

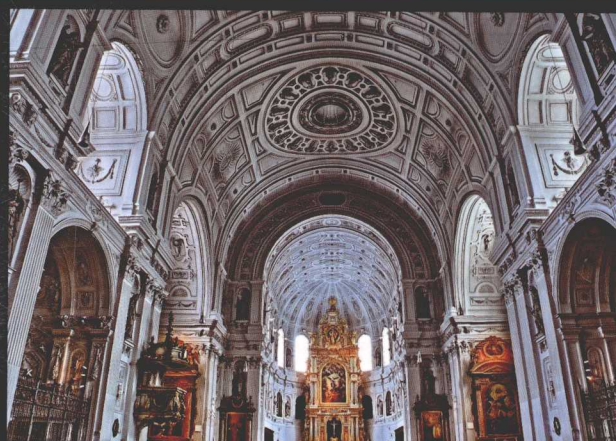
本书适用机型：1100D、650D、700D、100D、60D、6D、7D、5D 系列、1D系列等全部主流机型

佳能单反

从新手到高手



FUN视觉 编著



100% 全面解析佳能单反相机，
一本书轻松玩转佳能单反摄影！

全面覆盖佳能主流机型

全面详解相机功能设置

全面点拨构图用光秘诀

全面公开实战拍摄技法



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青雄狮



013049170

TB86
314

佳能单反

从新手到高手



FUN视觉 编著



北航 C1657837

TB86/314
P

 中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

 中青雄狮

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: cyclaw@cypmedia.com

MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

佳能单反从新手到高手 / FUN 视觉编著. —北京: 中国青年出版社, 2013.6

ISBN 978-7-5153-1642-0

I. ①佳… II. ①F… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86 ②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 098726 号

佳能单反从新手到高手

FUN视觉 / 编著

出版发行:  中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条21号

邮政编码: 100708

电 话: (010) 59521188 / 59521189

传 真: (010) 59521111

企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑: 刘稚清 林 杉

助理编辑: 张君娜

封面设计: 六面体书籍设计 郭茜倩

印 刷: 北京建宏印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 17.5

版 次: 2013年9月北京第1版

印 次: 2013年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5153-1642-0

定 价: 69.00元 (附赠1DVD, 含视频教学)

本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010) 59521188 / 59521189

读者来信: reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站: www.cypmedia.com

“北京北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体

封面用字包括: 方正兰亭黑系列



目录

Chapter 01 摄影入门理念

- 022 / 拍摄主题要明确
- 022 / 认真拍好每一张照片
- 023 / 认识光影的魅力
- 024 / 培养瞬间意识, 发现美
- 025 / 独立思考很重要
- 026 / 好照片的曝光正确
- 027 / 好照片的光影丰富
- 028 / 好照片的构图完美
- 029 / 好照片的画面简洁
- 030 / 好照片具备形式美感

Chapter 02 了解佳能相机的结构

- 032 / 全面认识佳能系列单反相机
- 032 / 入门机型

- 032 / 中端机型
- 033 / 高端机型
- 034 / 佳能相机的入门、中端、高端机型特点讲解
- 036 / 佳能主流中端相机EOS 60D结构剖析
- 036 / Canon EOS 60D相机正面结构
- 037 / Canon EOS 60D相机侧面结构
- 038 / Canon EOS 60D相机背面结构
- 040 / Canon EOS 60D相机顶部结构
- 041 / Canon EOS 60D液晶显示屏参数名称
- 041 / Canon EOS 60D速控屏幕术语
- 042 / 佳能相机基本操作
- 042 / 在液晶监视器中设置参数的方法
- 042 / 在液晶显示屏中设置参数的方法

Chapter 03 重要菜单设置及其在实拍中的应用

- 044 / 照片存储格式
- 045 / 色彩空间
- 045 / 防止无存储卡时操作快门
- 046 / 照片风格
- 047 / 自动亮度优化
- 048 / 长时间曝光降噪功能
- 049 / 高ISO感光度降噪功能
- 050 / 利用“高光色调优先”优化照片的高光细节
- 051 / 显示网格线
- 052 / 周边光量校正

Chapter 04 掌握基础拍摄操作

- 054 / 半按快门进行对焦与测光
- 055 / 启用反光镜预升功能减少相机震动
- 056 / 利用实时显示进行拍摄
- 057 / 在实时显示拍摄模式下拍摄短片
- 058 / 针对不同题材设置不同驱动模式
- 059 / 快门驱动模式——单拍 □
- 059 / 快门驱动模式——自拍 ⌚
- 060 / 快门驱动模式——连拍/📷

Chapter 05 为佳能相机搭配镜头

- 062 / 选择原厂镜头还是副厂镜头
- 063 / 恒定光圈镜头与浮动光圈镜头的区别
- 064 / 理解镜头的MTF图
- 065 / 焦距与视角
- 065 / 理解等效焦距
- 066 / 定焦镜头拥有出色的成像质量
- 067 / 变焦镜头擅长变换景别
- 068 / 变焦镜头的变焦倍率是否越大越好
- 069 / 了解不同焦距镜头的成像特点
- 069 / 广角镜头视角极好

- 070 / 中焦镜头虚化背景
- 071 / 长焦镜头具有望远功能
- 072 / 微距镜头展现微观世界
- 072 / 选购镜头的技巧——焦距互补

Chapter 06 精心挑选合适的附件

- 074 / 脚架辅助相机保持稳定
- 074 / UV镜保护相机镜头
- 075 / 偏振镜消除反光
- 076 / 中灰密度镜降低曝光量
- 077 / 渐变镜减弱画面反差
- 078 / 星光镜营造星芒效果
- 078 / 遮光罩减少画面眩光
- 079 / 存储配件
- 079 / 快门线与遥控器
- 080 / 反光板
- 080 / 柔光罩

Chapter 07 理解曝光是摄影的重要前提

- 082 / 佳能相机的拍摄模式与模式转盘
- 083 / 由相机自动设置正确曝光组合的程序
自动(P)模式
- 084 / 由拍摄者决定光圈大小的光圈优先(AV)模式
- 084 / 由拍摄者决定快门速度的快门优先(TV)模式
- 085 / 由拍摄者决定所有曝光条件的全手动(M)模式
- 086 / 超长时间曝光专用的自由快门(BI)模式
- 087 / 认识光圈及光圈值的表示方法
- 088 / 光圈对快门速度的影响
- 089 / 光圈对景深的影响
- 089 / 光圈对成像质量的影响
- 090 / 弱光拍摄时利用大光圈提高快门速度
- 090 / 利用大光圈使画面有漂亮的虚化
- 091 / 利用小光圈获得大景深画面



目录

- 091 / 利用小光圈拍摄出夜晚灯光的星芒效果
- 092 / 认识快门及快门速度的表示方法
- 093 / 快门速度对曝光量的影响
- 093 / 快门速度对画面清晰度的影响
- 094 / 利用高速快门拍摄活泼可爱的儿童
- 094 / 利用高速快门拍摄动物
- 095 / 利用低速快门拍摄雾化的流水
- 095 / 利用低速快门拍摄车流灯轨
- 096 / 认识感光度
- 096 / 感光度对曝光的影响
- 097 / 感光度对快门速度的影响
- 098 / 感光度对照片画质的影响
- 099 / 利用高感光度提高快门速度拍摄飞鸟
- 099 / 利用低感光度拍摄夜景
- 100 / 认识曝光补偿
- 100 / 曝光补偿的设置原则
- 101 / 增加曝光补偿拍摄出皮肤白皙的人像

- 102 / 增加曝光补偿拍摄出高调雪景
- 103 / 降低曝光补偿使画面色彩更浓郁
- 103 / 降低曝光补偿压暗背景
- 104 / 光圈、感光度及曝光补偿与快门速度的关系

Chapter 08 善用曝光技巧提升照片质量

- 106 / 准确曝光的依据——柱状图
- 106 / 什么是柱状图
- 107 / 佳能相机如何调出柱状图
- 107 / 怎么看柱状图
- 108 / 曝光过度、曝光正常、曝光不足与照片的柱状图
- 109 / 辩证地认识高调、低调照片的柱状图
- 110 / 利用EOS 5D Mark III的多重曝光功能拍摄出蒙太奇画面
- 110 / 何为多重曝光

- 110 / 佳能EOS 5D Mark III中的多重曝光菜单
- 110 / 多重曝光控制
- 111 / 曝光次数
- 112 / 保存源图像
- 112 / 连续多重曝光
- 112 / 用存储卡中的照片进行多重曝光
- 113 / 利用多重曝光功能拍摄明月
- 114 / 利用自动包围曝光拍摄曝光等级不同的照片
- 115 / 利用自动包围曝光制作HDR照片
- 117 / 利用EOS 5D Mark III直接拍摄出HDR照片
- 117 / 效果
- 119 / 连续HDR
- 119 / 自动图像对齐
- 119 / 保存源图像
- 120 / 利用EOS 700D的HDR逆光控制模式拍摄HDR照片

Chapter 09 准确测光与对焦 很重要

- 122 / 使用18%灰更准确地测光
- 123 / 评价测光——针对大范围区域
- 124 / 中央重点平均测光——针对中央区域
- 124 / 点测光——针对单点区域
- 125 / 局部测光——针对局部区域
- 126 / 利用曝光锁定灵活拍摄
- 127 / 单次自动对焦ONE SHOT——适用于静止被摄对象
- 128 / 人工智能伺服自动对焦AI SERVO——适用于移动被摄对象
- 128 / 人工智能自动对焦AI FOCUS——自由选择对焦模式
- 129 / 自动对焦区域选择模式
- 129 / 定点自动对焦
- 129 / 单点自动对焦
- 130 / 扩展自动对焦区域（十字/周围）
- 130 / 区域自动对焦

- 130 / 61点自动对焦
- 131 / 手动对焦
- 132 / 利用超焦距对焦法获得最大景深画面

Chapter 10 取景构图

- 134 / 主体
- 134 / 陪体
- 135 / 前景、背景、留白
- 136 / 平视表现最自然的画面
- 136 / 仰视角度拉伸主体
- 137 / 俯视角度最易突出画面空间感
- 138 / 远景最大限度地容纳景物
- 138 / 全景表现主体的全部
- 139 / 中景结合环境表现主体
- 139 / 近景重点表现主体局部
- 140 / 特写着重刻画主体细节
- 141 / 理解黄金分割构图法则
- 142 / 给人安定感的水平线构图
- 143 / 增强纵深感的垂直线构图
- 144 / 三分法构图最容易突出主体
- 144 / S形构图表现婀娜婉转的主体
- 145 / 斜线构图增强画面延伸感
- 145 / 三角形构图稳定画面
- 146 / 放射线构图极具张力
- 147 / 透视牵引构图有效引导观者视线
- 148 / 对称式构图的均衡感很强
- 148 / 散点式构图的韵律感很强
- 149 / 框架式构图别有洞天

Chapter 11 利用构图使画面 更有韵味

- 152 / 通过大小对比突出主体
- 153 / 通过明暗对比突出主体
- 153 / 通过色彩对比突出主体
- 154 / 通过动静对比突出主体



目录

- 154 / 通过虚实对比突出主体
- 155 / “疏可走马”表现节奏
- 155 / “密不透风”表现气势
- 156 / “画龙点睛”活跃画面
- 157 / “画留三分白”使画面有呼吸感
- 158 / 在构图时注重元素间的呼应
- 159 / 在构图时注意用视觉流程突出主体
- 160 / 在构图时注意让画面显得平衡稳定

Chapter 12 展现光影的魅力

- 162 / 直射光
- 162 / 散射光
- 163 / 人造光
- 163 / 混合光
- 164 / 现场光
- 165 / 顺光——景物受光均匀
- 165 / 前侧光——明暗分配协调
- 166 / 侧光——明暗对比鲜明
- 166 / 侧逆光——表现立体感
- 167 / 逆光——漂亮的剪影效果
- 168 / 顶光——独特的画面效果
- 169 / 内置闪光灯——方便补光
- 170 / 外接闪光灯——灵活补光
- 172 / 柔光箱
- 172 / 影室闪光灯
- 172 / 束光罩
- 172 / 挡光板
- 173 / 高调——明快亮丽
- 173 / 低调——深沉稳重
- 174 / 中间调——过渡丰富
- 175 / 利用投影增强画面空间感
- 176 / 利用剪影营造极具形式美感的画面

Chapter 13 色彩的运用

- 178 / 色彩的相貌——色相
- 178 / 色彩的亮度——明度
- 179 / 色彩的浓度——饱和度
- 180 / 鲜明对比的互补色
- 180 / 和谐自然的类似色
- 181 / 理解白平衡
- 182 / 预设白平衡
- 183 / 自定义白平衡
- 184 / 利用白平衡自动包围曝光多拍优选
- 185 / 什么是色温
- 186 / 低色温的暖调效果
- 186 / 高色温的冷调效果
- 187 / 用实时显示拍摄功能对图像进行白平衡模拟
- 188 / 通过设置色温改变画面色彩

Chapter 14 用佳能相机拍人像

- 190 / 柔和光线下的人像
- 190 / 直射光照射的人像
- 191 / 上午更容易拍出好皮肤
- 191 / 增加曝光补偿使皮肤白皙
- 192 / 反光板是人像摄影最佳“助手”
- 193 / 逆光拍摄形成漂亮的轮廓光
- 194 / 运用窗户光拍摄人像
- 195 / 拍摄水边人像
- 195 / 拍摄草丛中人像
- 196 / 反射光对皮肤的影响
- 196 / 选择亮度较低的场景
- 197 / 利用白平衡改变照片色调
- 198 / 用冷调表现清爽人像
- 198 / 用暖调表现温馨人像
- 199 / 用光晕营造浪漫气氛
- 199 / 在人物视线的方向留白
- 200 / 仰视拍摄拉长人物身体比例
- 201 / 俯视拍出小瓜子脸
- 202 / 用长焦镜头抓拍玩耍中的孩童

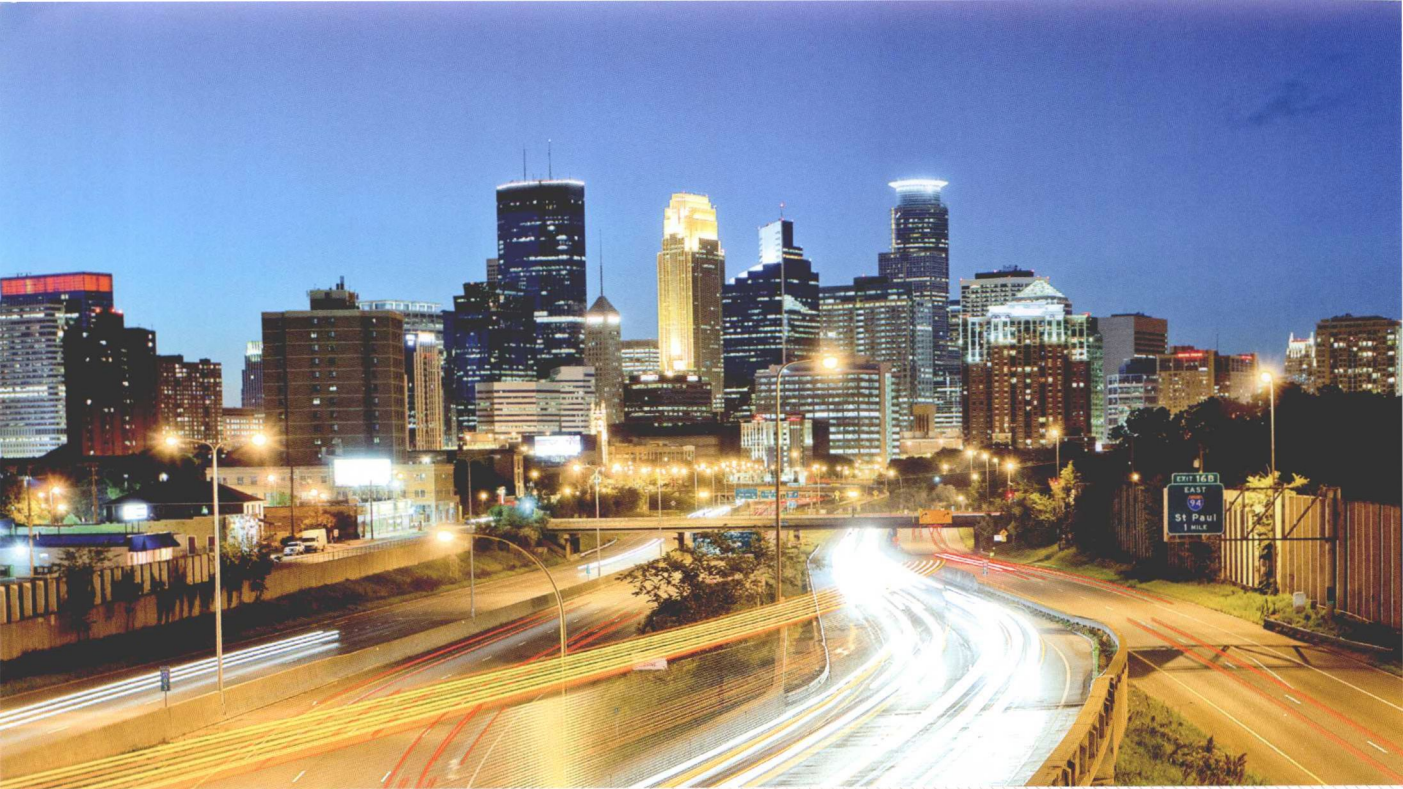
- 202 / 表现儿童的大眼睛
- 203 / 采用大光圈获得背景虚化效果
- 203 / 让孩子尽情地玩耍
- 204 / 多样的拍摄角度
- 204 / 珍藏儿时的情感世界

Chapter 15 用佳能相机拍风光

- 206 / 针对亮部测光拍摄出漂亮的日落剪影
- 207 / 拍出光芒万丈的太阳
- 207 / 利用白平衡改变日落的色调
- 208 / 利用三角形构图表现大山的稳定
- 208 / 利用侧光拍摄突出山脉的立体感
- 209 / 利用框架式构图突出山峰
- 210 / 使用中灰密度镜+低速快门拍摄丝滑水流
- 210 / 利用逆光表现波光粼粼的水面
- 211 / 利用S形构图表现蜿蜒的河流
- 212 / 利用明暗反差衬托云雾
- 212 / 虚实对比让云雾更缥缈
- 213 / 增加曝光补偿使积雪更洁白
- 213 / 用逆光表现冰锥的透明感
- 214 / 利用长时间曝光拍摄车流光轨
- 215 / 梦幻的星轨
- 216 / 绚烂的烟花

Chapter 16 用佳能相机拍植物

- 218 / 利用垂直线构图拍摄高大树木
- 219 / 利用近景表现树干的质感与纹理
- 220 / 利用树林里的光影增强画面空间感
- 220 / 穿透树冠的放射光
- 221 / 利用逆光塑造树木的剪影轮廓
- 222 / 仰拍营造独特画面
- 223 / 利用散点式构图拍摄花丛
- 224 / 利用逆光表现半透明的花瓣
- 224 / 使用互补色突出主体花朵
- 225 / 加入昆虫为花朵增添生机
- 225 / 利用水滴使花朵更娇艳



目录

Chapter 17 用佳能相机拍动物

- 228 / 让动物园碍眼的铁丝网消失
- 229 / 利用长焦镜头拍摄生动的场景
- 229 / 在逆光下表现动物的毛发
- 230 / 利用高速快门连拍捕捉宠物嬉戏的瞬间
- 230 / 小道具为画面增添大情趣
- 231 / 尝试不同的拍摄角度
- 232 / 利用明暗对比突出光影中的鸟类
- 232 / 利用斜线构图表现飞鸟
- 233 / 拍出鸟儿的眼神光
- 234 / 捕捉最有意义的瞬间
- 235 / 寻找昆虫最美的角度
- 235 / 选择合适的对焦方法拍摄出清晰锐利的照片
- 236 / 选择合适的光线拍摄不同的昆虫

Chapter 18 用佳能相机拍建筑

- 238 / 利用长焦镜头拍摄建筑细节
- 239 / 采用仰视角度展现高耸建筑
- 239 / 俯视拍摄宽广的建筑群
- 240 / 高感光度+高ISO感光度降噪拍摄建筑的精美内部
- 240 / 利用对比突出建筑体量感
- 241 / 利用逆光表现建筑的剪影轮廓
- 242 / 拍摄楼梯的几何图形
- 243 / 利用环境气氛渲染古建筑的特色
- 243 / 利用对称式构图拍摄古建筑
- 244 / 运用前景映衬古建筑
- 244 / 拍摄地标性建筑

Chapter 19 用佳能相机拍静物

- 246 / 室内静物摄影常用器材
- 246 / 静物箱、静物台
- 246 / 外接闪光灯
- 247 / 静物灯
- 247 / 倒影板
- 247 / 偏振镜
- 248 / 摆放位置对静物摄影的影响
- 248 / 不同的拍摄角度
- 249 / 静物与环境的配合
- 250 / 利用丰富的色彩打动人
- 250 / 表现静物独特的质感
- 251 / 拍摄透明物体的技巧
- 252 / 拍摄吸光物体的技巧
- 252 / 拍摄反光物体的技巧
- 253 / 美食摄影的用光技巧
- 254 / 美食摄影的构图技巧

Chapter 20 RAW照片处理

- 256 / RAW格式概述
- 256 / 关于RAW文件
- 257 / RAW文件与TIFF文件
- 257 / RAW格式的优点
- 257 / 在Camera Raw中打开、删除和存储照片
- 257 / 在Camera Raw中打开照片
- 258 / 在Camera Raw中删除照片
- 259 / Camera Raw工作流程选项
- 259 / 为多张照片应用同步设置
- 260 / 打开调整后的照片
- 260 / 存储照片
- 261 / 认识RAW文件的XMP数据文件
- 261 / 使用Camera Raw调整照片
- 261 / 旋转照片
- 261 / 裁剪照片
- 262 / 拉直照片

- 263 / 利用渐变工具调整大光比照片
- 264 / 调整照片的白平衡与饱和度
- 264 / 白平衡调整
- 265 / 饱和度调整
- 267 / 使用基本参数校正曝光不足的照片
- 268 / 涂抹式灵活调整局部照片
- 269 / 利用色调曲线调整照片
- 269 / 参数
- 269 / 点
- 270 / 照片细节调整
- 270 / 锐化照片
- 270 / 减少照片杂色
- 271 / HSL/灰度调整
- 271 / HSL调整
- 271 / 灰度调整
- 272 / 使用分离色调创建个性化画面颜色
- 273 / 镜头校正
- 273 / 色差校正
- 273 / 校正照片畸变
- 273 / 校正镜头晕影

Chapter 21 使用DPP软件处理照片

- 276 / 了解Digital Photo Professional软件
- 277 / RAW/JPEG照片处理
- 277 / 调整亮度
- 278 / 调整白平衡
- 279 / 调整照片风格
- 280 / 调整照片的画质

013049170

TB86
314

佳能单反

从新手到高手



FUN视觉 编著



北航

C1657837

TB86/314
P



中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS



中青雄狮

律师声明

北京市邦信阳律师事务所谢青律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: cyclaw@cypmedia.com

MSN: cyp_law@hotmail.com

图书在版编目(CIP)数据

佳能单反从新手到高手 / FUN视觉编著. —北京: 中国青年出版社, 2013.6

ISBN 978-7-5153-1642-0

I. ①佳… II. ①F… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86 ②J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第098726号

佳能单反从新手到高手

FUN视觉 / 编著

出版发行:  中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条21号

邮政编码: 100708

电 话: (010) 59521188 / 59521189

传 真: (010) 59521111

企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑: 刘稚清 林 杉

助理编辑: 张君娜

封面设计: 六面体书籍设计 郭茜倩

印 刷: 北京建宏印刷有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

印 张: 17.5

版 次: 2013年9月北京第1版

印 次: 2013年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5153-1642-0

定 价: 69.00元(附赠1DVD, 含视频教学)

本书如有印装质量问题, 请与本社联系 电话: (010) 59521188 / 59521189

读者来信: reader@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站: www.cypmedia.com

“北京北大方正电子有限公司”授权本书使用如下方正字体

封面用字包括: 方正兰亭黑系列







