



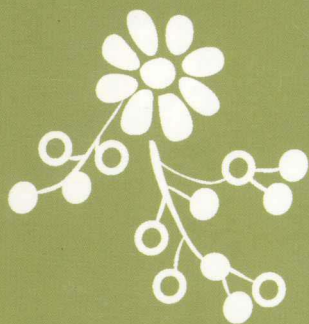
觅渡文丛 主编：杨九俊



语文教学改革前沿丛书 第一辑

王栋生作文 教学笔记

王栋生 著



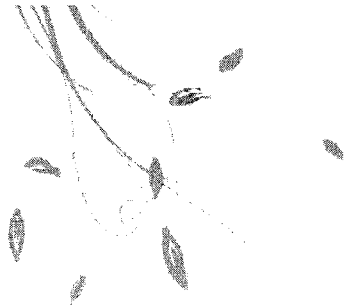
凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社

JIANSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE



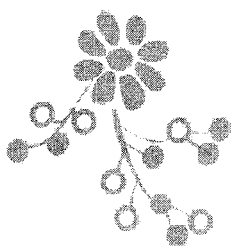
宽渡文丛 主编：杨九俊



语文教学改革前沿丛书 第一辑

王栋生作文 教学笔记

王栋生 著



凤凰出版传媒集团

江苏教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

王栋生作文教学笔记 / 王栋生著. —南京:江苏教育出版社, 2012. 6

(觅渡文丛)

ISBN 978-7-5499-1846-1

I. ①王… II. ①王… III. ①作文课—教学研究—中小学 IV. ①G633.342

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 104760 号

- 书 名 王栋生作文教学笔记
作 者 王栋生
责任编辑 余立新
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版传媒股份有限公司
江苏教育出版社 (南京市湖南路 1 号 A 楼 邮编 210009)
苏教网址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 <http://www.ppm.cn>
照 排 南京前锦排版服务有限公司
印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司 (电话 025-57572508)
厂 址 南京市六合区冶山镇 (邮编 211523)
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张 15.75
字 数 240 000
版 次 2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5499-1846-1
定 价 28.00 元
邮购电话 025-85406265, 85400774 短信 02585420909
E-mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83658837

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖



编委会（按姓氏笔画）

丁 帆 王栋生 汪 政 杨九俊 徐兴无 徐林祥
唐江澎 黄厚江 曹勇军



觅渡者说

两千多年前，孔子跋涉在语文的长河边，寻觅着通往彼岸的渡口，“不学诗无以言”，“学而不厌，诲人不倦”，“温故而知新”，“修辞立其诚”……这位哲人，也是中国有史记载以来第一位伟大的语文老师以他的虔诚、睿智与经验不断给后人指点着迷津。

然而，后来者并没有因为他的这些不朽的思想而停止对语文津梁的寻找。语文的确如同一条浩浩汤汤的长河，阔大辽远，奔流不息，从哪儿摆渡才能够顺利登上对岸呢？问题可能不在这儿，而在于语文并不是静止不动的，更不是单一的。语文是我们的生活，人们就生活在语文之中。远古的语文生活已遥不可及，只能从结绳记事，甲骨钟鼎，从“断木，续竹，飞土，逐肉”，从诗三百中依稀想象。但可以肯定的是，孔子的删诗，秦始皇的书同文，对当时的语文生活肯定产生了巨大的影响。中古以后，人们在日常生活中讲着白话，而在书写时却使用整饬的文言，他们又是如何穿行于文白之间的呢？待到五四以后，文言废除，言文统一，即使不是过来之人，也能够感受到当年语言解放的欢畅。其后近一个世纪以来，似乎没有白话文运动这种惊天动地的革命，但我们的语文生活不是依然在变化吗？媒介在变，趣味在变，国门的敞开更使西方的语文风格时时在本土引领时尚。人们在不经意之间就会发现，说话的方式变了，思考的方式变了，阅读的材料更是丰富多彩，日新月异。如此说来，倘若说语文是一条河，那么它不但阔大，长流不息，而且时时改道，不断流向新的天地。面对这样的变动不居，固然不可能划定固定的航道，也不可能指望一劳永逸地从同一个出发点跨

上语文的舟楫。而且,如果还要较真的话,将语文比作一条大河还有不甚确切的地方,它应该是一个庞杂的水系吧?这条大河应该有许多纵横交错的支流,而每一条支流都有着沿岸的景观,它们或从语言处流来,或向文学处流去,或流经为师者的心田,或盘桓在学习者心智的丛林,又怎么能指望着一座桥梁将我们带往不同的目的地呢?

不要纠缠在总有跛脚的比喻上吧,我们只不过想说明这样一个客观的事实,语文教育史已经几千年了,即使现代语文教育史也已百年,无数的语文教育家和教育工作者孜孜以求,艰难探索,为我们留下了许多语文教育指南,但这些探索的经验却各不相同,它们是我们的出发点,却永远不是我们的终点,它们给了我们帮助,但时代的变化仍然让我们常常感到困惑与迷茫,这样的境况与感受是古今相通的吧?

我们还想说明的是,面对丰富的语文,人们寻觅的方向与手段也会各不相同,正如将要展现在读者面前的《觅渡文丛》所呈现的,有的在对语文教育进行理论的思考,有的在对现行的语文教育现状问难质疑,有的在教学一线的实践中仔细探求,有的则到邻近学科里去寻找支持……

因此,问题似乎又变得再简单不过,我们不必太在意寻找的结果,风景就在这寻找的过程中,或杂花生树、群莺乱飞,或大漠孤烟、长河落日,或连峰接天、枯松挂壁……不都能给我们意外的惊喜吗?我们更不必担心结论的差异甚至对立,因为不同的渡口会指向不同的彼岸,无尽的探索将成就日渐详尽并不断更新的语文地理。

这是这群觅渡者乐观的自我期待,并希望以此得到同道们的理解。

自序

常有老师问,写作教学要注意些什么,我才疏识浅,实在一言难尽。统而言之,不要把它当做难题,要多从自身的教学找原因,比如,评价的观念和方式是否可作些反思,再就是究竟有无智慧。换个角度看,虽然基础教育不过是践行常识,但据此便认为写作教学轻而易举,有捷径可循,那语文教师的职业技术含量也就不足挂齿了。

听说读写,“想”最重要;没有思想,不仅“听”与“读”能力低下,要能“说”会“写”则不可能,任教师如何辛苦也是“白搭”。学生不是机器,教学的目的更不是制造机器,机器只能被操纵,人必须有思想。多年来,“想”在教育教学中被忽略,学生缺乏自由的思想,缺乏怀疑批判的精神,这也是语文教学备受诟病的主要原因。

坦率地说,我看不出自己的写作教学有何“成功”。我只能说,通过写作学习,学生有发展,有变化,很多学生不再怕写作。他们发现写作是一件愉快的事,知道写作是为了表达自我心灵,未必非要看作不朽之盛事;通过写作,他们知道世上的事没有那么简单,同样,世上的事也未必有多复杂;因为学写作,他们爱生活,爱人生,关注天下风云,也关注柴米油盐;他们知道要和其他人沟通交流……当然,也有些学生的变化不明显,可能是我的智慧有限,也可能是时机还没成熟。教育教学往往就是这样,用了许多精力,不容易看到成绩,如果有点结果,也可能要过上许多年,而且不一定是有心栽种结出的。我是教师,也是个写匠,对此可能有比较深的体会。

中小学12年的母语学习,路途不算短,我至多是那一排路灯中的一盏,而我的能力和体验都很有有限,未必是最有智慧的,所以也只能在所担负的教学阶段尽自己最大的努力。这些年,我一直在摸索,教学之余,参编过不同类别的写作教程,后来又参加苏教版初高中语文教科书的编写,我的体会是:要想编一套符合时代需求并能让所有的使用者都满意的教材是不

可能的,任何努力都不可避免地带着某种局限,而只有融入了教师实践智慧的教材才是有价值的;对写作教学而言,教师的实践可能更为重要。现在,社会对语文教育的批评很多,然而,不深入中小学写作课堂,根本不会知道在那里发生了些什么。

这本笔记,不可能涵盖中小学写作教学的“教程”或知识,卑之无甚高论,仅仅是个人的实践体会,其中也有许多值得记取的教训。几家杂志曾约写作文教学实践方面的稿件,特别是《中学语文教学》的张蕾和王希文,腾出版面连载我的教学笔记,试图抛砖引玉,好在不过是老生常谈,并非做苦工,于是一写就是几年。想到这堆旧砖积多了,庶几可作为路石,给正在泥泞中摸索的人去垫脚,于是就有了这本小书。有几篇笔记在发表时可能用过别名吴非,望读者见谅。

为了方便,甚或因为我的卑微,选用了这个书名。中国有一百多万语文教师,每位老师都可以有自己的作文教学笔记。

是为序。

王栋生

2012年2月 南京

目录

001 自序

第一辑 边教边改

- 003 至少要有对写作的敬重和爱
- 006 要能让学生看到一点一滴的进步
- 009 敢写,就好办了
- 013 读写如何“结合”
- 017 “这是写给你看的”
- 020 “我在星期三写不好作文”
- 023 爱诗的学生写作能力强
- 026 读书形成的经验也是写作的经验
- 029 学生何以“故纸堆里讨生活”?
- 032 “文体淡化”宜有度
- 039 抓住机会,适时写作
- 043 请说说大米多少钱一斤
- 046 见多识广,扩大写作优势
- 050 在熟悉的地方“发现”

- 054 “怎样把文章写长”
- 058 你愿意做一个“拾荒者”吗？
- 061 培养学生自觉修改的意识
- 064 引导学生积累修改的经验
- 067 培养正确的表达观
- 071 老老实实地去写
- 073 提倡简约平易的文风
- 077 有些表达令我们终生不忘
- 081 仍从“滥用排比句”说起
- 084 在倾听中学习表达
- 087 尊重他人，得体地表达
- 090 作文评语要少而精
- 092 指导课与讲评同样重要
- 095 作文命题要有创新意识
- 101 教师自身要有写作的经验

第二辑 听说读写，关键在“想”

- 107 想象的趣味
- 111 小学生写什么？
- 116 没有自由的思想就不会有创造精神
- 120 你的周围有很多“问题”
- 124 事理的简单与不简单
- 128 问题出在不会思考
- 132 写作教学要培养正确的是非观

- 136 培养学生评论世事的能力
- 138 辨析信息,去伪存真
- 141 谁让你不看报纸
- 144 要让学生去思考一些大问题
- 149 以公民的姿态评品时事
- 153 议论文材料的“金库”
- 156 防止写作的模式化
- 159 “分析”,在思考中延伸
- 163 怎样才能“深刻”?
- 167 学生“会说话”有什么不好?
- 171 “序列化”为什么困难重重
- 175 为什么不要提过高要求
- 179 写作教学能让学生“剩下”点什么

第三辑 难忘的作文课

- 185 思考问题的“路数”
- 193 “敢想”与“会想”
- 200 透过表象,洞察本质
- 209 简练而准确地表达
- 218 你的生活是大地
- 225 高三社科论文写作 12 年
- 229 写作的青春记忆
- 233 在写作中渐渐地“立”起来



第一辑
边教边改

至少要有对写作的敬重和爱

常有老师问,怎样才能让学生热爱写作?这个问题太大。但是想到要引导学生热爱写作,也就有了解决问题的前提。学生处在一个敬重写作的环境中,耳濡目染,也会热心于写作,这和巴西的孩子从爱看足球到爱踢足球,从在穷街陋巷练脚到驰骋绿茵场,大致是一个道理。当然,说到足球,更多的人只爱观赏而不会踢球,那就是另一回事了。

写作的至高境界是热爱,一个人能爱写作,视写作为一种基本生活方式,写作对他而言是生活必需的内容,一天不写点东西就恍恍然不知所止,这样的写作已不追求所谓“成功”,而成为生活的乐趣,是真正为人生的写作。学校的写作教学,也应当引导学生向往那种境界。

我经常感到苦恼的,是写作教学仍然缺少一个好的社会环境。政治运动频繁的那20多年,文网密织,至今仍令写作者心惊;而专制主义文化留下的“文科危险论”的阴魂仍未散尽,爱思考、爱写作,则被视为“不安分”。只要这类社会因素仍然存在,青少年的写作就不可能健康自由地发展。

再就是习惯势力和社会偏见的干扰。学校里常有老师议论“重理轻文”之类的话题,这个矛盾也像是老大难。我在经历了一些事之后,有一个判断:真正“重理”并有能力的人,一般不会“轻文”;“轻文”的人,往往并不善于学习,虽然他言必称“重理”,也未必有能去“重”的学力,因为他的根本的学习观是错误的。举凡近代著名的自然科学家,多是“重理也重文”,看他们的文章,写得多好!在中学,“重理也重文”的理科教师,我也见过不少,他们对一切未知的事物都充满兴趣,六艺经传皆习之,往往是学生最敬佩的人物。而反观学校里主张“重理轻文”的教师,非没有什么成

就,眼界也很浅;他的“轻文”,其实是严重缺乏文科学习的能力,他们的阅读量小,视野狭窄;特别是表达能力很差,常常连话也说不周全,经常被学生看不起;至于具体的写作能力,那就更差了,读他们撰写的论文,预先要准备许多时间,要很有耐心,有时还得委婉地劝说他们放弃。

为什么要谈这个问题?一些语文教师经常谈到其他学科教师对学生学习语文的干扰,在这种干扰下,学校的写作教学长期得不到重视。学校的一切都是教育。教师的行为和言论往往对学生有很大的影响,有些言行对学生是无意的暗示,有些本身就是示范。一名理科教师公开对学生说“语文学不学无所谓”时,他那种落后残缺的学习观就是对学生学习意识的伤害。同样,一名语文教师如果没有具备相应的写作能力,他的学生也不大可能重视写作。在一些学校,学生的语文素养提高得快,常在于学校的整体教育观念正确,所有教师都能在完成所任学科教学的同时,尊重其他学科的教学。

多年前我任班主任时,任课的外语老师上课时对学生说:“我很想看看你们的作文,不知道有没有机会。听王老师说你们的文章写得真棒,我从小最佩服会写文章的人。”在她任课期间,我的学生一直很喜欢她的教学态度。任课的数学老师曾对学生说:“你们跟着王老师学写作,真好,我有时写了教学论文也请他帮了看一看呢。”——我的学生会因此认为这位数学教师的写作水平不行吗?根本不会,他们一直认为他是全校教学水平最高的教师。学生从这些老师对写作的敬重,从他们所表现出的对写作的向往,看到了优秀教师的学养,学生更敬重他们。最近我读了两位老师的教育笔记,一位是山东泰安的中学生物教师,一位是江苏常熟的小学外语教师,我很佩服,可以说,她们比绝大多数语文教师会写能写,如果她们来教语文,教写作,也会是合格的教师。

最有价值的是对写作的爱,至少要能有对写作的敬重。在学校里应当形成好的写作风气。从校长到教师、到学生,人人敬重写作。写作是一种基本能力,不是某个学科学习所具有的独特目标,也如我们要求每个人识字,而识字不仅仅是语文学科的学习任务一样。学校教育中,每个学科都需要学生有写作或口头表达能力,有哪个学科可以例外呢?有人曾开玩笑说体育可以例外,可是体育教师认为这是对体育学科教学的曲解和轻视,甚至是无知。

我们可以看到,一所学校的学习风气对学生会有影响。如果一名学生

因为热爱写作而在学校里被认为“不务正业”，那么在这所学校，文科教育不会正常，一切教学都会走向功利，学校的人文环境不会好，从那里走出来的人，气质可能会很猥琐。我所在的学校是原来的中央大学附中，这所学校的历史上出过一些热爱写作的人，如巴金和胡风，他们在学校学习时感受到教师的博学，更感受到教师的大气与宽容。教师不主张偏废，但也不强求学生追求全面，而是关注学生的学习个性和兴趣培养。直到上个世纪五十年代，教师对学生学习个性的包容，让许多个别学科学习有困难的学生在这里度过愉快的中学时代，以后成为对社会有用的人。

每年年末，我都要参加一年一度的省作文大赛。作为老评委，每次大赛，我都对学生充满期待。我总是会想，今年会遇到多少有才情的学生，他们将怎样借着赛题，写出自己的生命歌唱？今年的参赛学生会带着一种什么样的希望而来，会以一种什么样的心态看待大赛，又将带着什么样的心情回到他的语文课堂？不可否认，很多学生只是为了能获奖而来的（他们很希望这个奖对他们在升学的推荐或保送上起作用）。然而我最想见到的还是那些“潇洒”的学生，他们来到这里，好像就是想看看，除了学校那些应试作文，有没有他们感兴趣的写作天地；他们对名次好像并不是很在意，而只在意能不能随心所欲地愉快地写上一回。在评选中，总能看到一些学生有独特的见解，有独特的表达，他们无所顾忌地阐述自己的观点，纵情地讴歌心中的美与生活；他们的写作毫无媚骨，他们也根本没想到要“顺着竿子爬”，去迎合评委的喜好；他们自由自在，一副“不在乎”的样子……这就让我特别地喜欢，有时我拿着这样的作文，想象那个学生写作时的样子，也想象他有一位什么样的教师。远离名利，才能有生命的歌唱。这些能保持自己意志、寻找快乐的学生，就是社会进步的希望啊。

要能让学生看到一点一滴的进步

经常听到老师们感叹改作文如受罪,埋怨学生不会作文。我理解这种心情。每位语文老师都希望能看到学生的好作文,一来看好文章是享受,二是可以看到自己的教学实绩,把工作和享受结合起来,就不会觉得太疲劳。只是这样的愉快毕竟很少。我也有过这样的感觉,特别是近些年,每个班只有那么几个写作能力比较突出的学生,如果课代表不按序号把作文排列好,一下把这几篇优秀的集中看了,其余往往就难有什么惊喜了。作为教师,这样的心理不一定正常。我们的写作教学,要能看到学生一点一滴的进步,特别不能让写作学习有困难的学生丧失信心。

我注意到,每次发批改好的作文,学生往往并不怎么兴奋,因为分数升降并不大。多少分是“合格”,多少分是“优秀”,老师、学生都得有数。中考、高考作文有“基准分”、“切入分”,写成什么样可以得到这样的分数,阅卷人必须有数,考生也得有这方面的经验。同样,教学作文评分也应当有个适当的标准。与高考不同的是,教师没有必要把那个“基准分”、“切入分”定得过低,高考作文阅卷控制分数等次,是为了那个所谓的“选拔”;而平时作文,如果分数过低,学生更会认为写作不是一般人能学好的。我平时批作文,分数多在80分左右,我的同事也大多如此。

我常常想:很多教师总是叹息“作文教学低效”,似乎自己付出了许多劳动,没有得到应有的收成,遭受了很大的损失。然而,这些老师可能没有想到,学生的损失更大,——作为学生,他不可能不想学,然而花了很大的代价,也学了很多年,仍然不会写,或是写不好,他甚至丧失了写作的信心,更苦恼。有个高二学生曾对我说,他从小学到高一,各门课作业中唯一没