

所成 周金 塑

—雕塑艺术创作与研究

徐诚一 著

河北美术出版社

江南大学图书馆



91636729



诚一周玉塑

钱绍周题

——雕塑艺术创作与研究

徐诚一 著



河北美术出版社

封面题签: 钱绍武
篆 刻: 胡伦光
封面设计: 过宏雷
版面设计: 吴正旸 田湘浩 王峰 曹娉懿 赵洋
责任编辑: 吴建功

图书在版编目(C I P)数据

诚一雕塑: 雕塑艺术创作与研究 / 徐诚一著. —
石家庄: 河北美术出版社, 2011.3
ISBN 978-7-5310-3822-1

I. ①诚… II. ①徐… III. ①雕塑-作品集-中国-
现代②雕塑-艺术评论-中国-现代 IV. ①
J321②J305.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第003023号

诚一雕塑——雕塑艺术创作与研究
徐诚一 著

出版: 河北美术出版社
地址: 河北省石家庄市和平西路新文里8号
邮编: 050071
印刷: 无锡市广新印刷厂
开本: 889×1194 1/12
印张: 48
印数: 1~2000
版次: 2011年6月第一版
印次: 2011年6月第一版第一次印刷

定价: 200.00元





徐诚一

1959年9月出生于江苏省无锡市

1987年南京艺术学院雕塑专业毕业

江南大学设计学院教授、硕士研究生导师

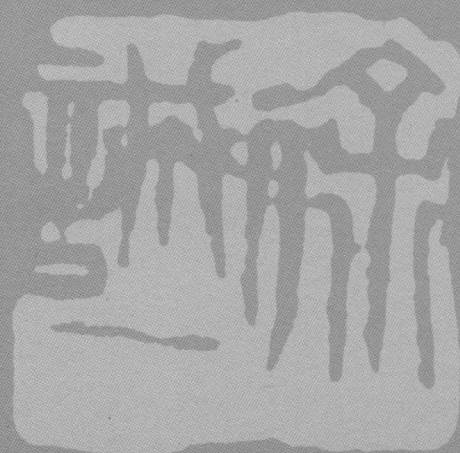
中国美术家协会会员

全国城市雕塑建设指导委员会艺术委员会委员

江苏省美术家协会雕塑艺术委员会副主任

江苏省陶瓷艺术专业委员会副主任

无锡市美术家协会副主席兼秘书长





和著名雕塑家钱绍武在一起

序 (一)

雕塑作为美术创作一门重要的造型艺术，具有独特而深厚的可视、可触三维空间的艺术形象，生动反映丰富多彩的现实生活与思想情感，表达艺术家对现实社会的审美情感和审美理想。在长期地域文化艺术发展演变的历史进程中，无锡雕塑创作逐渐形成江南本土地域自身特有的美学观念、表现形式与语言风格。历史悠久的传统无锡惠山泥人艺术与宜兴紫砂陶艺滋养了一代又一代无锡籍雕塑艺术家。在近二十年的全国美展、全国体育美展与北京国际艺术双年展等国内重要美术展览活动中，无锡雕塑家频频入选获奖，得到省内外美术界的密切关注与广泛好评，成为江苏省美术创作的一支重要创作力量。

徐诚一先生是当今无锡雕塑创作群体中的杰出代表人物，他自幼酷爱雕塑艺术，20多年来，他勤奋创作与探索实践，始终保持积极进取的雕塑创作状态，不断加深对中国传统雕塑艺术的学习与研究，为他的现代雕塑创作打下了扎实的基础。他将民间艺术元素融汇运用于现代雕塑创作，以意取象，融汇中西，博采众长，丰富雕塑艺术的创作语言形式，拓宽了中国雕塑的现代多元创作视野。他还注重本土传统民间文化艺术资源的深层挖掘，把自我的生活体验与雕塑创作植根于无锡地域深厚的文化土壤中，充分发挥无锡本土文化艺术的地域优势，团结带领无锡雕塑创作群体大胆创新，精益求精，创作出一大批具有浓郁地域特色的雕塑精品力作，有力地推动无锡雕塑艺术创作的繁荣发展，实现无锡雕塑创作成果的历史性跨越。

多年来，徐诚一先生坚持以现代观念和传统手法的完美结合，积极探索雕塑创作表现语言形式的多种创造性实验和应用，注重把握不同人物塑像的内在性格和外形特征，善于借助生动形象的塑造寄托寓意，使作品呈现独特的情感意蕴和丰富内涵。因此他的雕塑创作去巧存拙、去伪存真，既传统又现代，既通俗又高雅，既显现无锡地方特色又突现自我个性风格，富有极强的审美视觉张力和鲜明时代精神。在当前东西方文化并存、多元思想相互渗透的时代背景下，徐诚一先生不为世俗名利所动，勇担重任，甘于寂寞，团结协作，潜心探索，为繁荣无锡雕塑艺术创作做出了积极贡献。

随着江苏文化强省建设步伐的不断推进，江苏的雕塑艺术创作必将迎来新的发展机遇。我相信徐诚一先生和他所领导的雕塑创作群体在江苏新一轮文化艺术蓬勃发展的浪潮中，一定会精益求精，勇攀艺术高峰，不断创作出更加生动、优秀的雕塑艺术作品，为江苏美术创作走向更加辉煌灿烂的明天作出新的贡献。

江苏省文学艺术界联合会党组书记 常务副主席 王慧芬
2011年2月28日

序 (二)

继《成一集》、《徐诚一文集》、《有德·乃化》(上下卷)、《徐诚一谈素描》与《塑泥铸魂》(上下卷)五本艺术创作与研究论著之后,徐诚一又以一本雕塑艺术创作与研究的专著《诚一雕塑》来阶段性地回顾总结自己二十多年的雕塑艺术创作生涯,实乃可喜可贺。

无锡雕塑艺术家向来是一个充满创作活力和艺术灵性的群体,受太湖山水与吴文化的润泽,他们的雕塑作品不仅具有刚柔相济的地域性艺术个性,同时也体现出对吴地传统民间泥塑艺术的融汇与发展。无锡独特的地域传统文化,滋养培育出了让无锡文艺界引以为荣的雕塑创作群体。无锡雕塑家在第九届全国美展中荣获银奖,在第十届全国美展中荣获铜奖,在第六届全国体育美展中荣获铜奖,九件雕塑作品入选全国美展与全国体育美展,无锡雕塑创作群体卓越的整体创作实力可见一斑。

作为市美术家协会副主席兼秘书长、无锡雕塑家的领军人物,徐诚一是无锡雕塑这一创作群体中的佼佼者。为人秉直、为艺天真是他的真实写照。作为一个全身心倾注雕塑艺术创作、从事艺术设计的教学工作者,他善于学术思考、勤于理论归纳,一贯笔耕不辍,写下大量有关艺术创作和艺术理论思考的论著。作为一名艺术家,他将民族文化传统内涵与当代雕塑艺术理念融汇一体,作品造型真率、醇厚质朴,充满了奇思妙想。以入选第十一届全国美展的不锈钢锻造作品《阿炳印象——远去的琴声》为例,他以意象

突出的现代造型表现极具无锡传统文化内涵的代表人物丰富情感与精神面貌,给观者以强烈的视觉冲击和审美感受。

徐诚一的力著《诚一雕塑》汇集了他从艺二十多年来的各类雕塑创作作品,从作品的风格演变之中可以看出他的艺术追求、人格品质和教风学风。相对于其他艺术门类,雕塑创作在天赋与智慧之外,还需充沛的体力与坚韧的毅力,需要长时间的探索积累。这本雕塑集积累了作者二十多年的艺术心血,结集出版既是总结回顾,也真实记录了雕塑艺术家求索与探寻的创作生活轨迹。

大抵艺术家的率真、性情与固执都与某种生活态度紧密相关,徐诚一追求一种纯真朴素与自然简单的生活方式,习惯于排除纷扰,通过雕塑创作作品证明自己在社会的存在方式。近年来,徐诚一又在福建德化建立了自己的雕塑创作工作室,以此来深入体验一种更加质朴自然的艺术创作生活,尽情投入一个新的艺术创作领域,研究如何进一步将雕塑艺术创作与中国民族民间的文化艺术传统融会贯通,“容天地于造型之间,纳品性于形神之中”。期待他潜心创作出更多更好的雕塑艺术作品。

无锡市文学艺术界联合会党组书记 主席 雷群虎
2010年5月28日

目 录

壹、徐诚一印象····· 01

- 艺术苦旅····· 承欣茂 02
- 执著与坚韧····· 陶文沂 04
- 心悟·心境····· 何晓佑 07
- 使生命再现·让艺术生辉····· 潘基峰 08
- 勤勉而执著的诚一····· 过伟敏 12
- 托物言情 缘物寄情····· 林家阳 13
- 心怀诚一 艺有一精····· 许墨林 14
- 一成不变的诚一····· 徐 坚 17
- 用心塑造自我····· 张崇政 18
- 师造化 重创造····· 张祥水 21
- 更高的期待····· 钱剑华 24
- 藏巧于拙的诚一雕塑····· 江建民 25
- 睿智风行····· 寻胜兰 27
- 超越自我····· 廖 军 28
- 坚韧与真诚····· 刘 玉 30
- 道益修 品愈高····· 胡伦光 32
- 纯粹与淡定····· 梁 元 36
- 诚一印象····· 柳成荫 38
- 胸中无尘浊 雕塑传精神····· 梁惠娥 40
- 如歌岁月 孤鸿人生····· 刘国余 42
- 平朴之间显精深····· 周浩明 45
- 坚其诚·守其一····· 张伯良 47
- 心诚专一而入化境····· 龚东明 49
- 特立独行的艺术生涯····· 陈新华 51
- 造化赋形 继往开来····· 葛 军 52
- 艺道至诚 天人合一····· 吴 鸣 54
- 情系德化 心仪瓷塑····· 徐达明 56

雕塑

艺术的布道者·····	顾 平 58
人性的智美之塑形·····	王安霞 59
耕耘 积累 厚积薄发·····	吴 翔 60
坐看云起时·····	叶 苹 61
一见钟情·····	吴小楣 64
志者·智者·····	张凌浩 65
大刀阔斧 虚实相间·····	王 峰 67
用心凝结艺术之果实·····	陈 钢 68
藏拙与雅的诚一雕塑·····	周阿成 72
安详而静谧的意境·····	郁建辉 74
雕塑的深度·····	杨茂川 77
徐诚一艺术给予我们的思考·····	周 亮 79
徐诚一的德化瓷塑·····	冉海泉 81
走出传统 开拓传统·····	封加梁 82
沉潜与超越·····	赵思毅 85
形简 情真 意深·····	史禄加 88
难得静默·····	吴小军 90
抱元成一 执守成界·····	鲍懿喜 92
塑造心魂·····	王大濛 93
心象·迹象·····	陆 斌 96
名家风范·····	曹 雪 97
守望心路·····	朱宗明 99
忠诚·专一·····	陈立勋 101
熟中求生的诚一·····	苏献忠 103
我与徐诚一教授的三十年情谊·····	王逸君 105
记忆是风筝的长线·····	常再盛 108

目 录

貳、参展获奖作品·····	115
叁、泥塑人物·····	155
肆、泥塑头像·····	191
伍、探索与实验·····	219
陆、德化瓷塑·····	251
柒、手捏泥人·····	439
捌、对民间艺术传承与创新的思考·····	489
读《诚一雕塑》跋·····	554
后记·····	555
艺事记·····	560

雕塑

徐誠一印象

壹





艺术苦旅

1988年,我国战胜了发生在湖北地区的那场震动全国上下,也震惊世界的大水灾,在历史上留下了永远难忘的记录。大家从战胜这场特大洪水中看到了中国的希望。而我呢,从徐诚一创作那座以“希望”为题的得奖雕塑作品中,看到了这位年轻雕塑家在艺术世界中的希望。从徐诚一来我校工作时起,我就一直注目着这位年轻的美术老师。看着他常常不断地思索创作课题,不断地挥舞手中的刻刀,一件又一件让大家瞩目的作品。直到他在美术领域创作出了许多为人称赞的艺术成果。这一切,都不是一帆风顺的,因为这是他在心灵深处不断地熔炼自己才得来的结果。因此,从不向理想退让,从不向困难低头,面对现实忠诚于艺术的理想,这就是我印象中的雕塑家徐诚一。他在1999年第九届全国美展荣获银奖的雕塑《希望》创作过程是先死而后生,从不曾有过如此艰难的创作压力,这个压力不是源于外界,而是来源于他自己。他抱定求真、向善、塑情的信念一路前行,就像一位远行的朝圣者,努力地在寻找,深陷探求超越自我的艺术苦旅。在近两个多月的日日夜夜,他步履蹒跚一路艰难并且几度想到放弃。当寻找到雕塑《希望》创作灵感的那一天阳光普照时,他终于明白——太阳升起并不在东边,也不在西边,而是在他自己的心灵深处。

心静才能持久,心诚才能承受。只要心地善良,只要心中有爱,艺术创作就会沐浴阳光。艺术家要想得到社会的关注与认可,首先要在创作上有作为。雕塑创作,是需要艺术家具备非凡的体能、勇气与智慧,需要具有极度的热爱、坚忍的意志和不屈不挠的精神,以及良好的修养与创新的品质,从而才

有可能具有高超的技艺和优异作品。雕塑《希望》的创作奉献给这个社会以新的关注与感动。徐诚一在创作中千锤百炼去锻造自我情感的雕塑艺术语言形式,雕塑《希望》抛弃一切不必要的多余细节,高度凝练塑造,用创新的艺术表现形式阐述,雕塑看上去更像一座充满希望的精神丰碑。他期待的不仅是人们的赞美,而是可以从激情感,净化心灵。可见他的雕塑创作绝不是对生活的如实描述,而是让雕塑拥有自己独特的语言形式,创造出属于他自己的艺术表现方式。他的雕塑创作宗旨是:品质纯粹、风格纯正、坚守艺道、远离世俗而甘愿孤寂。创作中努力避免人们司空见惯的模式形式,这一点他极其清醒,因为艺术鄙视重复与平庸。同时他感恩生活,尊重和依托生活中所见所闻,以此来调动人们的生活感知和唤醒纯真情怀。

雕

《希望》造型简约,意蕴丰富而纯真,是一生二、二生三、三生万物,最后万物归一的艰难创作探索过程。塑造形象呈现一种唤醒生命的体验,塑形中能看见创作者的锋芒与真情。徐诚一在雕塑创作中敢于打破常规,让灵感与情感交织,塑像出人意料而直指人们的心灵。艺术创新并不是一味地标新立异或异想天开,艺术创新除了有超凡的才华,更要具备深刻而广泛的创作积淀。雕塑《希望》的“绝处”是独自的表达,是真情的表白,唯有真情才能获得人们的情感共鸣。“绝处”是呈现雕塑形式的另一重天,是高度,是品位,是精神,是艺术家的良知,是绝不向平庸屈服,是把自己逼到了绝境而重新获得的艺术新生。在人类艺术发展史上,每一个时代都有名垂史册的经典,经典的光芒普照四方,经典的影响持久恒远。面对中国传统雕塑艺术的经典,面对罗丹雕塑等西方艺术的经典,徐诚一是皓首穷经地研究,微言大义地解读传承。

他清楚研究经典不应该仅仅停留在顶礼膜拜，也不应该占有经典炫耀自己，更不应该风行影从而趋之若鹜。在艺术创新的道路上，面对“经典”唯有激励和前行，因为真正的艺术创造只有启迪，没有样板。艺术经典作品的形成首先具有求真向善塑情的精神境界，这里主要是指艺术家本人的精神状态，同时具有社会责任和艺术造诣高度融合的高尚品质，具有独领风骚、穿越古今的审美取向，具有唯一性、崇高感、影响力的时代象征，具有开启先河，敢为人先的艺术风范。

无锡地区具有丰厚的人文底蕴与丰富的文化艺术资源，徐诚一始终立足于无锡文化土壤，关注身边的火热生活，他一直在用自己的雕塑语言形式创作，一步一个脚印地在前行，一步一步清醒而勤奋地探索。为俗也好，为雅也好，他内心人文情结的灯塔不会熄灭，艺术理想的期待更是不会泯灭的，每前行一步总有收获。艺术是没有终极的，无论前进的路上有多少艰难困苦，多少名利诱惑，即使前面已暂时没有路可走，前进的方向仍然不会迷失，他依然会义无反顾地继续朝前走。这就是我所认识的雕塑家徐诚一，他几十年里坚持晨练奔跑，并把这种坚韧的生活方式融入到他的雕塑创作……

当我看到他完成的雕塑《希望》时，内心有一种难以言状的情感共鸣，体会到他情真意切的全部期待在于他为雕塑《希望》“有意味的形式”中创造出有意味的意味与情感，在于他给这个有意味的形式带来一个更有意味的精神超越。雕塑《希望》意味着客体“倾向性张力”与主体的“选择性简化”交流并产生“心物同构”，正是在“完形”视觉效应的自觉追求中，我们才从徐诚一的潜心艺术追求中看到了雕塑创

作理念的自我突破和独树一帜。熟悉徐诚一的同事朋友都知道，他恪守的雕塑创作原则是“既不重复别人，也不重复自己”。《希望》只是他众多雕塑创作经历中的又一次心灵体验，其创作本身更是一次历经艰辛、历经磨难、追求理想和追求完美的艺术苦旅，对此我是确信不疑的。在徐诚一身上有一种艺术使命感与历史责任感，试图通过雕塑创作弘扬传统，激励精神，创作出富有时代特征、创新意识的雕塑艺术。讲究作品的思想性、艺术性与创造性。他在《希望》泥塑创作过程中的不折不扣、不依不饶与不罢不休，在他眼里的雕塑创作容不得降低半点艺术标准要求，在他心中容不得对理想追求的毫厘偏差。因为他期待人们通过雕塑作品观看，精神得到涤荡，心灵得到净化，同时也让自己在雕塑《希望》创作中得到更多的生活悟觉与情感升华。

无锡轻工大学原党委书记
江南大学教授 承欣茂
2011年2月16日



执著与坚韧

在以工科为背景综合性院校的江南大学与美术学院不一样，不是重视艺术创作与展览获奖，而是重视科研与研究理论，看你每年在什么等级的专业杂志发表多少论文论著与科研项目立项获奖。诚一不在乎在学校体制要求下的争名争利，二十多年间忠实自己的艺术理想执著地追求，值得佩服。

去年诚一在江南大学设计学院三楼展厅举办“2009年度雕塑创作成果汇报展”，展出他这一年里入选第十一届全国美展与第七届全国体育美展的雕塑作品，以及他创作完成的几十件玻璃钢与泥塑系列的作品。展览名为“搭你一道”，以无锡地方方言的名称拉近了作者与观众的心理距离。展览在崇尚学术理论研究的学院引起了不小的震动，人们感叹于他在完成繁重教学任务与琐碎繁杂行政事务的同时，竟然创作完成这样数量与质量的雕塑创作。展厅几大张留言纸上写满了观展师生的留言，十分感人。2009年是我国美术创作的大年，两大国展给从事美术创作的老师造成很大的心理压力。诚一肩负着省美协雕塑艺委会与市美协的领导组织工作，他必须以自己的创作成果来带领周围的艺术家积极参与，可以想象他的创作压力有多大。美术圈里有一个不成文的潜规则，美协领导必然是自我创作成果站在一定的高度，不然在圈内就无法树立威信与影响。诚一在2009年的雕塑创作成果展示，是与他长期以来坚持勤奋执著的创作分不开的。

诚一1987年从南京艺术学院毕业到江南大学来工作的二十三年间，能够创作如此之多的雕塑作品，且不落俗套格调清新，不能不让人刮目相看。诚一的雕塑展览其意义是多方面的，值得关注。首先他是

置身于工科综合的学校背景，校方管理层要求在编教师每年完成定额的课程教学工作量，每年更以纵向和横向科研经费与论文专著来衡量评定教师的业绩。诚一从助教、讲师、副教授到教授一路走来从未耽误，都是踩点正常晋升，其间完成了几十篇在国内权威专业刊物发表的论文，完成了累计几百万字的理论专著数部，其中《诚一集》2007年还曾获得江苏省第十届哲学社会科学优秀成果三等奖。而诚一始终心仪雕塑创作，这些成果在他眼里只是体制要求下完成的“副业”。他始终远离世俗的诱惑，过着简单而健康的生活，坚守雕塑创作的孤寂与艰辛。他属于业余的雕塑家，然而他的雕塑创作成果却毫不逊色那些所谓专业的画家。他的雕塑作品特色鲜明富有创意，打破了专业与业余的界限，从他的作品中可以看到一种勃发的生机，对墨守成规的反叛与冲击，因此使人们感到非常新鲜，同时也看到在他身上的艺术家潜力与可贵之处。

雕塑是泥性的语言，诚一力求这种语言在体现中国传统雕塑艺术的基础上，融进现代意识与自我。雕塑创作成为他这二十年的成长日记，它记录了他的灵魂和这些年人生的旅程，真实而动人。艺术是有灵魂的，诚一的雕塑即是他创作灵魂的真实体现。

看了诚一的雕塑展，觉得很过瘾很有特色。雕塑创作与艺术教学，是他的“两面一体”。他的雕塑创作大胆吸收中国民间艺术的同时，又汲取了西方雕塑的表现形式，所以其作品给人以“土”味的同时，又给人以强烈的现代意识。而诚一本身也是一个现代意识很强的中年雕塑家，组织活动能力强，为人处世热情积极，艺术创作有明确的自我意识。从作品中可以看出，诚一十分注重研究传统，不过他的雕塑风格更多

的是他自己的心得，他是通过长期思索实践，一点点地向雕塑文化的深度推进，而形成自己的个性化风格的。诚一生长在江南无锡，得到了地域文化的陶冶，诚一雕塑的一个显著特点是在吸收传统民间惠山泥人中自然地糅进了西方现代雕塑的意识，糅进了本土文化身份的自我。这种糅合是有过滤的，是他长期以来思维的结果。

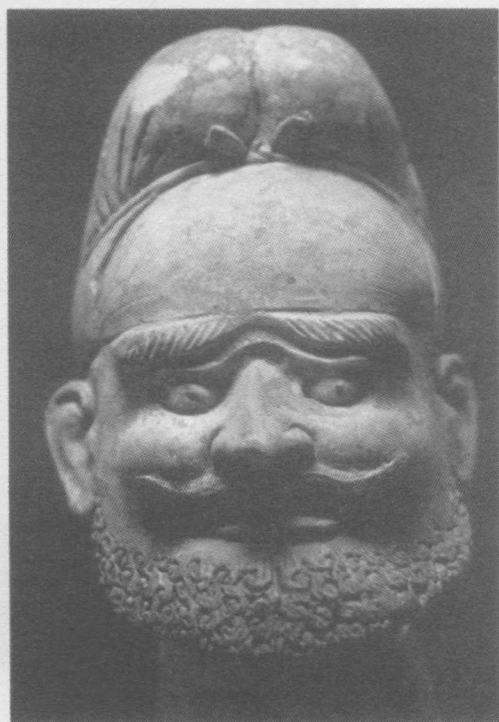
从他这批展出的系列雕塑作品看，诚一对今后的雕塑创作有着长远的思考，从展出的作品中，可以清晰地看到诚一的探索之路至今仍保持着充沛的活力。在塑情、塑意、塑韵的探索中，诚一雕塑鲜明的个性化风格值得肯定。他说：“近些年西方现代艺术对中国雕塑界僵化思维方式带来巨大冲击，中国雕塑的传统是我创作思想的立足点，传统不能背叛，它是我创作的基础。在今后的雕塑创作中，我仍然立足于中国传统文化，寻找民族语言、民族审美意识。这也是我今后努力的方向。”

作为江南大学的一名教师，诚一利用业余时间和各种机会做了那么多雕塑创作，不平常，对雕塑艺术的发展有意义和价值，他对艺术创作的敬业精神令人敬佩。诚一在困难艰苦条件下业余从事雕塑这门艺术创作，应该说可喜可贺。我相信，他的执著与坚韧是会感动社会的，诚一雕塑展肯定会让观者获得更多的远不止他自己所述的新鲜感受，他本人也期待着通过展览交流，祈望着众人对他艺术创作成果的品尝——不管这种品尝得到的品评是如何，展览肯定会提供一种契机，推动诚一的雕塑创作走上新的旅程。

江南大学原校长教授 博士生导师 陶文沂
2011年1月17日



中国传统雕塑



中国传统雕塑