

三字经·百家姓  
千字文·弟子规  
诵读本

「中华诵·经典诵读行动」读本编委会 编

南 木 注释



中华书局



「中华诵·经典诵读行动」读本系列

三字经·百家姓  
千字文·弟子规  
诵读本

「中华诵·经典诵读行动」读本编委会 编  
南 木 注释

中华书局

### 图书在版编目(CIP)数据

三字经·百家姓·千字文·弟子规诵读本 / 南木注释;  
“中华诵·经典诵读行动”读本编委会编. —北京:中  
华书局, 2013.4

(“中华诵·经典诵读行动”读本系列)

ISBN 978 - 7 - 101- 09003 - 1

I.三… II.①南… ②中… III.古汉语—启蒙读物  
IV.H194.1

中国版本图书馆 CIP数据核字(2012)第 258600 号

---

书 名	三字经·百家姓·千字文·弟子规诵读本
编 者	“中华诵·经典诵读行动”读本编委会
注 释	南 木
丛 书 名	“中华诵·经典诵读行动”读本系列
责任编辑	祝安顺
出版发行	中华书局 (北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073) <a href="http://www.zhbc.com.cn">http://www.zhbc.com.cn</a> E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷	北京天来印务有限公司
版 次	2013 年 4 月北京第 1 版 2013 年 4 月北京第 1 次印刷
规 格	开本 787 × 1092 毫米 1/16 印张 10 插页 2 字数 70 千字
印 数	1-10000 册
国际书号	ISBN 978 - 7 - 101- 09003 - 1
定 价	20.00 元

---

## 出版说明

读经典的书，做有根的人。雅言传承文明，经典浸润人生。诵读中华经典，是四至十二岁学生学习中华优秀传统文化的有效方式，也是中央文明办、教育部、国家语委主办的“中华诵·经典诵读行动”大力推动的一项校园文化建设活动。

四至十二岁是人生的黄金时期，也是人生记忆的黄金阶段，这个时期诵读一定量的中华经典，不仅有助于锻炼、提高记忆力，提升学生的语文素养，学习做人、做事的基本常识，更有助于提高学生的思维水平。

为了满足广大学生、家长和教师诵读中华经典的学习需求，我们组织相关专家、学者和一线教师，编辑出版了这套“中华诵·经典诵读行动”读本。本系列图书有下述基本特点：

### 一、内容系统全面。

本系列图书选取蒙学经典、儒家经典、诸子百家、历史名著、经典诗文等三十八种，分四辑出版。有些经典内容过多，我们选择那些流传较广、思想深刻的篇章编成选本；有些诗文，则根据学生的学习需要进行了汇编。

### 二、导读言简意赅，诵读专业科学。

每本图书的正文前都有“内容导读”和“诵读指导”。“内容导读”包括对经典的成书过程、作者和作品思想等方面的综述，“诵读指导”则请播音专业的专家从朗诵角度对每本书诵读时的语气、重点和感情变化等进行指导。

### 三、底本权威，大字拼音，注释实用。

底本采用权威的通行本，正文原文采用三号楷体大字，符合学生阅读习惯，保护学生视力；字上用现代汉语拼音注音，拼音的标注以《汉语大字典》注音为准，在语流中发生变

调的,一律标注本来的声调;页下附有难字、难词、难句注释,注释尽量参照最新研究成果,语言简洁通俗,表述精准易懂。

#### 四、备有诵读示范音频资料,提供免费下载。

部分图书备有由专业播音员、主持人和配音演员诵读的全本或选本的示范音频资料;条件成熟时,我们会提供一线教师的部分篇章的吟诵音频资料,供家长和教师、学生借鉴学习。鉴于光盘在运输途中容易发生损坏,我们仅提供网上免费下载诵读音频的服务。如需要图书音频资料,请购书读者将个人姓名、手机号、邮箱、所购书目、购书地点等信息发送至 [songduben@126.com](mailto:songduben@126.com),即可获得该图书音频的下载网址。

关于本系列图书的使用,我们的建议和体会是:小切入,长坚持,先熟诵,后理解,家校共读出成效。

首先,家长、教师要了解经典著作的原文大意、难点注解,其中的名言警句或典故也要事先知晓大概,以便在孩子问询时能够予以帮助。

其次,家长、教师每日选择百字左右的诵读内容,带领孩子反复诵读。次日复读昨日内容,然后再开始新的内容,在学习新知识时不断温故,巩固熟读效果。

第三,在诵读时可采取听我读、跟我读、慢慢读、快快读、接力读等多种诵读形式,让孩子在集体的氛围中感受到学习的乐趣。

第四,教师或家长可将诵读内容做成卡片或活页,以便携带,随时复习,随时巩固。

第五,家校联手,逐次做好孩子的诵读记录。记录卡可以有诵读篇目、开始的时间、熟读的次数,还可以附上自我评价分数,家长、教师评价分数,读伴评价分数,调动一切因素激励学生熟读成诵。

本系列图书,从经典著作版本的选择到文本注音、注释的审定,都力求做到精准,但错误之处在所难免,请专家和读者批评指正。

中华书局编辑部

2013年4月





## 《三字经》《百家姓》《千字文》《弟子规》导读

南 木

中国人对孩童的蒙养教育向来非常重视,明人沈鲤《义学约》就说:“蒙养极大事,亦最难事。盖终身事业以此为根本,而混沌初开,非可以旦夕取效者。”因为重视蒙学,所以蒙学教材的编写历朝历代都在进行。现在看来,《三字经》《百家姓》《千字文》《弟子规》是旧时流传颇为广泛的蒙学识字读本,陈黎明、张晗在《“三百千”的用字及其流向》中指出:“‘三百千’所用字种 1474 个。其中,见于‘1500 常用字’838 个,见于‘2500 常用字’1079 个,见于‘3500 常用字’1235 个,见于‘7000 通用字’1463 个,所见于《新华字典》1473 个。‘三百千’所有用字,均见于《现代汉语词典》。”所谓“蒙养之时,识字为先”(王筠《教童子法》),然而其侧重又各有不同,且相互补充,相得益彰。《三字经》侧重于历史知识、自然知识、生活常识的传授,《百家姓》主要是方便生活日用,《千字文》因其华丽的辞藻和浓厚的儒家伦理教育观而著称。所以明代吕坤在《社学要略》中说:“先读《三字经》,以习见闻;《百家姓》以便日用;《千字文》亦有义理。”《弟子规》虽晚出,因切于儿童良好习惯养成和儒家思想道德教育,而传播更加广泛。瞿菊农先生在《中国古代蒙养教材》中说:“清人周保障作《童蒙诵读编》,曾修改《三字经》的一部分。又说‘近李氏《弟子规》盛行而此书(指王著《三字经》)几废’。可见《弟子规》一书亦颇盛行。”应该说,这四种蒙学读物是十分成功的。

王炳照先生在《传统蒙学读物的现代价值》中把此类蒙学读物的特点和成功经验归结为:知识教学与品德培养紧密结合;社会知名人士或著名教育家、学问家亲自动手编撰

蒙学教材；蒙学教材要相对稳定，内容又要随时修订、增补和更新；适合儿童年龄和心理特点；注意中国语言文字的特点，提高蒙学教材易读易记的水平；蒙学教材注重雅俗共赏，老少咸宜。王建英《三字经百家姓千字文之美感分析与思考》认为此类童蒙读物具有：精炼整齐的建筑美；韵律和谐的音乐美；辞雅对工的绘画美；史事丰富的意蕴美；似兰如松的品行美；优美流畅的书法美。这些正是此类蒙学读物行久不衰的原因。接下来对“三百千弟”分别谈谈。

## 童蒙第一《三字经》

《三字经》是旧时流传最广泛的蒙学读物之一，人称“袖中《通鉴纲目》”。清人王相赞颂说：“宋儒王伯厚先生作《三字经》以课家塾，言简义长，词明理晰，淹贯三才，出入经史，诚蒙求之津逮，大学之滥觞也。”近代通儒章太炎先生也褒誉有加，他在1929年写的《重订三字经题辞》中说：“《三字经》者，世传王伯厚所作。其叙历代废兴，本迄于宋，自辽金以下，则明清人所续也。其书先举方名事类，次及经史诸子，所以启导蒙稚者略备。观其分别部居，不相杂厕，以较梁人所集《千字文》，虽字有重复，词无藻采，其启人知识，过之《急就章》与《凡将篇》之比矣。”太炎先生论学作文以法古为尚，而能对底层童蒙读物作如此高的评价，固然有宣传其思想观点的因素在内，但客观上也证明了《三字经》确实是比较不错的蒙学读物。著名的明史专家吴晗在《谈〈三字经〉》中也说：“《三字经》是本好书，可惜已经被冷落了几十年，没有人去理会它了。说是好书，因为这本小书是旧时代普及知识的读物，内容涉及面非常广泛，三字一句，文字浅明，句子短小易懂；其次，每两句押韵，容易念也容易背，可以巩固记忆。因此，从这本书编纂以来，即公元十三世纪后期一直到二十世纪初期，六百多年来，成为儿童启蒙的必读书，发生了深远的广泛的影响。”吴晗先生虽然因为说过《三字经》的好话而在当时受到批判，但几十年前他对《三字经》的评价，在现在看来依然是切中肯綮的。

《三字经》的作者。《三字经》究竟是谁编撰的，是独立编撰还是成于众手，有好几种说法，流传最广、影响最大的一种说法是由宋代大儒王应麟编撰，但史籍中没有记载。或说是区适子所撰，黎贞续补。梁章钜在《浪迹续谈》卷七说：“按《三字经》世传为王伯厚作，或又曰是宋末区适子所撰，适子字正叔，广东顺德人，未知孰是，要皆宋人也。”梁章钜只给出了各种说法，没有表明态度。吴晗明确指出《三字经》的作者是区适，后又经黎贞续补，他说：“（《三字经》）真正的作者其实是宋朝末年的区适，据屈大均《广东新语》：‘宋

末区适子撰《三字经》，适子广东顺德人，入元抗节不仕。’区适工于文辞，以博学多闻著称，家乡人跟他受教育的有几百人。续补的是明初的黎贞，据清人邵晋涵诗‘读得黎贞三字训’自注：‘《三字经》，南海黎贞所撰。’黎贞字彦晦，明初新会人。”朱维铮先生的意见和吴晗的一致，他在接受采访时说：“关于《三字经》的作者，我以为1936年中华书局出版的舒新城等四先生主编的《辞海》的说法较可信，即它初为南宋末广东人区适子所作，经明朝黎贞增广，至清之后又有续补。”（《三字经岂能是国学——朱维铮教授访谈录》）不论《三字经》的作者是否确定，但其成于众手是显而易见的，它的内容总是因历史的演进而不断被增补。

《三字经》是综合性的童蒙读物，也就是说它涉及到了方方面面的内容。当然，虽说其内容广泛，毕竟还是可以按照所讲内容来划分层次的。张隆华、曾仲珊《中国古代语文教育史》划分为五部分：“（《三字经》）约分五部分：教育的重要性；幼学的次序，三纲五常十义；读书的先后，四书五经；勤学的典型事例，十余例；为学的效果，显亲扬名，光前裕后。三字一句，押韵，便于学童诵读。它把识字、历史知识和封建伦理训诫融为一体，概括性强。”刘宏毅《三字经讲记》则划分为六部分：“《三字经》全文虽然分为六个部分，但全篇内容连贯，自始至终突出‘教之道，贵以专’这一主题，六个部分均是围绕这一主题展开，体现了作者完整一贯的教育思想。第一部分谈教育的意义和重要性，第二部分强调教育的内容和顺序，第三部分讲授基本的文化常识，第四部分介绍代表中国文化的重要经典和读书的次第，第五部分是中国通史纲要，第六部分谈勤奋刻苦是接受教育的基础，可见《三字经》是一部教育专著。”邗美丽的硕士学位论文《宋代蒙学教育研究》也划分为五部分：“从内容上看，《三字经》是综合性教材，内容大致可分五部分：第一，说‘教’和‘学’的重要性，其中有些成为多年传诵的格言，如‘玉不琢，不成器；人不学，不知义’。第二，讲封建伦常的一些话，如‘亲师友’、‘孝于亲’等。第三，介绍数目、四时、五行、六谷、六畜这些基本名物，以及小学、四书、六经等这些当时的基本知识。第四，讲述‘自羲农’开始，直到宋代的历史知识。最后，讲了一大串历史上奋发勤学的人物故事，勉励儿童努力学习，做有用的人。”张红梅在硕士学位论文《蒙学读物〈三字经〉述评》则概括为：识字教育内容、礼仪教育内容、伦理道德教育内容、历史知识教育内容、博物知识教育内容、经学诗赋类教育内容、励学教育内容以及用于连缀上下文的其他内容等八大部分。

以上所引诸家对《三字经》结构的划分，其实没有本质的区别，我们参考各家的论述



重新把内容层次概括为六部分：重教为学劝学、道德伦理教育、礼仪修养教育、自然知识教育、社会历史教育、生活常识教育。

上文说到《三字经》由于成于众手，所以多所增补，而增补最多的莫过历代统系。梁章钜在《浪迹续谈》卷七说：“坊间有别本，多出元、明统系数句，是明人所添。萧良有《龙文鞭影》言，里中熊氏藏有大板《三字经》，明蜀人梁应升为之图，聊城傅光宅为之序，较旧板多叙元、明统序八句。纪文达师言赵南星集有《三字经注》一卷，其宋以后亦多出数句，而与萧良有所述又微有不同。”由于成于众手，《三字经》在内容上也有一些不严谨的说法，颇招诋诮，清人陆以湑《冷庐杂识》卷六毫不客气地批评：“童蒙所诵《三字经》，相传为王伯厚作，此流俗之说也。周公时无《六经》之名，不当云‘著《六经》’。大、小戴《礼记》乃大、小戴所撰，不当云‘注《礼记》’。《困学纪闻》尊蜀而抑魏，其所叙述，蜀先于魏，亦不当云‘魏蜀吴，争汉鼎’。经史之大者，疏舛若此，其他可无论矣。”陆以湑的话主要讨论了三件事，一是周公不可能著《六经》，其实《三字经》的原话是“我周公，作《周礼》，著六官，存治体”，陆以湑不知所据何本；二是大小戴不是“注《礼记》”的，按照今天的说法，大小戴是编次《礼记》的；三是认为《三字经》的作者不可能是王应麟。《三字经》有不严谨的地方确实不假，尤其是“明清人所增尤鄙”，故有章太炎重订之作。遗憾的是，章太炎的重订之作，似乎未被大众认可，而没有广泛流传开来。

此次排印《三字经》，用王相 1122 字训诂本，重新简注，以便阅读。

## 方便日用《百家姓》

《百家姓》是把姓氏编排在一起，用韵文形式表现出来的童蒙读物，要谈《百家姓》，首先应该了解一下中华源远流长博大精深的姓氏文化。

姓氏是文化传承符号，中华姓氏是中华文化遗产的活化石，它反映了我国各个历史时期社会发展、文明演进、族群迁变等内容，是研究历史文化的重要资料。事实上，以姓氏为研究对象的代不乏人，胡星林《“姓氏书”史话》一文，简明扼要梳理了历代有关姓氏的重要书籍。我们了解一个姓氏，一般而言要从姓氏起源（包括得姓始祖）、迁徙分布、郡望堂号、族谱文献、宗祠通用对联等几个方面去把握。

姓氏起源，就是找寻姓氏最早的历史起源，说明其得姓的方式和得姓的始祖。得姓的方式有以母姓为姓、以居住地为姓、以部族名号为姓、以国名为姓、以先辈姓名字号为姓、以采邑为姓、以职务为姓等多种方式。张世国在《百家姓姓氏溯源》“前言”中列举了

14种方式,籍秀琴在《中国姓氏源流史》第二章“我国姓氏起源举要”分十二节论述,即把得姓方式概括为12种。虞万里先生有《姓氏起源新论》一文,亦可参看。

迁徙分布,就是追寻各个姓氏的源流发展和分布区域。有的姓氏产生后,会繁衍分化为多支,迁徙到不同的地域。

郡望堂号。在同一州郡聚居的世家大族,在本郡就是望族,称郡望,也叫郡姓。李绍飞《杂家话杂》之《姓·氏·名·字·号》一文说:“郡望是魏晋南北朝兴起的一种风尚,本指某一地区(多指郡)最有名望的豪门大族,时称‘望族’。某郡的望族又称为某郡的‘郡望’、‘郡姓’。此风唐代为广,宋后极少见。如杜少陵(杜甫,京兆杜陵是其郡望;杜甫实是河南巩县人)、韩昌黎(韩愈,河北昌黎是其郡望;韩愈实是河南河阳人)、赵匡胤称‘天水真人’,因为(甘肃)天水是姓赵的郡望。陈寅恪《论再生缘》:‘六朝及天水一代(宋代)思想最为自由。’”李振翼有《中国姓氏文化的郡望之源》,可参考。堂号是旧时大户人家的称号,堂号多源于本姓历史名人的事迹和佳话,也有和郡望相同的。比如孟姓的堂号“东海堂”是以郡望立堂,“亚圣堂”是因为孟子被称为“亚圣”而立堂,而“三迁堂”是因“孟母三迁”的故事而立堂。

族谱文献。众所周知,大凡聚族而居的家族,都有家谱、族谱、宗谱等文献传世,用来明源流、序昭穆、慎终追远,简单说,就是让子孙后代追怀祖先世德恩泽,从而劝诫后人积极向上以光宗耀祖。这种谱录文献一定要详细记载宗族发祥起源、历代名人大事、迁徙分布繁衍等内容,巴蜀书社出版的《中华族谱集成》就是专门收录各姓谱录的丛书。

宗祠通用对联。各姓家族都有宗祠以祭祀祖先,而张贴在祠堂的对联就是宗祠通用对联,这种对联有四言、五言、七言等形式,内容多表现姓氏起源、祖先居住地、名号、禄位官职等内容。比如孟姓宗祠对联四言有“昌平世泽;亚圣家声”,五言联有“五友家声远;七篇世泽长”。专门收录姓氏对联的书有谷向阳、何慧琴主编的《中国姓氏对联史话》,李文郑编著《中华姓氏对联鉴赏》,李文郑、陈炳通编著的《新百家姓对联趣话》。

对姓氏文化作了介绍,再返回来谈谈《百家姓》。《百家姓》相传是宋代钱唐老人写的,王明清《玉照新志》卷三:“市井间所印《百家姓》,明清尝详考之,似是两浙钱氏有国时小民所著,何则?其首云:‘赵钱孙李’,盖钱氏奉正朔,赵乃本朝国姓,所以钱次之;孙乃忠懿之正妃;又其次,则江南李氏。次句云‘周吴郑王’皆武肃而下后妃。无可疑者。”钱征在《百家姓著者考》中认为:《百家姓》的编著者,似是“老儒”钱俨;《百家姓》的编著时

间,似是开宝四年(971)至太平兴国二年(977)之间。事实上,《百家姓》也是成于众手,是经过历代不断修订,才成为现今的模样。需要指出的是,“百家姓”的“百家”是泛指,不是实指。倪海曙先生在《姓氏与辞书编纂》中说:“宋朝《百家姓》的“百家姓”,不是具体的数字,而是修辞性的,“百家”是众家的意思。《百家姓》有 503 个姓,是不全的,汉末应劭的《风俗通》佚文《姓氏篇》就收了五百十几个。《百家姓》宋初原文还要少,只有四百多个,到元刻本《蒙古字韵百家姓》,也只有 427 个,503 个是明刻本增补的。”生活在正德、万历年间的李诩在其所著《戒庵老人漫笔》卷二有“《百家姓》不同”条,清人梁章钜在《浪迹续谈》卷七指出:“盖古《百家姓》原不止百家,《戒庵漫笔》云《百家姓》单姓四百零八,复姓三十是也。”

《百家姓》自撰成后,迅速流传开来,陆游《秋日郊居》其三自注云:“农家十月,乃遣弟子入学,谓之冬学。所读《杂字》《百家姓》之类,谓之村书。”清人钱大昕《十驾斋养新录》卷十六“冬学村书”条引陆游诗然后说:“今乡村小儿所习《百家姓》一书,盖犹宋人所习,以赵为首,尊国姓也。”可见其流传之广。

我们知道,《百家姓》是童蒙读物,它的编纂就是为了启迪童蒙,方便生活日用的。张志公先生说《百家姓》“从内容上来讲,虽然全由没有意义联系的单字组成,但是与社会生活息息相关。从形式上讲,四字韵句,语调和谐,顺口悦耳。”特别指出它与生活“息息相关”,我们可以举张岱在《夜航船序》中讲的故事来说明:

昔有一僧人,与一士子同宿夜航船。士子高谈阔论,僧畏慑,拳足而寝。僧人听其语有破绽,乃曰:“请问相公,澹台灭明是一个人、两个人?”士子曰:“是两个人。”僧曰:“这等尧舜是一个人、两个人?”士子曰:“自然是一个人!”僧乃笑曰:“这等说起来,且待小僧伸伸脚。”

一个读书人,因为分不清单姓和复姓,遭到了“且待小僧伸伸脚”的待遇。现代人在人际交往中能正确称呼别人的姓氏,其实也是有修养有礼貌的表现。所以《百家姓》在我们今天,仍然是需要的。

此次整理,我们选用全文 568 字,以“百家姓终”结尾的通行本,参考张世国《百家姓姓氏溯源》、刘宗迪《姓氏名号面面观》、穆柳森《百家姓辞典》等资料,简洁叙述姓氏起源,

标示郡望。姓氏注音则参考陈明远、汪宗虎《中国姓氏学发凡》有关读音的论述和籍秀琴在《中国姓氏源流史》一书附录的《我国姓氏特殊读音一览表》。如欲对姓氏学进一步了解,可以看陈明远、汪宗虎编著的《中国姓氏大全》,窦学田编撰的《中华古今姓氏大辞典》。

## 妙思巧制《千字文》

《千字文》的作者。我们今天看到的流传最广泛的《千字文》,一般认为其作者是南朝梁散骑常侍周兴嗣,关于《千字文》作者为周兴嗣的记载,我们可以在《梁书》和《南史》中窥见端倪。唐人李绰《尚书故实》和韦绚《刘宾客嘉话录》的记载比较详细,但类乎传说:梁武帝发现王羲之遗存下来的书法真迹,让殷铁石拓一千个不重复的字,再让周兴嗣排列为可诵的韵文。陆以湑在《重次千字文汇编跋》用韵文的方式把这个故事讲了一遍:“惟周兴嗣,夙号多闻。奉武帝敕,次《千字文》。广列伦物,富隶《索》《坟》。顿凋玄发,藉达赤心。一夕属草,终古垂名。”

《千字文》作者问题一直争议不断,是因为著录的别本众多,而早绝其传,今人未见,不能鉴别,故而聚讼纷纭。据启功《说〈千字文〉》,在梁陈不到一百年之间,《千字文》就出现了四五种版本,有萧子范本,有周兴嗣本,有佚名撰、萧子云注本,有佚名撰、胡肃注本。可惜除周本外,大都失传了。(参梁章钜《归田琐记》卷六“千字文”条)陆以湑在《重次千字文汇编跋》中说:“萧子范、胡致堂皆有《千字文》,独周兴嗣本最著。”

《千字文》内容特点。顾炎武说:“不独以文传,而又以其巧传。”这可以从《千字文》的内容、句式结构、用字特点、平仄用韵等方面看出来。启功先生概括《千字文》的特点为:“四字成句、平仄流畅、有韵易诵、没有重字。”辛志凤《蒙学教材〈千字文〉的用典和用韵》、谭书旺《汉字启蒙教育的典范》都是论述《千字文》特点的专文。根据诸家论述,我们现在把《千字文》的特点归纳如下:

一、内容丰富,包罗广泛。《千字文》包含了有关自然、社会、历史、伦理、教育等方面的知识。

二、四字成句,有韵易诵。根据谭书旺的统计研究,全文125联250句,除第1联(第1、2句)、第3联(第5、6句)、第20联(第39、40句)、第104联(第207、208句)等4联逐句用韵,最后一联不押韵外,其余均为隔句押韵。全文共用17个韵,换韵7次。

三、结构普通,行文畅达。《千字文》多用主谓式、动宾式、并列式等常见结构,句式简

单普通。行文明白晓畅不艰涩,所用之典大多是常见的(清人黄生认为《千字文》也有生僻的典实,他在《义府》卷下说:“《千字文》为童蒙习熟之书,然作者初本集字而成,缀属肺易,其间故实颇众,即老师宿儒,卒然致询,莫辨由来。”并列出了九个生僻“故实”的句子和出处。)

四、字无重复,词有藻采。《千字文》词汇丰富,辞藻华丽,充分体现了汉语词汇的丰富变化,也可以看出周兴嗣驾驭汉语词汇的高超能力。因为人所共见,不拟多说,这里只详细分析一下《千字文》“字无重复”的问题。《千字文》短短一千字,没有一个重复,这就是繁体书写说的。因为简化字里有些字是重复的:发(周发殷汤,发,繁体作發;盖此身发,发,繁体作髮)、巨(剑号巨阙,巨,繁体作巨;巨野洞庭,巨,繁体作钜)、昆(玉出昆冈,昆,繁体作崑;昆池碣石,昆,繁体作昆)、戚(戚谢欢招,戚,繁体作慼;亲戚故旧,戚,繁体作戚)、云(云腾致雨,云,繁体作雲;禅主云亭,云,繁体作云)、洁(女慕贞洁,洁,繁体作潔;团扇圆洁,洁,繁体作絜)。并(百郡秦并,并,繁体作併;并皆佳妙,并,繁体作並)明人李诩《戒庵老人漫笔》说,吴枋《宜斋野乘》认为“女慕清洁”、“团扇圆洁”中“洁”字重复,应该改为“女慕清贞”。李诩接着说,“清洁”传世本作“贞洁”。“鸣凤在树”,《名公帖》作“在竹”。这就牵涉出《千字文》在流传过程中因传写和避讳等原因出现的异文问题。启功《说〈千字文〉》有一节“《千字文》各本中的异文问题”,用很大的篇幅论述《千字文》异文,分析详尽明白,可参看。

《千字文》自产生以来,就以其强大的生命力在社会各层迅速流传,主要是作为规范字形和识读文字的教本。敦煌出土的数种《千字文》残卷,其中部分用笔稚嫩,可能是孩童练习书法的临帖。《唐摭言》记载顾蒙避地广州,以《千字文》为教本,靠收学费来维持生活。正如陆世仪在《论小学》中所说:“昔人教小儿识字,先令影写赵子昂大字《千字文》,稍长,习智永《千字文》,每版影写十纸。”除了作为童蒙读本,《千字文》还有广泛的社会影响。侯白所著笑话书《启颜录》载“乞社文”用《千字文》46句,明代汤显祖《牡丹厅》第十七出《道观》中,用了《千字文》115句。《千字文》更走向了世界,先后出现了日汉对照本、满汉对照本、蒙汉对照本,以及西欧数国的译文。尤其在日本和朝鲜等地,有多种刻本和注本流传。据小岛宪之研究,大约6世纪末《千字文》传入日本。尤其值得一提的是,日本现存的上野本《注千字文》和《纂图附音增广古注千字文》,比敦煌残卷《千字文》注本更好地保留了李暹注的原貌。

《千字文》形制精巧、构思高妙，许多人竞相仿效，因此出现了许多续作和改编本。张志公分析了续作和改编本出现的原因：一是因《千字文》用字少而增广补充；二是认为《千字文》内容庞杂而改作；三是认为《千字文》思想教育作用不够而重编；四是觉得《千字文》不够好而另起炉灶。徐梓《〈千字文〉的续作及其改编》一文区分了续作和改编两种形式，详细考论了从唐到清的各种新编本。另外，王晓平《域外“异系千字文”举隅》指出，日本、朝鲜、西方也有《千字文》的新编本，而且不在少数。

应该说《千字文》最初是作为正字和识字的读本流传于世的，但很快风行于社会各阶层，其功能越来越多，影响也越来越大。它既可以作为蒙学读本，也可以作为书法创作的内容，还可以用来编号，也有出为策论考题者（见褚人获《坚瓠集丙集》卷三）。

《千字文》与书法。郝明会《论千字文的“俗”与“雅”》一文说：“《千字文》既是中国文化史上最为通俗的启蒙教育的教材，又是最为高雅的书法创作的母题。”《千字文》是集王羲之字而成，故而它的产生正是为了适应规范文字书写的需要，所以其最初的功能应该是规范字形。《千字文》之所以为书法家所青睐，与它这项功能密不可分。

现在可以看到以《千字文》为内容的书法作品，呈现出两个特点：一是书体兼备，篆隶楷行草各种书体，无所不有。比如赵孟頫在晚年创作了《六体千字文》；二是作者众，数量多。隋唐以降，著名的书家几乎都有《千字文》书法作品传世。据郝明会统计，这些书家有：陈隋之际的智永、唐代的欧阳询、褚遂良、孙过庭、张旭、怀素、李阳冰，宋代的米芾、宋徽宗，元代的赵孟頫、鲜于枢、揭傒斯，清代的傅山、康熙、张裕钊，近代的章太炎、于右任、沈尹默、黄宾虹等等。中国而外，以《千字文》为内容的书法创作，也盛行于日本和朝鲜等汉文化圈国家。说到《千字文》书法作品的数量，首先要提王羲之的七世孙智永。据中唐时人何延之《兰亭记》记载，智永曾临写真草《千字文》八百多本，分送江东诸寺。《千字文》能广泛流传，智永为功不可谓不巨。

《千字文》编号法。顾炎武在《吕氏千字文序》中说：“（《千字文》）不独以文传，而又以其巧传。”《千字文》因其流传广泛，为社会各阶层所熟悉，所以被用来排序和编号。据王林《“架阁”、“千字文编次”较早出现于佛经典籍的度藏》研究，唐开元十八年（730年），智升编纂《开元释教录》，首创以《千字文》顺序对经典目录进行编次，此后释藏和道藏都沿袭《千字文》编次。当然《千字文》编号法，不只是用于书籍编目，而且还广泛应用于社会生活中，比如古代旅馆的客房以《千字文》排序，商人的账册以《千字文》编号，明清以



来,用于考试的贡院房舍也用《千字文》编号,有些城市的街道也用《千字文》命名。由于《千字文》的广泛影响,“天字第一号”这样的说法成了社会生活的基本词汇。正如清人陆以湑《冷庐杂识》卷七“千字文”条所言:“周兴嗣《千字文》,今之科场、号舍、文卷,及民间质库、计簿,皆以其字编次为识,取其字无重复,且众人习熟,易于检觅也。”(参《冷庐杂识》卷六“浙闱号舍”条、徐梓《〈千字文〉的流传及其影响》)

《千字文》与钱币。朝鲜李朝仁祖李倧年间(相当于明代崇祯年间),由常平厅设监始铸的常平通宝,背文选用了《千字文》44字。清朝光绪年间,铸造的光绪通宝,背文也选用了《千字文》部分文字,这部分铸币被称为光绪通宝《千字文》钱。在钱币背面铸造《千字文》字样,可能是铸造年份的编号。

随着社会的演进,《千字文》的很多功能已经自然消失,但是其作为蒙学读物和书法范本的作用正在被重新唤醒。有鉴于此,我们根据《千字文释义》进行整理,删除其旧注,重新撰写简释,并加注拼音,以期《千字文》能更好地走进千家万户。

## 明规懂礼《弟子规》

《弟子规》作为一部以伦理道德教育和行为习惯规范为主要内容的童蒙读本,因其童蒙养正的功能,三字一句、合辙押韵、易学易记的形式特点,一经问世,就风行海内,声名远扬。而其编者李毓秀也因此而入祀绛州先贤祠,备受尊崇。

李毓秀其人。李毓秀生平行事,见诸载籍者寥寥。清光绪五年(1879)《直隶绛州志》关于李毓秀的介绍都非常简略:“李毓秀,字子潜,国学注选县丞。从党冰壑游几二十年,守师说不敢变。尤研精《学》、《庸》。或问诸书,尝曰:‘西铭太极,相为表里。西铭言其当然,太极言其所以。然西铭犹《大学》,太极犹《中庸》也。’晚而讲易,敦复斋听者,屡满户外。太平王御史免曾往复质疑,极倾倒焉。年八十三卒。”

1997年11月由陕西人民出版社出版的《新绛县志》则说:“李毓秀,字子潜,号采三。新绛县城关人,国学注选县丞,生于清代康熙年间,卒于乾隆年间,享年83岁。清初著名学者、教育家。从师党冰壑游历近20年。精研大学中庸,创办敦复斋讲学。来听课的人很多,门外满是脚印。太平县御史王免曾多次向他请教,十分佩服他的才学。被人尊称为李夫子。他的著作有《弟子规》《四书正伪》《四书字类释义》《学庸发明》《读大学偶记》《宋儒大文约》《水仙百咏》等,分别藏于山西省图书馆和北京大学图书馆。特别是《弟子规》(出版时称《训蒙文》,浮山贾木斋修订为《弟子规》),辗转翻印,流传甚广,成为清代至

民国年间通用的儿童启蒙读物。此书以浅近通俗的文字、《三字经》的形式阐述了学习的重要、做人的道理以及接人待物的礼貌常识等等。文风朴实,说理透彻。可谓谆谆教诲,循循善诱。在我国清代教育史上有一定的影响。”

由这两本书的记载我们可以知道:李毓秀是明末清初大学者党成的学生,与王奂曾商量切磋,往复论学。党成(1615-1692),字宪公,号冰壑,终身读四书不辍,辨朱熹、陆九渊学说之同异。有《党冰壑全书》《党冰壑先生全集》,《清史稿》有传。王奂曾,字元亮,太平(今襄汾县)西曹路村人。康熙十五年(1676)丙辰科进士,官至湖广道监察御史,罢官归隐后闭门不出,著作《旭华堂文集》收入四库全书。物以类聚,人以群分,从这些与李毓秀交游的名士学人可以想见,李毓秀一定是博学多识,躬行淳厚之人。新绛籍青年学人王俊闾撰成《弟子规密码》一书,对李毓秀的生身之地、生卒时间、生活历程、家庭背景、社会地位、《弟子规》的成书过程进行了系统研究,起潜发覆,多所发明,洵为子潜功臣。

李毓秀是谨守师说不敢变的儒者,虽然写了很多有关四书的书,都没有流传。为他带来声名的却是由他编著的“海尔童蒙”的《弟子规》,因此今人言李毓秀未有不提《弟子规》者。

《弟子规》其书。中国人向来对孩童重视礼仪行止的教育,历代典籍中这方面的记载往往而是。《礼记》中的《曲礼》《文王世子》《内则》《少仪》都是对礼仪的具体细节规定。《论语》一书强调了学礼的重要性,对于“弟子”的教养,既指出要“有事弟子服其劳”,还要能“洒扫应对进退”;其他如立德修身、论学取友、改过迁善也都提出了十分明确的价值取向。《孝经》十八章则对孝作了全面的阐述。即便如法家之著作《管子》也有论述童子从师就学的篇章《弟子职》。南北朝时,颜之推撰作“古今家训之祖”的《颜氏家训》,以儒家思想教育子弟,系统讲述了应该如何为人处世、修身齐家,对后世产生了深远的影响。此后,各种家训、家乘、家范、家礼、世范、闺范、家书层出不穷,蔚为大观。朱子出,“以孔门圣贤为教为学之遗意,参以《曲礼》《少仪》《弟子职》诸篇,辑为《小学》之书四卷”(许衡《小学大义》),内篇分立教、明伦、敬身、稽古四目,外篇分嘉言、善行二目。又有《朱子论定程董学则》《家训》(《朱子全书》26册)。到清初李毓秀,以《论语·学而》“弟子入则孝”章为纲,“采择礼经中之《曲礼》、《幼仪》,参以近礼,斟酌古今,择其可通行者,编成一书”(陆世仪《论小学》),就是今天的《弟子规》。《管子·弟子职》中有“游居有常,必就有德”、“若有所疑,捧手问之”等话,可看作是《弟子规》“居有常”“心有疑,随札记。就人问,求确义”

的语源。《弟子规》采择之广，搜罗之备，而能切用童蒙者，足见李毓秀的用心。

今天市面上通行的《弟子规》，全文共360句，1080字，具体分“总序”24字，“入则孝出则弟”300字，“谨而信”384字，“泛爱众而亲仁”228字，“行有余力则以学文”144字。这是清代同治时陕西三原人贺瑞麟(1824—1893)的刊本。贺瑞麟在《弟子规》“跋”中说：

右《弟子规》，绛州李子潜先生毓秀著，原名《训蒙文》。浮山贾木斋存仁，即其原书修删之，改今名。尝疑“见人善”以下二十四句，皆“亲仁”事而误入“谨信”条内。绛州刻板时，朝邑杨仁甫移置“色不媚”下。细按，即续“百事坏”后，与本文上下语意，庶不阻碍。又移“道人善”八句入“谨信”条，恐当时传写之差，未免惑误后学，故略订正。然皆据《训蒙文》原书，非敢僭妄，识者详之。复斋。

文末题识“复斋”是贺瑞麟的号，贺瑞麟的记述说明，《弟子规》原名《训蒙文》，是康熙秀才山西新绛人李毓秀编著的，后经乾隆副榜山西浮山贾存仁删改，并改名为《弟子规》，又经陕西朝邑杨树椿(1819—1874)、三原贺瑞麟订正，乃成为今天所见之面貌。

贺瑞麟(1824—1893)，原名贺均，榜名瑞麟，字角生，号复斋、中阿山人、清末著名理学家、教育家、书法家。受业于关学大儒李桐阁，与山西芮城薛于瑛(仁斋)、朝邑杨树椿(损斋)并称“关中三学正”。根据顾廷龙《中国丛书综录》的著录，《弟子规》有两个版本系统，一个是贺瑞麟刊本，收入《西京清麓丛书续编·养蒙书九种》，同治十二年(1873)刊、《西京清麓丛书续编·蒙养书十三种》，同治五年(1866)刊、津河广仁堂所刻书、东听雨堂刊书·小儿书辑八种、周氏师古堂所编书。一个是王检心刊本，收入复性斋丛书，题王检心增订，清咸丰六年(1856)慎修堂刊本。今据《养蒙书九种》排印，努力注明事典和语典，从而揭示李毓秀折衷古今礼仪以诲童蒙的用心。

(作者单位：中华书局经典教育推广中心)