

两字

杨炳云书法集

济南出版社

杨炳云书法集

济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

杨炳云书法集 / 杨炳云著. — 济南 : 济南出版社,
2010.10

ISBN 978-7-5488-0209-9

I. ①杨… II. ①杨… III. ①汉字—书法—作品集—
中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第226422号

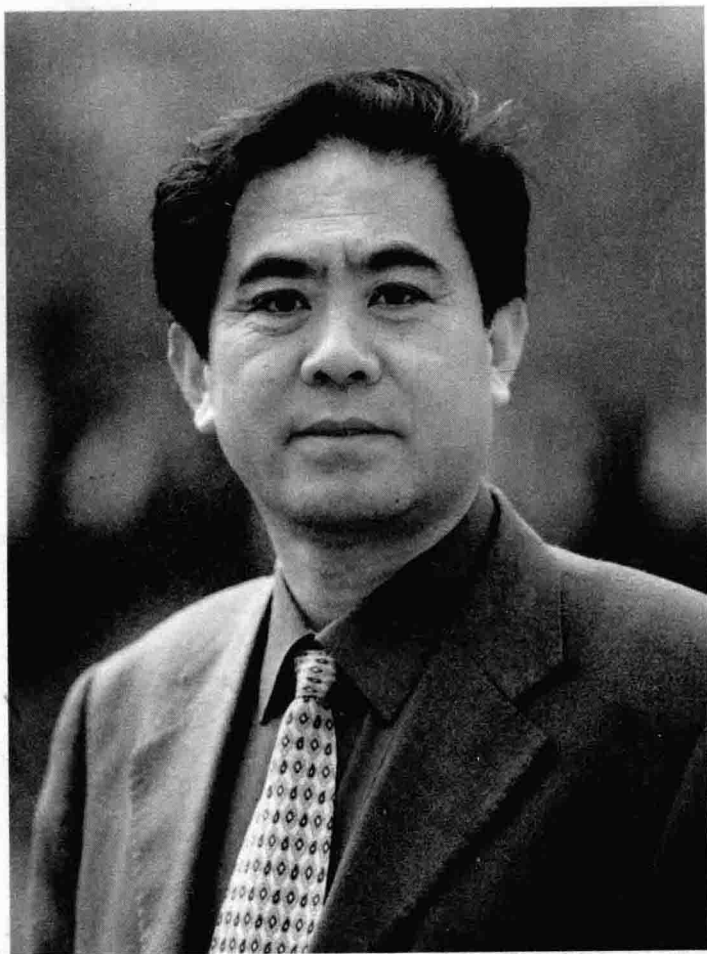
杨炳云书法集

策 划 王淑铭
统 筹 王升峰 郭登全
责任编辑 李兆虬
装帧设计 焦萍萍
封底篆刻 韩英伟

出版发行 济南出版社
地 址 济南市二环南路1号
邮 编 250002
网 址 www.jnpub.com
电 话 0531-86131731

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司
开 本 787×1092毫米 1/8
印 张 18
版 次 2010年12月第1版
印 次 2010年12月第1次印刷
定 价 58.00元

(济南版图书,如有印装错误,可随时调换)



杨炳云

济南市书法家协会主席

中国书法家协会会员

长期从事宣传和文化艺术工作，积极组织书画艺术家参加重大社会活动。自幼习书，功底扎实。其作品尊重传统，高古雅致，超尘脱俗，独具匠心。自七十年代初即有作品在兰州、西安、北京、济南等军地参展或发表，并先后在全国、全军及省市书法大展中获奖。多次率书画和传媒文化代表团出访东南亚地区、日、韩、欧、美等国，进行展出和文化交流。多幅作品被国内外博物馆收藏。2008年被中国书协表彰为“中国书法家进万家先进个人”。

楊炯之書法

集

季羨林

零九到六月

十六日

国学大师季羨林先生题词

南之方之德
炳中石



序

● 张业法

炳云先生从上世纪七十年代初至今，一直从事宣传和文化艺术工作。长期以来，利用书法艺术，坚持服务于中心工作，服务于经济社会发展，服务于人民大众和慈善事业。他曾多次率团出境、出国进行书法艺术交流访问，部分作品作为文化礼品赠送外国首脑和友好城市，并被国内外文化机构展出和收藏。他胸襟宽阔，性格谦和，尊贤爱能，广交朋友，注重培养和推崇新人，在书界有良好的人缘和口碑。

杨炳云先生作为济南市书法家协会主席，近年来在组织领导和加强书法队伍建设，开展书法艺术创作等方面做了大量卓有成效的工作，使省会城市济南的书法艺术发展水平步入了全省前列，为济南市的文化建设发挥了积极作用。

炳云先生对书法的迷恋是从孩提时代开始的，他在九宫格上临写欧体楷书，独有所好，其临书字成为同学们的“仿影心”。后参军到大西北国防科委的尖端单位，一支毛笔、几本字帖伴他度过十多年的从戎岁月。大漠孤烟的感奋、阴山崔嵬的慨叹、漫无际涯的戈壁滩，还有胡天八月即飞雪的壮丽景观，使炳云先生见证了博大雄伟，原始壮美的自然景观，由此造就了他宽广的胸怀与奋斗不息的生命意识，折射在他的书法上则彰显出雄浑苍莽、激情奔放的艺术情怀与特色。

炳云书法有三个主要特点：一是根基深厚，风格多样。行草书法以二王为宗，讲究笔法点画恣肆，风神散逸；其章草书有浓郁的书卷气；篆隶追踪汉魏原碑版，深得摩崖石刻之风神。二是形式感强。其作品无论大小，没有乖张和做作之势，用笔遒劲刚健，章法整体感强，富有张力，气势贯通。大字跌宕奔放，凝重稳健而不失灵动。小款字字珠玑、凝重稳健而又不失灵动。通篇看来，“既能险绝，又复平正”，虚实相生，动静相宜，无论大字小款都各有韵致。第三、注重墨色变化，作品气韵丰盈、精神自现。这种墨色的变化带给观赏者以强烈的视觉冲击，产生出一种奔腾飞扬的动人气势，大有“大将班师，三军凯奏”之魅力。

刘熙载论书云，字不出“雕”、“朴”两种，循其本，则人雕者字雕，人朴者字朴。吾以为炳云的书法当属后者。王国维先生云“言气质，言神韵，不如言境界”，炳云在书法上识会而得味，取得了骄人的成绩，皆得益于他在读帖、临帖方面所下的功夫，他善于取法乎上，于法度之中参法、于法度之外求变，在注重提高学养的前提下来构建自己的书法坐标系。在炳云先生的书法作品集即将付梓之际祝愿他在书法艺术的学习与探索道路上不断攀登新的高峰，再创佳绩！

目录

- 章草 天地古今联/39
杜甫 陪李北海宴历下亭/40
篆书 众志成城/41
王安石 梅花/42
毛泽东 菩萨蛮 大柏地/43
行书 惠风和畅/44
草书 紫气东来句/45
辛弃疾 青玉案 元夕/46
辛弃疾 永遇乐 千古江山/47
辛弃疾 沁园春/48
辛弃疾 丑奴儿 千峰云起/49
辛弃疾 南乡子 登京口北固亭/50
辛弃疾 永遇乐 京口北固亭怀古/51
辛弃疾 满江红 中秋寄远/52
辛弃疾 沁园春 有美人兮/53
辛弃疾 汉宫春/54
刘禹锡 陋室铭/55
辛弃疾 水调歌头/56
辛弃疾 青玉案/57
辛弃疾 沁园春 千丈虹霓/58
苏轼 水调歌头 明月几时有/59
王之涣 登鹳雀楼/60
李清照 临江仙 庭院深深/61
李清照 渔家傲 天接云涛/62
李清照 如梦令 常记溪亭日暮/63
李清照 如梦令 昨夜雨疏风骤/64
李清照 声声慢 寻寻觅觅/65
李清照 多丽 小楼寒/66
李清照 玉楼春/67
李清照 永遇乐 落日熔金/68
颜真卿 劝学/69
李清照 忆秦娥 临高阁/70
季羨林题词
欧阳中石题词
序/张业法
春华秋实/1
紫气东来/2
嫦娥奔月/3
虞世南 蝉/4
张养浩 大明湖泛舟/5
王维诗 山居秋暝/6
书泰山金刚经
临皇象急就章
曹植 洛神赋
临索靖月仪章
录于右任书杜甫诗
岳飞 满江红
苏轼 赤壁怀古
苏轼 定风波/23
王羲之 草诀歌/24
王羲之 孤不度德量力帖/25
陶渊明 饮酒/26
杜甫 陪李北海宴历下亭/27
张养浩 趵突泉/28
柳永 八声甘州/29
杜甫 陪李北海宴历下亭/30
岳飞 满江红/31
王维 观猎/32
苏东坡 念奴娇/33
行书 黄华白鹤/34
楷书 山静秋清/35
杜甫 春夜喜雨/36
白居易 遗爱寺/37
李白词 忆秦娥/38

行书 细雨微风/103
鲁迅诗三首/104
韩愈 马说/105
王维 观猎/106
苏轼 定风波/107
范仲淹 渔家傲/108
文天祥 正气歌/109
临石鼓文/110
吴文英 风入松/111
王羲之 豹奴帖/112
石鼓集字/113
张芝 秋凉平善帖/114
怀素句/115
陈毅 幽兰/116
辛弃疾 破阵子 为陈同甫赋壮语以寄/117
杜甫 春夜喜雨/118
刘禹锡 陋室铭/119
李贺 马诗/120
李白 独坐敬亭山/121
李煜 捣练子/122
虞世南 蝉/123
鲁迅 无题/124
张养浩 大明湖泛舟/125

从来书法自传灯/韦辛夷
直抒胸臆 健笔凌云
——杨炳云先生书法印象/王升峰
巧手妙笔写精神
——滨州籍著名书法家、济南市书协主席
杨炳云其人及书法艺术特色之我见/马兴坤
后记

李清照 凤凰台上忆吹箫/71
李清照 一剪梅/72
李清照 点绛唇 寂寞深闺/73
李清照 浣溪沙 小院闲窗/74
李清照 浣溪沙 莫许杯深/75
录千字文/76-77
李清照 南歌子 天上星河/78
李清照 怨王孙 湖上风来/79
李清照 念奴娇 春情/80
李清照 小重山 春到长门/81
李清照 临江仙 庭院深深/82
李清照 清平乐 年年雪里/83
李清照 添字采桑子 窗前芭蕉/84
李清照 长寿乐/85
李清照 武陵春/86
苏东坡 江城子 密州出猎/87
毛泽东 卜算子 咏梅/88
柳永 雨霖铃/89
毛泽东 七律 送瘟神/90
毛泽东 菩萨蛮 大柏地/91
毛泽东 菩萨蛮 黄鹤楼/92
毛泽东 七律 到韶山/93
毛泽东 七律 送瘟神/94
毛泽东 蝶恋花 答李淑一/95
毛泽东 七律 和柳亚子先生/96
毛泽东 减字木兰花 广昌路上/97
毛泽东 清平乐 会昌/98
毛泽东 水调歌头 游泳/99
毛泽东 七律 和郭沫若同志/100
赵孟頫 趵突泉诗/101
鲁迅诗 自嘲/102

春
華

秋
實

乙丑年
炳云



春 華 秋 實

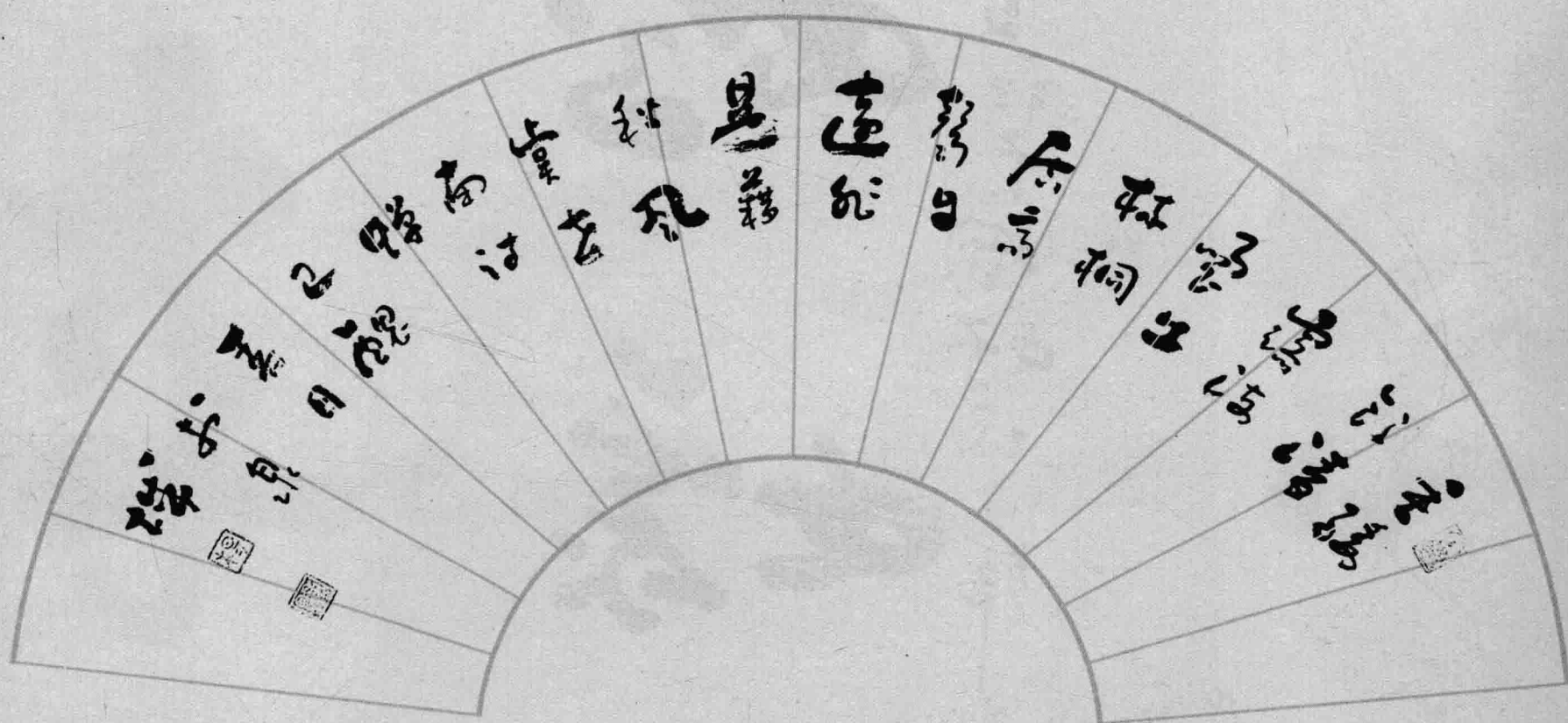
紫气东来

己丑年正月 紫气东来 事业升腾 岁岁平安

行草 140 CM × 68CM

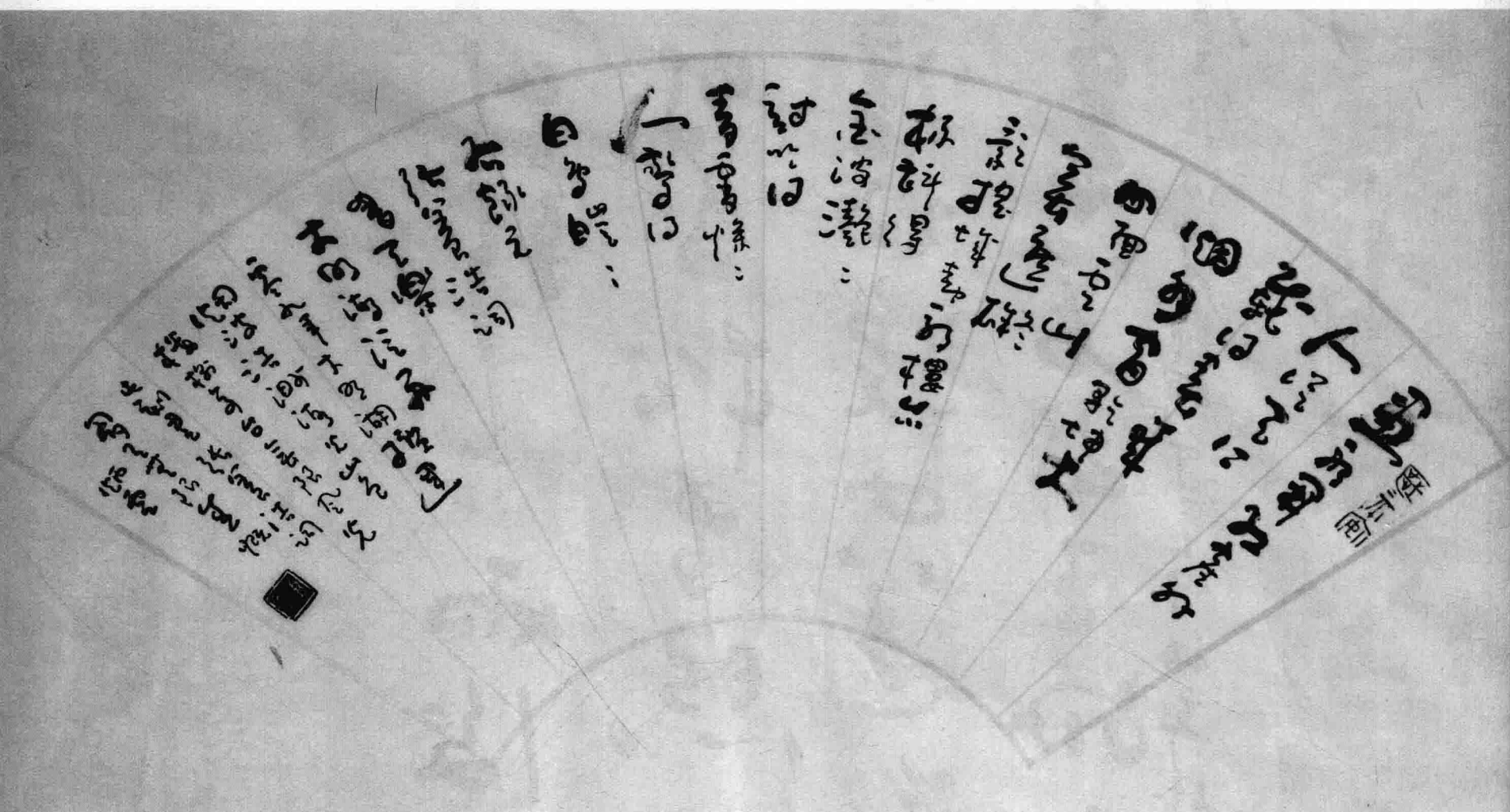
紫气东来，事业升腾，岁岁平安

嫦娥奔月 庆祝我国嫦娥二号飞船发射成功



虞世南诗 蝉

垂緜饮清露，流响出疏桐。居高声自远，非是藉秋风。



张养浩 大明湖泛舟 四尺扇面

画船开，红尘外。人从天上，载得春来。烟水闲，
乾坤大，四面云山无遮碍。影摇动城郭楼台。杯斟
得金波滟滟，诗吟得青霄惨惨，人惊得白鸟皑皑。

唐王维诗 山居秋暝 140 CM × 68 CM

空山新雨后，天气晚来秋，明月松间照，清泉石上流，竹喧归浣女，莲动下渔舟，随意春芳歇，王孙自可留。

空山新雨后，
天气晚来秋。
明月松间照，
清泉石上流。
竹喧归浣女，
莲动下渔舟。
随意春芳歇，
王孙自可留。

唐王维诗 山居秋暝 丁巳仲秋 莫子石 书于 佛山 佛照堂



是已敷坐而坐
時長老須菩提
在大衆中即從
坐起偏袒右著

鉢入舍衛大城
乞食於其城中
次第乞已還至
平處食衣鉢洗

善付囑諸菩薩
汝今諦聽當爲
汝說善男子善
女人發阿耨多

何降伏其心佛
言善哉須菩是
如汝所說如來
善護念諸菩薩

孫獨園與大比
立衆千二百五
十人俱介時世
尊食時著衣持

佛說金剛般若
波羅密經如是
我聞一時佛在
舍衛國祇樹給

世尊善男子善
女人發阿耨多
羅三藐三菩提
心應云何住云

地合掌而佛言
希有世尊如來
善護念諸菩薩
善付囑諸菩薩