

MelBay's  
**FINGERSTYLE**  
**BLUES METHOD**

**指弹**  
**布鲁斯**

〔美〕史蒂夫·埃克斯 著  
郑丽媛 译



**人民音乐出版社**  
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

美国美尔贝出版公司授权  
原版引进



# Mel Bay's FINGERSTYLE BLUES METHOD

# 指弹 布鲁斯

〔美〕史蒂夫·埃克斯 著  
郑丽媛 译

## CD 目录

- |                             |                            |                          |
|-----------------------------|----------------------------|--------------------------|
| 1. 引言 [1:14]                | 18. 含低音的 G7 布鲁斯音阶 [1:20]   | 35. 猫爸爸的布鲁斯 [0:46]       |
| 2. 右手练习 / Pinch 弹法 [3:17]   | 19. 含低音的 C7 布鲁斯音阶 [0:46]   | 36. 猫爸爸的布鲁斯 (2 级) [1:39] |
| 3. 2:1 Pinch [1:07]         | 20. 含低音的 F7 布鲁斯音阶 [1:03]   | 37. 割草机布鲁斯 [1:17]        |
| 4. 3:1 Pinch [0:21]         | 21. 含低音的 B7 布鲁斯音阶 [0:56]   | 38. 中年布鲁斯 [0:33]         |
| 5. 1:2 Pinch [0:20]         | 22. 含分解和弦的 E7 布鲁斯音阶 [1:13] | 39. 中年布鲁斯 (2 级) [0:52]   |
| 6. Hook 弹法 [0:32]           | 23. 弹跳检查布鲁斯 [2:24]         | 40. 9:00-5:00 布鲁斯 [1:03] |
| 7. Hook 与 Pinch 综合运用 [0:24] | 24. 堵车布鲁斯 [3:12]           | 41. 查理马布鲁斯 [0:38]        |
| 8. 双分解弹法 [0:26]             | 25. 堵车布鲁斯 (2 级) [2:40]     | 42. 查理马布鲁斯 (2 级) [1:01]  |
| 9. 2:1 Pinch 和双分解 [0:19]    | 26. 酸奶布鲁斯 [0:37]           | 43. 鼻塞布鲁斯 [0:35]         |
| 10. 3:1 Pinch 和双分解 [0:16]   | 27. 酸奶布鲁斯 (2 级) [1:10]     | 44. 鼻塞布鲁斯 (2 级) [1:50]   |
| 11. 法兹 Hook 弹法 [0:36]       | 28. 小房间布鲁斯 [1:16]          | 45. 拨款布鲁斯 [0:59]         |
| 12. 法兹 Hook 加变化高音 [0:29]    | 29. 预算削减布鲁斯 [1:48]         | 46. 双焦布鲁斯 [1:10]         |
| 13. 拇指拍弦的 Hook 弹法 [0:59]    | 30. 吠犬布鲁斯 [1:19]           | 47. 猫毛布鲁斯 [1:01]         |
| 14. 怎样练习布鲁斯音阶 [1:20]        | 31. 欠单布鲁斯 [0:49]           | 48. 山姆的布鲁斯 [0:38]        |
| 15. 含低音的 E7 布鲁斯音阶 [1:30]    | 32. 欠单布鲁斯 (2 级) [1:37]     | 49. 山姆的布鲁斯 (2 级) [1:20]  |
| 16. 含低音的 A7 布鲁斯音阶 [0:57]    | 33. 闹钟布鲁斯 [1:00]           | 50. 洒水龙头布鲁斯 [0:39]       |
| 17. 含低音的 D7 布鲁斯音阶 [1:11]    | 34. 闹钟布鲁斯 (2 级) [1:13]     | 51. 洒水龙头布鲁斯 (2 级) [1:54] |



**图书在版编目 ( CIP ) 数据**

指弹布鲁斯 / (美) 埃克尔斯 (Eckels, S.) 著; 郑丽媛  
译 .— 北京 : 人民音乐出版社, 2011. 7  
ISBN 978-7-103-04213-7

I. ①指… II. ①埃… ②郑… III. ①六弦琴-奏法  
IV. ①J623.26

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第 140658号

责任编辑: 应 武  
责任校对: 潘 藤

**著作权合同登记**

**图字: 01-2011-2752号**

**Fingerstyle Blues Method**

本书由美国美尔贝出版公司 (Mel Bay Publications, Inc.)  
独家授权在中国出版发行

人民音乐出版社出版发行  
(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销  
北京美通印刷有限公司印刷

890 × 1240毫米 特16开 2.5印张

2011年7月北京第1版 2011年7月北京第1次印刷

印数: 1-3,000册 (附CD 1张) 定价: 15.00元

**版权所有 翻版必究**

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

# 目 录

引 言 .....	1
指弹布鲁斯右手练习 .....	1
指弹布鲁斯右手练习谱例 .....	3
含和弦根音的布鲁斯音阶 .....	4
弹跳检查布鲁斯 .....	7
堵车布鲁斯 .....	8
堵车布鲁斯 (2级) .....	9
酸奶布鲁斯 .....	10
酸奶布鲁斯 (2级) .....	11
小房间布鲁斯 .....	12
预算削减布鲁斯 .....	13
吠犬布鲁斯 .....	14
欠单布鲁斯 .....	15
欠单布鲁斯 (2级) .....	16
闹钟布鲁斯 .....	17
闹钟布鲁斯 (2级) .....	18
猫爸爸的布鲁斯 .....	19
猫爸爸的布鲁斯 (2级) .....	20
割草机布鲁斯 .....	21
中年布鲁斯 .....	22
中年布鲁斯 (2级) .....	23
9:00-5:00 布鲁斯 .....	24
查理马布鲁斯 .....	25
查理马布鲁斯 (2级) .....	26
鼻塞布鲁斯 .....	27
鼻塞布鲁斯 (2级) .....	28
拨款布鲁斯 .....	29
双焦布鲁斯 .....	30
猫毛布鲁斯 .....	31
山姆的布鲁斯 .....	32
山姆的布鲁斯 (2级) .....	33
滴水龙头布鲁斯 .....	34



非常高兴你能进入这本《指弹布鲁斯》教材的学习。这是一本易学、好听且富有创造性的箱琴指弹布鲁斯教材。

任何语言（包括布鲁斯音乐）都包括词汇和语法。词汇是你要使用的素材，语法是组织这些素材的规则，并使它们听起来很舒服，有意义。相对于技术而言，有关布鲁斯的词汇和语法，我是通过曲子来展现的。掌握这些词汇和语法最好的方法是记住这些曲子并且不断反复聆听。换句话说，学习布鲁斯最好的方法就是“听”和“反复”，然后将这些词汇灵活运用到自己的变奏中。在每首曲子中，你可以运用已掌握的音型或乐句进行即兴。你将会在这本书所附的 CD 中听到我的一些演示。让我们开始吧！

## 指弹布鲁斯右手练习\*



练习谱例见第 4 页。在这些练习中，我几乎都只使用了空弦音。但你在练习时，要尽可能做一些如同我示范中变奏的练习。

[1] 是最基本的 Pinch 弹法，它是靠拇指和食指同时挤压弹奏。非常简单！试着换一根高音弦，弹二弦 B 音，我称之为变化高音。你还可以将高音换成三弦空弦 G 音。你也可以对低音进行变化，将六弦变化成五弦或是四弦进行弹奏。所以，变化既有高音的，也有低音的。你还可以运用和弦进行变化，比如 G 和弦。弹奏 G 和弦时，你还可以将高音变化成两个音，或变化低音进行弹奏。现在，你可以在布鲁斯各种和弦进行中运用 Pinch 弹法，比如在 G 调中进行弹奏，先是 G 和弦，到 C 和弦，回到 G 和弦，再到 D 和弦，最后回到 G 和弦。



[2] 是 2:1 的 Pinch 弹法。因为每弹一个低音时需要弹两个高音。你可以用夏佛 (shuffle, ♪♪-♪♪) 的感觉来弹奏，也可以用平均八分音符 (straight eighths) 的感觉来弹奏。可以在指法上加以变化，比如高音使用中指来弹奏，或者使用中指和食指交替弹奏。同样，这一条也可以进行高音变化，低音变化，运用和弦，以及在和弦进行中弹奏。



[3] 是 Pinch 弹法的另一种演变，我称之为 3:1 的 Pinch 弹法。因为每弹一个低音时需要弹三个高音。

\* 这两部分内容为随书附赠 CD 的解说文字。



4 也是 Pinch 弹法的一种演变，但这次是每弹一个高音时需要弹两个低音，所以称其为 1:2 的 Pinch 弹法。



5 是一种非常重要的弹奏方法，叫做 Hook 弹法。你可以跟着 CD 中的示范一起弹！



6 是一种极其重要的弹奏方法，它是将 Pinch 弹法与 Hook 弹法结合在一起。



7 也非常重要，可称之为双分解弹法，你也可以把它看成是高音和低音的同时变化。



8 是 2:1 的 Pinch 加双分解的弹法。



9 是 3:1 的 Pinch 加双分解的弹法。



10 是 Hook 弹法，但这次上拨使用了一种叫做“法兹”的弹法。在弹奏之前，左手先接好 E7 和弦。记得按照前面所说的各种变化——高音、低音、和弦、在布鲁斯和弦进行中作练习。



11 也是 Hook 弹法，但对高音进行了变化，还是弹 E7 和弦。



12 是一种拇指拍击低音的 Hook 弹法，拇指的拍弦产生一种打击乐的效果。

# 指弹布鲁斯右手练习谱例

p= 拇指 i= 食指  
m= 中指 a= 无名指

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

\* 表示用拇指拍击低音弦。

# 含和弦根音的布鲁斯音阶



14

音阶是学习吉他以及即兴非常有趣的内容，我发现练习那些为你所弹奏音乐做准备的音阶，比弹一些机械的毫无目的的从高到低的音阶要有趣得多。在不同的音乐风格里，音阶的特点也不同，尤其在像布鲁斯这样的音乐中。这里所涉及的音阶练习并不是简单的由高到低的直线条，而是有一些回转和变化，从而带有布鲁斯的特点。弹奏这些音阶不需要太难的技巧或者分析，只要带着一点乐趣去弹就好了！经过一段时间的练习后，如果你能很好地掌握它们，我建议你可以使用前面所讲的各种右手练习及其变奏来弹奏这些音阶。



15

[13] 是一条 E7 布鲁斯音阶，记住每次练习音阶之前先弹奏和弦，并且让你的耳朵记住它！你可以用这条音阶来创作一条属于自己的乐句。请听 CD 中的示范演奏。连续演奏五分钟，你可以尝试许多不同的变化，让这条音阶给你带来无限的乐趣！

m      i      m      i      etc.

m  
-----  
i

p -----

**13** E7



16

[14] 是一条 A7 布鲁斯音阶。你也可以进行一些创造性的演奏。请听 CD 中的基本音阶示范及即兴演奏示例。

**14** A7



15 是一条D7布鲁斯音阶。注意和弦的指法，这种指法比较新颖但在布鲁斯中非常有用！低音是F#，最高音是一弦空弦E，使和弦变成D9和弦。请听CD中的基本音阶示范及变奏示例。

15 D7(9)

16 是一条G7布鲁斯音阶。这里的G7和弦与我们刚开始学吉他时弹奏的G7和弦有所不同，我使用这个是因为它在布鲁斯变奏中会经常用到。这条音阶与前面的有所不同，是在低音中进行，高音始终是空弦G音。请听CD中的基本音阶示范及即兴演奏示例。

16 G7

17 是一条C7布鲁斯音阶。在弹奏音阶之前，也是先弹C7和弦。这条音阶也是在低音上进行。请听CD中的示范演奏！保持弹奏的趣味性，这很重要。对音符的走向要保持一定的感觉！

17 C7

18 是一条F7布鲁斯音阶。在弹奏音阶之前，同样是先弹F7和弦。注意这条音阶先是在高音上进行，从中间开始变成在低音上进行。请听CD中的示范演奏及变奏示例。

18 F7

19 是一条B7布鲁斯音阶。还是先弹B7和弦，再弹奏音阶。请听CD中的示范演奏及即兴演奏示例。

19 B7

20 又回到了E7布鲁斯音阶。这次弹奏布鲁斯音阶时，加入了分解和弦。虽然这不是热身练习，但是却非常重要，所以我将它放在了这里。除了弹奏低音和音阶外，还需要在弱拍弹和弦音。请听CD中的示范演奏及变奏示例。

20 E7

# 弹跳检查布鲁斯 (Bouncing Check Blues)

下面我们开始指弹布鲁斯曲目的学习，这是第一首，是一首G调布鲁斯。在这首曲子里，运用了最基本的Hook弹法，并使用了一个新的D7和弦型，如六线谱上所示，从高到低分别是空弦、3品、5品、4品、5品，如果你会C7和弦，实际上就是C7和弦指型向高把位移动两品。请听CD中的示范演奏及变奏示例。

夏佛 (♩-♪-♩)

♩ = 84



The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a main melody and a guitar accompaniment. The tempo is marked as ♩ = 84. The rhythm is described as 'Shave' (♩-♪-♩).

**Main Melody:**

- Measure 1: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter)
- Measure 2: B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter)
- Measure 3: E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter), B3 (quarter)
- Measure 4: A3 (quarter), G3 (quarter), F#3 (quarter), E3 (quarter)

**Guitar Accompaniment:**

- Measure 1:** Chord G (4th fret). Fingering: 3 (index), 4 (middle), 0 (ring), 0 (pinky), 0 (bass). Dynamics: p.
- Measure 2:** Chord G (4th fret). Fingering: 3 (index), 0 (middle), 0 (ring), 0 (pinky), 2 (bass). Dynamics: p.
- Measure 3:** Chord G (4th fret). Fingering: 3 (index), 0 (middle), 0 (ring), 0 (pinky), 0 (bass). Dynamics: p.
- Measure 4:** Chord G (4th fret). Fingering: 3 (index), 0 (middle), 0 (ring), 0 (pinky), 2 (bass). Dynamics: p.

**Chord Progression:**

- Measure 1: G
- Measure 2: C
- Measure 3: D7
- Measure 4: G

**Final Measure:**

- Chord G (4th fret). Fingering: 3 (index), 0 (middle), 0 (ring), 0 (pinky), 2 (bass).

# 堵车布鲁斯 (Traffic Jam Blues)

这是一首基本的布鲁斯，使用了E7和弦，移动到E13和弦（B弦2品的#1），然后是同样音型的A7和弦，再回到E7和弦，再到B7和弦（装饰音只需小指往上移动一品即可）。请听CD中的原曲、变奏示范及即兴演奏示例。弹奏过程中要保持节奏的流动性，这是一种自然的音乐，要用非常自然的感觉去弹奏。

夏佛 (♩-♩♩)

♩ = 96

E7

First system of musical notation for Traffic Jam Blues. It consists of a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple, rhythmic style. Below the treble staff is a guitar fretboard diagram with six strings and a capo on the second fret. The diagram shows the fingerings for the E7 chord: 0-0-2-2-0-0 for the first four measures, followed by three measures marked with a double slash (/) to indicate continuation.

A7

E7

Second system of musical notation. It continues the piece with A7 and E7 chords. The treble staff shows the melody, and the guitar fretboard diagram shows fingerings: 0-0-2-2-0-0 for the first four measures (A7), followed by 0-0-0-0-2-0 for the next four measures (E7), and a final measure marked with a double slash (/).

B7

E

Third system of musical notation. It features B7 and E chords. The treble staff shows the melody, and the guitar fretboard diagram shows fingerings: 2-0-2-0-2-2 for the first four measures (B7), followed by 0-4-3-2-0-0 for the next four measures (E), and a final measure marked with a double slash (/).

两种变奏（参照右手练习中的 Hook 弹法和 2:1 Pinch 加双分解弹法）如下：

Two variations of the piece. The first variation shows a melodic line with fingerings (i, m, i, m, i) and dynamics (p). The second variation shows a similar melodic line with fingerings (m, i) and dynamics (p). The guitar fretboard diagram shows fingerings for the chords: 0-0-0-0-0-0 for the first variation and 0-1-0-1-2-1-2-1 for the second variation.

# 堵车布鲁斯 (Traffic Jam Blues) (2级)

这首布鲁斯与上一首基本相同，只是加了一个装饰音，在弹E7和弦后，用无名指按在B弦的2品上，再用小指按在B弦3品上。请听CD中的原曲、变奏示范及即兴演奏示例。

夏佛 (♩-♩♯)

♩ = 96  
E7

0 0 2 2 | 3 3 2 2 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2

A7 E7

0 0 2 2 | 3 3 2 2 | 2 2 2 2 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2

B7 E7

2 2 2 2 | 0 3 0 2 | 2 0 2 0 | 3 0

2 2 2 2 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2

两种变奏 (参照右手练习中的 Hook 弹法和 2:1 Pinch 加双分解弹法) 如下:

p i m i m i

p p p

i 0 0 0 0 | m i 0 1 2 1 2 1

0 0 0 0 | p 0 0 0 0



# 酸奶布鲁斯 (Sour Milk Blues) (2级)

这首布鲁斯与上一首基本相同，只是个别音有些变化。请听 CD 中的原曲示范及即兴演奏示例。

夏佛 (♩-♩-♩-♩)

♩ = 80

A7

i m i m m i

0 2 0 2 0 0 2

p p p p

D7

A7

0 2 3 2 1 1 2

0 2 0 2 0 0 2

p p

E7

A7

i m m i i i m m

0 2 2 0 2 0 3 0 2 2 2

0 2 0 2 0 0 2

p p p p p

# 小房间布鲁斯 (The Cubicle Blues)

请听 CD 中的原曲示范及即兴演奏示例。

平均八分音符

♩ = 96

G7

Musical notation for the first system, G7 chord. The treble clef staff shows a melody in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes: G4 (p), A4 (i), G4 (p), A4 (i), G4 (p), A4 (i), G4 (p), F#4. The bass clef staff shows a bass line with a triplet of eighth notes (3 p) on G3, followed by quarter notes (p) on F#3, G3, and A3. The first measure is followed by three measures marked with a double slash (%).

C7

G7

Musical notation for the second system, C7 and G7 chords. The treble clef staff shows a melody in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes: G4, A4, G4, F#4, G4, A4, G4, F#4. The bass clef staff shows a bass line with a triplet of eighth notes (3) on G3, followed by quarter notes (p) on F#3, G3, and A3. The first two measures are marked with a double slash (%), and the last two measures are also marked with a double slash (%).

D7

G7

Musical notation for the third system, D7 and G7 chords. The treble clef staff shows a melody in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter notes: G4, A4, G4, F#4, G4, A4, G4, F#4. The bass clef staff shows a bass line with a triplet of eighth notes (3) on G3, followed by quarter notes (p) on F#3, G3, and A3. The first two measures are marked with a double slash (%), and the last two measures are also marked with a double slash (%). There are additional markings: 'p' with a dashed line under the first measure, and 'p' with a downward arrow and 'i' above it for the last two measures.

\* 表示也可以在四弦上弹奏。



# 预算削减布鲁斯 (Budget Cut Blues)

这首曲子非常重要，因为它使用了吉他全部六根弦。为了避免冗长的技术上的讲解，请仔细按照六线谱进行弹奏。请听 CD 中的原曲示范及即兴演奏示例。

夏佛 (♩=♩)

♩ = 84

The musical score is written in E major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of guitar notation. Each system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp and a six-line guitar staff. The first system is labeled E7 and has a tempo of 84. The second system is labeled A7. The third system is labeled E7 and D7. The fourth system is labeled E7. Asterisks (\*) are placed above certain measures in each system to indicate optional embellishments. A dashed line with an asterisk is also present in the first system.

\* 表示该处可以选择性地加花。