

我的家在紫禁城系列

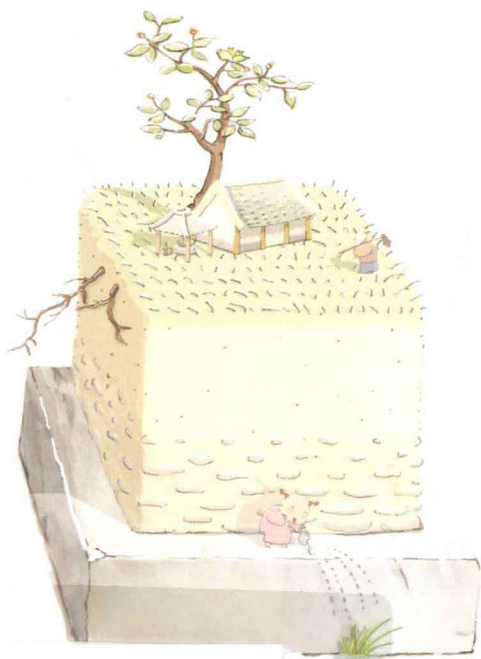
设计及文化研究工作室

赵广超 马健聪著

中国建筑

· 自然组曲

石头 泥土 树木 人



图书在版编目(CIP)数据

中国建筑·自然组曲 / 赵广超, 马健聪著.

— 桂林: 广西师范大学出版社, 2013.1

(我的家在紫禁城 / 赵广超主编)

ISBN 978-7-5495-3013-7

I. ①中… II. ①赵… ②马…

Ⅲ. ①故宫—建筑艺术—少儿读物 IV. ①TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第290432号

出 版 人: 何林夏

出 品 人: 刘瑞琳

总 策 划: 王亚民

统 筹: 赵国英 刘 辉 陈凌云

责任编辑: 王罕历 张诗扬

江 英 王冠良

装帧设计: 陆智昌

广西师范大学出版社
故宫出版社 共同出版

广西师范大学出版社发行
桂林市中华路22号 邮政编码: 541001
网址: www.bbtpress.com

全国新华书店经销
发行热线: 010-64284815
北京图文天地制版印刷有限公司

开本: 720mm × 960mm 1/16
印张: 10.5 字数: 50千字
2013年1月第1版 2013年1月第1次印刷
定价: 78.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

中国
建筑·
自然
组曲

广西师范大学出版社

· 桂林 ·



教育出版

共同出版



策划

CnC 設計及文化研究工作室
DESIGN & CULTURAL
STUDIES WORKSHOP

支持



何鴻毅家族基金
THE ROBERT H. N. HO
FAMILY FOUNDATION

石
头

泥
土

树
木

人

序一 继往开来，传承文化

故宫，明清时期的紫禁城，是目前世界上现存面积最大、保存最为完整的皇家建筑群，是中国古代社会晚期最完美的建筑典范。自一九二五年在明清皇宫基础上建立故宫博物院以来，现存文物一百八十万件。故宫、紫禁城是中华民族的艺术宝库，是中国投向世界的窗口，是中华民族文脉不断、香火传承的象征。

近些年来，故宫博物院着力进行宫殿的修缮和藏品的整理，努力致力于把故宫的藏品以更加亲和、新颖的方式，利用现代技术让更多的人认识故宫、了解紫禁城，从而增添民族自豪感和爱祖国、爱民族的热情。故宫出版社作为故宫博物院的出版机构，在推广、展示故宫文化方面也作出了大量的卓有成效的工作。

与此同时，世界文物保护基金会和民间团体、个人亦对紫禁城倾注了极大热情，在紫禁城的修缮、文化推广方面做出了令世人瞩目的成就。这其中，最有耐心、最执著，并有成效的，应该是赵广超、陆智昌先生所带领的设计与文化研究工作室。赵广超先生大部分的精力就是对紫禁城建筑及中国美术史的研究，从所出版的《大紫禁城：王者的轴线》、《十二美人》，以及这套「我的家在紫禁城」系列之中，便可以看出他品味人生、艺术及他对紫禁城的真实情感。而他的独特视角，又是有着深厚的中国传统文化作为积淀的，引领读者、引领孩子们，以兴趣盎然的方式，通过紫禁城这个世人熟知的载体，加深对中国传统文化的了解。

最后，我们十分感谢何鸿毅家族基金对本项目给予支持，这种重视文化遗产，襄助文化传承的精神，诚为可贵与可敬。

「高山仰止，景行行止，虽不能至，心向往之。」紫禁城是部大书，是部永远读不完的大书。诚挚地希望并期待设计与文化工作室团队更完美地诠释这部大书，让更多的世人读懂、读好这部大书。

王亚民

故宫博物院副院长 故宫出版社社长

序二 以推广中华文化为己任

当初看到设计及文化研究工作室的「故宫儿童图书出版计划」构思后，何鸿毅家族基金上下都既惊喜又欣慰。

惊喜是因专为儿童而创作的，有关中华传统文化艺术的丛书实在不多，这个出版计划介绍故宫的角度很新鲜，予人耳目一新的感觉。欣慰则由于工作室与基金皆抱持一致的宗旨：推广中华文化，培养青年人认识其美与趣。基金以推广中华文化为己任，期望这些珍贵的遗产能薪火相传。

认识与欣赏艺术文化是没有年龄界限的，正如书后「写给将来的您」上所说：这套丛书是写给现在的年轻人，也是写给未来的年轻人，一代一代的传下去。

《我的家在紫禁城》系列是一项长远的工程，基金能为此出一分力，感到高兴。

借此，我们感谢由赵广超先生和陆智昌先生带领的工作室团队，以及谢立文先生和麦家碧小姐参与创作。我们感激故宫博物院副院长暨故宫出版社社长王亚民先生、故宫出版社总编辑赵国英女士、副总编辑刘辉女士、时任副总编朱传荣女士，故宫出版社文化旅游编辑部及《紫禁城》杂志全体同仁，时任故宫博物院资料信息中心主任胡锤先生及各位曾经给予本项目指导的专家。集合各方创意、资源和祝福的「我的家在紫禁城」系列，可望成为推广和传承中华传统文化的模范。

何猷忠

何鸿毅家族基金主席

目录

第一章

石头

11

第二章

泥土

47

序一·故宫博物院副院长王亚民

4

序二·何鸿毅家族基金主席何猷忠

6

好基础

13

找石头

17

开采

19

搬运

24

加工

33

好自然

38

组合

42

泥

土

泥土

处理

造坯

窑烧

成器

49

50

52

58

61

63

64

第三章

树木

73

根本

76

取材

85

旅程

89

休息

91

乍分开

94

又重逢

97

再开花

100

写给将来的您·赵广超

134

附录

笔记

137

第四章

人

103

相地

106

里仁

108

好好合作

114

大木作

118

小木作

122

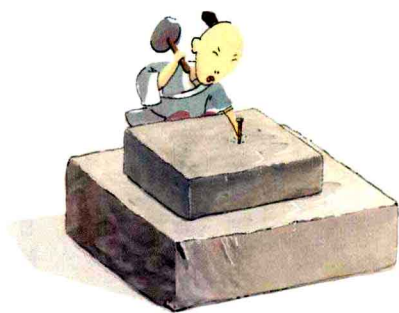
修饰工作

126

人如其屋

128

第一章 石头



石头



古人一直都生活在泥土和树木里。即使是皇帝也一样离不开大自然，只不过是住在最好的石头、泥土和树木里而已。

石头最坚固，在地上稳住房子的根基。

柔软的泥土，可以造出不同的形状，火烧后会变得十分坚硬耐用，不怕日晒雨淋。

古人用双手和耐性种出五谷，种出柱架，种出屋顶，种出迎接阳光凉风、亲朋好友的空间。温暖、安全和幸福，一直都埋藏在材料里。

好基础

古代工匠找石脉、开凿、搬运、加工。

传统中国建筑没有把沉重的石头越叠越高，而是一开始就顺着石头的沉稳本质，与大地组合，作为一切结构的基礎……

微风

树木

青草

小兔子

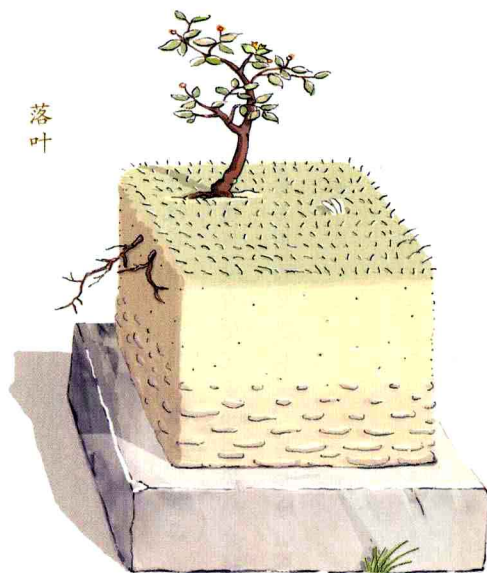
泥土

沙砾

石子

石块

落叶



自然



大自然告诉我们，要长出一片柔和舒适的青草地，完全是湿润的泥土、不怎么幼细的沙砾、碎石子和大石块的功劳。这些天然的物料也教导我们，美好的环境，是需要爱护、珍惜和平衡的。泥土太稀薄，树木不可能成长；沙砾虽然粗糙，可又正是最理想的过滤层，供应我们饮用的水……一切之所以站得住，当然是因为底下有可靠稳重的大石头。然后，才有机会出现「微风、落叶」的诗意。

