

A Different World
别样世界

《环球时报》记者的另类游记

孙秀萍 著/摄影



世界之广，之奇特，之精彩，如果不身临其境是无法领会的……法国人严肃，意大利人热情开朗，英国人亲切随和，土耳其人总带着那么一抹忧郁，印度人很乐意助人、宗教心旺盛而真诚，南非人朴实而懒散。

 青岛出版社 国家一级出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE | 全国百佳图书出版单位

013050196

K919

81

别样世界

A Different World

《环球时报》记者的另类游记

孙秀萍◎著/摄影



北航

C1658685

K919

81

青島出版社 国家一级出版社
QINGDAO PUBLISHING HOUSE 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

别样世界:《环球时报》记者的另类游记/孙秀萍著.

—青岛:青岛出版社,2013.4

ISBN 978-7-5436-9271-8

I. ①别… II. ①孙… III. ①游记—世界 IV. ①K919

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第052434号

- 书 名 别样世界——《环球时报》记者的另类游记
著 者 孙秀萍
出版发行 青岛出版社
社 址 青岛市海尔路182号(266061)
本社网址 <http://www.qdpub.com>
邮购电话 13335059110 0532-85814750(传真) 0532-68068026
责任编辑 杨成舜 E-mail: ycsjy@163.com
特约编辑 霍芳芳
封 面 毛 增
照 排 青岛人印设计制版有限公司
印 刷 青岛双星华信印刷有限公司
出版日期 2013年5月第1版 2013年5月第1次印刷
开 本 16开(成品尺寸170mm×245mm)
印 张 18.75
字 数 250千
书 号 ISBN 978-7-5436-9271-8
定 价 39.00元

编校质量、盗版监督免费服务电话 4006532017 0532-68068670

(青岛版图书售后如发现印装质量问题,请寄回青岛出版社出版印务部调换。

电话:0532-68068629)

本书建议陈列类别:世界游记



世界之广，之奇特，之精彩，如果不身临其境是无法领会的。第一个提出国际化的人一定是一个走遍各地的人，也一定是个爱旅行的人。法国人严肃，意大利人热情开朗，英国人亲切随和，土耳其人总带着那么一抹忧郁，印度人很乐意助人、宗教心旺盛而真诚，南非人朴实而懒散。真是一国一特色，人和人确实不一样，所以需要彼此从相识到相知，互相尊重，和谐共处。

第一次欧洲长期旅行，有机会驾车横跨荷兰与德国国境。那种来去自由、长驱直入的感觉，让我十足地领会了没有国界的美好，也理解了为什么现代人都向往建立一个没有国界的地球村。自此之后，前往各国旅行便成为一种爱好。每年都争取去一些国家，多看几个地方。旅游不仅是人生一大乐事，也确实增长知识和见识。知识增长了，你看世界时便多了一个视角，有了正确的见识，当你在和其他国家人打交道的时候就会多几分自信。曾经对伊斯兰教充满偏见。虽然对那个国家一无所知，但是受到舆论的左右，总觉得他们既然挨打便一定很邪恶。可是当你踏上广袤的土耳其大地，看到那里安居乐业的人们，看到宁静而祥和的伊斯兰教堂，接触到土耳其悠久的文化和历史，特别是路边朴实无华的大叔、大婶们的时候，你便会幡然醒悟，信奉伊斯兰教的他们并非邪恶，此前自己的无知该有多么可怕！

旅行是有趣的，也是辛苦的。经过长期的飞行，终于到达一个完全不同的国度。时差可能让你度过两次某月多少号，想吃的东西根本买不到，想找人说话聊天，可是人家听不懂。但是只要你不放弃，坚持手舞

足蹈地表达，自然会让对方有所领会。这时你会发现语言并不是交流的唯一工具，心诚则灵。

这是继自著《非常日本》出版之后，又写的一个姊妹篇。这书记录了自己所到部分国家和城市的趣事和逸闻，并非注重于讲解当地的历史如何悠久，也不想变成一本泛泛的游记，所以我只挑一些有特色、有故事的城市记录下来，偶尔还会夹杂一些思考，故本书别名“另类游记”。中国人有钱了，开始了奔向世界之旅，确实在各地都能看到中国人的身影，但是这本书中的城市里也有很多国人不太造访的地方。这也算本书的特色之一吧。对于即将踏上旅途的人，读了这本书会让你的旅行更加愉快，对于暂时没有时间去海外旅行的人，可以通过这本书满足你的好奇心。这就是我写这本书的心愿，希望读者朋友能够喜欢。

感谢青岛出版社的杨成舜编辑，他的信赖和耐心让这本书得以问世。感谢我的家人，他们的理解让我能够如此周游世界。

孙秀萍 2012年3月于东京



别样意大利

第一章

- 一 博洛尼亚的神秘医学解剖室 /2
- 二 曾禁欲的佛罗伦萨 /7
- 三 世界最早的凯旋门在哪里? /11
- 四 比萨教堂不能穿得太性感 /15
- 五 米兰人的弥撒很开放 /19
- 六 世界银行的发源地威尼斯 /23
- 七 朱丽叶的故乡维罗纳 /28
- 八 提琴之乡克雷莫纳与中国 /31
- 九 阿基米德的故乡锡拉库萨 /36

我的罗马假日

第二章

- 一 罗马有个“骸骨寺” /44
- 二 难忘千年石板路 /47
- 三 嘎拉嘎拉大浴场的警示 /51
- 四 布什用餐的老秤饭店 /55
- 五 总统府和万神殿 /58
- 六 新年不在家外出度假吃大餐 /61

神秘的中世纪名城

第三章

- 一 罗圣堡的中世纪法律和犯罪博物馆 /66
- 二 在纽伦堡寻找希特勒的遗迹 /70
- 三 林茨惊艳水上秀 /73
- 四 不见卡尔卡松城死不瞑目 /77
- 五 德国浪漫街道终点——新天鹅城堡 /83
- 六 看到了大地的“肚脐” /88

国中之国奥妙多

第四章

- 最小的国中之国圣马力诺 /94
- 圣地梵蒂冈:人与神和平共处的殿堂 /99

心驰神往的异国他乡

第五章

- 神秘的土耳其 /104
- 梦魂萦绕印度行 /121
- 南非是个世外桃源 /134
- 到坎昆看神秘的玛雅文化 /140

信马由缰走天涯

第六章

- 法兰克福误入红灯区 /146
- 在慕尼黑寻找皇帝离宫的舞女 /149
- 多伦多掠影 /152
- 法国高级葡萄酒的故乡圣埃米利翁 /155
- 英国自驾行:伦敦之外的风景 /161
- 哥本哈根人如此看待侵略者 /170
- 到布拉格找真正的美女 /175
- 萨拉热窝到处是枪眼 /180
- 欧洲的天涯海角:圣地亚哥-德孔波斯特拉古城 /189



性都阿姆斯特丹、柏林及其他

第七章

- 一 精彩美艳的荷兰 /196
- 二 不来梅：格林童话的大主题公园 /205
- 三 寻找柏林墙 /208
- 四 《波茨坦公告》会议遗址 /212
- 五 让巴赫忘返的吕贝克 /214
- 六 瑞典深处有人家 /217
- 七 保加利亚：欧洲境内的亚洲风情 /224
- 八 在维也纳寻《吻》 /229

拾萃日本

第八章

- 一 日本人禁忌多 /236
- 二 在日本住店可能遇到“鬼” /239
- 三 日本人点“大”火送灵上黄泉 /242
- 四 每逢高考日本商家忙得欢 /244
- 五 日本主妇动脑防灾 /247
- 六 灾时赏樱别样情 /250
- 七 日本人吃樱为把春留住 /253
- 八 日本福岛人独爱奥特曼 /256
- 九 日本人在稻田绘画招游客 /259
- 十 日本人养狗先培训 /262
- 十一 日本的红色遗迹汉阳楼 /265
- 十二 日本有很多地方限定商品 /268
- 十三 日本的富人俱乐部 /271
- 十四 日本流行为“单独客”服务 /273
- 十五 日本岩手县的温泉很特别 /276
- 十六 日本人吃荞麦面喊号子 /278
- 十七 有个地方叫“猫岛” /281
- 十八 日本平泉“怪”事多 /284

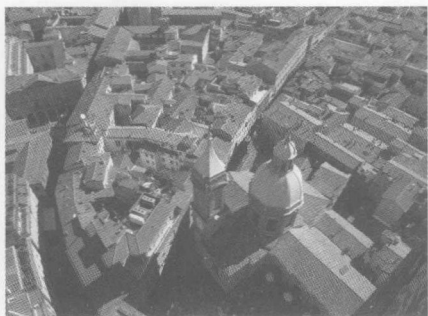


一 博洛尼亚的神秘医学解剖室

就好像知道我对这个国家独有偏爱似的，意大利的博洛尼亚阳光灿烂地迎接了我。和同时期德国的凄雨寒风相比，博洛尼亚的温暖和煦简直就是天堂。博洛尼亚是意大利一个不可忽略的观光胜地。这里不仅名胜多，还有各种道不尽的美食，更有世界上最早的一所大学、世界最早的解剖学实验室。这座常时拥有10万大学生的名城，沧桑又充满青春的活力。

和其他历史名城相比，老城区最为醒目的不是教堂，也不是市政厅，而是一座座高耸入云的砖塔。据说当地的有钱人曾经为了炫耀自己的财富，以建塔为荣。为此，导致当时这一带高塔林立，一座比一座高，成为当地富人的立体名片。后来伴随着城区的不断扩大，土地也有限，市政厅只保留了数座代表性的砖塔，并在塔的周围建造了很多红砖顶的房子。于是站在高塔顶部观看红色房顶构成的壮观图画，便成为当地一绝。

市内最高的一座砖塔是可以攀登的，只要三个欧元就可以一直上到顶端。在外面看并没有觉得如何恐惧，真正进到里面开始爬了，不由阵阵后怕。低着头一口气爬了35层才开始休息。仰头一看不觉心惊肉跳，



在高塔上俯瞰市区



在高塔上俯瞰市区

才发现原来这塔内的楼梯是悬空而建的，只有一侧靠着墙壁，另一侧是悬空的。楼梯的木板看上去也并非厚重结实，这让我差点失去了继续攀登的勇气，可是既然进来了就只能咬着牙向上走了。借着顶部的一丝光亮，尽量一直向前走不要朝两边儿看，终于断断续续地爬到了88层。随着一股凉风扑面，美丽的景色尽收眼底。围绕着塔顶一周正好可以俯瞰全城，远处蓝天白云，山峦起伏叠翠，近处红砖房顶连成一片，间或有笔直的大道和弯曲的小路画出美丽的线条和图案，人小如偶，车动如潮，除了壮观还是壮观。此时，你方能体会古老城市建筑美的真谛。

博洛尼亚最著名的并非仅仅是这块属于18世纪以前的古老城区，而是博洛尼亚大学。这所大学是欧洲最早的综合大学，也是世界大学的原点，因此被称为母亲大学。现在的规模也在意大利排名第二。博洛尼亚大学创立于1088年。最早的发源地现在变成了图书馆，任何人都可以免费出入，哪怕你只是一名游客。和其他地方不同的是，即使是游客也要登记一下，就好像要添一份免费的出入证件，因为这里拥有当地最古老的藏书阁。走进这个古老藏书阁，只见木制的书架古色古香，正好把四壁装满。每本藏书都精美无比，那厚重的封皮装订讲究，显示着书的珍贵。



世界第一个解剖室大楼

据同行的罗马工业大学教授说，有些书是关于建筑学的，也有关于法律和医学的。出于对先哲们智慧结晶的无比向往和羡慕，我不由自主地伸出手指轻轻触碰书皮。没想到马上有人过来警告说，这是不能随便碰的，弄不好监护装置就会响起警报，因为这里的书都是珍品中的珍品。听后，不由对这所特别的图书馆更增加了几分敬畏。藏书阁的外间是一个检索室。虽然桌子上有一台样式古老的电脑，机壳都发黄了，但却似乎被人冷落了多时。相反那满墙的小木头匣子才更吸引人，看上去就像满墙都是中国古药房的中药匣子。同来的教授顺手抽出一个小木箱，拿出了一本便签大小的索引，上面写着书名、编号和书所在位置、作者名字等，手写的意大利字迹优美清晰，看得出当地人对文献保存的重视，也体现了当地人对传统的尊重。虽然进入了21世纪，人们已经习惯了情报社会，但是这里还保存着古老图书馆的样式，读者仍然能在此领会到手工保存文献的乐趣。藏书阁的外间是一个阅览室，几位看上去很有学问的人在翻阅着那些古老的图书，并不时地记录着。眼前的情景让我这个酷爱文字的人羡慕不已，不知道能够阅读那黄得好像一触即碎的厚厚书，究竟是怎样的一种感觉。

离开藏书阁，走进和图书馆邻接的教学楼，又带给我无限的惊奇。导游书上说，博洛尼亚大学是人类第一次进行人体解剖手术的地方。所以，在走进这所教学楼的一个教室时，我立刻有所醒悟，这一定就是那个教室了。只见中间有一个大理石铺面的平台，平台的周围被木制围栏围了起来，教室的四周摆放着木制座椅。座椅呈现阶梯状，只有两排左右。因为要在中间的大理石台面上解剖人体，所以这个教室和其他教室不同，座椅不是面朝墙壁，而是环绕着解剖台。在正前方的讲坛上面，有一组特别的雕塑：两个男性用手支撑着一个神像。和神像相比这两名男性才更引人注目，因为他们是没有皮肤的。腿部和手臂的肌肉线条清晰可见，十分逼真。这两名男性虽然很像骷髅，但是却有肌肉，感觉怪

怪的。解剖教室完成于1637年，也就是说在那个时代意大利已经有了解剖学。教室的墙壁四周全都雕刻着悬空而立的著名医学者雕像，顶壁的雕刻虽然都是健壮的人体，构图却是簇拥着阿波罗神的星座。同来的教授介绍说，早在16世纪，解剖学刚刚兴起，所以并没有得到社会广泛的认可。解剖人体牵扯到伦理问题，皇帝也不敢轻易发放许可，所以上解剖课都带有半地下性质的，教室也必须很隐秘，不能公开。这时我才发现这个教室虽然装饰华丽，但是却没有窗户，出口也很小。可以想象，就像当年的伽利略学说不被认可一样，想要上一堂如今医学生必修的人体解剖课，在当时是非常艰难的。

从这个特别的解剖学教室出来，走廊墙壁上雕刻的各种徽章似的图案吸引了我的视线。原来早在16世纪，这个大学就有一种传统，就是要在教室的门口上方刻上讲课教授的名字，后来学生的名字也加了进来。众多的徽章形状虽然相似，但是色泽不同，里面的纹样各异，就像独特的墙壁装饰，徽章的中心位置则是在此讲课的历代教授和学习过的学生们的名字，而徽章的形状通常来自著名教授或者是学生的家徽。这种传统一直从16世纪末期延续到18世纪。当时还有很多外国人到此留学，所以，这些徽章也分成外国留学生区和本国学生区。虽然不认识意大利语，但是国名的写法还是很相似的，看到了一个很像德国的字样，一问同行的教授，得知这里确实是留学生留名区。先人们也许没有想到，他们在无意之中，竟为后世留下了不可多得的史料。

因为是欧洲历史上最早大学，博洛尼亚还开创了很多世界第一。中世纪的欧洲女性地位低下，是博洛尼亚开创了男女平等的先河。早在中世纪的博洛尼亚，女性只要具有优异的才能，就可以和男性同样任职，不管那种职位是何等的重要。

博洛尼亚的夜晚也是美丽的。酒吧喧嚣，饭店优雅，即使什么都不做，默默地漫步也会成为一种享受。漫步街头，点点烛光跳跃在路旁饭



街头酒吧

店的餐桌，营造出无比浪漫的情调，难怪漫步街头的人们即使不是情侣也想携手而行。一家挂着野猪招牌的饭店发出了诱惑，一问正好有位置，于是便走了进去。点了一盘著名的博洛尼亚特制宽粉，还有一盘烤得恰到好处、香气逼人的野猪腿。这让博洛尼亚的夜晚在浪漫之外又增添了色香……

二 曾禁欲的佛罗伦萨

到佛罗伦萨的时候，天空正在下着淅淅沥沥的小雨。也许是因为天空的灰暗，最初看到的市街让我感到十分沉闷。那堡垒似的建筑坚实而粗大，与她美丽的名字形成了明显的反差。早在还没有到达佛罗伦萨之前，就知道佛罗伦萨是花之都的意思。著名的文学大师林语堂还曾经按照音译，把这里称为“斐冷翠”。如此美丽的名字，让我对这个花之都充满了幻想，然而，身临其境才发现，现在的佛罗伦萨已经城犹在，花稀少了。但是，这并不影响这座古城的形象，本来她的魅力就不在花，而在华，在于那永远不会凋谢的艺术之光华。

坐在出租车内贪婪地观赏雨中名城，我不禁思绪万千。出租车司机是个典型的当地人，他看上去很快乐开朗，是那种没心没肺的类型。也许是很久没有客人的缘故，他任车在厚重的石板路上信马由缰地奔跑。当被指责开过头了的时候，他很不好意思地连连道歉，立即调转车头把我们送到了预定的旅店。本来以为他是有意骗钱，很是不快，可看他满面愧色，一片歉意，心中的满腔怒火也自然熄灭了。这让我感到遇事退三分，和为贵是放之世界而皆准的，不分东方还是西方。

旅店就坐落在阿诺河的旁边。巨大的入口气派非凡，长长的走廊通



向一个小小的房间。这就是前台了。一个美丽的佛罗伦萨姑娘热情地接待了我们。虽然是客人和房主的关系，可是她的热情握手和耐心介绍让旅途中人感到一种不同寻常的亲切。特别是在她介绍自己的旅店时，不自觉流露出的自豪给我留下了极深刻的印象。办完了手续，她还反复推荐我们一定要上旅店的露天阳台上看看，似乎那里极不寻常。

佛罗伦萨这座城并不大，但是她却为人类孕育了流芳百世的但丁。那首广为流传的《神曲》至今仍为人们吟诵和赞赏，是人类遗产中一枝独秀的奇葩。艺术大师米开朗基罗也成功于这里，市内的博物馆、美术馆内至今仍然保存着他的多数作品。这些稀世珍宝的创作者，还有曾经生活在这里的科学家伽利略及天才艺术家达芬奇等才是佛罗伦萨的灵魂，也是文艺复兴的鼻祖。

据史料记载，佛罗伦萨不仅仅是文艺复兴的摇篮，也是一座多灾多难的历史名城。这从城市的建筑风格上就可以感受到。这里的每一座楼房，每一所宫殿都是以防守为主要目的而建造的。石材坚实而粗重，窗户狭窄而偏小，这样就是为了时刻防犯着来自外部的侵入。最典型的代表建筑就是巴杰罗美术馆了。这座收藏丰富的博物馆就是一座坚固的城堡。这里曾经是佛罗伦萨共和国政厅，后来改为监狱，还处死过人。据说如此建筑风格的形成主要是因为佛罗伦萨的历史充满暴力、攻击和动乱。

早在14世纪，佛罗伦萨曾经因为一个怪教士的出现，走向了禁欲的时代。在他的理念之下，佛罗伦萨人奢侈的生活受到监视，所有赌博用具、化妆品、华美的服装和淫秽的图像都在市政广场被付之一炬。然而，矫枉过正毕竟不能长久，过度的禁欲终究会违背人性。1498年，这个怪教士的统治终于遭到市民的唾弃，他被拉到共和国政厅前的广场处以火刑。至今广场上还保留着他被处刑的遗迹，记录着佛罗伦萨历史残酷的一笔。他的人虽然化作了灰烬，但是骂名却流传至今，警醒着世人。

知道了这些方能领悟，为什么初到佛罗伦萨就感到很沉闷，原来那

不全是因为下雨的缘故。佛罗伦萨的建筑不仅房屋窗户偏小，街道也狭窄。一条条小巷井然有序地向四处延伸，有一种独特的美。站在街头，你常常会不由自主地驻足而立，望着无限深远的小巷，遐思无限，陶醉于历史的不可思议之中。

佛罗伦萨有一个最美丽的广场。那里有圣母玛利亚鲜花大教堂、乔托钟楼等著名建筑。大教堂之华美，钟楼之巍峨都是举世无双的。特别让我感叹的是，顺着教堂侧面的464级阶梯可以登上教堂顶部，一望佛罗伦萨市街。一碧如洗的蓝色天空，错落有致的红色屋顶，浓郁的绿色庭园与蜿蜒曲折的阿诺河组成一幅巨大的图画，豁然映入你的眼帘，让你只有惊叹之情，而无抱怨台阶太多之意了。一口气攀登了464级台阶。光线很暗，你只能一直在有些昏暗狭窄的楼道里面行走，这是需要耐心和体力的。因此，一旦登顶，看到一望无际的广角画卷，久负盛名的楼阁，那种反差，那份激动是永生难忘的。

到了佛罗伦萨，米开朗基罗的“地域之门”及美男子的典范“大卫”雕像固然不可错过，碧提宫也是值得特书一笔的一处名胜。碧提宫堪称绘画的殿堂，佛罗伦萨建筑风格的典范。因为最早的建设者是一个叫作碧提的商人，故得名碧提宫。这座造型犹如堡垒的宫殿后因麦迪奇家族的居住而辉煌，现在收藏着历任麦迪奇家族收集来的艺术珍品。其中不乏享誉世界的拉斐尔、波提且利、提香等艺术家的作品。不能不说，没有麦迪奇家族对艺术的极度偏爱，就不会有米开朗基罗等众多艺术家，更不会有花开世界的文艺复兴。

碧提宫的后面，还有一座广阔而幽静的庭园。导游书上说，这是麦迪奇家族的某位君主为爱妻而建造的。在那样一个时代，一个女人竟然可以独享如此广大的庭园，不能不说她是一位绝顶幸福的佳人了。同为女人，除了羡慕还是羡慕。

即将离开的时候，方想起那位美丽的佛罗伦萨姑娘推荐的露天阳