

PHOTOGRAPHY

摄影圣经+修图秘籍



潮流摄影
经典演绎

新锐摄影师倾力打造
最值得期待的经典拍摄
菜鸟也可成为摄影达人

周维 编著

PHOTOSHOP 蜕变

SPALLATION

人像摄影与后期

(第2版)



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

PHOTOSHOP **蜕变**
SPALLATION
周维 编著 **人像摄影与后期** (第2版)

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

PHOTOSHOP蜕变. 人像摄影与后期 / 周维编著. -- 2
版. -- 北京: 人民邮电出版社, 2013. 7
ISBN 978-7-115-31709-4

I. ①P… II. ①周… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第090433号

内 容 提 要

这不是一本纯粹的摄影书,也不是一本纯粹的后期书。这是一本与大家分享如何从专业的角度拍出时尚人像大片的书,是一本与大家分享如何用简单的方法做出最引人注目的后期大片的书。

本书中的每张照片、每个实例都是作者在工作中的实际项目,从摄影的景别、构图、拍摄角度、用光、色彩到后期的调色、修像、合成都有详细的描述。读者可以完全按照书中的介绍去创作一张令人羡慕的照片,这也是作者写这本书的目的。本书中用到的图片都是作者近年来的作品,模特和演员都很专业、很优秀。在文字方面为了避免枯燥,作者也尽量用最简单、最直白的方式让大家有所收获。

本书适合有一定基础的 Photoshop 爱好者、图片处理人员和摄影师,以及从事影楼数码后期处理工作的人员参考阅读。

-
- ◆ 编 著 周 维
责任编辑 孟飞飞
责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 17
字数: 704千字 2013年7月第2版
印数: 3 501-6 500册 2013年7月北京第1次印刷
-

定价: 88.00元(附光盘)

读者服务热线: (010)67172692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

PHOTOSHOP 蜕变
SPALLATION
人像摄影与后期 (第2版)

周维 编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

PHOTOSHOP蜕变. 人像摄影与后期 / 周维编著. -- 2
版. -- 北京: 人民邮电出版社, 2013. 7
ISBN 978-7-115-31709-4

I. ①P… II. ①周… III. ①图象处理软件 IV.
①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第090433号

内 容 提 要

这不是一本纯粹的摄影书,也不是一本纯粹的后期书。这是一本与大家分享如何从专业的角度拍出时尚人像大片的书,是一本与大家分享如何用简单的方法做出最引人注目的后期大片的书。

本书中的每张照片、每个实例都是作者在工作中的实际项目,从摄影的景别、构图、拍摄角度、用光、色彩到后期的调色、修像、合成都有详细的描述。读者可以完全按照书中的介绍去创作一张令人羡慕的照片,这也是作者写这本书的目的。本书中用到的图片都是作者近年来的作品,模特和演员都很专业、很优秀。在文字方面为了避免枯燥,作者也尽量用最简单、最直白的方式让大家有所收获。

本书适合有一定基础的 Photoshop 爱好者、图片处理人员和摄影师,以及从事影楼数码后期处理工作的人员参考阅读。

-
- ◆ 编 著 周 维
责任编辑 孟飞飞
责任印制 方 航
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街14号
邮编 100061 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 17
字数: 704千字 2013年7月第2版
印数: 3 501-6 500册 2013年7月北京第1次印刷
-

定价: 88.00元(附光盘)

读者服务热线: (010)67172692 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

广告经营许可证: 京崇工商广字第0021号

ZHOU WEI

时尚先生颁奖受邀媒体摄影师

中法电影节特邀嘉宾

北京国际车展特约媒体摄影师

合作艺人：伊能静、刘若英、吴彦祖、王心凌、蒋雯丽、徐静蕾、黄立行、阮经天、张靓颖、阿Sa、孙俪、李冰冰、张娜拉、闫学晶等

合作杂志：《今日人像》、《时尚健康》、《移动信息》、《新锐摄影》、《风尚志》等

接受专访杂志：《今日人像》、《樱花国际》等



周维

About The Author

周维，山东人，现在工作和生活在北京。

周维，一个用生命崇尚艺术的文艺青年，一个以平常心态做非常人的中国新锐摄影师。

一直梦想能成为一名电影导演的他用充满情感的眼睛去拍摄作品，从而使作品在含蓄中蕴涵着力量，随意又随性。多数作品色彩浓烈但不夸张，擅长人物形象的拍摄。这个拍摄了众多艺人明星，合作过众多杂志和广告的摄影师，内心却保持着一份孩子般情怀的纯真，用他自己话说：“只有内心纯净的人才会拍出令人难忘的作品。”

微博：<http://weibo.com/hnzw>

PROFESSIONAL

你想成为专业的摄影师吗？

如果想，那么你必须要了解这些事儿！

做好充分准备

不仅仅是摄影器材的准备，在每次拍摄前，我都会写下具体的拍摄方案，即拍摄的灯光、妆面、发型、服装、构图和主色彩等。我一直都觉得自己没有一点空闲时间，不工作的时候就会在网上和图书馆去看各种资料，因为这个圈子的人都像打了鸡血的超人，稍不留神就会被新的理念淘汰。我收藏各种照片，有最新的，也有几十年前的，新的可以让我学习新的理念，旧的可以让我了解更多的摄影发展过程。有时候把旧的拿来重新翻拍一下，美其名曰“第二部”或者“复古”也是个不错的选择。



PHOTOGRAPHER

要有自己的风格

在时尚界，分工非常明确，专业的创意、摄影、化妆、发型、服装和修图等都有相应的团队来担任。但是，我会参与所有的工作。我乐于接受别人的建议和想法，喜欢别人给拍摄工作带来的创意，但一切都必须在我的掌握之中。因为如果你要有自己的风格，你就必须掌握主动权。那么要做到这一点，首先要做到什么呢？别急，请往下看！

给自己足够的自信

自信是自己给自己的，别人给不了你。工作的时候只想工作，不要让其任何因素来打扰到你。如果你拍到一个一线明星，你脑子里全是：“她那么大牌，那么牛，我在她面前好自卑哦。”那么我告诉你：“你完了！”你到时候拍出来的作品真的是“好自卑”，你要清楚这是工作，不是影迷见面会。那么最好的方法就是全心地投入工作。没有任何一个人会永远不出错，其实就算出了错也是一件好事，因为我们从小就是一步一步跌跌撞撞地走过来的，跌倒了再爬起来，这次这样走让你跌倒了，下次再换一种姿势就是喽，重要的是你发现自己走得越来越好了……

成为影像的导演

选择摄影的一个重要原因是我有一个导演梦。拍摄的时候有些模特不需要很多指导，而且她们的各种姿势常常会激发我的创作热情。但是，就算“乱花渐欲迷人眼”，你也要清楚自己的拍摄方向。因为，我们才是影像的导演！

多换角度拍摄

拍片是个体活，每一次拍片完毕都感觉像走过了一次万里长征（有点夸张，但确实很累）。因为我喜欢用多种角度来拍摄，特别是外景，每个角度的画面都有很大变化，不停地移动，直到拍到自己心目中的那个最美的画面为止。

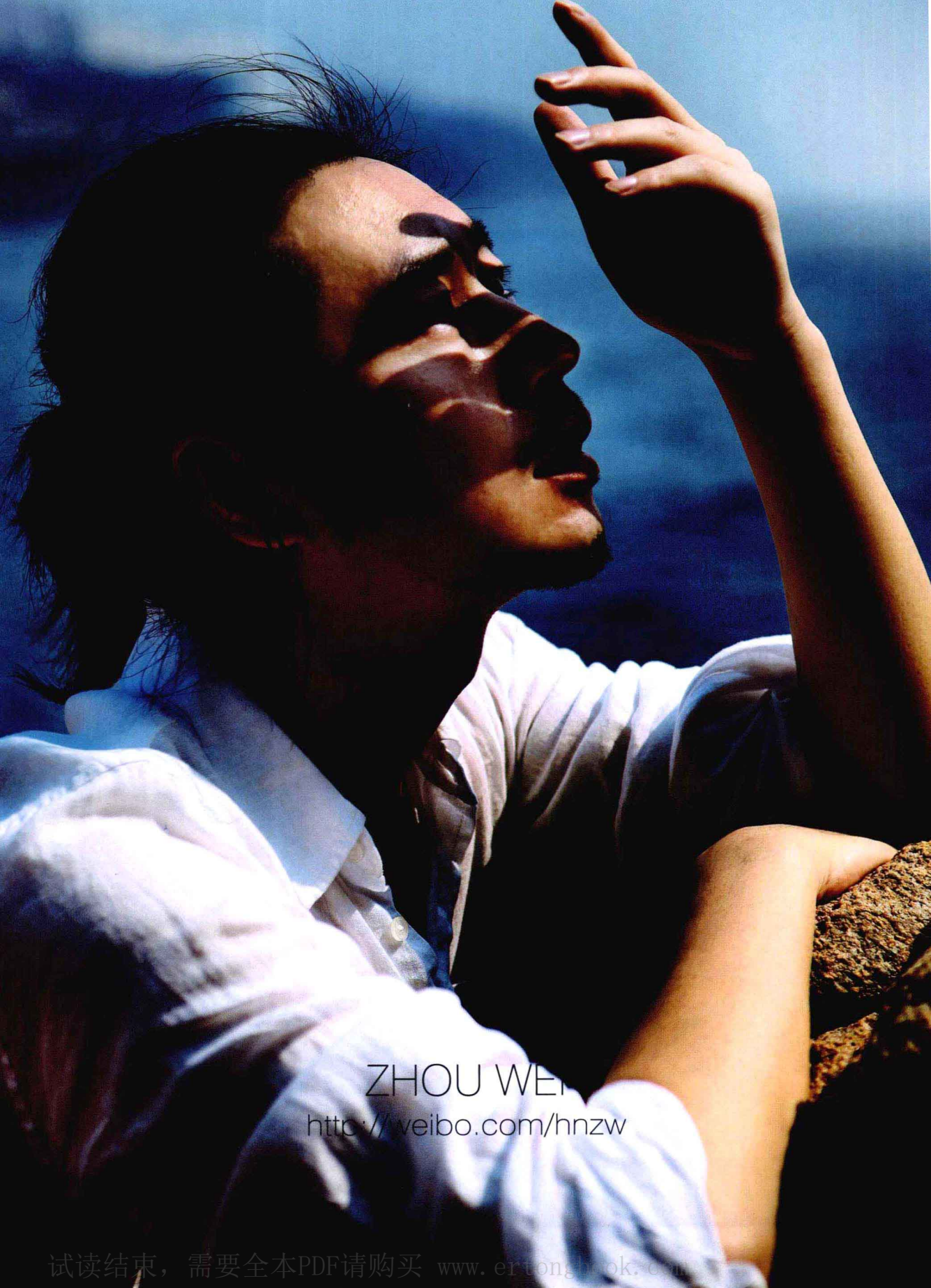
规矩是用来打破的

多数时候我们都是用准确的曝光来拍摄，但是你要知道一点：“摄影并不是都需要完美正确的曝光”。打破常规会给你带来更多意外的惊喜。

拍下去，不要停！

随时随地地进行拍摄，就算没有带相机也要用你的意念来拍。卖油老翁的故事告诉我们的道理你肯定是知道的：反之你停止拍摄，你的思想就会开始变得缓慢、空洞和游离。当你怀疑自己的时候，你的创造力就会开始消失……所以你要不停地拍摄，不要让自己掉进空想的无底洞，一旦陷入空想，你要马上爬出来，拿起相机，不停拍摄……





ZHOU WEI

<http://weibo.com/hnzw>

前言/缘起

Preface

我的好朋友中有很多人都是摄影爱好者，甚至有许多是摄影发烧友。记得有一次和几个朋友周末一起去郊外拍片，到了目的地，当他们打开摄影包时，我都有些傻眼了……最新款型的机器，各种不同焦距的镜头，比我的器材多而全，而且价格不菲。可是当大家把拍完的片子拿出来一起看的时候，他们惊叹到：“为什么你的片子张张精彩，我们的却要百里挑一？”我说：“因为你们发烧的是器材，我发烧的是摄影理念！”这句话听起来似乎有些过分，不过我记得在很多年前就有一位大师讲过：“摄影最重要的是相机后面的那双眼睛”。

有时候我在想，如果我们的眼睛能像万花筒一样就好了，看到的所有事物都是绚丽美好的。在我看来，想要有一双发现美的眼睛，首先要热爱生活，这样你才会用心地去观察身边的一切，才会发现别人发现不了的美。摄影师的眼睛最怕“熟视无睹”。从现在开始，不管你是在走路，还是在家里，请你用360°的视角去观察你所处的环境，你一定会发现那些你以前没有发现的美。

这本书是我进入摄影行业以来的一些经验和心得的总结，在介绍每一种摄影和后期修图方式的时候完全没有“教”的心态，只是觉得有这样一个机会可以和大家一起研究和交流，是我觉得最开心的事情。如果你有一定摄影基础，想进一步提高自己的摄影水平及修养，我觉得这本书非常适合你。

摄影最大的魅力就是能定格瞬间，将稍纵即逝的画面永远保留下来，记录感动、美好、真实的种种……小时候我就喜欢看照片，那些定格画面让人欣喜激动；长大后喜欢拍照片，像写日记一样记录眼中的世界，在多年后翻看那些旧日时光，那些泛黄的画面经常会让人有一种温暖的情怀。

编委组

策划编辑	王祥
执行编辑	王祥 陈鑫
校对编辑	王东
版面设计	赵杰
版面编辑	余站文 徐涛

售后服务

客服电话：028-66641355

客服邮箱：iTimes@126.com

投稿邮箱：sdyxwangxiang@126.com

在北京的日子里与很多有缘的人走到了一起，请允许我啰嗦一下，由衷地向这些好友说一些感谢的话，这些业内知名人士在我写书的过程中给了我许多珍贵的支持和帮助。

感谢北京东方飞云国际影视策划有限公司。

感谢北京东方飞云国际影视策划有限公司的演员陈一诺、关慧卿、吴静一、王艺瞳、陈思璇、杨净如。

感谢艺人经纪人邓正宁。

感谢演员茅子俊、陈美行、叶静、吴丹佳佳、乔虹。

感谢艺人经纪人李婵。

感谢很有才华的造型师乔治宗、金佑熙、张少一、李宁、华齐、郑权。

感谢模特线路modelline。

感谢道祁时代国际模特推广机构。

感谢北京欧亚佳人文化传播有限公司。

感谢模特王旭东、李颖、张巍、何敏、肖凯提、刘梦梦、静洁、廖诗宇、刘婷、李金栗、Kira、Ilona、Barborad、Verginia、Andre、Nina。

感谢模特经纪人张寅、吴俊浩、LUCY、李若清。

感谢设计师LUNA秋月。

感谢《移动信息》杂志。

感谢杂志编辑王君娜、杨义明。

感谢策划编辑王祥，感谢你那么细致地处理我的书稿。

能和你们这些有才华又善良的人成为朋友让我觉得很幸运！再次深深地感谢！

完成最后一字的时候我望了一下窗外，北京的4月天是那么清清淡淡的蓝，静默而悠远。请记住每一种经历的感受，释放到你的作品里，你就会成功。一起努力吧，坦然、勇敢、接受、释放、感恩，其他交给命运。

加油！

写这本书的时候，我在总结摄影经验的同时，也情不自禁地回顾了在北京的4年时光。我一直有这样一个信念：“青春既然在哪里都要渡过，就选择一个你想留下的地方去创造未来，当年华老去两鬓斑白的时候，就算没有成功，只用来回忆也是值得欣慰的”。记得刚来北京的时候，在下火车的一瞬间，看着熙熙攘攘的人流，一座座的高楼大厦，无知无畏的我心里兴奋地想：“这是一个多么让人愿意在这里奋斗的城市啊”。可是接下来的不顺畅实在让人有些难以承受，那时候住在朝外SOHO北面平房区一个7m²的小房子里，这个小房间简陋得都可以看到天空。为了让自己的梦想每天都充满新鲜的希望，我每周都要买一支花放在花瓶里，看着娇艳的生命纵情绽放的同时也会给自己很多信心。来北京的第4个月进入了秋天，我回老家住了一周，再回来时打开我住的那个小屋的门，那个可以让我看见天空的小洞肆无忌惮地邀请来黄色的落叶，看着满床满地的秋叶，那种凄凉和落寞的心情至今让我难以忘怀，可是就在我一转身的时候，右边桌上的花瓶里，临走前快要败了的百合花却有一枝在静静地开着，在这个光线不好的屋子里，那透彻的白让它显得分外耀眼和美丽，虽然花枝都已经枯了，花瓶里的水也已经快干了，本来我以为不会开放的小花骨朵现在竟然是那么洁白、活泼并充满力量地开着，像一个天使温柔地用鼓励的眼神望着我，它是在等我回来，为我而开，那一刻我哭了，是被感动的……

在北京前行的路上，家人和朋友们关注的目光像一只温暖的手，用最贴心的温度推着我一步步向前走，这4年里你们为我默默地付出了许多。有人说喜欢文字的人不善于用语言表达，我的确没有向你们当面说声谢谢，每当我取得一点小小的成绩时你们总是比我还开心，我现在发自内心地对你们说一句：“我爱你们，谢谢你们”，我将这本书献给你们（深深的拥抱）。

周维

2011年4月30日于北京

目录

CONTENTS

摄影的远近艺术——景别/19

特写——妆容大片/24

近景——轻松打造巧克力色I/30

近景——轻松打造巧克力色II/37

半身——打造完美皮肤/44

全身——修出完美长腿/56

摄影的魔法衣——构图/65

对角线构图——打造瀑布般的金色头发/66

L构图——打造Dior香水广告大片/76

黄金分割——打造完美天空/86

曲线构图——给大片加入炫光/102

三角形构图——调出外景复古色/110

前景式构图——这种色调叫做“萌”/116

摄影的方向盘——拍摄角度/125

正面——教你玩转时尚杂志流行色/127

七分面——彩色照片转黑白照片/140

三分面——用锐化保证画面的清晰度/150

侧面——打造质感皮肤/160

目录

CONTENTS

摄影的隐形衣——光线/169

硬光——给纯色背景加上色片/171

柔光——打造柔情美女/178

顺光——调出层次分明的光影/186

侧光——调出时尚男性杂志封面的常用色调/190

逆光——如何调整欠曝照片/198

顶光——教你打造电影大片的质感画面/206

背景光——一种室内拍摄时的重要辅助光/214

摄影的灵魂——色彩/215

暖色——运用暖色调还原照片本色/222

冷色——运用冷色调渲染画面气氛/232

对比色——运用对比色调突出画面主次/244

和谐色——调整颜色混合比例使色彩更和谐/252

低饱和度——降低饱和度以增加画面的怀旧感/259

高饱和度——增加照片色彩以突出人物/266



