

藝術叢編

藝術叢編序

書契肇興逮於今茲蓋四千有餘歲矣此四千餘年間之制度文物載於篇籍者汗牛充棟不能盡也然世愈遠則記載愈寡漢魏六朝人之遺箸傳於今茲者以視唐宋以來千萬中不二也若先秦以前則六經諸子寥寥數十萬言已耳學者於六經諸子以外欲更求三古之文明則舍古金石刻辭外固無有矣金石刻辭者蓋我國刊本之至古者也其器之成或且在周孔未生以前又下爲秦燔所不及故玩其文字可正六書之違失觀其記述可補史氏之闕文其形制可正禮器之圖其刻繡可驗考工之績其有裨於學術至巨也自天水之世始撰博古考古諸圖於彝鼎法物外兼收古器自斯以降浸至圭璧泉幣符欽鑑鏡塼壁瓦當之屬碑版之文繪畫之迹莫不有專書以記述之蓋考古之法於是乃益闡明矣降至一國朝斯風愈熾乾嘉以來學者輩出其書滿家又山川之所蘊蓄日出不窮晚近所見若洹濱貞卜之文與夫齊魯之登豆西陲之簡冊石室之卷軸中州之明器皆前人所未及見者予嘗念言物之與人相得而益彰者也今出土古物誠衆矣使無學者爲之錄述則今日之出爲虛出而漸滅且隨之又嘗念言古人不能見我之所見而古人所見至於今日散佚轉徙之餘我之所不得見者亦不少卽出於我之同時而好事家之秘藏及舶載以至海外者又不知幾許凡是者雖未卽漸滅亦與漸滅等耳念之滋懼十年以來將我生以後出世諸古器物與其器物已佚而幸存

孤拓者及歸海外不可復見者一一爲之著錄成書數十種顧資力所限雖飢寒之不卹而劓
劓是務其所成就十才二三欲求邪許之助於同志且十年不得一也今乃得之羅詩夫人夫
人者我土之翹秀而作嬪於歐人哈同君哈同君以資雄當世而夫人則好古美術尤重文字
凡有輯述向以屬之睢甯姬覺彌君比者邀吾鄉鄒景叔大令將三千年來古金石刻及古器
繪畫雕刻諸迹輯印爲藝術叢編意至善也大令以書商之予且請爲之序予旣贊許之因爲
書其端以告當世曰斯編固以藝術名矣藝術者非供耳目之近玩已也狹其義言之爲學者
游藝之助以考見古人伎巧之美制作之精廣其義言之則三古以來之制度文物繫焉矣凡
載籍之闕遺文質之遞嬗人才之興替政治之隆汙莫不於是覘之其所關至重要而爲體至
繁曠使得如乾嘉學者數十輩人人給筆札期以十載成書千卷未必遽盡而無遺也其非此
編所能該備亦可知也斯編者蓋爲當世先路之導俾讀者卽一二以求千百且以求同聲之
應俾更有人焉本斯意而益擴充之多爲專書而以此編爲之輔則斯學之闡明乃可期矣予
旣嘉羅詩夫人之志懼當世學者或以藝術所關爲細小而無宏益爰書此告之復望夫人益
推斯志闡明之責不望之他人而引爲己任勿如予者償十一而遺千百也誠如是則不僅斯
學之幸夫人亦將因之以不朽予雖老矣尙能兼數十人之勞成書授諸夫人以昌斯學夫人
倘不以斯言爲誕乎宣統丙辰四月旣望永豐鄉人羅振玉書於海東厲次之殷禮在斯堂

序

太隆一不櫛女子耳誦陋不文曷敢與海內著作家遂商舊學雖然韓文公有言曰昌黎不喜書然爲文必畧識字未有不識字而可附於學人者抑又聞之漢制以八體課最爲尙書史學童能諷書九千字以上得爲吏以古文篆隸六體試之顧秦漢以還簡冊日繁去古日遠世與世禪字與字禪不可究詰竊以爲胡肥鍾瘦侈言墨妙周籀秦斯罕窺堂奧執是以求識字難矣太隆生長中土幼時垂髫問字罕有所得比及笄航悅三乘涉獵六書益僮僮不知所知科斗蟲鳥禹鼎湯盤半磨滅不可辨晉唐碑碣率以臆造失制字之真義恨不起古人而叩之既而橫覽中外參考梵佉探蹟索隱而歎我史皇倉頡爲五洲萬古之一人當鑄象而膜拜之者薄海內外莫不以文字爲政教權輿顧西文綴字拼音東文雖祖述羲黃而偏於分隸略於大小二篆特收藏圖書彝器金石文字稱夥頤耳泰西近今亦競事搜古此中華五千年文化顧悠悠以視其淪胥可乎哉太隆蓄此志久矣莽莽神州誰歟同志歲乙卯樂姬君覺彌之請建學舍廣徵遠近髦士及閨秀分科授業闡侯岡倉教翼有合於漢制育才之義行之期年而駸駸漸趨於正軌方自慰藉旣而怵怵於中念此一校所濡育但百十學童耳就令盡人而識之亦奚

補太隆乃印然而思憬然而悟管窺者不知天蠡測者焉知海竊欲觀古人之象
挾古人之秘奇賞疑析擴我聞見凡夫吉光片羽之在人間者安得悉索之以爲
稽古之助爰諮度於覺彌覺彌頌之亟治裝之浙聘鄒君適廬來主其事復聘王
君靜安羅君未言於東京一代通儒四筵驚坐出所有收藏箸錄諸神品哀集成
編六閱月而大備按期分卷月一印行以餉並世之博雅君子殆亦鬼神訶護留
以待太隆者太隆之幸不僅太隆之幸也歲在柔兆執徐清和月哈同太隆羅詩
氏書於頻伽精舍

姬序

是編曷爲而作也有清季世詔罷鄉選士有遊學東西洋歸國者輒掇巍科膺顯秩自是官學私塾林立城隅櫛比家衡談士或相聚而言鮮不標新領異潮流所激莫之能禦敝屣金石糟粕六經有心人盡焉傷之鬱鬱而誰與語噫鬢眉巾幘大有人焉英僑哈同君德妃迦陵夫人者女博士也生有夙慧耽禪悅手寫華嚴經雅善六書嘗搜集古文奇字相說以解謂震旦五千年文化繫倉氏一人開之河洛効靈圖書洩祕察萬類審萬象釐萬事垂萬世殆與天地同流不與天地同盡者與其嗜古而篤信若此居有頃掩卷太息曰天喪斯文矣蒙一女子烏能爲旣而顧謂余曰若亦醉心六書者果何術以處此余敬諾以興學立教請夫人曰善是不難非吾儕之任而疇任之世教絕續千金一髮當亟圖以補苴萬一議建校度地鳩工然猶以爲遠也迺就曼陀羅室施講帷廣徵英俊延宿儒之有根柢者課之鎔經治史咀文嚼字顏其校曰倉聖明智八閱月而成績丕著校舍亦於是落成邦人士咸額手稱慶以德夫人夫人獨愀然若有不豫色曰蒙始願不止是眷懷中土環顧神州期與海內外涵泳於侯岡教澤中不使背古而馳者竊有志焉而未之逮也於是延攬名流徵求古索聘當世收藏家爲著作林出所有吉

金樂石高文典冊哀集成帙曰蒔術叢編以公諸世編旣竣版有日矣左思賦成洛陽紙貴博雅君子必先覩爲快以共欣賞夫人之志願亦庶幾償乎余不敏從諸君子後適觀厥成敢綴數言以志緣起丙辰四月睢甯姬佛陔書於廣倉學署

藝術叢編

條例

一本編名藝術叢編與本校所出學術叢編相輔而行

一本編以發明國粹動人觀念使人知保存古物多識古字多明古禮制古工藝爲宗旨

一本編每期出書數種皆自爲起訖有一期不能備載者次期繼續俾可分訂成書

一造字作畫始於倉頡實爲藝術之祖愛儷園主歐司愛哈同迦陵羅夫人尊崇倉聖信古極篤故延聘名流宏此巨願

一本編亦收外件其入選者酌送酬金除借影版權仍歸自有外尋常底本概不寄還

一本編間月出版每冊約六十頁左右

一本編每年出臨時增刊不限冊數

一本編目錄及說明另譯英文小冊他日續出

一本編代登廣告須有關於藝術者倘經本主任特許得減收定資

一本編發行所上海英界靜安寺路哈同花園內廣倉學窘分售處

睢寧姬佛陀覺彌識

總目

殷墟書契後編

上虞羅振玉

周金文存

杭州鄒安

金泥石屑

羅振玉

古器物范圖錄

羅振玉

蒿里遺珍拾補

鄒安

藝術類徵

鄒安

殷文存

羅振玉

明器圖錄

同 上

專門名家

姬佛陀

殷

璽

書

契

後

編

丙辰莫
春編印

宣統壬子予既類次所藏殷虛文字為書契前編八卷書既
出羣苦其不可讀也越二歲予乃發憤為之考釋和意正字
之大圓顧方趾之衆必將有翊予而闡明之者乃久而闡然
後志垂世之士或不棄為此寂寞之學當有命於殷虛文字
以續我書者久亦闕然無所聞也一若發潛闡幽為區區一
人之責者至是予乃益自厲曰天不亡神物于我生之前我
生之後是天以畀予也舉世不之顧而以委之乎此人之品
我也天與之人與之敢不勉夫爰以乙卯仲春渡海涉滬弔
武乙氏之故虛履發掘之遺迹恍然如見殷大史藏書之故
府歸而發篋盡出所藏骨甲數萬遴選前編中文字所未備
者復得千餘品手施繒墨百日而竣方謀所以流傳之家人
聞而遂笑曰往以印書故篋或不貯今行見奎魚矣予乃亦

一貫而罷然固未嘗翹望也今幸春游澆漬始知歐人哈同
君者焉嘗我國古文字之學嘗稱五學會以養諸生君之曰
倉頡大學其趨向可知也聞予為此書請而刊焉乃以十日
之力亟釐為二卷付之俾與前編共傳當世往嘗念言學術
傳布之責天下有力者當共肩之乃久無所遇今果得之哈
同君予所著書及屬什未就者積累而大詳聞哈同君且將
一一清而刊之其好義有是多者世固不乏其必同君之力
者倘有聞哈同君之風而興起者乎予爰書哈同君行誼以
告之歲次丙辰上巳永豐鄉人羅振玉書於設禮在斯堂

殷虛書契後編卷上

集古遺文第一

上虞羅振玉類次







