



景 艺 堂 藏 瓷 瓷 板 画

胡 尚 德 编

江 西 美 术 出 版 社

J527
20113
1

阅 览

景 艺 堂 藏 瓷 瓷 板 画

胡尚德 编



江 西 美 术 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

景艺堂藏瓷/胡尚德编. —南昌: 江西美术出版社,
2001.5

ISBN 7-80580-727-2

I. 景... II. 胡... III. 陶瓷—中国—图集
IV. J527-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第73734号

景艺堂藏瓷

编者: 胡尚德

出版: 江西美术出版社

地址: 南昌市朝新路

发行: 新华书店

开本: 889×1194 1/16

印数: 2000

印张: 41.25

制版: 深圳利丰雅高电分制版有限公司

印刷: 深圳利丰雅高印刷有限公司

2001年5月第1版第1次印刷

ISBN 7-80580-727-2/J·688

定价: 1300元

20世纪景德镇瓷板画概述

瓷板画是陈设瓷中的一个品种。景德镇陶瓷艺术发展到明清时已出现了瓷板画，民间把它们用来镶嵌在屏风、柜门、床架、桌面等处。瓷板画有青花、五彩、釉里红等不同品种。

清朝中期，程门、王少维、金品卿等一批文人画家来到景德镇，他们运用中国画中浅绛彩的绘画方法进行瓷板画创作，如国画般加上诗句、题款、纪年，开创了文人绘浅绛彩瓷板画的先河。

清末民初，烧瓷技术得到改进，能烧制出大面积的瓷板，有的长达100厘米，效果如同纸绢画一样，四幅成套，瓷板画便成了富人家中悬挂之物。瓷板画在民国初年大行其道，达官贵人、平民百姓相互赠送或装饰住宅。景德镇艺人纷纷自设画室，按瓷板画面大小、内容不同收费。有些按客商要求做成四块或八块，由不同内容的画面配成一套。艺人须相互配画，以满足客人需要。其中以“珠山八友”配画的作品最受欢迎。现从“景艺堂”藏瓷中选出百年来120位艺人的瓷板画作品500余件，编辑成一册。其中“珠山八友”的作品达130余件，全面反映了“珠山八友”各时期不同的艺术风格，是研究“珠山八友”最好的参考资料。与“珠山八友”同期的艺人作品，风格各异，数量不多，保存完整的精品更少，因此也比较珍贵。百年来，景德镇艺人留给我们珍贵的陶瓷艺术作品很值得我们去珍惜、保护和研究。

一、浅绛彩名家与民国粉彩奠基人作品

清末民初的浅绛彩最能表现出艺人的高度文化素养，由画面设计、勾画到渲染皆由一人完成，题材多样化，成为当时陶瓷创作的主流。汪晓棠及潘匋宇来到景德镇后，参考了宋朝、元朝以来许多兼工带写的绘画，运用比浅绛彩更丰富的颜色，把国画风格成功地移植到瓷板上，他们创作的新的粉彩作品很快得到市民喜爱。郭葆昌专程到景德镇聘请汪晓棠绘制“洪宪瓷”，曹锟也重金礼聘潘匋宇画文具。王大凡亦向汪晓棠拜师学艺，“珠山八友”中的汪野亭、刘雨岑均出自潘氏门下，可以说汪、潘两人名符其实地成为景德镇现代粉彩瓷奠基人。可惜两人英年早逝，留下作品不多。本画册编入浅绛彩艺人作品16件，其中包括“珠山八友”之一徐仲南的早期作品。在汪晓棠9件作品中有一套《粉彩红楼梦人物图》瓷板画(图27—30)，原由香港最著名的粤剧红伶任剑辉女士收藏，1948年她从广州带至香港，数十年一直挂在其室内。任氏去世后，才在其慈善基金拍卖会拍卖。

在汪晓棠的作品中，仕女造型优美，姿态轻盈，衣褶如行云流水，纹饰描绘精细，设色鲜艳明快。而潘匋宇的作品则用笔秀丽，色彩雅淡，构图均衡，有极高的观赏价值。值得一提的是《刻瓷八仙图》(图1)这件作品，作者运用了清末创新的刻瓷工艺，在烧成的瓷胎上，用钢钻、针、锥等工具刻出图案花纹、人物形状。画面构图饱满，人物形象逼真，神态各异，是一件难得的艺术珍品。

二、“珠山八友”作品

“珠山八友”的艺术成就在本画册编入的130件作品中得到充分的反映。王琦早年成名的作品《彩绘人像》(图31)等瓷板画，能完整地保存下来，十分难得。1922年成立的景德镇“瓷业美术研究社”，社员每人需送交研究社一件自己的作品，在社内陈列，大家互相观摩，共同提高创作水平。《粉彩人物》(图38)是一件特别有参考价值作品，这件作品上题有“王琦写于瓷业美术研究社”的实物资料，正好印证了上述文字记载。王琦一生的作品中人物画居多，但《粉彩芦雁图》(图51)可印证王琦的花鸟画亦十分出色，该作品设色柔和，画工精细，令人爱不释手，是王琦瓷板画中特别珍贵的一件。在王大凡几十件作品中，最值得一提的是一套《粉彩十二生肖人物》瓷板画(图52—63)，每幅都以一生肖为主题，配上相关的民间故事，立意新颖、构图严谨、设色华丽，是王大凡的代表作。汪野亭的十多件山水作品，从青年、中年的工笔山水到晚年的写意墨彩山水，表现了汪氏炉火纯青的绘画功力。田鹤仙的“梅花”举世闻名，山水画却另有一番风味，四幅一套的《粉彩山水》瓷板画(图99—102)，诗意配合画意，相得益彰，书法苍劲，正是以书画入瓷的最佳例证。徐仲南多才多艺，山水、人物、松、竹、花鸟，无所不精。他晚年画竹居多，尤其是小米竹苍劲秀丽，飘逸而不

浮，格调高雅，造诣高深，晚年号称“竹里老人”。

邓碧珊以鱼藻画闻名于陶瓷界。他自幼生长在鄱阳湖畔，从小钓鱼、打渔，与鱼为伴，非常熟悉各种鱼类的生活习性、形态特征。他的鱼藻画栩栩如生、真实动人，《粉彩鱼虾图》(图135)是他的代表作。邓碧珊是“珠山八友”中最早去世的一位，留下作品不多，当时已经有了不少仿制品出现。刘雨岑是“珠山八友”中最年轻的一位，年少聪慧，创作了很多精彩的粉彩花鸟画作品，尤精于画公鸡，《粉彩三公图》(图145)是他的力作。程意亭自幼酷爱绘画，曾入江西陶校，专攻国画，国画功底深厚，他将娴熟的绘画技巧融入瓷板画中，创造了自己的绘画特色。《粉彩花鸟》(图146)等是他创作高峰期的一套花鸟画作品。

三、民国时期其他艺人作品

民国时期瓷板画大行其道，很多艺人都自设画室或通过瓷庄红店接受订货。他们之中有些人的绘瓷技艺不在“珠山八友”之下，很受客商欢迎。他们的作品以粉彩瓷板画为主，画面多种多样，山水、花鸟、人物、虫草无所不精。当时瓷板画面积有大有小，大到有3尺多的中堂，小到有用茶盘底剪下的薄片，4张薄片配成一套，装上精美木框自用或送礼，十分流行。现选出这时期68名艺人的200多件作品，不同艺人有不同风格，大家可以了解他们多姿多彩的艺术风貌。

有几件作品值得关注，如《粉彩花鸟》(图158)是何许人的花鸟瓷板画。何许人以画雪景山水见长，他的花鸟画作品极为罕见，该画描绘桃柳双燕，动感十足，设色明快，是花鸟画的佳作。王步平生的青花作品上万件，但粉彩瓷板画却非常稀少。抗日期间，青花作品不受欢迎，为了生计，王步改画粉彩，绘制出一系列风格独特的粉彩佛像瓷板画，如图176—180，这类作品存世大约10件左右。抗战胜利后，王步没有再创作这类作品，而恢复了他擅长的青花创作。余翰青1943年创作的一套花鸟作品《粉彩花鸟》(图187)，制作精良、色彩艳丽，诗、书、画、印无一不精，比起清雍正、乾隆时的珐琅彩瓷有过之而无不及。

民国时一些未署名的作品，水平极高，如图324—328，其中《粉彩仕女图》(图326)从画风上看明显是汪晓棠所作。《粉彩骏马图》(图329)等画面上的印章是“乾隆年制”，但从绘画风格看还是民国初年的作品。

四、建国后艺人作品

新中国成立后，景德镇陶瓷制作产生很大变化。有名气的艺人都集中在陶瓷美术合作社内工作，技艺上的交流渠道更为畅通，创作了不少带有时代气息的作品。随着陶瓷研究所、艺术瓷厂相继成立，更给艺人一个新的发展空间。现选出“景艺堂”所藏40余位艺人的百余件作品，充分表现了艺人们在新时代所创作的作品的新风格。烧窑的技术革新使瓷板面积增大，有的尺寸可达到180厘米，山水画更是气势磅礴，人物画形象逼真，花鸟画多姿多彩，瓷板画创作又达到了一个新境界。

《粉彩“参观陶瓷馆”》(图357)是王晓帆的作品，属现代人物画，人物形象众多，设色鲜明，是长达165厘米的大型瓷板画，花费大半年才完成。

《粉彩雪景山水》(图360)等是龚耀庭所创作的一批现代农村景色的雪景山水画，风格清新脱俗，令人耳目一新。

《粉红底堆白釉飞鸽图》(图396)是王步的创新品种，粉红釉面，堆白釉工艺，描绘和平鸽，高温烧成，极富装饰效果。它的工艺难度极高，粉红釉不易控制，成品极少，这件是王步制作成功的惟一一件。

《粉彩风雪夜归人》(图408)是“雪景大王”余文襄80年代初的名作，曾发表在1985年香港出版的《景德镇陶瓷名人录》上。发表后引起海内外陶瓷收藏界的轰动，想收藏这件艺术品的人很多。十多年来，市场上断断续续地出了几百件仿制品，但工艺上与真品相比较，还有一段差距。

景德镇百年艺人录

近百年来，景德镇各时期不断涌现出一批又一批的陶瓷艺术家。他们的高超制瓷技艺，代代相传，佳作精品洋洋大观，享誉中外，弘扬了中国数千年的传统陶瓷文化。现将他们的生平、作品特色介绍给读者，以便对他们的艺术风格有一个初步了解。部分艺人的资料由于年代久远，目前难于找寻。清代浅绛彩大师程门、王少维、金品卿等人带纪年的作品，都是19世纪的作品，因选题关系，未编入画册。

一、清末民初艺人

汪友棠，安徽黟县碧山人，擅浅绛彩山水、花鸟、人物。

汪祥发，擅浅绛彩山水、人物。

任逢端，擅浅绛彩山水、人物。

汪照葵，擅浅绛彩山水、人物。

萧靖初，擅浅绛彩山水。

潘祖熙，擅墨彩山水。

朱受之，擅墨彩山水、人物肖像画。

陈雪岩，擅墨彩山水。

罗子林，擅浅绛彩人物。

汪晓棠(1885—1924年)，名棣，又名汪棣华、汪少棠，外号龙山樵子、四如居士，画室名“彤云山房”，江西婺源人。擅长粉彩仕女，造型优美，姿态飘逸，衣褶如行云流水，纹饰精细，设色鲜明，很有特色。“珠山八友”中的王大凡也曾拜其为师学艺，民初郭葆昌礼聘其制作“洪宪瓷”，对后人影响很大。可惜英年早逝，享年仅39岁，留下作品不多。

潘匋宇(1887—1926年)，字鼎钧，外号澹湖外史，画室名“古欢斋”，江西鄱阳人。曾任省立甲种工业学校国画教师。作画清淡雅丽，花鸟、人物均重神韵，从不刻意求“工”，是民国初年粉彩奠基人。“珠山八友”中的刘雨岑、程意亭、汪野亭均出自潘氏门下。

许上礼，字品和，安徽石埭人。擅花卉、翎毛，作品古朴典雅，赋色艳丽，艺术感染力强，清末民初最出色的花鸟画家，曾被郭葆昌礼聘制作“洪宪瓷”。

二、“珠山八友”

王琦(1884—1934年)，字碧珍或璧珍，外号陶迷道人，画室名“匋匋斋”，江西新建人。十多岁时到景德镇，初以捏面人为生，后画瓷板肖像，很受镇民欢迎。他借鉴钱慧安仕女画作品为蓝本，画工笔粉彩人物。后来受“扬州八怪”之一黄慎影响，改变画风，用写意方式画人物，用笔挥洒豪放。创新用粉彩颜料画人物脸部，使作品有清新柔和之美感，与西洋画接近，时人称为“西法头子”。他在瓷器上加上较长的草书题记，别具一格。1928年发起组织“月圆会”，名扬天下。王琦是“珠山八友”中成就最高的一位艺人。

王大凡(1888—1961年)，名堃，外号希平居士、黟山樵子，画室名“希平草庐”，安徽黟县人。到景德镇后拜汪晓棠为师，专攻粉彩人物，作品严谨秀逸，画工精细。1915年他的瓷板画“富贵寿考”在巴拿马国际博览会上获得金质大奖。1939年又新创“落地粉彩”填彩方法，在陶瓷艺坛上独树一帜。王大凡长寿，作品较多，影响深远。

汪野亭(1884—1942年)，名平，外号傅芳居士，画室名“平山草堂”，江西乐平人。早年跟随潘匋宇学画花鸟，后主攻山水，初画浅绛彩，后画粉彩青绿山水。作品构图新颖，笔法工细，层次感强，色彩艳丽。晚年画墨彩写意山水，活泼奔放，感染力强。

田鹤仙(1884—1952年)，名青，外号荒园老梅，画室名“古石斋”，浙江绍兴人。从小爱绘画，到景德镇后在江西瓷业公司夜校当教员，结识徐仲南之后成了莫逆之交。由徐介绍，结识其他画家，在其鼓励下，放

弃教师工作，专门从事瓷器绘画，山水、梅花各具风韵。晚年独创的“梅花弄影”法，前无师承，迥然一格，梅枝背后摇曳着绰约的树影，正是“笔底梅花梦里香，摇风立雨着轻寒；疏影一枝红暗洗，夜浮春色满人间”。

徐仲南(1872—1953年)，名陔，外号竹里老人，画室名“栖碧山馆”，江西南昌人。他1918年受聘到景德镇参加瓷业公司美术方面的管理工作，认识王琦后加入“月圆会”，专心研究瓷艺，先画山水、人物，后画松、竹，作品苍劲挺拔，清新秀丽，不落俗套。

程意亭(1895—1948年)，名甫，别名体孚，外号泊山山民，画室名“佩古斋”。先师从潘匋宇、张晓耕研习花鸟画，后到上海拜浙派花鸟画家程瑶笙为师，绘画水平大大提高，到景德镇专攻瓷板花鸟画。其作品构图独特，用笔讲究，画面清新活泼，令人百看不厌。

刘雨岑(1904—1969年)，原名玉成，后改雨城，外号澹湖渔，画室名“觉盦”、“饮冰斋”，安徽太平人。年轻时就读于江西省第二乙种工业学校绘瓷科，是潘匋宇的弟子，在景德镇长达四十多年。他画的花鸟画栩栩如生，设色清新，晚年自创“水点桃花”技法，画花头不用玻璃白打底洗染，直接用含颜料水笔点出，使花头表现得生动自然。

邓碧珊(1874—1930年)，字璧寰，外号铁肩子，江西余干人。邓为清末秀才，文化素养高，精于书法，擅长画人物肖像画，写实山水画效果十分逼真。后画鱼藻，风格独特。邓自小生长在乡间湖边，常随父兄下湖捕鱼，熟悉各种鱼的活动特性，边打渔边写生，他的鱼藻画达到形神合一的境界，活泼生动，在景德镇享有“鱼王”美名。“珠山八友”中他去世最早，留下作品不多。

三、民国期间的艺人

毕伯涛(1885—1961年)，名达，外号黄山樵子，安徽歙县人，清末秀才。擅绘翎毛、花卉，自成一家。

何许人(1882—1940年)，名处，字德达，安徽南陵人。何氏善微书，能在径寸印泥盒上书写《出师表》、《赤壁赋》，以画雪景山水见长，他创作的《寒江独钓图》、《踏雪寻梅图》都是使人百看不厌的作品。

张志汤(1893—1971年)，画室名“亦陶斋”，江西婺源人。1935年入浮梁陶瓷职业学校任教师，1945年在江西省立陶专工作，解放后任景德镇陶瓷学院教授，桃李满天下。张氏山水画笔法工整，构图严谨，极具宋元名画风采，尤善画骏马，形象逼真生动，花卉画千姿百态。

刘仲卿(1889—1969年)，字锡祖，江西莲塘人。9岁学画，青年时临摹了故宫大量名画，奠定了扎实功底，中年后专攻粉彩花鸟、虫草，自创一套独特的点线技法，使画面流畅自然，细腻生动。花卉、蝴蝶最为突出，颇具雍正时期粉彩之风格。

王步(1899—1968年)，字仁元，外号竹溪道人，晚年称陶青老人，画室名“愿闻吾过之斋”，江西丰城人。九岁时到景德镇学画青花，后在吴霭生门下仿制清代青花瓷，又在王琦影响下，学习中国画。他运用水墨画技法和“铁线描”笔法，绘制青花山水、人物、花鸟，创造了明清以来未曾得见的新风貌，可谓“前无古人”。抗战期间，他创作出一批风格独特的粉彩瓷，题材有怪佛、菊花等。晚年作品笔力豪放，青花画法犹如国画泼墨，人称“青花大王”。

余翰青(1902—1987年)，名达，外号傅芳居士，晚年称拙翁，画室名“清平画室”，江西乐平县人。十多岁到景德镇，拜陶瓷花鸟名家陈德明门下学艺，特别注重写生，采花扑蝶，收集标本，收藏历代名人画稿，对诗文、金石、书法更是悉心研究。他的陶瓷作品以工整典雅、精细缜密见称，能自画自填色自题诗，融诗、书、画、印于一体，自成一家。晚年在景德镇陶瓷学院美术系任教。

方云峰(1897—1957年)，字佩霞，外号惜花轩主，江西浮梁人。民国时在浙江龙泉瓷业工场任绘瓷技师，后入杭州浙江美专中国画系学习，先后任教于江西省立陶瓷学校、浮梁陶瓷职业学校，擅长画仕女、猫、牡丹。所画仕女体态轻盈，画猫形象逼真，牡丹艳丽多姿。

汪大沧(1901—1952年)，字一粟，外号桃源老农，安徽黟县人，早年毕业于浮梁乙种工业窑业学校饰瓷科，以秃笔画粉彩山水，用笔简练，因常与“珠山八友”配画而名重一时。

刘希任(1906—1967年)，画室名“再思轩”。自幼喜爱绘画，30年代已成名，擅长画人物，风格与王琦相近，先为南昌丽泽轩瓷庄绘瓷，抗战胜利后在南昌自设中南瓷庄，自产自销，是南昌很有成就的艺人。

潘庸秉(1900—1961年)，江西鄱阳人。1925年在北京任绘瓷技师，擅画花鸟、山水，1954年任景德镇陶

瓷研究所副所长，以研究颜色釉而著名。

熊梦亭，擅花鸟。

程水金，擅人物。

冯大陀，擅人物。

曾福庆，擅人物。

段子安，擅山水。

万云岩，擅人物。

魏塘生，擅人物。

梁兑石，擅花鸟、人物。

余竹青，擅山水。

邓碧孙，擅鱼藻。

李明亮，擅花卉、虫草。

黄晓村，擅花鸟、虫草。

熊作仙，擅人物。

董师曾，擅山水、动物。

吴俊，擅人物。

王倚之，擅人物。

饶华阶，擅人物。

王大屏，擅人物。

钱仲明，擅人物。

程子其，擅人物。

孙月轩，擅人物。

徐韵泉，擅人物。

黄发顺，擅人物。

郑校维，擅花鸟。

杨鸣皋，擅花鸟。

余见田，擅花鸟。

余磊青，擅花卉。

刘雨成，擅花卉、虫草。

熊文融，擅人物。

汪洋，擅人物。

汪云山，擅山水。

游海滨，擅山水。

娄观涛，擅山水。

石奇峰，擅山水。

邹洁，擅山水。

汪少平，擅山水。

汪小亭，擅山水。

胡邦浩，擅山水。

陆云山，擅花鸟、梅花。

石宇初，擅花鸟。

余鹤筠，擅花鸟。

邹文候，擅花鸟、虫草。

吴寄甄，擅人物。

姜梦神，擅花卉、虫草。
方伯卿，擅花鸟、雄鸡。
邓必诏，擅人物。
涂菊亭，擅山水、人物。
叶镇嘉，擅花卉、人物。
何金海，擅山水。
柳兰亭，擅人物。
陈德明，擅花鸟。
汪少亭，擅山水。
张沛轩，擅鱼藻。
刘希玉，擅山水。
朱 明，擅人物。
胡颜标，擅人物。
郑瘦梅，擅人物。
周湘甫，擅墨彩、人物。
段子清，擅山水。

四、建国后的艺人

王锡良(1922年生)，安徽黟县人，擅山水、人物。
张松茂(1934年生)，江西鄱阳人，擅山水、花鸟、人物。
余文襄(1910年生)，江西都昌人，擅雪景山水。
毕渊明(1907年生)，安徽歙县人，擅老虎、动物。
王晓帆，安徽黟县人，擅人物。
王筱兰，安徽黟县人，擅人物。
时幻影，擅鱼藻。
邓必浩，擅山水。
龚林生，擅山水。
杜晓楼，擅山水、人物。
赵惠民(1921年生)，浙江绍兴人，擅人物。
胡 卢，擅山水。
翟筱翔(1944年生)，江西鄱阳人，擅花鸟。
汪以俊(1904年生)，安徽黟县人，擅花鸟。
沈盛生(1941年生)，江西都昌人，擅雪景山水。
吴 康(1914年生)，安徽泾县人，擅人物肖像。
叶冬青(1923年生)，安徽黟县人，擅图案，人称“画龙专家”。
施鸿光，擅花鸟。
陶鼎鼐，擅古彩人物。
汪桂英(1931年生)，江西乐平人，擅山水。
张昌彬，擅山水。
雷火连，擅墨彩人物。
王一亭(1916年生)，江西南昌人，擅人物。
吴源清(1907年生)，江西进贤人，擅图案、龙纹。
潘文复(1938年生)，江西鄱阳人，擅山水。
李兆麟，擅山水。

辛青山(1938年生),江西临川人,擅青花花鸟。
彭元清(1939年生),江西临川人,擅花鸟。
邹国钧(1913年生),江西乐平人,擅山水。
龚耀庭,擅雪景山水、花鸟。
万林保,擅花鸟。
万仁保,擅花鸟。
朱祖森,擅山水、花鸟。
黄席珍,擅青花山水、人物。
王金山,擅花鸟。
王鹤亭,擅花鸟、梅花。
张景寿(1920年生),江西乐平人,擅花鸟。
熊晓峰,擅山水。
戴荣华(1940年生),江西鄱阳人,擅古彩人物、花鸟。
李 进(1940年生),江西南昌人,擅人物。
杜浩生,擅人物。
徐焕文(1932年生),江西东乡人,擅山水。
康志成,擅人物。
章 鉴(1917年生),江西进贤人,擅人物肖像、花鸟、金鱼。
陈耀星(1924年生),江西景德镇人,擅山水。
张 彬(1940年生),江西都昌人,擅青花花鸟。
王恩怀(1935年生),江西丰城县人,擅花鸟。
王隆夫(1931年生),江西景德镇人,擅人物。
徐天梅(1910年生),江西南昌人,擅花鸟、老虎。
邓肖禹(1920年生),江西余干人,擅花鸟。
章仕保(1909年生),江西进贤人,擅花鸟。
王云泉(1916年生),江西乐平人,擅山水。
喻海根,擅人物。

目 录

20世纪景德镇瓷板画概述·胡尚德

景德镇百年艺人录·胡尚德

浅绛彩名家与民国粉彩奠基人作品

1 刻瓷八仙图·寿护草堂主人	1
2 浅绛彩山水·汪友棠	2
3 浅绛彩牛郎织女图·汪友棠	3
4 浅绛彩山水·汪友棠	4
5 浅绛彩山水·汪友棠	5
6 浅绛彩山水·任逢端	5
7 浅绛彩八仙图·汪照藜	6
8 浅绛彩山水·萧靖初	7
9 墨彩山水·潘祖熙	8
10 墨彩山水·朱受之	9
11 墨彩山水·陈雪岩	10
12 墨彩山水·陈雪岩	11
13 绿彩山水·陈雪岩	12
14 浅绛彩山水·徐仲南	13
15 浅绛彩山水·江西瓷业公司	14
16 浅绛彩富贵寿考图·罗子林	15
17 浅绛彩山水·莲溪陶	16
18 粉彩人物·潘甸宇	17
19 粉彩渔家图·潘甸宇	17
20 粉彩人物·潘甸宇	18
21 粉彩人物·潘甸宇	18
22 粉彩人物·汪晓棠	19
23 粉彩人物·汪晓棠	20
24 粉彩人物·汪晓棠	20
25 粉彩人物·汪晓棠	21
26 粉彩人物·汪晓棠	21
27 粉彩红楼梦人物图·汪晓棠	22
28 粉彩红楼梦人物图·汪晓棠	22
29 粉彩红楼梦人物图·汪晓棠	23
30 粉彩红楼梦人物图·汪晓棠	23

“珠山八友”作品

31 彩绘人像·王 琦	24
32 粉彩“三国故事”(4幅)·王 琦	25
33 粉彩“三国故事”(4幅)·王 琦	26
34 粉彩“三国故事”(4幅)·王 琦	27
35 粉彩钟馗图·王 琦	28
36 粉彩福在眼前图·王 琦	29
37 粉彩人物·王 琦	30
38 粉彩人物·王 琦	31

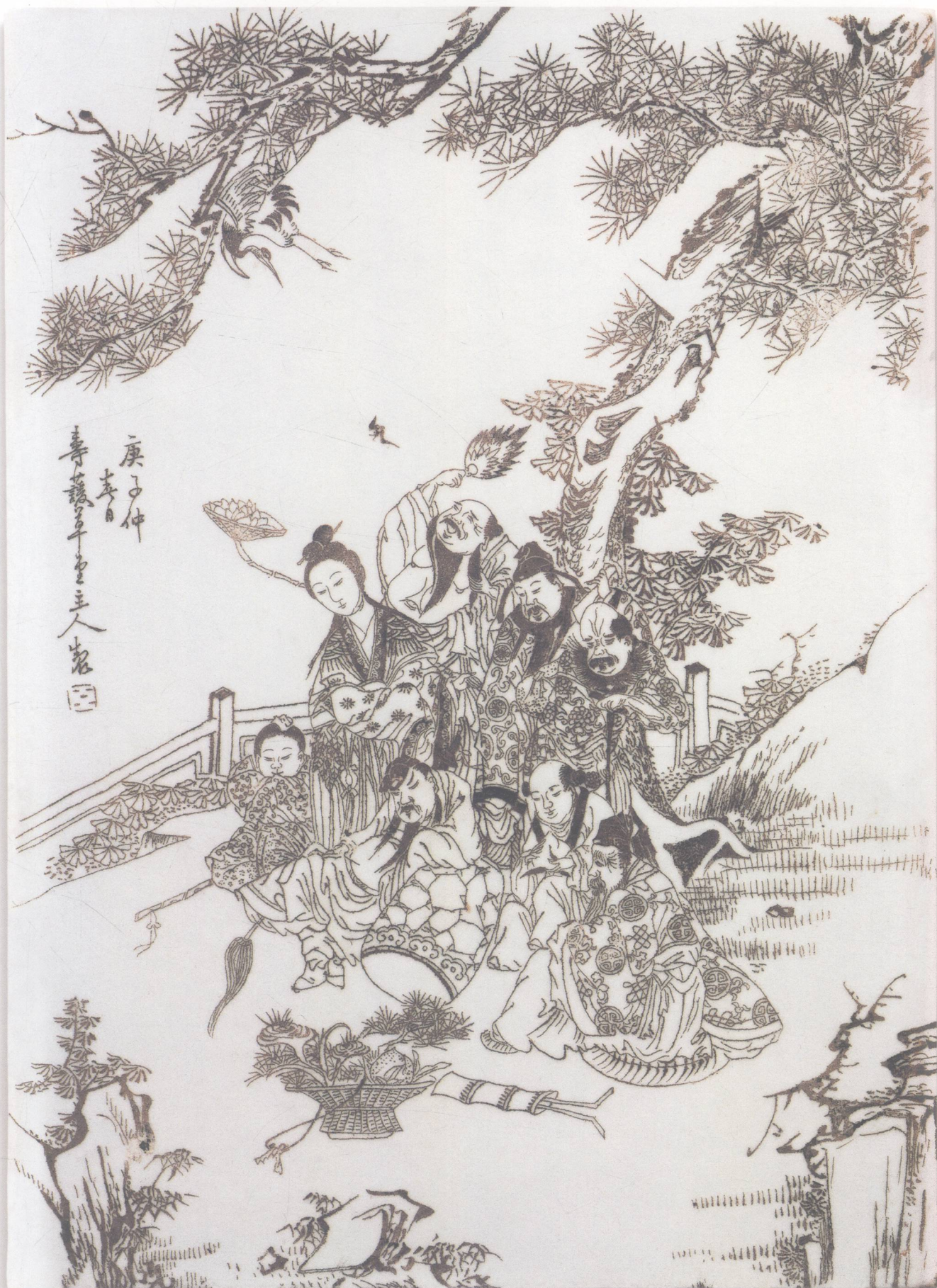
39	粉彩渔家图·王琦	31	81	粉彩人物·王大凡	68
40	粉彩人物·王琦	32	82	粉彩太白醉酒图·王大凡	69
41	粉彩钟馗自照图·王琦	33	83	粉彩仕女图·王大凡	70
42	粉彩人物·王琦	34	84	粉彩贵妃出浴图·王大凡	71
43	粉彩太白醉酒图·王琦	35	85	粉彩秉烛达旦图·王大凡	72
44	粉彩风尘三杰图·王琦	36	86	粉彩山水(1套4幅)·汪野亭	73
45	粉彩人物·王琦	37	87	粉彩山水·汪野亭	74
46	粉彩八仙人物图·王琦	38	88	粉彩山水·汪野亭	75
47	粉彩八仙人物图·王琦	39	89	粉彩山水·汪野亭	75
48	粉彩八仙人物图·王琦	40	90	粉彩山水·汪野亭	76
49	粉彩八仙人物图·王琦	41	91	粉彩山水·汪野亭	76
50	粉彩人物·王琦	42	92	粉彩山水·汪野亭	77
51	粉彩芦雁图·王琦	43	93	粉彩山水·汪野亭	78
52	粉彩十二生肖(鼠)人物·王大凡	44	94	粉彩山水·汪野亭	79
53	粉彩十二生肖(牛)人物·王大凡	45	95	粉彩松林古寺图·汪野亭	80
54	粉彩十二生肖(虎)人物·王大凡	46	96	墨彩桃柳春光图·汪野亭	81
55	粉彩十二生肖(兔)人物·王大凡	47	97	墨彩山水·汪野亭	82
56	粉彩十二生肖(龙)人物·王大凡	48	98	粉彩梅花图·田鹤仙	83
57	粉彩十二生肖(蛇)人物·王大凡	49	99	粉彩山水·田鹤仙	84
58	粉彩十二生肖(马)人物·王大凡	50	100	粉彩山水·田鹤仙	84
59	粉彩十二生肖(羊)人物·王大凡	51	101	粉彩山水·田鹤仙	85
60	粉彩十二生肖(猴)人物·王大凡	52	102	粉彩山水·田鹤仙	85
61	粉彩十二生肖(鸡)人物·王大凡	53	103	粉彩梅花图·田鹤仙	86
62	粉彩十二生肖(狗)人物·王大凡	54	104	粉彩梅花图·田鹤仙	86
63	粉彩十二生肖(猪)人物·王大凡	55	105	粉彩梅花图·田鹤仙	87
64	粉彩罗汉图·王大凡	56	106	粉彩梅花图·田鹤仙	87
65	粉彩罗汉图·王大凡	56	107	粉彩梅花图·田鹤仙	88
66	粉彩罗汉图·王大凡	57	108	粉彩梅花图·田鹤仙	89
67	粉彩罗汉图·王大凡	57	109	粉彩梅花图·田鹤仙	90
68	粉彩罗汉图·王大凡	58	110	粉彩梅花图·田鹤仙	91
69	粉彩西施浣纱图·王大凡	58	111	粉彩无量寿佛图·徐仲南	92
70	粉彩仕女图·王大凡	59	112	粉彩虫草花卉·徐仲南	93
71	粉彩人物·王大凡	60	113	粉彩柳树蝉鸣图·徐仲南	93
72	粉彩人物·王大凡	60	114	粉彩花鸟·徐仲南	94
73	粉彩人物·王大凡	61	115	粉彩喜鹊梅花图·徐仲南	95
74	粉彩人物·王大凡	61	116	粉彩花鸟·徐仲南	96
75	粉彩踏雪寻梅图·王大凡	62	117	粉彩花鸟·徐仲南	97
76	粉彩骏马图·王大凡	63	118	粉彩春雨竹泉图·徐仲南	98
77	粉彩茂叔爱莲图·王大凡	64	119	粉彩露滴秋簋图·徐仲南	99
78	粉彩善卷人物图·王大凡	65	120	粉彩竹石图·徐仲南	100
79	粉彩贵妃出浴图·王大凡	66	121	粉彩吟风弄月图·徐仲南	101
80	粉彩东江二乔图·王大凡	67	122	粉彩梅花图·徐仲南	102

123	粉彩虫草花卉·徐仲南	102	164	粉彩孤山放鹤图·何许人	140
124	粉彩竹石图·徐仲南	103	165	粉彩花鸟(1套4幅)·熊梦亭	141
125	粉彩清影摇风图·徐仲南	104	166	粉彩花鸟·熊梦亭	142
126	粉彩竹石图·徐仲南	105	167	粉彩花鸟·张志汤	142
127	粉彩竹石图·徐仲南	106	168	粉彩牧牛图·张志汤	143
128	粉彩竹石图·徐仲南	107	169	粉彩山水·张志汤	144
129	粉彩竹石图·徐仲南	108	170	粉彩寒林积雪图·张志汤	145
130	粉彩竹石图·徐仲南	109	171	粉彩骏马图·张志汤	146
131	粉彩竹石图·徐仲南	110	172	粉彩花鸟·汪以俊	146
132	粉彩竹石图·徐仲南	111	173	青花人物·王步	147
133	粉彩竹石图·徐仲南	112	174	青花花鸟·王步	148
134	粉彩松竹人物图·徐仲南	113	175	青花花鸟·王步	148
135	粉彩鱼虾图·邓碧珊	113	176	粉彩对石传经图·王步	149
136	粉彩花鸟·刘雨岑	114	177	粉彩佛光普照图·王步	150
137	粉彩花鸟·刘雨岑	115	178	粉彩福在眼前图·王步	151
138	粉彩花鸟·刘雨岑	116	179	粉彩无量寿佛图·王步	152
139	粉彩花鸟·刘雨岑	117	180	粉彩佛海无涯图·王步	153
140	粉彩花鸟·刘雨岑	118	181	粉彩登高图·王锡良	154
141	粉彩花鸟·刘雨岑	119	182	粉彩寿献蟠桃图·王锡良	155
142	粉彩花鸟·刘雨岑	120	183	粉彩仕女图·王锡良	156
143	粉彩花鸟·刘雨岑	121	184	粉彩人物(1套4幅)·王锡良	157
144	粉彩三公图·刘雨岑	122	185	粉彩牧羊图·王锡良	158
145	粉彩三公图·刘雨岑	123	186	粉彩水族图(1套4幅)·余翰青	159
146	粉彩花鸟·程意亭	124	187	粉彩花鸟·余翰青	160
147	粉彩花鸟·程意亭	125	188	粉彩花鸟·余翰青	161
148	粉彩花鸟·程意亭	126	189	粉彩花鸟·余翰青	162
149	粉彩花鸟·程意亭	127	190	粉彩花鸟·余翰青	163
150	粉彩花鸟·程意亭	128	191	粉彩双美图·余翰青	164
151	粉彩花鸟·程意亭	128	192	粉彩渔翁图·程水金	165
民国时期其他艺人作品			193	粉彩富贵寿考图·程水金	166
152	粉彩松鹤富贵图·毕伯涛	129	194	粉彩红楼梦人物图·程水金	167
153	粉彩花鸟·毕伯涛	130	195	粉彩红楼梦人物图·程水金	167
154	粉彩花鸟·毕伯涛	131	196	粉彩红楼梦人物图·程水金	168
155	粉彩花鸟·毕伯涛	132	197	粉彩红楼梦人物图·程水金	168
156	粉彩花鸟·毕伯涛	133	198	粉彩猫戏图·方云峰	169
157	粉彩罗汉图·刘希任	134	199	粉彩婴戏图·方云峰	169
158	粉彩花鸟·何许人	134	200	粉彩富贵寿考图·方云峰	170
159	粉彩雪景图·何许人	135	201	粉彩红楼梦人物图·方云峰	170
160	粉彩雪景图·何许人	136	202	粉彩花卉·叶震嘉	171
161	粉彩寒江独钓图·何许人	137	203	粉彩花卉·叶震嘉	172
162	粉彩雪景图·何许人	138	204	粉彩人物·冯大陀	173
163	粉彩雪景图·何许人	139	205	粉彩人物·曾福庆	174

206	粉彩四美图(1套4幅)·曾福庆	175	248	粉彩青田仓富图·邓碧孙	208
207	粉彩人物·曾福庆	176	249	粉彩柳蝉图·佚名	209
208	粉彩太白醉酒图·曾福庆	177	250	粉彩柳蝉图·李明亮	209
209	粉彩风尘三侠图·曾福庆	178	251	粉彩柳蝉图·李明亮	209
210	粉彩雪景山水·段子安	179	252	粉彩柳蝉图·李明亮	209
211	粉彩山水·段子安	180	253	粉彩梅花图·李明亮	210
212	粉彩山水·段子安	180	254	粉彩梅花图·李明亮	210
213	粉彩山水·段子安	181	255	粉彩梅花图·李明亮	211
214	粉彩山水·段子安	182	256	粉彩花卉虫草(1套4幅)·黄晓村	212
215	粉彩山水·段子安	183	257	粉彩花卉虫草·黄晓村	213
216	粉彩山水·段子安	183	258	粉彩牧牛图·熊作仙	213
217	粉彩山水·段子安	184	259	粉彩松树图·邓肖禹	213
218	粉彩赤壁夜游图·万云岩	184	260	粉彩受禄于天图·董师曾	213
219	粉彩人物·万云岩	185	261	粉彩翠袖红妆图·张松涛	214
220	粉彩双马图·万云岩	186	262	粉彩人物·吴俊	215
221	粉彩人物·万云岩	187	263	粉彩人物·王倚之	216
222	粉彩木兰从军图·魏墉生	187	264	粉彩双寿图·饶华阶	217
223	粉彩人物·魏墉生	188	265	粉彩龙凤朱砂配图·王大屏	218
224	粉彩人物(1套4幅)·魏墉生	189	266	粉彩人物·钱仲明	219
225	墨彩人像·梁兑石	190	267	粉彩福在眼前图·董师曾	220
226	粉彩长眉尊者图·梁兑石	191	268	粉彩双寿图·程子其	221
227	粉彩一苇渡江图·梁兑石	191	269	粉彩仕女图(1套4幅)·程子其	222
228	粉彩布袋和尚图·梁兑石	192	270	粉彩琴棋书画图(1套4幅)·孙月轩	223
229	粉彩混元一气图·梁兑石	192	271	粉彩琴棋书画图(1套4幅)·徐韵泉	224
230	粉彩八仙人物图·梁兑石	193	272	粉彩人物(1套4幅)·黄发顺	225
231	粉彩八仙人物图·梁兑石	193	273	粉彩花鸟(1套4幅)·郑效维	226
232	粉彩八仙人物图·梁兑石	194	274	墨彩松鹰图(1套4幅)·杨鸣皋	227
233	粉彩八仙人物图·梁兑石	194	275	粉彩花鸟·余见田	228
234	粉彩山水·丽泽轩	195	276	粉彩梅兰竹菊图(1套4幅)·余磊青	229
235	粉彩孤山放鹤图·余竹青	196	277	粉彩虫草(1套4幅)·刘雨成	230
236	粉彩静亭论古图·余竹青	197	278	粉彩渔翁图·熊文融	231
237	粉彩萧山古寺图·余竹青	198	279	粉彩人物·熊文融	232
238	粉彩松亭书响图·余竹青	199	280	粉彩仕女图·汪洋	233
239	粉彩云壑飞泉图·余竹青	200	281	粉彩仕女图·汪洋	234
240	粉彩长桥波影图·余竹青	201	282	粉彩山水·汪云山	235
241	粉彩山水·汪大沧	202	283	粉彩山水·游海滨	236
242	粉彩山水·汪大沧	202	284	青花山水人物·娄观涛	237
243	粉彩山水·汪大沧	203	285	粉彩踏雪寻梅图·余文襄	238
244	粉彩游鱼图(1套4幅)·邓碧孙	204	286	粉彩山水·王云泉	239
245	粉彩鱼跃于渊图·邓碧孙	205	287	粉彩山水·王云泉	240
246	粉彩天机洋溢图·邓碧孙	206	288	粉彩山水·王云泉	241
247	粉彩濠梁清趣图·邓碧孙	207	289	粉彩雪景山水·石奇峰	242

290	粉彩山水·石奇峰	243	332	粉彩山水·佚名	272
291	粉彩山水·邹浩	243	333	粉彩山水·佚名	272
292	粉彩山水·河头居士	243	建国后艺人作品		
293	粉彩山水·汪少平	243	334	粉彩人物·邓必诏	273
294	粉彩雪景山水·汪少平	244	335	粉彩“三国故事”·万云岩	274
295	粉彩山水·邹岭	244	336	粉彩“三国故事”·万云岩	274
296	墨彩山水·邹岭	245	337	粉彩“三国故事”·万云岩	275
297	粉彩山水·汪小亭	246	338	粉彩“三国故事”·万云岩	275
298	墨彩山水·汪小亭	246	339	粉彩游鱼图(1套4幅)·时幻影	276
299	粉彩寒江独钓图·胡邦浩	247	340	粉彩骏马图(1套4幅)·春变	277
300	粉彩高冠一品图·刘仲卿	248	341	粉彩狮戏图·佚名	278
301	粉彩松鹰图·陆云山	249	342	新彩人物·喻海根	279
302	粉彩老虎图·徐天梅	250	343	粉彩琴棋书画图(1套4幅)·王筱兰	280
303	粉彩老虎图·徐天梅	251	344	粉彩“敬老院”·王筱兰	281
304	粉彩三公图·潘庸秉	252	345	粉彩松鹰图·余翰青	282
305	粉彩茶树八哥图·潘庸秉	253	346	粉彩山水·王云泉	282
306	粉彩松树授带鸟图·石宇初	253	347	粉彩山水(1套4幅)·王云泉	283
307	粉彩花鸟·余鹤筠	254	348	粉彩雪景山水·徐天梅	284
308	粉彩花鸟·余鹤筠	255	349	粉彩威震山岳图·徐天梅	285
309	粉彩花鸟·邹文候	255	350	粉彩雪景山水·邓必浩	286
310	粉彩花鸟·邹文候	256	351	粉彩“井冈山”·杜晓楼	287
311	粉彩花鸟·邹文候	256	352	粉彩“庐山”·龚林生	287
312	粉彩花鸟·邹文候	257	353	粉彩“黄山”·胡卢	288
313	粉彩花鸟·邹文候	257	354	粉彩“黄山”·胡卢	288
314	粉彩人物·吴寄甄	258	355	粉彩“黄山”·胡卢	289
315	粉彩人物·吴寄甄	259	356	粉彩“黄山”·胡卢	289
316	粉彩人物·吴寄甄	260	357	粉彩“参观陶瓷馆”·王晓帆	290
317	粉彩茂叔爱莲图·王晓帆	261	358	粉彩竹林飞鹤图·翟筱翔	290
318	粉彩人物·饮冰	262	359	粉彩山水·邹国钧	291
319	粉彩群仙祝寿图·至云主人	263	360	粉彩雪景山水·龚耀庭	291
320	粉彩虫草花卉·姜梦神	264	361	粉彩农村景色图·龚耀庭	292
321	粉彩花鸟·江西瓷业公司	264	362	粉彩农村景色图·龚耀庭	292
322	粉彩三公图·方伯卿	265	363	粉彩农村景色图·龚耀庭	293
323	粉彩松鹤图·佚名	266	364	粉彩农村景色图·龚耀庭	293
324	粉彩双鹿图·佚名	266	365	粉彩瑞金雪景图·龚耀庭	294
325	粉彩仕女图·佚名	267	366	粉彩遵义雪景图·龚耀庭	295
326	粉彩仕女图·汪晓棠	268	367	粉彩延安雪景图·龚耀庭	296
327	粉彩山水(1套4幅)·佚名	268	368	粉彩井冈山雪景图·龚耀庭	297
328	粉彩人物题诗图·佚名	269	369	粉彩农村景色图·龚耀庭	298
329	粉彩骏马图·佚名	270	370	粉彩木兰从军图·张松茂	299
330	粉彩山水·佚名	271	371	粉彩黄山温泉图·张松茂	300
331	粉彩山水·佚名	271	372	粉彩“蔡文姬”·张松茂	301

373	粉彩松鸡图·万林保	302	415	粉彩“屈原”·戴荣华	330
374	粉彩万年团结永久长青图·朱祖森	303	416	粉彩达摩渡江图·李俊	331
375	墨彩溪山烟雨图·朱祖森	304	417	粉彩双狮图·杜浩生	332
376	粉彩花鸟·黄晓村 万仁保	305	418	粉彩山水·徐焕文	333
377	粉彩松鹤图·黄晓村	306	419	粉彩月映寒梅图·沈盛生	334
378	粉彩松鹤图·黄晓村	307	420	粉彩双虎图·毕渊明	335
379	粉彩花鸟·黄晓村	308	421	粉彩松猴图·毕渊明	336
380	粉彩花鸟·黄晓村	308	422	粉彩松猴图·毕渊明	337
381	粉彩花鸟·黄晓村	309	423	粉彩老虎图·毕渊明	338
382	粉彩花鸟·黄晓村	309	424	新彩反弹琵琶图·吴康	339
383	粉彩鹰石图·黄晓村	310	425	粉彩晴雯补裘图·赵惠民	340
384	粉彩花鸟·黄晓村	310	426	粉彩“愉快的假日”·赵惠民	341
385	粉彩花鸟·黄晓村	311	427	粉彩献寿图·赵惠民	342
386	粉彩芭蕉母鸡图·万仁保	311	428	粉彩仕女图·赵惠民	343
387	青花深山运木图·黄席珍	312	429	粉彩风尘三侠图·涂菊清	343
388	青花农邨春晓图·黄席珍	312	430	釉下彩浮雕禽鸟图·佚名	344
389	青花渔邨风光图·黄席珍	313		编后记·陈政	
390	青花湖山雪霁图·黄席珍	313			
391	青花“桃花源里可耕田”·黄席珍	314			
392	青花“春风杨柳万千条”·黄席珍	314			
393	青花釉里红蟠桃图·黄席珍	315			
394	青花西厢记人物图(1套4幅)·黄席珍	315			
395	青花釉里红花鸟游鱼图·王步	316			
396	粉红地堆白釉飞鸽图·王步	317			
397	粉彩扇形山水图·景德镇陶研所	317			
398	粉彩花鸟·黄金山	318			
399	粉彩孔雀牡丹图·黄金山	318			
400	粉彩孔雀牡丹图·黄金山 陈振中	319			
401	粉彩花蝶图·王鹤亭	320			
402	粉彩花鸟·张景寿	320			
403	粉彩梅花图·王鹤亭	321			
404	粉彩梅花喜鹊图·张景寿	321			
405	粉彩禽鸟图·汪以俊	322			
406	粉彩花鸟·汪以俊	323			
407	粉彩瑞雪图·余文襄	324			
408	粉彩“风雪夜归人”·余文襄	325			
409	粉彩东山丝竹图·王锡良	326			
410	粉彩云林洗桐图·王锡良	326			
411	粉彩琴操参禅图·王锡良	327			
412	粉彩惜春图·王锡良	327			
413	粉彩寒江独钓图·熊晓峰	328			
414	粉彩寒江独钓图·熊晓峰	329			



1 刻瓷八仙图 1900年 寿护草堂主人