：“尉迟侯兜尚周太祖姊姊昌乐大长公主，生回及纲，见《周书·尉迟回传》。富娘即侯兜曾孙女也，于姓省迟字，仅称尉；于名省侯字，仅称兜。殊为奇异。”罗振玉《雪堂金石文字跋尾》卷三曰：“志墓之例，凡铭曰以下虽有空格，铭文必跳行别书以别于志。此志则铭曰以下无空格，乃空一行方书铭，又唐张君政墓志词曰以下亦空一行，方书铭文，碑版有此变例，操觚者亦不可不知。”

是志“铭曰”后空一行，《中国书法大辞典》著



尉富娘墓志庞氏本



录为二十三行，行二十四字。

是志清同治十年出土于长安（今西安）龙首乡。徐树钧在《宝鸭斋题跋》中称：“篆盖及志铭二石，并完好不缺一字。土人不以为重，山东张某以四十五金买石而去。”

是志传世有二石。张彦生先生《善本碑帖录》云：“一石在河北河庞泽釜（芝阁），藏残石上半，本无盖。一石为南海李山农藏，志盖全。今藏天津博物馆。解放后在天津王氏家曾见此石，不够古，未收进。”

### 甲·庞氏藏石

庞氏藏石字较肥壮，后有庞泽釜（木刻）跋曰：“此志余斋旧藏有原未断拓本，与坊间所见者各别。坊本皆字口刻露，乏苍劲圆浑之气。今春复得此残石，取余旧藏本相较，毫发不爽，惜残缺及半，然审为原石无疑也。因拓示同好，以志墨缘。宣统纪元夏日河间庞泽釜芝阁氏识于海上之薛斋。”

吴兴周庆云，近代金石收藏家，其藏有《隋尉富娘墓志》四种，合成一册。题签云“原石一，残石一，覆刻二，其残石藏梦坡宝中，甲子春日装竟并识。”甲子为民国十三年。梦坡宝即为周氏斋名。周庆云所藏之残石即传世之庞氏本，且是石民国十三年曾藏周处。周庆云另藏之原石拓本，与庞氏本相较，竟毫发不爽，此即为庞氏未断本。周庆云以为庞氏本为真，那么其余二本（其中一为李氏本）便是伪刻了。

笔者另见一庞氏本，有周退密于光绪二十年手跋，曰：“李富娘墓志初拓希如星凤，予藏有影本一、摹本一。影本实能得真，而摹刻毫厘之失千里之谬者，诚不足论。独怪庞氏鉴古名家，珍此剞本，何异宋人之宝燕石，不特风神全失，形骸之仅存，为可恨也。甲午仲春，退密记。”周退密对庞氏本是持否定态度的。



尉富娘墓志李氏本（剪贴本1-7）

赵万里一九五三年编就《汉魏六朝墓志集释》，缩印拓片图样，为庞氏未残本。

《善本碑帖录》云，“民国十年，袁氏于南京收到数十纸庞氏石不断拓本，声价当时很高，名家争购藏之。”

## 乙·李氏藏石

周庆云藏拓片中有一周先生以为覆刻者，下半部漫漶，细审为李氏本。后有陶梅庵1911年跋：“隋楷法备而古意未尽泯，唐人踵踵增饰崇丽，穷极茂美，古意由是衰矣。此刻视董美人志少恶，亦不失隋刻佳者，良足宝爱。西安出土不久即为济南李氏所得，颇肆毡墨，下半部已渐漫漶，可为太息。按富娘乃已字未嫁，卒而合葬者亦志例之仅见者也。辛亥二月阳湖陶梅庵得于夷门之茹古阁，志有盖前存之。”

方若《校碑随笔》曰：“原石第三行大司空之大字微凹，故中间道漫漶。原石志盖不常见，文曰大隋左光禄大夫吴国公第三之女之墓志，作四行书。又按，石昔藏海南李氏，宣统元年始归王氏，拓时见十三行兴台里之兴字右旁二笔已泐并。”

杨守敬亦得一李氏本，影印于世。杨先生题字于左：“此尉富娘墓志，同治初出土，近日市上只见摹本，此据香山甘氏拓本。杨守敬。”

陈伯衡石墨楼、丁仁鹤庐藏拓本，亦是李氏本。有正书局《六朝墓志精华》第四集石印出版亦为李氏本。

以二石拓片相校，庞氏本外框略大于李氏本，故二本决非一石。李氏本瘦硬，庞氏本肥壮。李氏本刻画皆佳，石花自然，无假做之气。庞氏本肥壮，貌似浑厚，却有剜挖过的痕迹。杨守敬为清同治元年的举人，生平善考证，精鉴别。是石清同治十年出土，杨之所见较可信。又是一石河北出土，藏于天津，定海方若亦寄籍天津，其所见，亦可信也。

定李氏本为原石拓本，我个人信此说。前辈鉴家以为李氏本字口甚新而示怀疑。按是石同治出土，埋藏完好，初拓本，字画当锋棱宛然，此疑不足为凭。

隋代以周灭陈，结束了南北朝对峙的局面。整个隋代的历史，虽然仅有三十八年，却起着使海内复归一统，承上启下的作用。夫南北朝之书法，南朝婉丽，北朝浑朴，隋代集南北之长，而启李唐之秀整，亦有承上启下之作用。

《尉富娘墓志》瘦硬而端庄，遒紧犹流丽，其初拓本锋利雅洁，望之貌如欧阳询书。且其古茂深朴、波磔极意、大巧若拙，存有隶笔，又脱了“乔野犷恶”之习。评家谓之“收北碑之煞尾，开欧柳之先河”，甚是也。

### 参考文献

1. 《碑帖跋》梁启超撰。
2. 《雪堂金石文字跋尾》罗振玉撰，1979台湾新文丰出版公司。
3. 《中国书法大辞典》梁披云主编，1984年香港书谱出版社。
4. 《善本碑帖录》张彦生撰，1984年中华书局排印本。
5. 《汉魏六朝墓志集释》赵万里编，1956年排印本。
6. 《校碑随笔》方若撰，清宣统二年天津中东石印局石印本。
7. 《帖考》洪志钧撰，1985年台湾华正书局排印本。

# 紫笋茶的《兰亭序》

## ——《颜真卿竹山堂连句》

□张全镇

**【内容摘要】**王羲之，后人尊为“书圣”，其《兰亭序》被称为“天下第一行书”。颜真卿，唐代大书法家。公元774年，颜真卿任湖州刺史。其时，携一批湖州文人雅士在顾渚山麓的小浦竹山潭聚会品茗作连句诗，由颜亲书《竹山堂连句》。《竹山堂连句》以“茶”的意境，无论在时间、人员、地点，还是内容、形式上，与《兰亭序》有惊人的相似之处，可以说是同出一辙。

本文以翰墨茶香为线索，深刻剖析了《竹山堂连句》的背景、内容及其书文的艺术价值，以大量直接或间接的史料阐述《竹山堂连句》与紫笋茶的内在联系，从而揭示出《竹山堂连句》与《兰亭序》在历史地位、书法造诣、艺术价值上的关连。

**【关键词】**《兰亭序》 《竹山堂连句》 紫笋茶 颜真卿 陆羽 皎然

—

史载，晋永和九年（公元353年）农历三月初三，王羲之与当时的名士谢安、谢万、孙绰、释之遁、许询、孙统及王家子侄王凝之、王涣之、王徽之、王献之等42人在会稽山阴西南25里兰亭这个地方，举行修禊盛会，大家谈吐隽妙赋诗饮酒各抒情怀，当场作诗共37首，汇成诗集，并公推王羲之为诗集作序，总述其事。王羲之满怀激情，即席挥毫，为这本诗集，写了一篇文稿。从《兰亭集序》的书法作品来看，其行草艺术纯系一片神机，一气呵成，如天马行空，游行自在。又如庖丁之中肯綮，神行于虚，精灵所致空前绝后，成了历史上光照千秋的《兰亭序》。据传，是王羲之五十一岁时乘神醉兴会之际，一挥而就草成的。也是作者当时心绪感情的自然流露和充分宣泄，因之行笔自然，潇洒流畅，章法天赋，浑然一体。中国书法史上被公认的最佳书法当推王羲之书写的《兰亭序》，它享有崇高的地位和艺术价值，被称“天下第一行书”，被历代书法者奉为圭臬。王羲之把行草书体攀举到一个新的艺术高峰，成为书法史上划时代的人物，被后人尊为“书圣”。

相隔420年后，唐大历九年（公元774年）同样是春三月，大书法家颜真卿携当时湖州的文

人雅士陆羽、李萼、裴修、康造、汤清河、皎然、陆士修等十九人，在长城（长兴）县西南十五里筱浦竹山寺潘子读书堂（今长兴县小浦镇小浦村竹山潭）隆重举行了一次品茗唱和的盛会。长兴县志载：“小浦在县合溪下五里，至此萦抱曲折，萧瑟淳泓，两岸深篁密箬，映碧沉绿，过者悠然有谓川之想。”小浦，古名“筱浦”，“筱”为“小”的异体字，原意是指一种小竹子。其实，历史上的小浦就是由许多长满小竹子的沙滩组成，村落穿插其中。长兴著名的溪流——合溪流经这里，沙滩由溪流冲击而成。合溪入平原后形成三潭：镇湾潭、黄泥潭和竹山潭。竹山潭三面临水，一面傍山，这里环境清幽、景色秀丽，是最适合文人雅士纵情萧逸的地方。

颜真卿等19人在此品饮佳茗、赏景赋诗，当场每人吟诗一句作连句长诗一首，由颜真卿记录并书写成文。颜真卿不负重望、庄重谨严、欣然命笔为这首连句长诗书写了这篇书法作品。作品简介说，《颜真卿竹山堂连句》系绢本，原为大幅，后改装成册，现为十五开。楷书，字大二寸许。为颜真卿六十六岁时所书，但也有以伪迹者（翁方纲复初斋文集）。宋末友仁鉴定跋，并绍兴连印。元有张氏珍玩。明入朱晋府收藏，后有王世贞藏印。清初归梁清标，曾刻入秋碧堂帖。嗣经安岐、铁保等递藏。墨缘汇观曾著录。明王世贞《弇州山人稿》：“遒劲雄逸而时时吐姿媚，真蚕头鼠尾得意笔。大较与《家庙》颀颀。而此乃手迹，又当远胜之。”清安岐《墨缘汇观》：“结字端严、运笔裕如，有天然沉着之气。”清翁方纲《复初斋文集》：“此联句书其大字虽近于《家庙》诸碑之样，而波磔之间已用古藤古钗之脚，则是精熟争坐行书而用于正楷。”此帖作为传世墨宝，现珍藏北京故宫博物院。

《颜真卿竹山堂连句》<sup>[1]</sup>全文：

竹山连句题潘书。光禄大夫行湖州刺史鲁郡公颜真卿叙并书。

竹山招隐处，潘子读书堂（真卿）。

万卷皆成秩，千竿不作行（处士陆羽）。

练容食沆瀣，濯足詠沧浪（前殿中侍御史广汉李萼）。

守道心自乐，下帷名益彰（前梁县尉河东裴修）。

风来似秋兴，花发胜河阳（推官会稽康造）。

支策晓云近，援琴春日长（评事范阳汤清河）。

水田聊学稼，野圃试条桑（释皎然）。

巾折定因雨，履穿宁为霜（河南陆士修）。

解衣垂蕙带，拂席坐藜床（河南房夔）。

檐宇驯轻翼，簪裾染众芳（颜粲）。

草生还近砌，藤长稍依墙（颜颢）。

鱼乐怜清浅，禽闲喜颌行（颜须）。

空园种桃李，远野下牛羊（京兆韦介）。

读易三时罢，围碁百事忘（洛阳丞赵郡李观）。

境幽神自王，道在器犹藏（詹事司直河南房益）。

昼啜山僧茗，宵传野客觞（河东柳淡）。

遥峰对枕席，丽藻映缣湘（永穆丞颜岷）。

偶得幽栖地，无心学郑乡（潘述）。

会大历九年春三月。

这首诗的大意是：

文人贤士汇集于长兴县城西南十五里闽山之南竹山寺潘子读书堂（颜真卿）。

万卷诗文都编纂成集，长短不一，错落有致（处士陆羽）。

齐整我的容颜餐食夜间的水气，浴我的脚呵吟沧浪之诗（李萼）。

安贫乐道心底自然怡乐，甘心居下只有声名更加彰显（康造）。

和风吹来仿佛天高气爽的秋日，鲜花怒放胜过河阳的美景（康造）。

诵读书简感到早晨的云气特别新鲜，抚起琴弦自觉春日悠长（汤清河）。

下了水田很有兴趣地学种庄稼吧，在乡野的田园里试着将桑树的枝条（皎然）。

头巾断了一定是因为下雨，鞋底磨穿了难道因为春霜（陆士修）？

解下外衣垂下长长的蕙带，拂净席子坐在藜草编织的床上（房夔）。

房檐宇下飞着象驯服的各种鸟类和昆虫，发簪和衣襟上浸染着各种花儿的芳香（颜棨）。

青草生长已靠近台阶，长长的藤蔓依墙攀援（颜颢）。

鱼儿快乐地游弋，怜爱着清浅的溪水，飞禽悠闲自在喜欢上下飞跃（颜须）。

空阔的园子里种着桃李，远处的田野里有一群牛羊（京兆韦介）。

读着《易经》几个时辰很快过去，下着围棋百事皆忘（洛阳丞、赵郡李观）。

环境清幽、心旷神怡，大道已存心中深藏不露（詹事司直，河南，房益）。

白天品喝着山僧奉上的香茶，深夜与山野客人一起饮酒（河东，柳淡）。

睡躺在床上，远处的山峰遥对着枕席，锦榻上辉映着美丽的水草（永穆丞、颜岷）。

偶尔得到一块清静的休闲地，再也无心去学做那种沽名钓誉的学问了。（潘述）。

集会于大历九年春三月。

如果我们将《兰亭序》与《竹山堂连句》一对照，就会发现有许多惊人的相似之处：

一是在时间上，两篇皆书写在农历春三月；二是书写者俱为历史上著名的书法家（撰稿或记录），且俩位皆是文学家和朝廷高官；三是书写地址皆为历史上江南（浙江省）山水秀丽的风景区；四是文章的体裁皆是诗歌（诗集或连句诗）；五是文章内容皆是咏景抒情、感怀人生，向往恬静清逸的田园生活。

尤其俩位书法家在中国书法史上都是历史性的开创人物。王羲之被称为“书圣”，其《兰亭序》称为天下第一行书。《兰亭序》不仅书法精美，而且文辞绝妙，是一篇古典优美的散文。颜真卿书法与王羲之一样名冠历史。他以雄强沉厚的壮美风格巍然卓立，使唐代书风为之一新。《竹山堂连句》是颜真卿信手写就的，大气磅礴、顿挫抑扬、笔笔雄浑挺劲，故深得后人景仰。“清代王文治在快雨堂题跋》写道：‘曾闻碧海掣鲸鱼，神力苍茫运太虚。间气古今三鼎足，杜诗韩笔与颜书。’称赞颜真卿的书法，刚正博大，足可与杜诗、韩文鼎而三，名垂万古。”<sup>[2]</sup>

综上所述，我们也可以把《竹山堂连句》看作是一篇唐代的《兰亭序》，尤其是看作《茶的兰亭序》，进而不能不说是《紫笋茶的兰亭序》。

## 二

为什么可以说是《紫笋茶的兰亭序》呢？

### （一）颜真卿《竹山堂连句》产生的时代背景

在中国文化史上，唐代是一个辉煌灿烂的顶峰期，不仅经济发达，而且以诗歌为主体的文学艺术极其繁荣。同时，茶风盛行，茶文化恰似一坐突兀而起的绚丽奇峰。

唐上元元年（公元760年），被后人尊为“茶圣”的陆羽抵湖州，来到顾渚山考察茶事，发现顾渚山的茶叶与其他地方有着不同的特性。经陆羽研制和命名，并推荐给皇帝，紫笋茶成了名扬天下的唐代贡茶。史载，大历五年（公元770年）于顾渚山兴建了我国第一座皇家茶厂——大唐贡茶院，时工匠千余，役工三万，年贡额为18400斤。自此，顾渚山声名鹊起，名噪天下。文人墨客纷至沓来，地方官吏忙不迭加。历任湖州刺史都亲到顾渚山督制贡茶，并将产于顾渚山的金沙泉水一道列为贡品于每年清明前急速送往京城。

大历七年（公元772年），颜真卿自抚州调任湖州到史。在颜鲁公的倡导下，又加上长兴县是唐大历十大才子钱起的故乡，因此文风茶风顿时大盛。

颜使君宾客众多，以《颜鲁公文集》记载，颜在湖州的座上宾多至七八十人，俱是当时

的社会名流、贤士大夫、文人墨客。这批人时常聚集在一起，他们提倡茶德茶风，以茶代酒，以茶会友，以茶为礼，品茗吟诗、茶宴、茶会等非常风行。《唐史》云：“（颜）大历中为刺史，招致名儒高客七十余人。相与考郡书，成《韵海镜源》五百卷。……公卿在郡（湖州），累年德政，洽于千里，邦人仰其忠烈，今奉祠焉。”<sup>[3]</sup>大历九年（公元774年）春三月，应长城（长兴）县丞潘述、县尉裴循之邀，偕处士陆羽、僧皎然、推官康造、前御史李萼、洛阳丞李观及颜公之子粲、颢、须、岷等十九名士，会聚于长兴城西十五里筱浦竹山寺招隐处潘子读书堂，作《竹山堂连句》诗。由颜刺史亲自记录并书丹。

颜真卿《竹山堂连句》在书法上雄强端庄、独具匠心；在文辞上清新隽永、生动自然，是一篇书文并茂的佳作。诗句以饱满的热情，酣畅的笔墨，优美的语言表达了作者们对美好大自然的钟爱，书写对人生的感慨，对远离喧嚣尘世的向往，流露了作者田园生活中闲情逸致的情趣。连句诗叙事、写景、抒情、议论，依次递转，自然流利，恰似行云流水，不愧为千古名篇。

## （二）《竹山堂连句》作者之一陆羽是“茶圣”

《竹山堂连句》诗首句作者是颜真卿，紧接其后第二位作者便是处士陆羽。陆羽是撰写世界第一部茶学专著《茶经》的作者，鉴于他对茶学的贡献，后人尊其为“茶圣”。陆羽终生未娶，鄙视名利，一生有志于茶学，为了著述《茶经》，在《竹山堂连句》问世前后，陆羽只身来到顾渚山，潜心研究茶学。“往往独行野中，诵佛经，吟古诗，杖击林木，手弄流水，夷犹徘徊，自曙达暮，至日黑兴尽，号泣而归。”<sup>[4]</sup>在顾渚山，他考察发现了紫笋茶并亲自研制和命名，多次推荐给皇帝作贡茶。为了掌握紫笋茶生长和制作的第一手资料，他在顾渚山亲自种植茶园。同时，作《顾渚山记》二篇，其中多茶事（文已佚）。因而，陆羽能在《茶经》中对紫笋茶作多处如此详实的记述，这和他躬身在顾渚山对紫笋茶的研究和实践分不开。如《茶经·一之源》<sup>[5]</sup>载：“其地，上者生烂石，中者生砾垠，下者生黄土。”又载：“野者上，园者次。阳崖阴林，紫者上，绿者次；笋者上，牙者次；叶卷上，叶舒次。”对照顾渚山紫笋茶的立地条件和生长特性是非常典型的。又如《茶经·八之出》<sup>[6]</sup>载：“茶的产地，浙西，以湖州上（湖州生长城县顾渚山谷，与峡州、光州同；生山桑、儒师二寺，白茅山、悬脚岭，与襄州、荆南、义阳郡同；生凤亭山伏翼阁，飞云、曲水两寺，啄木岭，与寿州、常州同……）”文中所记的产茶地名至今大多存在，而且还在继续沿用。还有《茶经·三之造》<sup>[7]</sup>所记述：“採之，蒸之，捣之，拍之，焙之，穿之，封之……”同样是顾渚山大唐贡茶院紫笋茶制作工艺的总结。陆羽在顾渚山考察茶事、置有茶园、作《顾渚山记》等，有关史书（县志）均有记载。



为了致于茶学，陆羽自天宝十一年（公元752年）离家，直到建中元年（公元780年）《茶经》正式刊印发行，陆羽花了近30年时间写就了世界第一部茶学专著。其间，他的足迹遍布我国南方的名山大川，然而，长兴顾渚山茶事的考察对陆羽《茶经》修改定稿起了决定性的作用。陆羽《茶经》的问世，标志着我国茶文化在唐代正式形成。“羽嗜茶，著《茶经》三卷……时号‘茶仙’，天下益知饮茶矣。”<sup>[8]</sup>因此说，《竹山堂连句》同《茶经》有着不可分割的内在联系，是紫笋茶文化的重要组成部分。

### （三）颜真卿与陆羽是情投意合的诗友、文友和茶友

颜真卿秉性耿直、忠贞刚烈；陆羽甘为淡泊、精行俭德。他俩志同道合，文采相当，在湖州、长兴期间是一对情投意合的挚友。

时颜使君于任上，陆羽经皎然介绍颜公仰其才视为座上客。颜使君矢志发起重修《韵海镜源》的盛举。该书为颜氏一生中之一大著作，因“安史之乱”而中辍，及至乱世已平，而湖州治理又政通人和，于是约陆羽等文士共同编纂。据《颜鲁公年谱》记，修纂人员共有十数人，而陆羽凭其文才名列第二，用现在话说实际上是责任编辑。从中可以看出颜公对陆羽的信任和重托。

在编书期间，颜真卿与陆羽等诗酒酬唱，茶会联吟，活动很多。尤其值得一提的是，他们在湖州、长兴掀起了一股与紫笋茶文化密切相关的连句诗风。连句诗在唐诗中占有重要的地位，涉及诗人包括颜真卿、陆羽、皎然、耿□、张志和、杨凝、颜岷、皇甫曾、权器、刘全白、李观、李萼，还有长城（长兴）县尉裴循、嘉兴县尉陆士修等。据清黄本骥撰的《颜鲁公湖州宾客考》就列举了86人之多。其中41人有诗被录编《全唐诗》。可见当时文风、茶风、诗风之盛况。这种茶会吟诗雅集，虽没有命名为什么“诗社”或“学会”，实际上是一个有相当规模、有组织的诗歌团体。

正因为陆羽参加了颜真卿主持的《韵海镜源》编纂工作，而且是仅次于颜公的重要主编，在编纂过程中，陆羽在搜集、查阅大量极其珍贵的历史资料基础上充实补充了《茶经》内容。他作了一次非常重要的修改，使“七之事”这一章节的内容更加翔实和全面，篇幅也增长，几乎占了全书三分之一，其文学性、历史性进一步增强。可以毫不夸张地说，如果陆羽没有参加颜真卿这一集体茶会（宴）活动，至少《茶经》的这一部分，是很难达到修订后的水平的。

当《韵海镜源》编辑工作接近尾声时，为了褒扬陆羽的功绩，颜使君出资为陆羽在□□山建亭纪念。由陆羽命名为“三癸亭”（因建于癸丑年——大历八年，癸卯月——十月，癸亥日——廿一日），颜公亲自为书匾额。