

2012 第四届

上海玉雕精品展

玉的艺术天地

执行主编 钱振峰 马立群



上海三联书店

2012 第四届
上海玉龍獎精品選
玉的艺术天地

执行主编 钱振峰 马立群



上海三联书店

图书在版编目(CIP)数据

2012第四届上海玉龙奖精品选: 玉的艺术天地 / 钱振峰、马立群执行主编. ——上海: 上海三联书店, 2013, 4
ISBN978-7-5426-4149-6

I. ①20… II. ①钱… ②马… III. ①玉器—作品集—中国—现代 IV. ①J329

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第058444号

2012第四届上海玉龙奖精品选 玉的艺术天地

主 编 / 钱振峰 马立群

责任编辑 / 黄 韬

特约编辑 / 马立群

装帧设计 / 魏翠连

监 制 / 任中伟

责任校对 / 盛 蔚

出版发行 / 上海三联书店
(201199)莘庄都市路4855号解放日报报业集团2座10楼

邮购电话 / 021-24175971

印 刷 / 上海丽佳制版印刷有限公司

版 次 / 2013年4月第1版

印 次 / 2013年4月第1次印刷

开 本 / 787×1092 1/12

字 数 / 360千字

印 张 / 28

书 号 / ISBN978-7-5426-4149-6/J·154

定 价 / 398.00元

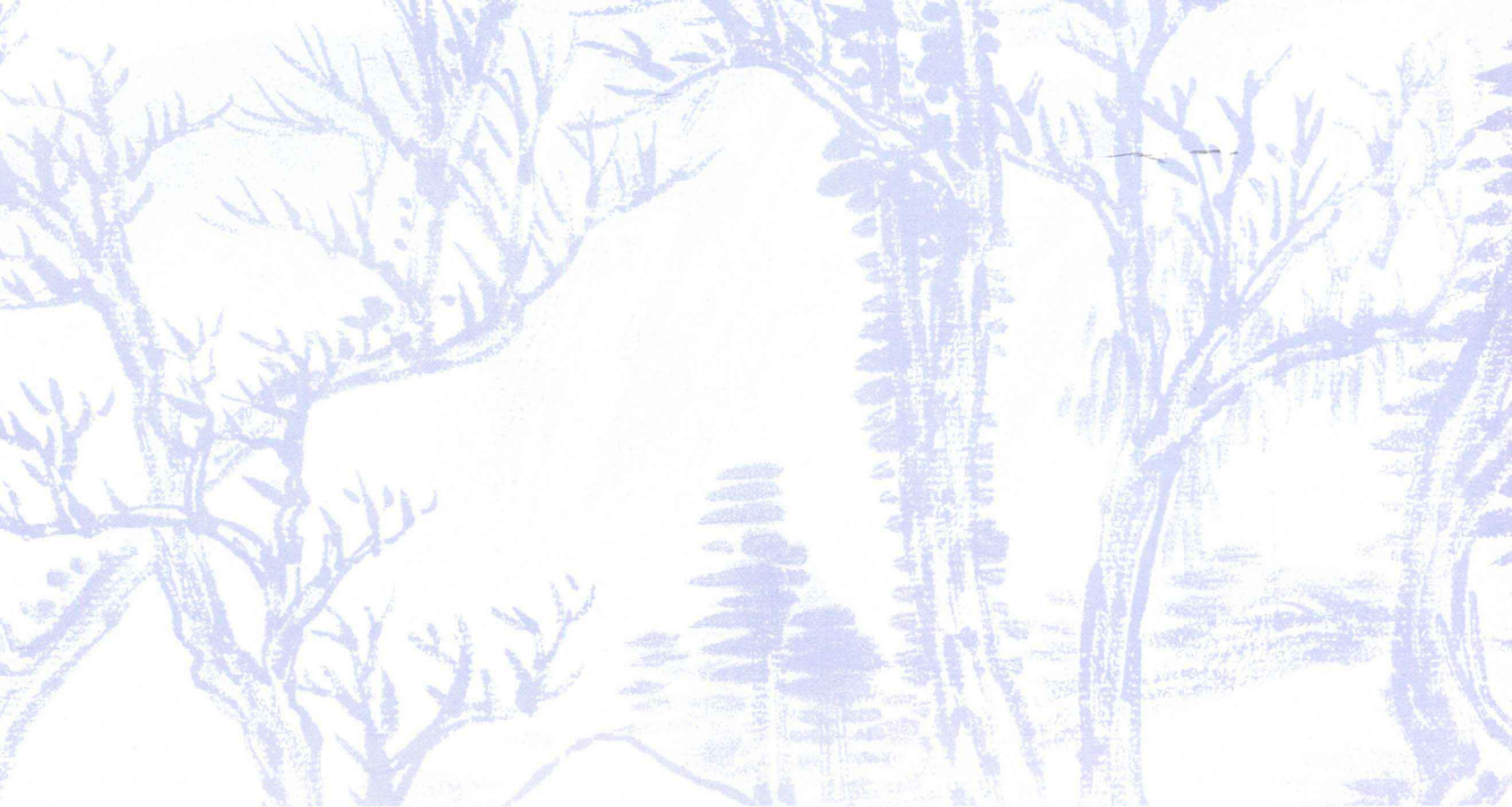
如有质量问题, 请与印刷厂质量科联系T: 021—64855582



目录

CONTENTS

□ 序	008
□ 金奖	010
□ 最佳创意奖	102
□ 最佳工艺奖	130
□ 银奖	170
□ 铜奖	245
□ 优秀奖	270



□ 评委名单	320
□ 监评委名单	320
□ 作品索引	322
□ 后记	332

2012 第四届
上海玉龍獎精品選
玉的艺术天地

执行主编 钱振峰 马立群



上海三联书店

2012

**第四届上海玉龙奖精品选
编委会**

名誉主任

刘振元

任文燕

主 任

胡书刚

副主任

钱振峰

马立群

张铁军

赵柳成

严 忠

洪荣辉

委 员

陈 久

李冬梅

王 胜

孙祝勤

计天锡

姜 杰

黄滢权

陆小春

周宗清

华慧虹

周志华

夏惠杰

包富樑

弘揚優秀傳統文化
繁榮玉雕藝術創作

辛卯年春胡公剛







2012第四届上海玉龙奖精品选

执行主编

钱振峰

马立群

作品点评

马立群

图片校正

戚建宏、丁文光

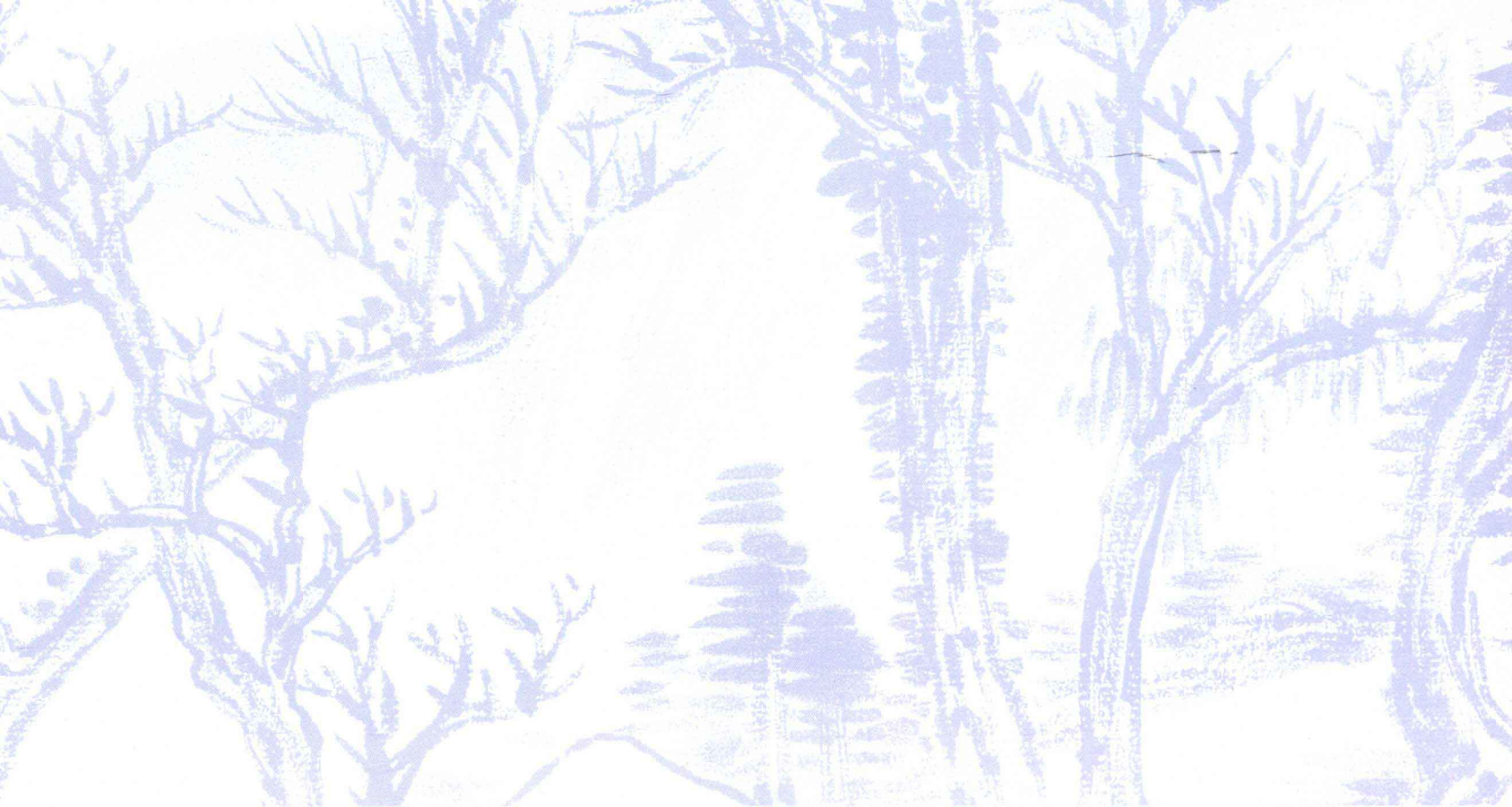
文档整合

郭林雪

杨 勇

摄影

潘祥余



□ 评委名单	320
□ 监评委名单	320
□ 作品索引	322
□ 后记	332



目录

CONTENTS

□ 序	008
□ 金奖	010
□ 最佳创意奖	102
□ 最佳工艺奖	130
□ 银奖	170
□ 铜奖	245
□ 优秀奖	270

序

上海宝玉石行业协会会长 胡书刚

2012年4月，第四届“玉龙奖”作品评选活动胜利举办。涅槃重生的“玉龙奖”，以立足上海面向全国开放性、注重创意设计的创造性和业内外多方参与的多元性，一跃成为当今中国宝玉石界举足轻重的大型活动之一。

玉龙耀华夏，大师显风采。第四届“玉龙奖”获奖作品集正式面世，翻阅之下，仿佛是一次经典的回放，一批优秀作品为我们带来美的享受。无论和田玉、翡翠，还是更多材质的宝玉石，经过业者出神入化的创意设计、雕琢打造，展现在我们眼前的是凝聚着浓厚艺术韵味与文化内涵的精品，老一辈大师的最新力作，展示出多年创作心得与灵感，年轻工作者的自我表现，展现了张扬的个性与特点。大师的精品功力深厚、风格独特、寓意丰富，如吴德昇的《贵妃出浴》、汪德海的《仙娥玩月》，顾永骏的《柏子图》、易少勇的《竹摇清影》、倪伟滨的《玉如意》、崔磊的《尺壁寸阴》。细细咀嚼之下，我们品味到的就像同仁的评价，是“玉石的雅静润对心绪的净化”，“艺术的真善美对思想的洗涤”，“就像是在熟读一本蕴涵着传统吉祥与文化的古籍，观赏一部流动着美丽人物与景致的影像”。还有许多专业人员创作了许多造型与设计俱美、功力与风格齐深的精品佳作，包括如象牙雕刻《十八罗汉听经图》、镶嵌首饰《翠雅韵》和《天赐星辰》等等，不一而足。天时、地气、材美、工巧，四者合一，给我们带来了更多优秀作品，带来了更多曼妙享受。

回顾第四届“玉龙奖”作品评选活动，与第三届相比较有两大进展，一

是参赛作品品类由玉石雕刻一花独放，到增加象牙雕刻与镶嵌首饰作品，且占了入围作品的9%，颇为可观。二是参赛地区大为拓展，除了上海本地，更有扬州、河南、徐州、平洲、苏州、天津、北京、云南、深圳等全国十多个省市、地区选送的精品亮相申城，点燃角逐的硝烟。本届作品评选申报并入围的参赛企业（个人）为213家（个），比上届增加75%，其中上海宝协会员单位39家，比上届增加77%；1300余件作品报名参赛，入围721件，比去年增加80%。加之我们在恢复“玉龙奖”作品评选之初，就明确将“鼓励技艺进步、做好人才发掘、促进行业经营、服务大师、服务企业、继承与发扬传统文化”作为工作定位，第四届活动坚持这一价值取向，获得一致赞同与好评，从而确保了成功。

作为珠宝首饰行业中的盛事，第四届“玉龙奖”作品评选活动圆满落幕。如果说，正确定位是“玉龙奖”成功的关键保障，那么，群体投入就是活动成功的前提保障，精心组织是活动成功的管理保障，社会合力是活动成功的外部保障，集体奉献是活动成功的工作保障。我们感到，不管发展之路如何任重道远，“玉龙奖”必定能够继续焕发夺目的光彩，展现独特的魅力，为中国珠宝首饰事业的发展做出卓有成效的贡献。

金

奖



艺术的本质方面始终在于它使存在完成，它产生完美和充实；艺术本质上是肯定，是祝福，是存在的神化。

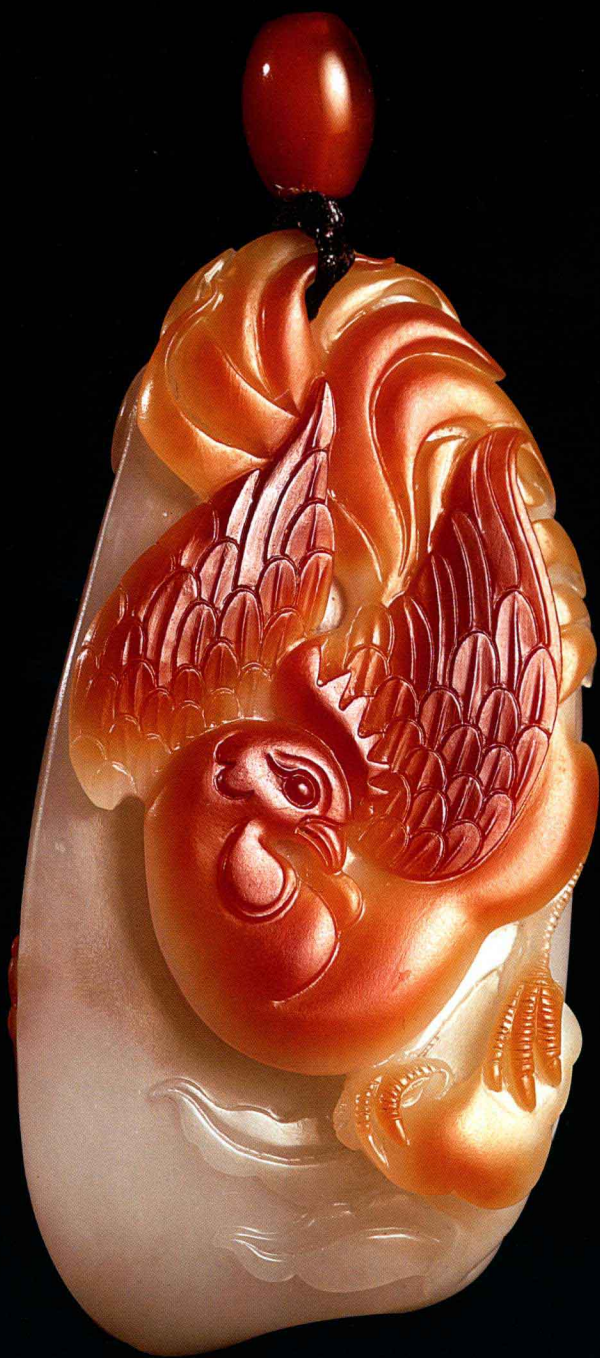
——[德]尼采

我充分意识到联想和心理的因素在雕刻中起着很大作用。形式本身的含义和重要性也许是以人类历史的无穷联想为基础的。

——[英]摩尔

艺术家倾向于去寻找他们的风格和素养已为之作好准备的母题。

——[英]贡布里希



作品编号: 1200402
作品名称: 官上加官
材 质: 白玉
所获奖项: 金奖
设计制作: 姚菊萍
申 报 者: 姚菊萍
作品规格: 长6.4cm、宽3.0cm、厚1.8cm

红皮籽料温润细腻，出类拔粹。踊跃灵气的作品中，物象俏色巧雕，刻画生动。有“官居一品”之誉的富贵牡丹相衬，高冠公鸡光彩醒目，更显祝愿“官上加官”主题。