



工农兵画报



满载归航 (套色木刻)

应光照 张怀江 张潮

封面: 团代会上 (中国画) 徐君陶

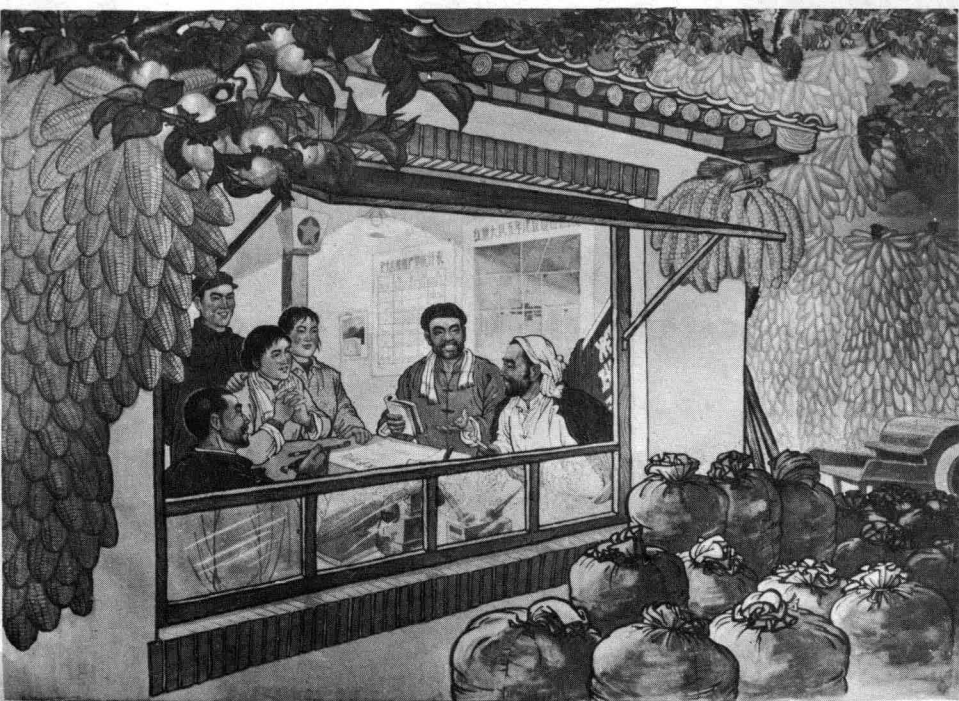
编辑出版:
浙江工农兵画报社
社址: 杭州市长征路196号
电话: 22792
总208期

印刷:
浙江新华印刷厂
厂址: 杭州市众安桥
电话: 25206

订阅处:
全省各地邮局(所)
每册定价壹角
出版日期: 1973年12月20日
本刊代号: 32-6

户县农民画选

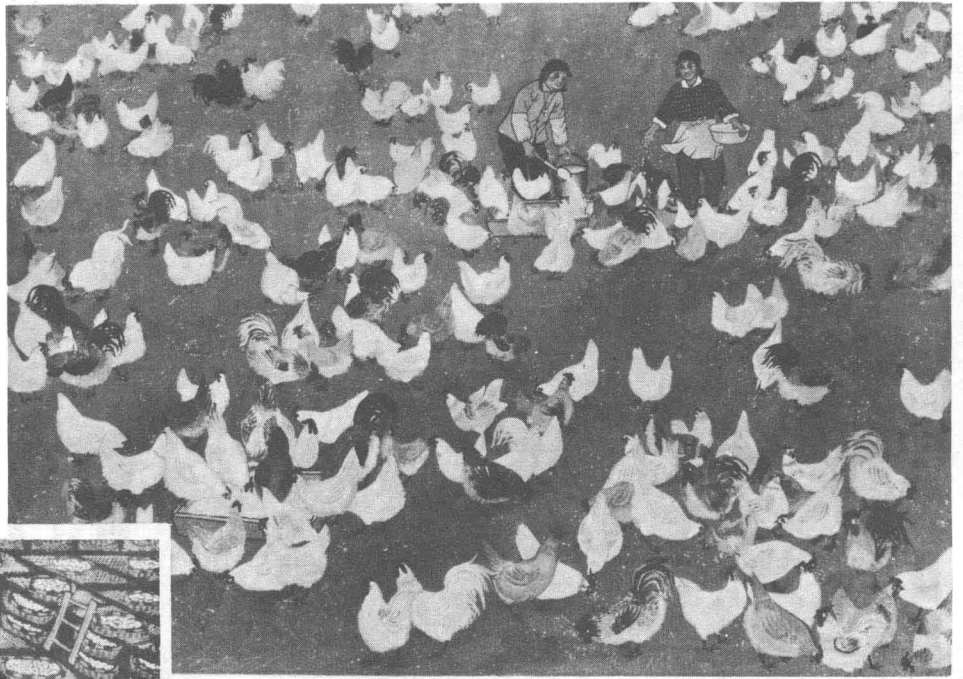
选自《户县农民画展》



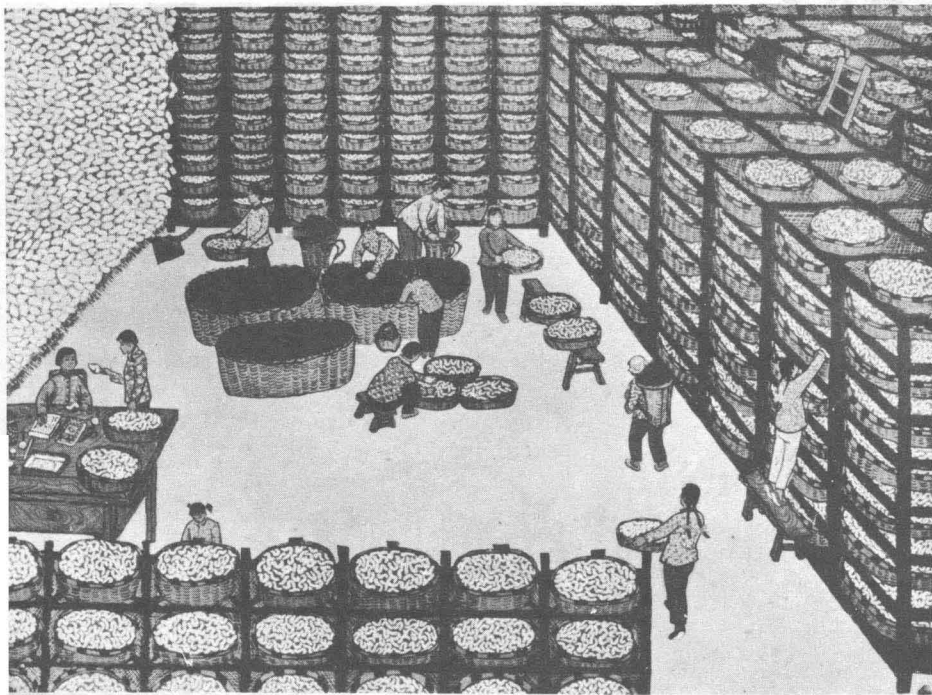
▲ 老书记 刘志德
▲ 丰收之后 刘知贵



▲土药房 刘志德
◀家大更勤俭 张林



▲大队养鸡场 马亚丽



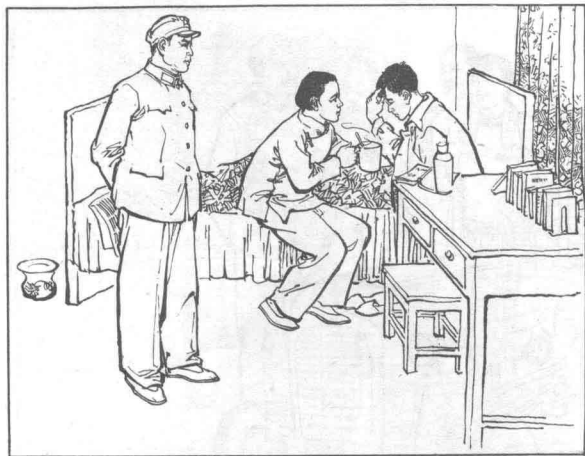
▲大队蚕室 武生勤

毛主席语录

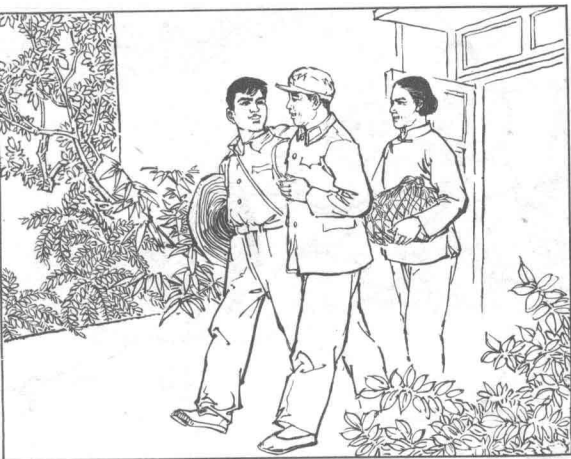
知识青年到农村去，接受贫下中农的再教育，很有必要。要说服城里干部和其他人，把自己初中、高中、大学毕业的子女，送到乡下去，来一个动员。各地农村的同志应当欢迎他们去。

老 一 辈 的 责 任

姚 萍 编 绘



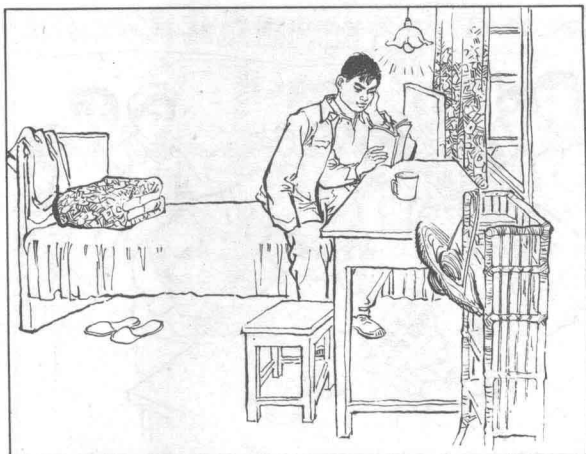
1. 一九六一年，解放军某部政治部副主任黄勤的女儿志刚高中毕业了。志刚从小在农村长大，身体很好；进城后，埋头读书，身体反而养娇贵了，经常犯头痛病。黄勤心想把他送到农村去经受锻炼。



2. 黄勤和爱人钱素梅商量后，决定把志刚送到一个正在兴建的农场去劳动。临走时，老黄再三叮嘱志刚：“要听毛主席的话，要虚心向贫下中农学习，并在那里有所作为。”



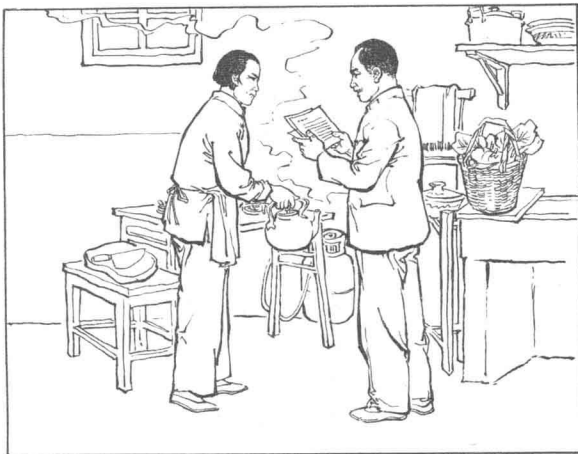
3. 志刚到农场以后，天天参加开荒劳动，好不容易坚持了两个月，就跑回家来了。那天正好是星期天，黄勤在家学习，一见志刚的情绪，就知道是怕苦怕累。一了解，正是这样：志刚想爸爸给他在城里找个工。



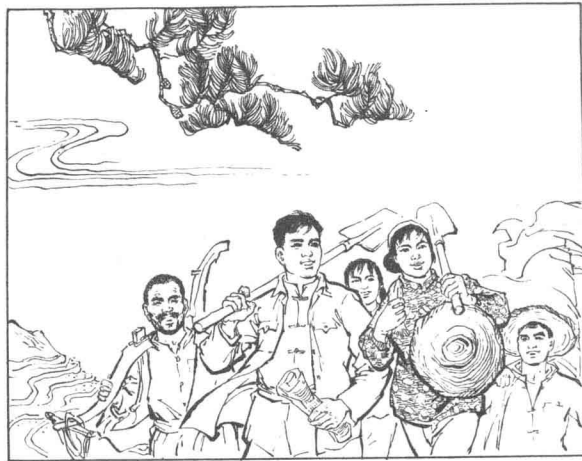
4. 晚上，黄勤和钱素梅向他讲了自己的苦难家史和革命斗争史。深夜，志刚还在认真学习毛主席《青年运动的方向》这篇光辉著作。是啊！农村是老一辈革命的根据地；是养我长大的地方，农业，又是国民经济的基础。我为啥不爱农村呢？



5. 一年以后，黄勤抽时间去农场看望儿子。只见志刚穿一身油腻的工作服，脸色黑里透红，像个庄稼汉了。父亲满怀欢喜地问：“现在怎么样？”志刚说：“我明确了，生活就是斗争！革命就是我的前途！”



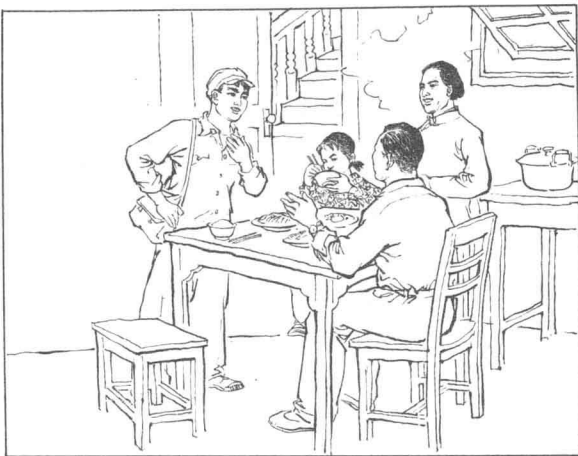
6. 实际上，志刚在前进的道路上是出现过不少曲折和斗争的。比如有人劝他到城里找对象，志刚也有过这个想法，黄勤就及时给儿子写信，鼓励他扎根农村，准备在农村干一辈子革命。



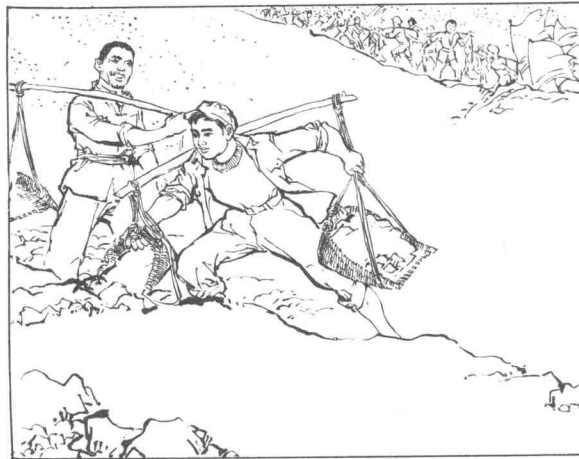
7. 后来，志刚和当地的一位农村女青年结了婚。婚后，两口子朝气蓬勃地战斗在农业第一线，不久，都先后光荣地加入了中国共产党。志刚还被选为党支部副书记。



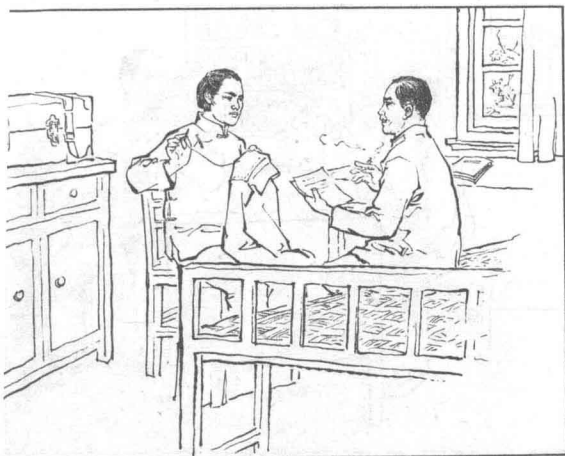
8. 一九六八年，黄勤的第二个儿子志强也高中毕业了。志强积极响应毛主席关于“知识青年到农村去，接受贫下中农的再教育，很有必要”的伟大号召，没有征求父母意见，就向学校报名，要求第一批下乡。



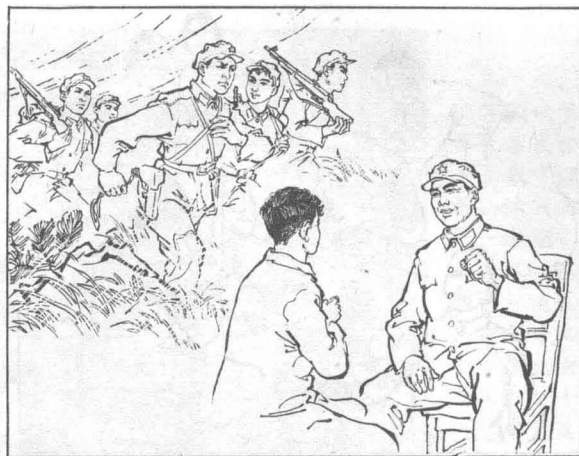
9. 志强把自己的决定告诉了父母，黄勤非常支持，说：“你做得很对！我过去参加红军也是这样做的。你听毛主席的话，我们做父母的就放心。”



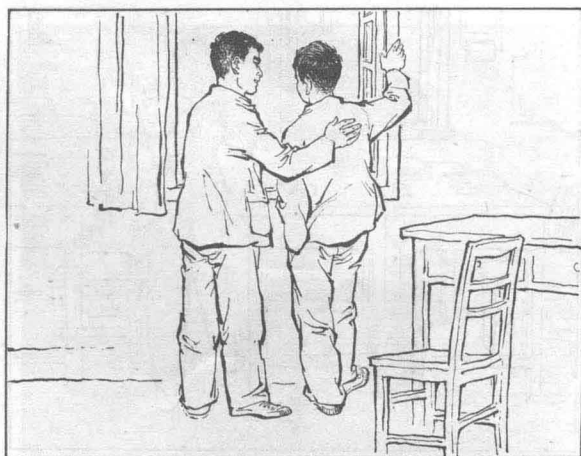
10. 志强被分配到前进公社插队。这个公社自然条件较差，但农业学大寨的群众运动开展得轰轰烈烈。贫下中农冒雪破冰大搞积肥，志强跟着社员，挖泥挑土，不怕苦，不怕累，整整奋战了一冬。



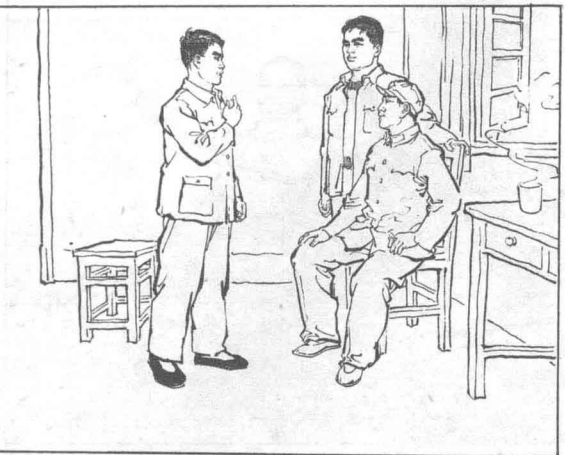
11. 第二年春天，黄勤从志强的来信中觉察到他对下乡插队的问题有摇摆的苗头。黄勤立即同爱人研究，认为应该及时进行教育，不能让他离开上山下乡的正确道路。



12. 趁志强因病回家休息的机会，黄勤给儿子讲了当年在革命根据地艰苦奋斗的情况，许多同志为了人民的解放事业英勇牺牲了。黄勤说：“干革命，哪有不流汗、不流血的呢？革命事业的接班人，不经过大风大浪的锻炼，是不成的啊！”



13. 志强还是第一次听爸爸讲这些事，第一次看到爸爸这样严肃深情的语气。他听着听着，流下了眼泪。这时，正巧大哥志刚因事来城，也和弟弟谈了自己在农村三大革命第一线进行斗争的体会。



14. 晚上，志强按照爸爸的意见，学习了列宁《帝国主义是资本主义的最高阶段》和毛主席关于在整个社会主义历史阶段党的基本路线的教导，深受教育。第二天一早，就兴奋地对爸爸说：“我一定向老一辈学习，牢记阶级斗争，做继续革命的好后代！”



15. 志强回农村以后，和大哥志刚一样，认真向贫下中农学习，努力参加集体生产劳动，不久就被选为生产队长。



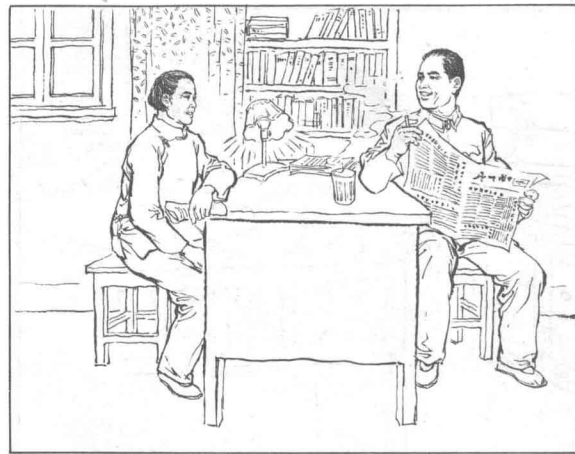
16. 一九七三年，黄勤的小女儿黄志伟也高中毕业了。志伟是一个德、智、体都优秀的三好学生，又是班上的共青团支部书记，校团委副书记。毕业时，她决定带头报名，走哥哥所走的道路，“到农村去！”



17. 志伟把自己的想法打电话告诉爸爸，黄勤鼓励她说：“好！我坚决支持！”志伟说：“爸爸，我没有别的顾虑，就是妈妈身体不太好，我走了，家务劳动谁帮她……”“没问题，我们自己会安排的！”黄勤的语气很坚决。



18. 晚饭后，黄勤和钱素梅谈了女儿支农的事，说：“小伟担心你身体不好，没有照顾……”没等老黄说完，钱素梅接着说：“这有什么？我们在抗战年代是怎么过来的？组织妇女做军鞋、送军粮……死都不怕。现在生活挺好，还怕辛苦一点？”



19. “是啊！”黄勤说：“那时，我们与群众同生死，共命运；现在，孩子在糖水里长大，不懂得这一条。必须让他们到农村去，接受贫下中农再教育，才能较好地改造世界观。”



20. 学校和街道的干部，都考虑到黄勤家的具体情况，一定要把志伟留在城里分配工作。黄勤都婉言谢绝了：“学校、街道领导上的意见，这是党组织对我们的关怀，非常感谢，但为了培养革命接班人，还是让她走吧！”

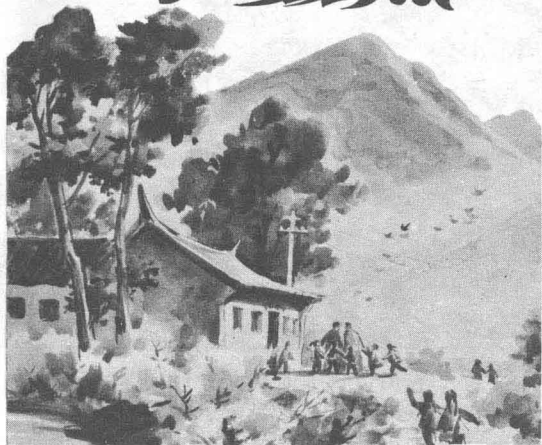


21. 黄勤和钱素梅满怀对下一代的期望，又把他们的小女儿送到农村插队去了。临出发，他俩都赶来送行。黄勤叮嘱女儿：“农村也是大学，那里有学不完的东西。既要向贫下中农学习建设新农村的本领，更要学习他们的崇高品质，改造思想。”

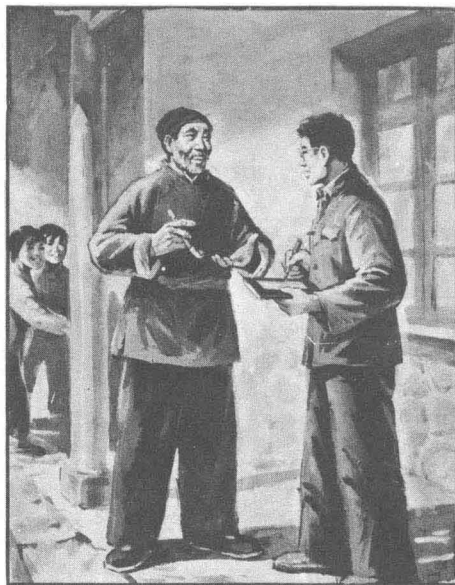


22. 黄志伟带着老一辈的殷切期望，开始了崭新的生活。几个月来，她和两位哥哥一样虚心地向贫下中农学习，认真读书，刻苦锻炼，很快学会了耩、耙、除草、挖泥、挑土、收割等许多农活。贫下中农都夸她：“真象革命的好后代啊！”

小数点



毛起月改编 季仁葵 曾成金画
(据许铨先同名小说改编)



1. 一天，我们学校的贫管会代表文全伯在上数学课之前，给我们出了一道题：红星三队共有水稻田一百五十六亩七分三厘，今年晚稻亩产是八百三十斤，问总产量是多少担？我看这个题目不很难，同学们准做得出来。



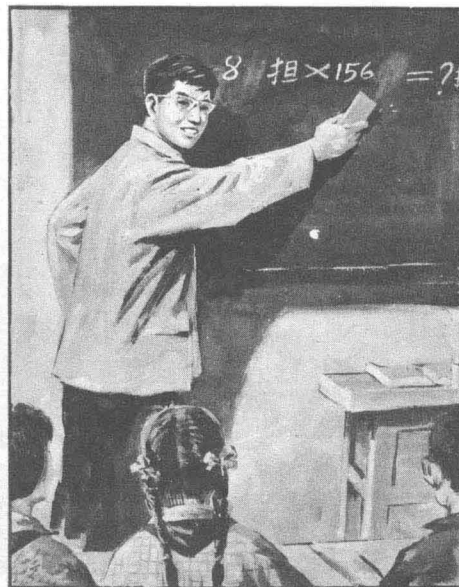
2. 上课了，同学们很整齐地坐在位置上，文全伯照例坐在最后一排。我把文全伯出的那道题在黑板上列了算式，并讲了讲小数点的定位，就让同学们计算。



4. 大约五分钟后，同学们都陆续抬起了头，估计算得差不多了。我开始提问：“王学成，你回答！”
“嗯……
13008.59 担。”
糟糕！王学成把三位小数定成两位，错了十倍。



5. 我失望地摇了摇头。心想：学成是全班的“水平线”，他再错，别的同学就更难保险。怎么办？我急中生智，拿起黑板擦，把小数点连同后面的小数，统统擦掉。转身对同学们说：“大家对小数定位还不太熟，那就算整数吧！”



3. 我看看文全伯，他也在全神贯注地算着。我想：文全伯是个苦大仇深的老贫农，在旧社会，他想读书是梦里的事。如今，他为了更好地读马列和毛主席著作，工作这么忙，还刻苦学文化，现在竟有高小程度了，真不容易啊！



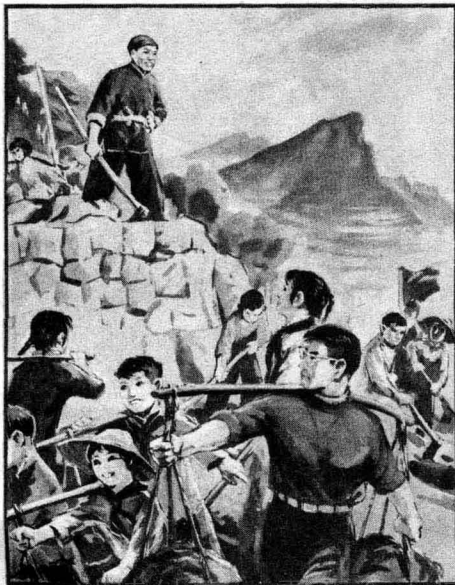
6. 我这么一来，同学们个个都用疑问的眼光盯着我，好象都在问“为什么？”再一看文全伯，起先是盯着黑板，接着眉头又打了个结，很不高兴地转脸看窗外了。



7. 好容易挨到下课铃响，总算心里放下了块石头。散课了，我走向文全伯，想听听他的意见。文全伯轻声问道：“为啥抹掉小数？这样做对吗？”接着以长辈的口气，亲切地说：“你啊，要多想想！”



8. 下午，我们的任务是在新开的大寨田里，与三队的“李铁梅队”一起劳动，我带着同学们兴冲冲上了百文冈，迅速投入了战斗。



9. 同学们干得热火朝天，我也浑身是汗。忽然，头顶上响起文全伯的声音：“小朋友，歇歇力！”我抬头一看，只见他一手叉腰，一手扶锄，精神振奋，笑嘻嘻地站在一块大石头上。

10. 文全伯走到王学成身边，给他一支铅笔，一个小本本，微笑地说：“来，给你个任务，把那块大寨田的面积算出来。”学成高兴地接受了任务。文全伯又走到我跟前，让我同他一起量田，并说：“让他们算算。锻炼锻炼。”我很赞同。



11. 又干了一阵以后，文全伯叫大家坐下来休息。这时王学成也高兴地交卷了：“爷爷，这块田是0.732亩，就是七分三厘二。”“哦，0.732亩是个小数。”文全伯满意地点点头。忽然又转过脸来对我说：“你上午抹掉的也是小数啊。”



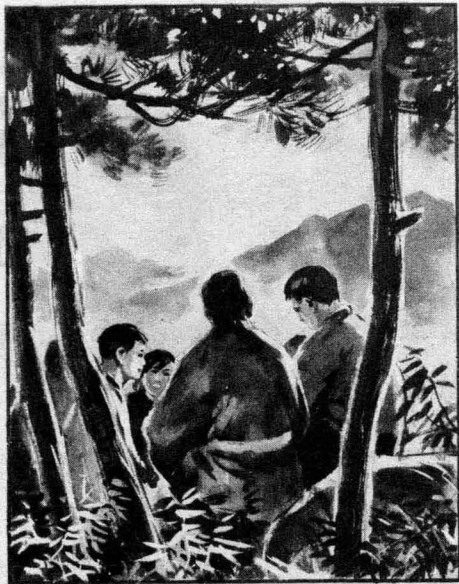


12. 我一时不知说什么好。文全伯看着那块梯田，接着说：“金老师，贫下中农为了响应毛主席‘农业学大寨’的号召，花了多少心血，流了多少汗，开出了这块田。田虽然不大，却体现了贫下中农改天换地的伟大精神。我看这小墩不小呀！”



15. 文全伯站起来指着山顶上的高压线和田野里的拖拉机，语重心长地说：“我们要多想想。农业要机械化，科学技术要发展，要对于人类作出较大的贡献多么需要又红又专的无产阶级知识分子队伍啊！”同学们越听越有精神我心里也翻腾得激烈。

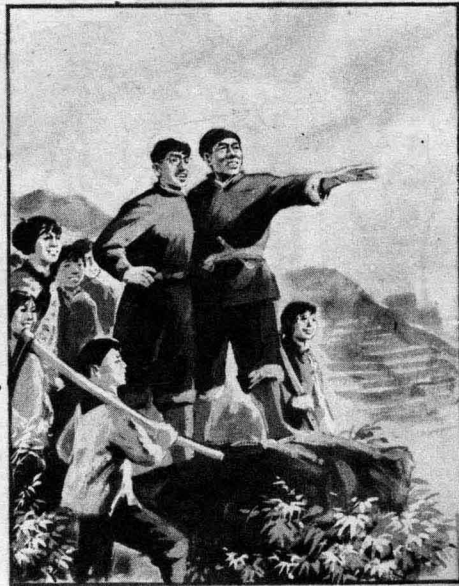
13. 文全伯的话象锤子敲在我的心上，脸上火辣辣地热了起来，说：“在课堂上，我却认为那个小墩在教学上意义不大，就漫不经心地把它抹掉了。”



14. 文全伯严肃地说：“金老师，为了建设社会主义，贫下中农子弟要掌握更多的文化知识所以，我们在教学上必须认真扎实，马虎不得。”



16. 文全伯继续说道：“金老师，你看贫下中农交售公粮，晒了又晒，扇了又扇，粒粒饱满，颗颗干燥。工人老大哥的产品，一件件经过仔细的检验，不合格的不出厂。”而我却没有尽到应尽的责任。”我难过地接着说。



17. 我心里既是惭愧，又感到挺舒畅。下午的劳动课，不正是一节很好的思想和政治路线教育课吗！我高声对同学们说：“晚上，到学校补课！”“好！”大家齐声回答。文全伯热情地走到我的身旁，满意地笑了。



▲踔点去（国画） 胡高考

喜看美术新兵 茁壮成长

编者按：

这里介绍的是浙江美术学院首届工农兵学员毕业创作的部分作品。这些作品的共同特点是，能紧密配合三大革命运动，热情歌颂毛主席的革命路线，体现了文艺为工农兵服务，为无产阶级政治服务，为社会主义服务的方针，具有浓厚的时代气息，强烈的战斗性。作者们认真地学习和运用革命样板戏“三突出”的经验，较好地塑造了工农兵的英雄形象。

看了这些作品，给了我们很大的教育和启发。这些工农兵学员，入学前文化程度不高，有的学员祖祖辈辈都不识字。解放后翻了身，无产阶级文化大革命的伟大胜利，使他们跨进了社会主义的大学。在毛主席革命路线指引下，他们刻苦学习，在三年中就取得了可喜的进步。这又一次证明，无产阶级文化大革命是完全必要、非常及时的。

我们衷心祝贺这批美术新兵在毛主席革命路线指引下，在三大革命斗争中，继续茁壮成长。



◀ 特大喜讯 (油画) 张蓉

▼ 战斗的生活 (国画) 王福才



◀ 林海夜哨 (国画) 陈承豹





◀ 康庄大道 (油画)
陈钦权



◀ 新队长 (雕塑)
吴志兴

▼ 丰收 (油画) 胡细杞



▶ 精心培育 (油画)
谢雪珍



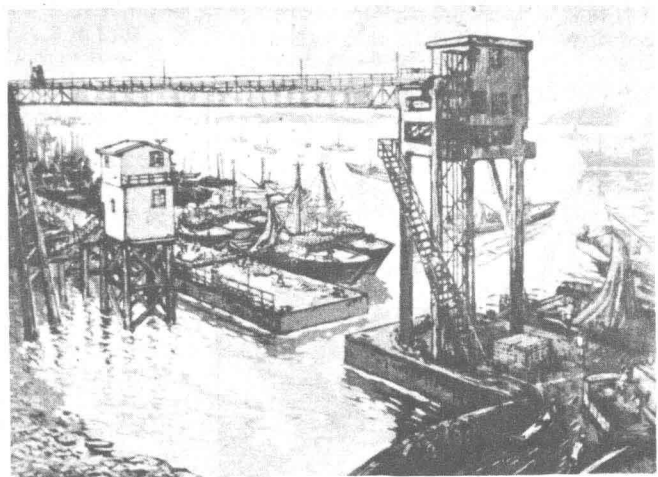


▲ 收获 (油画) 张关兴



◀ 新老大 (雕塑) 张亚冰

▼ 凌云 (套色木刻) 符永才



▲ 海港晨曦 (套色木刻) 梅安才

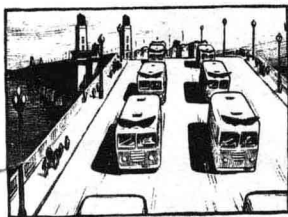


绘画透视知识 (四)

浙江美术学院绘画教材组

二、方形斜面景物的透视

图70向我们展示了桥面、台阶等方形斜面景物的构图，A图是上斜的平行斜面透视，B图是上斜的余角斜面透视。



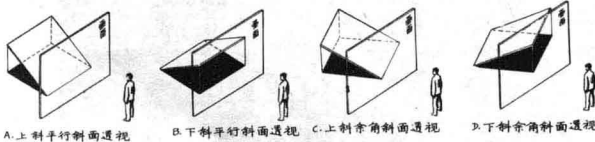
斜面透视的透视方向

日光从正上方照射下，斜面在平面上的投影，称底迹面。方形斜面由一对平边和一对斜边组成；底迹面则由一对平边底迹线和一对斜边底迹线组成。图71

底迹面的放置状态（是平行透视还是余角透视），决定了斜面的放置状态（是平行斜面透视还是余角斜面透视）。

斜面的斜边，近处低远处高的称上斜，近处高远处低的称下斜。

图72说明方形斜面的实际放置状态，A、B图是上斜和下斜的平行斜面透视，C、D图是上斜和下斜的余角斜面透视。



72

上斜和下斜的斜线的透视方向分别集中往天点和地点。天点和地点的位置分别在地平线上方和下方。它们的具体位置决定于斜边底迹线的透视方向和斜边的斜度。

▲ 天点和地点在斜边底迹线的天点（主点

或余点）垂线上：

翻开的书封面是斜面、平躺的封面如同斜面的底迹面。A图是平行斜面透视，它们的斜边底迹线的天点是主点，则斜边所集中的天点和地点，就在主点垂线上；它们的平边都成水平状。B图是余角斜面透视，它们的斜边底迹线的天点是右余点，则斜边所集中的天点和地点就在右余点垂线上；它们的平边都向左余点集中。（图73A、B）

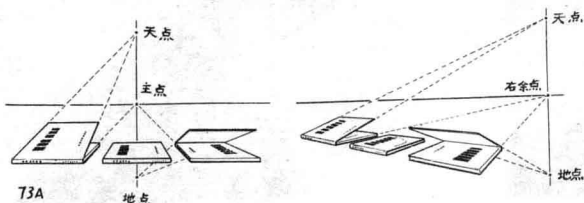


图74，A、B图是平行斜面透视，天、地点在主点垂线上；C、D图是余角斜面透视，天、地点在余点垂线上。A、B图的电线杆横架成水平状；C、D图的电线杆横架则向另一个余点集中。

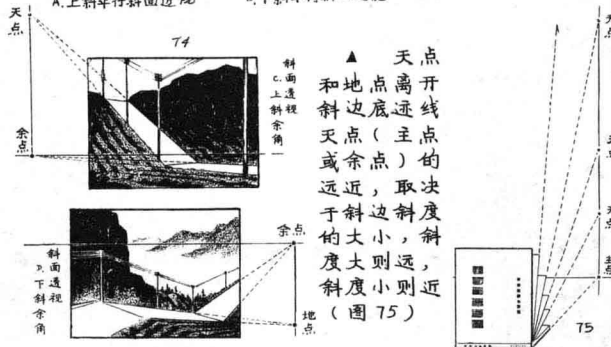
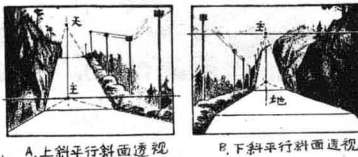
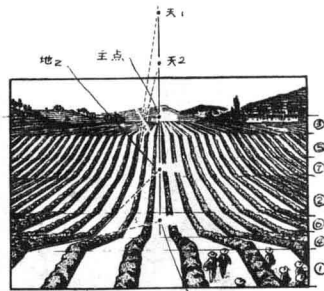


图76中，①、②、③是平地，树丛向主点集中；

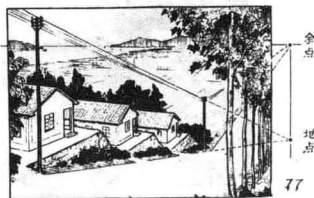
④是下坡，⑤是上坡，坡度相等，树丛所集中的地点和天点离开主点的距离也相等；⑥和⑦的坡度比④和⑤小，因而它们的地点和天点离主点近。



76

图例

图77是下斜的余角斜面透视图。应注意斜线和平线的透视方向不同，近处坡路及路旁的电线和树叉连线都是斜线，应向地点集中，远处平路及路旁电线是平线，应向余点集中；特别注意坡路边房屋的窗顶、窗坎、屋基线和前后屋檐的连线，都是往余点集中的平线，切勿随着坡路的方向，画成何地集中。



77

图78是上斜和下斜的楼梯透视图。上斜楼梯向天点集中，下斜楼梯向地点集中。要使每级台阶等高，可先在AB线上作等分，再自余点引线过各等分点与斜线相交即成；见附图A，或在斜面上用对角线求中线法多次等分即可，见附图B。

（图78及附图A、B）

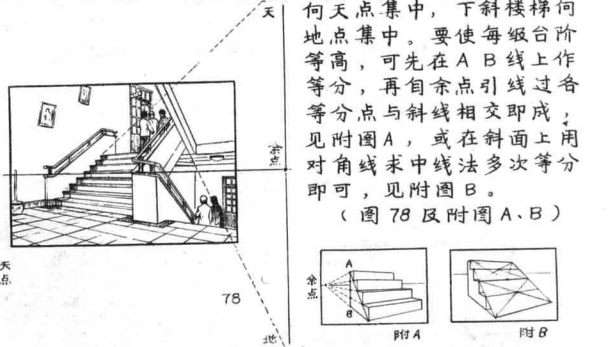


图79中的石阶沿着中央方形平地的边线何三边倾斜，石阶斜边的底迹线和方形平地的透视方向一致，分别集中往余点和余点，因而石阶斜边所集中的天点和天₂点，分别在余点垂线和余₂点垂线上。



79

