

CHUXUEZHE ZHIYOU

初学者之友

# 白描百图



姜冬莲 ◎ 编著

# 仕女百图

江苏美术出版社（全国百佳图书出版单位）





目录

|               |    |             |    |                     |    |
|---------------|----|-------------|----|---------------------|----|
| 仕女画概述.....    | 1  | 杨贵妃.....    | 33 | 湘云醉卧芍丛.....         | 66 |
| 工具与材料.....    | 1  | 西施浣纱.....   | 34 | 侠骨清风.....           | 67 |
| 服饰各部位名称.....  | 2  | 王昭君.....    | 35 | 西园弹唱.....           | 68 |
| 五官基本画法.....   | 3  | 貂蝉拜月.....   | 36 | 春来蝶舞图.....          | 69 |
| 发型基本画法.....   | 4  | 黛玉葬花.....   | 37 | 赏秋.....             | 70 |
| 手的基本画法.....   | 5  | 宝钗扑蝶.....   | 38 | 东吴二乔.....           | 71 |
| 服饰基本画法.....   | 6  | 熙凤弄权.....   | 39 | 观蝶.....             | 72 |
| 首饰配件画法.....   | 7  | 可卿春困.....   | 40 | 阁中赏春图.....          | 73 |
| 配景画法.....     | 8  | 元春归省.....   | 41 | 馨香.....             | 74 |
| 天女散花.....     | 9  | 探春.....     | 42 | 深闺簪篸曲悠悠.....        | 75 |
| 天女散花.....     | 10 | 迎春.....     | 43 | 兰闺雅集图.....          | 76 |
| 跨虎入山图.....    | 11 | 惜春作画.....   | 44 | 思归.....             | 77 |
| 瑶池赴会.....     | 12 | 妙玉.....     | 45 | 独闻花香.....           | 78 |
| 送子图.....      | 13 | 史湘云.....    | 46 | 宝黛相会.....           | 79 |
| 献寿.....       | 14 | 李纨.....     | 47 | 荷塘采莲.....           | 80 |
| 敦煌系列簪篸曲.....  | 15 | 巧姐.....     | 48 | 吹箫引凤.....           | 81 |
| 敦煌系列飞天伎乐..... | 16 | 乐昌公主.....   | 49 | 吟春图.....            | 82 |
| 长笛曲.....      | 17 | 公孙大娘舞剑..... | 50 | 清音幽色.....           | 83 |
| 反弹琵琶.....     | 18 | 木兰.....     | 51 | 姐妹之一.....           | 84 |
| 琵琶曲.....      | 19 | 上官婉儿.....   | 52 | 姐妹之二.....           | 85 |
| 昭君出塞.....     | 20 | 梅妃.....     | 53 | 姐妹之三.....           | 86 |
| 家书.....       | 21 | 大乔小乔.....   | 54 | 踏春.....             | 87 |
| 闺情.....       | 22 | 龙女牧羊.....   | 55 | 菩萨伎乐图.....          | 88 |
| 西施.....       | 23 | 李纨课子.....   | 56 | 天女舞乐图.....          | 89 |
| 读.....        | 24 | 对弈.....     | 57 | 上：女娲造人 下：舞乐菩萨.....  | 90 |
| 观.....        | 25 | 抚琴图.....    | 58 | 上：敦煌系列虞美人 下：采莲..... | 91 |
| 晨妆.....       | 26 | 惜春作画.....   | 59 | 上：仙山神女.....         | 92 |
| 怡园春曲.....     | 27 | 秋思.....     | 60 | 下：飞天伎乐之琵琶曲.....     | 92 |
| 精卫填海.....     | 28 | 长相思.....    | 61 | 上：飞天伎乐之横笛.....      | 93 |
| 何仙姑.....      | 29 | 箫声诉春风.....  | 62 | 下：飞天伎乐.....         | 94 |
| 嫦娥.....       | 30 | 簪篸图.....    | 63 | 左：赏荷 右：观月.....      | 95 |
| 句光远赠龙女诗意..... | 31 | 贵妃赏花.....   | 64 | 上：赏月 下：箫声.....      | 96 |
| 白居易胡旋女诗意..... | 32 | 李清照.....    | 65 | 左：归 右：阅.....        | 97 |

# 白描百图

## ——仕女百图

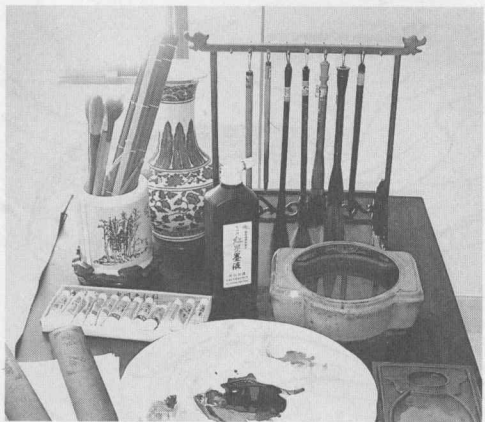
### ※ 仕女画概述

仕女画，在早期虽属人物画的一个部分，但在人物画题材中占有重要的位置。据史记载，汉代宫廷画家毛延寿是我国最早专画仕女的画家。东晋画家顾恺之的仕女画《洛神赋图》、《女史箴图》等是早期人物画的代表作。

中国的工笔仕女画经过几千年来历代画家与民间艺师的创作实践，技艺不断完善，尤其在唐、宋两代，得到了更好的发展，总结了一套完整的工笔画技巧，我们在学习与创作古代仕女画时，必须依据史料与生活的感受来进行构思，遵循历史性、典型性与真实性。

仕女画力求人物个性刻画得逼真传神，尤其在线的运用上特别讲究，线要求飘逸、婉约，却不失力度；粗犷、顿挫的勾勒，更应透出潇洒的书法功力。白描仕女飘逸也好，粗犷也罢，应有的放矢，诠释主题和人物的情感。

### ※ 工具与材料



**笔：**笔分羊毫、狼毫、兼毫笔。羊毫长锋笔多用于画树、石的线条，短锋笔多用于皴擦和点乱花瓣。狼毫笔属硬毫笔，含水分较少，笔锋弹性较强，使用时多表现方硬的线条，适于画树干、石头等。除羊毫、狼毫笔之外，还有软硬适中的兼毫笔，如猪鬃笔、石獾笔等。画工笔勾线描需要准备几支质量较好的狼毫细笔，要求笔锋尖细、聚锋、富弹性。如“衣纹”、“叶筋”、“花尖”等。

**墨：**画国画一般选用“顶烟”、“贡烟”、“漆烟”墨，都属高级油烟墨。现在大部分画家使用“一得阁”、“曹素功”、“书画”墨汁，也可用研的墨，可根据个人爱好选用。

**纸：**宣纸是特制的中国画材料之一，有生宣和熟宣之分。生宣纸渗化易发墨，适于写意。熟宣不易渗化，不发墨，适于工笔。除生宣、熟宣纸外，还有单层宣、多层宣、夹宣、皮宣、毛边纸等，也都可作为练习用的画材。

**颜料：**中国画常用的颜料有三种：一种是块状的，一种是粉状的，一种是袋装的。前两种色的颗粒少、色度少、无沉淀；后一种比前两种经济，使用方便，但略有沉淀。

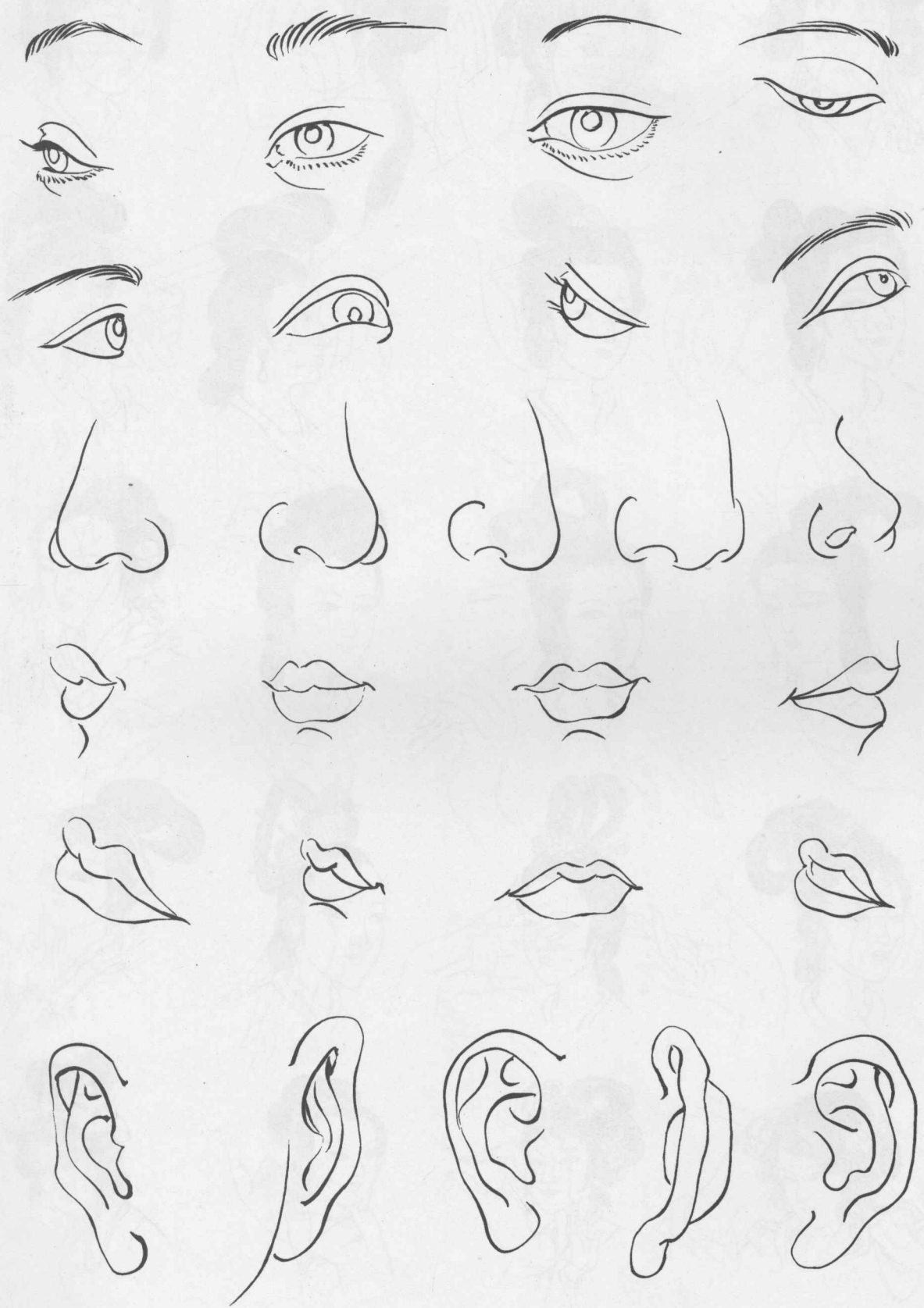
**其他：**除了以上必备的工具外，还需准备以下辅助工具，如调色碟、笔洗、毡布等。笔洗用来提供清水，洗笔调色。毛毡用白色纯羊毛毡为好，市场上有专售，也可用化纤毡子代替。

## ※ 服饰各部位名称

我们在学习古代仕女画时,应依据史料与生活的感受来进行构思,遵循历史性、典型性与真实性。画仕女主要特征在于发型、头饰和衣服的具体表现。下图根据仕女画的普遍装束而列举的各种名称,可供学习者参考。



五官即指眉、眼、鼻、嘴、耳五个部分。仕女画中的眉一般画得较为细长、有弹性；眼睛要画得清秀、明亮、柔美；鼻子线条较长，转折处要圆润；嘴唇线条变化小，注意对称、柔和；耳的内部轮廓线条变化较多，注意平时练熟，这样才能保持线条流畅，不呆板。





## ※ 发型基本画法

仕女的发髻造型是头部的重要装饰，能增加其仪容的俊美。仕女的发髻造型非常丰富，尤其是在汉、唐时期，发型的装饰变化更为精致而艳丽。仕女的发髻名称不下百余种，但将其归类主要分为结椎式、拧旋式、结鬟式、对称式等几种。



# ※ 手的基本画法

画仕女的手时，要抓住纤细、柔软、优美的特点。在创作中，选择手的姿势配在身上要自然协调、恰到好处，切忌生搬硬套、牵强附会。手指要优美动人，其重要性不亚于脸部的刻画，手也能反映出人的内心世界。



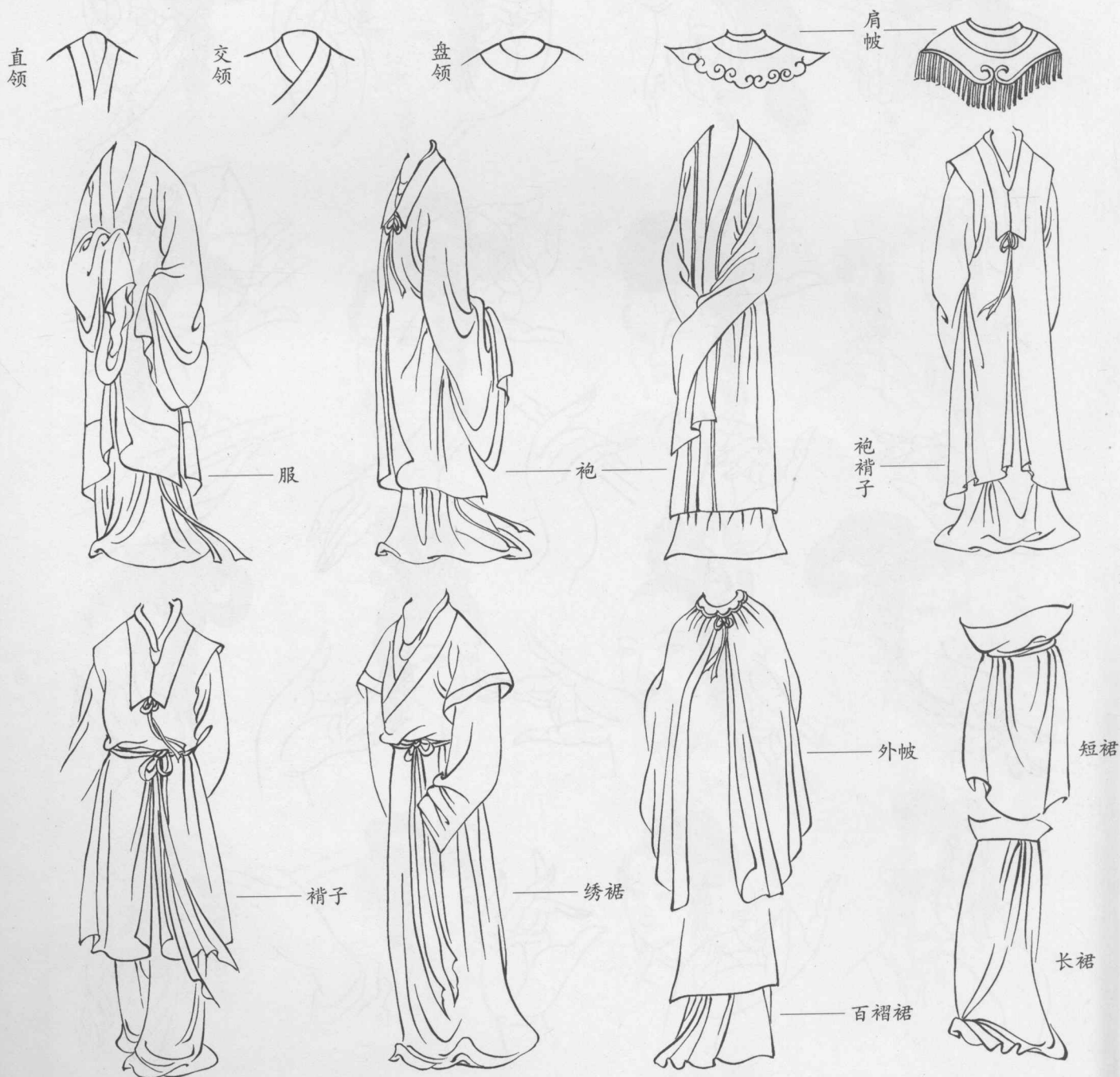
服饰是画好仕女画造型的重要依据，它能体现朝代的特征与人物身份及个性特点，从而能更真实地反映仕女的形象。古代服饰分为上衣、下衣两类：上衣分为外衣、中衣、内衣三种，其中外衣形式最多，有服、袍、衫、褙子、帔等；下衣分为裙、裳、鞋等。

1. 服与袍：服与袍都是上衣下裳相连，身宽袖长，领有交领、直领、盘领之分。女服为皇后贵妃、名流仕女所穿用，其服长过膝，宽身大袖，领、袖、裾皆有缘边。女袍为唐以后各代的后妃、公主、贵夫人等所穿用。其与服通用，多为交领与直领，领、袖与裾有缘边。宽衣大袖，袍长过膝，下露长裙，常作为嫁娶与宾礼时穿用。

2. 褙子：褙子始创于秦，本是婢妾之服，由于其穿戴灵便成为各阶层人所好用，历代沿用，直至清代；长褙子，宋代始盛行，两腋加宽，去其两袖，不束腰带，使其舒垂自然，名贵仕女加缘边与绣文，结同心带为饰；绣裾，是一种似褙子的极短袖的短上衣，其形似衫，去其全袖，多为直领对襟，为婢妾、侍女所穿用，后被名流仕女所好，遂成为传统仕女的重要服式。

3. 外帔、肩帔：外帔，也称“帔风”，俗称“斗篷”，在秋冬两季外出时披用；肩帔，也名“云肩”、“搭肩”，一般皆以云纹织成，故名“云肩”。

4. 裙：长裙，又称“土裙”，因裙长及地而得名；短裙，也称“围裙”、“腰裙”，始于秦，一般围在长裙之外，布衣庶女在劳作时常戴用；百褶裙，裙式较窄小，裙褶细而密，故得名，裙长仅能及足，初为宫廷的裙式，后在民间广为流行，至明代更为盛行。





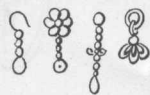
首饰品是古代妇女重要的装饰，特别在仕女画的造型上运用更多。古代首饰品概括起来，发饰有簪、钗、珠花、步摇等。项饰有项圈、长命锁、项链等。耳饰有耳珥、耳环、耳坠。手饰有手镯、玉镯、指环等。佩件一般可概括为佩与带，多作为礼仪及约束品德的装束，也常用于区分贵贱等级。佩玉以示“德”表“洁”。腰带一般以彩绳为主，绶常为名流仕女所佩之。



凤钗



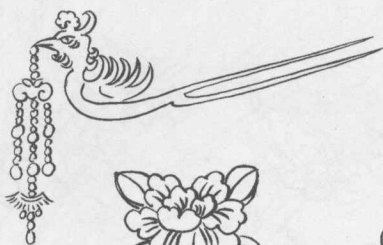
簪花



耳坠



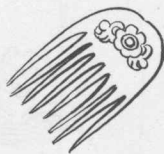
蝴蝶钗



花钗



簪花



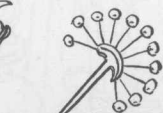
梳子



步摇



玉簪



项圈



长命锁



项链



佩



腰带



腰带



玉佩



玉佩



绶



佩鱼



## ※ 配景画法

传统仕女画配景，需按人物主题、情节，合理安排。如巧用配景，则会突出主题，增强人物个性的刻画和气氛的烘托。合理而恰当地运用配景与衬物，还能平衡构图、调整画面、烘托空间、加强气势、突出视觉中心，使之人景相应、主宾分明，较生动地表现主题、神韵与意境。







天女散花



天女散花





跨虎入山图





瑶池赴会





送子图





献寿







敦煌系列 琵琶曲

