

全彩印刷 含 1DVD

内容涵盖:

绘画基础知识、使用Photoshop进行绘画创作、
Photoshop常用绘图工具和命令的使用方法、
Photoshop绘图技术

案例涉及:

人物设计、游戏、原创、时尚、
书籍插画的创作思路及绘制方法。

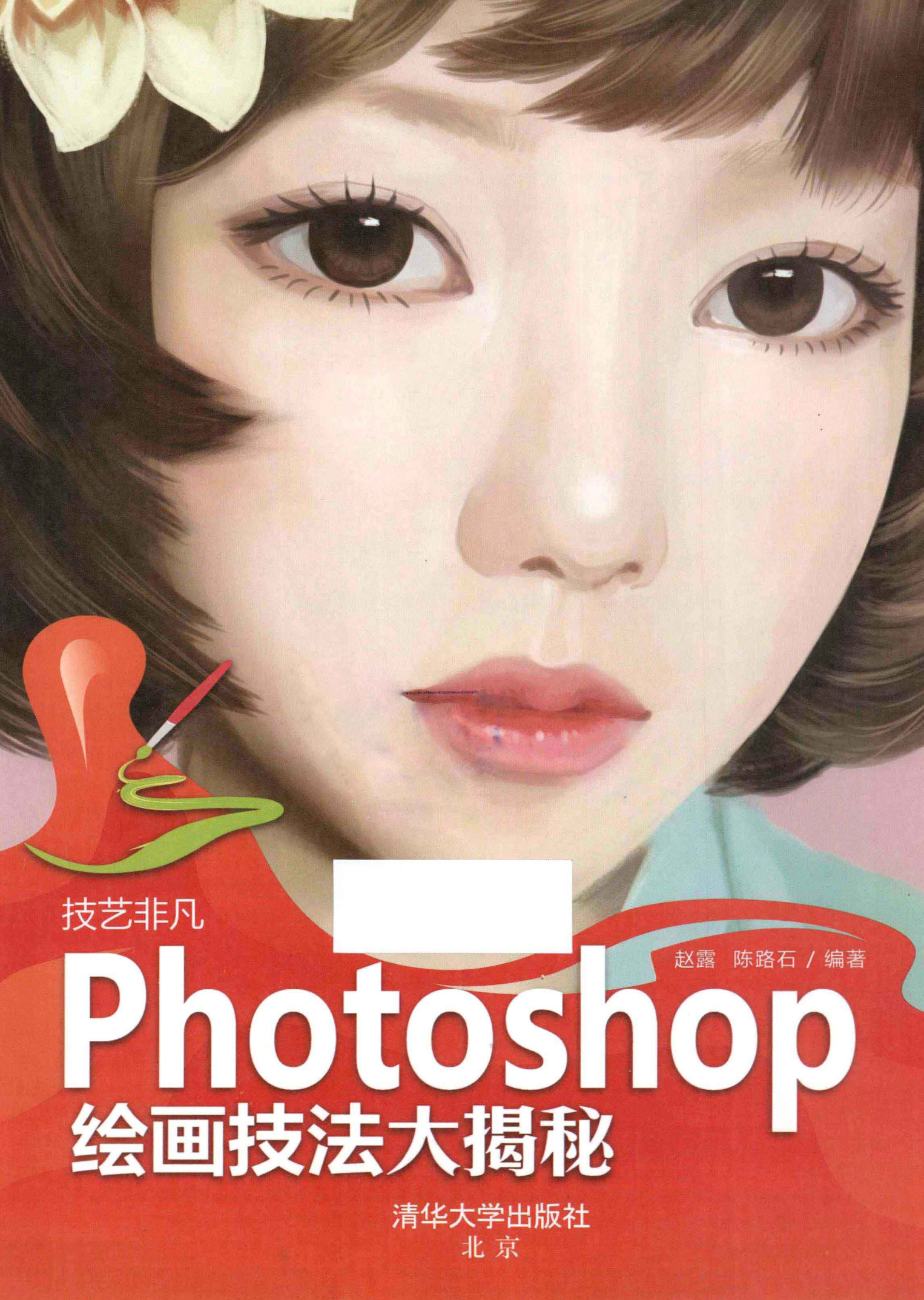
技艺非凡

Photoshop

绘画技法大揭秘

赵露 陈路石 / 编著

清华大学出版社



技艺非凡

赵露 陈路石 / 编著

Photoshop

绘画技法大揭秘

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书详细讲解了 Photoshop 在电脑绘画领域中的应用。内容涵盖绘画基础知识,使用 Photoshop 进行绘画创作及 Photoshop 常用绘图工具和命令的使用方法,熟悉和掌握 Photoshop 绘图的技术,第 8 ~ 12 章作为本书的核心,分别讲解了人物设计、游戏、原创、时尚、书籍插画这些类型的创作思路及绘制方法。

本书适合 Photoshop 爱好者,也可以作为平面设计以及电脑绘画相关领域从业者的参考用书。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

技艺非凡Photoshop绘画技法大揭秘 / 赵露、陈路石编著. —北京:清华大学出版社, 2013.2
ISBN 978-7-302-30160-8

I. ①技… II. ①赵… ②陈… III. ①图像处理软件 VI. ①TP391.41

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第222788号

责任编辑:陈绿春

封面设计:潘国文

责任校对:胡伟民

责任印制:李红英

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编: 100084

社 总 机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈: 010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者: 北京亿浓世纪彩色印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 210mm×285mm 印 张: 16 插 页: 4 字 数: 440 千字
附光盘 1 张

版 次: 2013 年 2 月第 1 版

印 次: 2013 年 2 月第 1 次印刷

印 数: 1~4000

定 价: 79.00 元



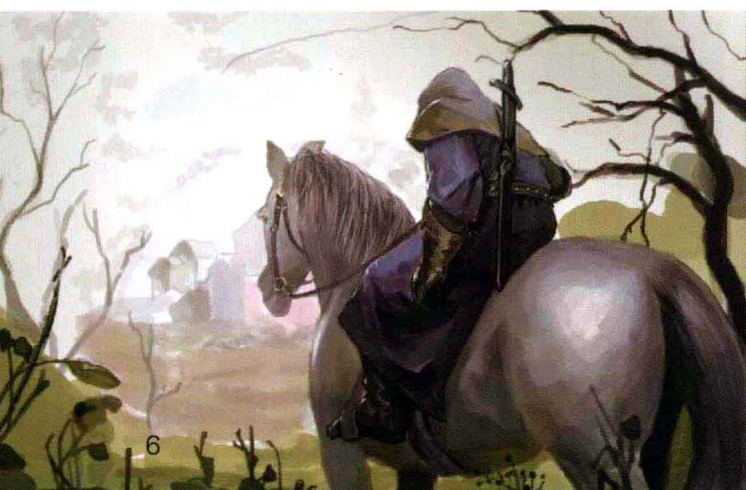
den



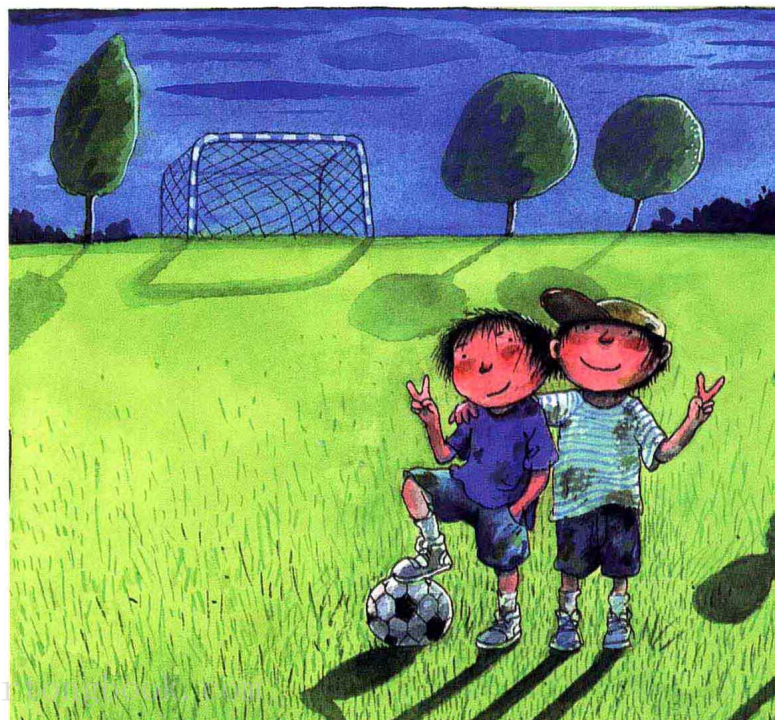
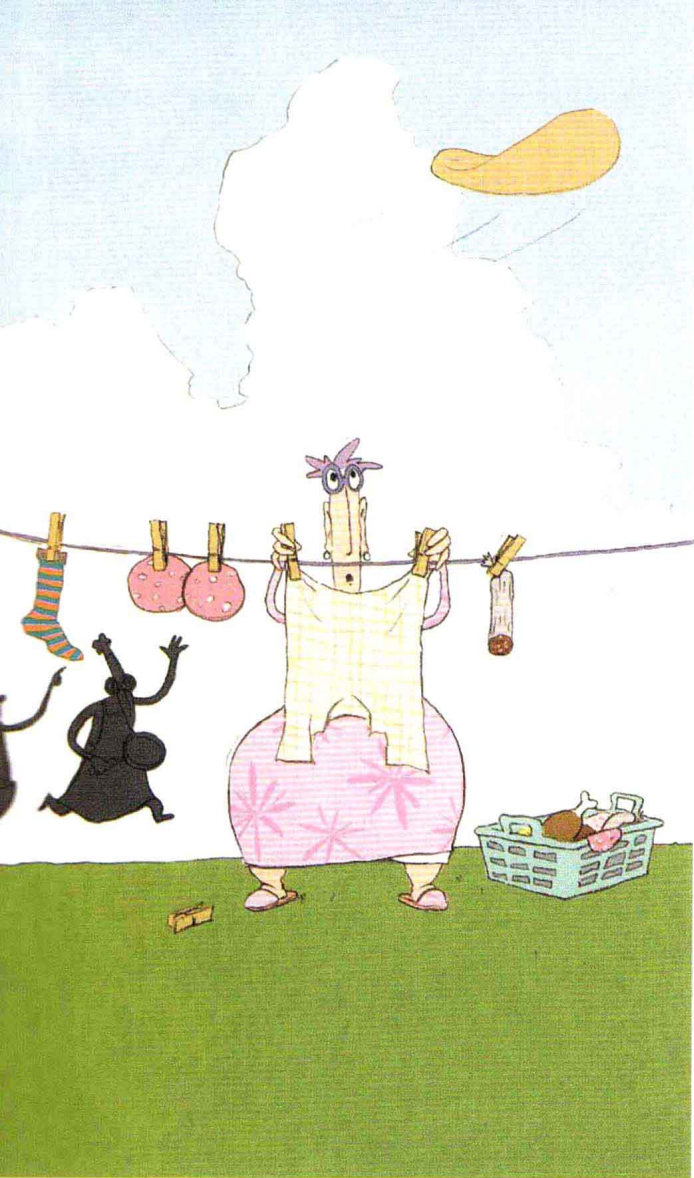












前言

目前,要求使用 Photoshop 进行电脑绘画的工作越来越多,掌握相应的绘画技巧可使绘画人员或设计师如虎添翼。本书针对电脑绘画初学者的特点,循序渐进地介绍了 Photoshop 绘画的核心方法与技巧。

本书是路石动画设计有限公司倾力打造的又一软件专业书籍,路石动画设计有限公司一直致力于为读者策划优秀的图书,力求每一本书都能为读者带来实际的帮助。在书中,作者倾注了自己多年的绘画经验,和自己对电脑绘画的理解与绘制技巧,运用最简单的方法画出心中想要的画面。

本书第 1 章主要从素描、透视和空间、色彩构成三方面讲解了绘画的基础知识。

第 2 章主要讲解了 Photoshop 的基本操作和工具、笔刷、快捷键、绘图板的选用等相关知识。

第 3 章到第 7 章主要运用了:绘制卡通玩具、黑白人物、小天使、卡通图标设计、帽子这 5 个相对简单的例子,让读者熟悉 Photoshop 的绘画流程。

第 8 章到第 12 章作为前面案例的高级篇,详细地讲解人物类型、游戏类型、原创类型、时尚类型、书籍类型这 5 个方面案例的绘制过程。

本书适用于从事漫画创作、广告制作、插画设计、网页制作等相关艺术领域的从业人员,也可作为大专院校及相关专业师生或社会培训班的学习教材。

本书配套的光盘中提供了实例的最终效果文件,并配合课后练习,提供了部分练习的最终效果文件及素材文件,还赠送了大量精美的笔刷和常用滤镜,为读者对本书的学习带来极大的方便。

由于写作时间匆忙,书中难免有不足之处,望广大读者批评指正,在学习中如果遇到技术性问题,请发送邮件至作者的邮箱 364680722@qq.com,作者会及时协助读者解决问题。

参与本书编写的还包括詹波、马懿、陈光福、郑丽、郑纓、王禹、刘志勇、康文、曾朝廷、陈路遥、龙利、卿洁、周宇、张彦华、陈利康、沈雪、陈丽、周利娟、陈丽、冯建华、梁纯、黄帮玉、宋子英、贺君卫、杨丽、崔洋、朱贵兰、兰小英、曾云强、蔡娜、李翠平、叶道兵、江丽、张思渠、叶友俊、林鑫、唐雪梅、刘丽娜、张侗琳、郑娟、吴娱、邹波涛、张英、陈利亚、梁奎民、陈玲薇、李淑艳、贺映梅。



目录

第1章 绘画基础知识 1

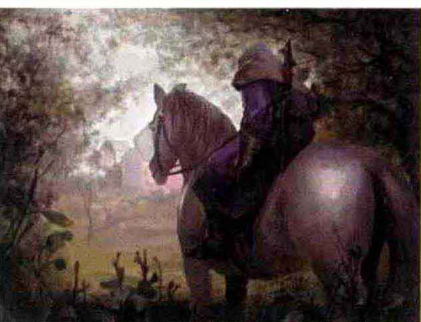
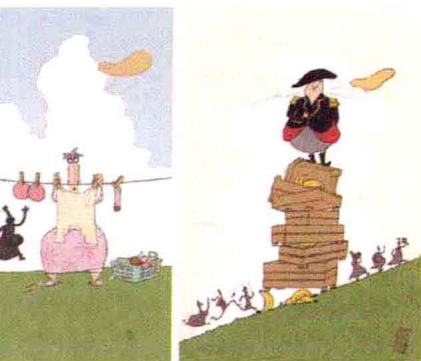
1.1 素描	2
1.1.1 素描的定义	2
1.1.2 素描的使用工具	2
1.1.3 素描的作画步骤	3
1.2 透视与空间	4
1.2.1 透视学的定义	4
1.2.2 基础透视学	4
1.2.3 透视的分类	5
1.3 色彩的构成	7
1.3.1 什么叫色彩构成	7
1.3.2 色彩和光的关系	7
1.3.3 物体的光源色、环境色、固有色	7
1.3.4 色彩的三属性（三要素）	8
1.3.5 三原色、间色和复色	9
1.3.6 什么是色彩的对比和调和	10
1.3.7 色彩的对比	10

第2章 Photoshop绘画基础 13

2.1 Photoshop的基本操作和常用工具	14
2.1.1 图层的操作	14
2.1.2 图层样式和混合模式	16
2.1.3 Photoshop绘画常用工具介绍	26
2.1.4 Photoshop的笔刷	27
2.1.5 Photoshop的常用快捷键	27
2.2 Photoshop中绘图板的选用	28

第3章 典型案例：绘制卡通玩具 30

3.1 线稿绘制	31
3.1.1 画布的设置	31
3.1.2 对需要使用的工具进行设置	32
3.1.3 绘制线稿	33
3.2 玩具的上色	34
3.2.1 第一层上色和图层建组	34
3.2.2 卡通人物脸部的明暗关系处理	36
3.2.3 卡通衣服和其他物品的明暗关系处理	37



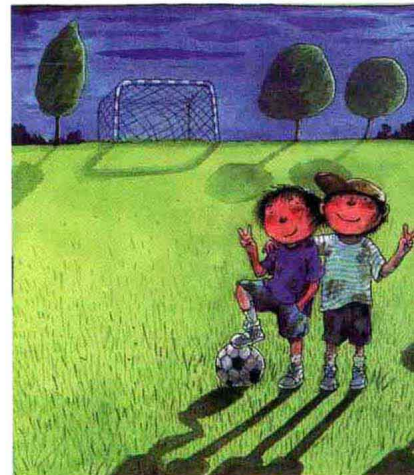
3.3 玩具包装盒的画法	38
3.3.1 给玩具包装盒上色	38
3.3.2 玩具包装盒的透明胶片的画法	38
3.3.3 绘制玩具包装盒透明胶片的凹凸效果	40
3.4 玩具包装盒的标签的制作	42
3.4.1 玩具商标字体的制作	42
3.4.2 玩具商标图案的制作	43

第4章 典型案例:黑白人物45

4.1 绘制人物的草图	46
4.1.1 画布和笔刷的设置	46
4.1.2 对需要使用的工具进行设置	46
4.1.3 人物的草图绘制	47
4.2 绘制人物的线稿	48
4.2.1 绘制线稿前的准备	48
4.2.2 绘制人物细节的线稿	49
4.3 人物的黑白灰上色	50
4.3.1 人物皮肤的上色	50
4.3.2 人物头部的上色	51
4.3.3 眼镜镜片的绘制方法	51
4.4 用模糊制作受光部分的效果	52
4.4.1 手部亮光的模糊效果	52
4.4.2 人物身体受光部分的结构刻画	53

第5章 典型案例:小天使56

5.1 绘制线稿	57
5.1.1 画布的设置	57
5.1.2 对需要使用的工具进行设置	57
5.1.3 线稿的设计	58
5.2 给天使兔上色	60
5.2.1 绘制兔子身体和帽子的色彩关系	60
5.2.2 皮肤明暗关系处理	61
5.2.3 继续添加细节	62
5.3 改变线稿线条的颜色	63
5.3.1 “色相/饱和度”的调整	63
5.3.2 改变小天使线稿各个图层的线条颜色	64
5.4 明确结构关系	65
5.5 绘制天使翅膀的结构与眼镜片的反光	66
5.5.1 绘制卡通天使翅膀的结构与明暗关系	66
5.5.2 眼镜片的反光	66





5.6 卡通云朵的绘制	67
5.6.1 云朵的画法	67
5.6.2 云朵的高光部分	68

第6章 典型案例:卡通图标设计69

6.1 绘制线稿	70
6.1.1 画布和画笔的设置	70
6.1.2 对需要使用的工具进行设置	70
6.1.3 绘制线稿	71
6.2 怪物毛发的结构与明暗关系处理	72
6.2.1 怪物毛发的基本上色	72
6.2.2 怪物毛发的明暗关系处理	72
6.3 绘制怪物眼睛	74
6.3.1 怪物眼睛底色的绘制	74
6.3.2 怪物眼睛的瞳孔与高光的绘制	74
6.4 怪物四肢与肚子的色调处理	75
6.5 圆形影子的绘制	76
6.6 绘制艺术字体	76
6.6.1 字体形状的选择和摆放位置	76
6.6.2 制作字体的高光	76

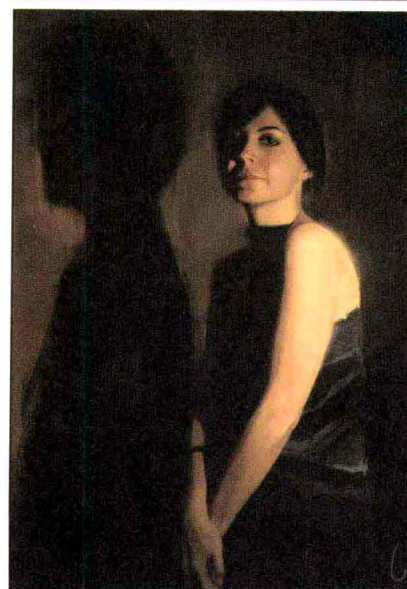
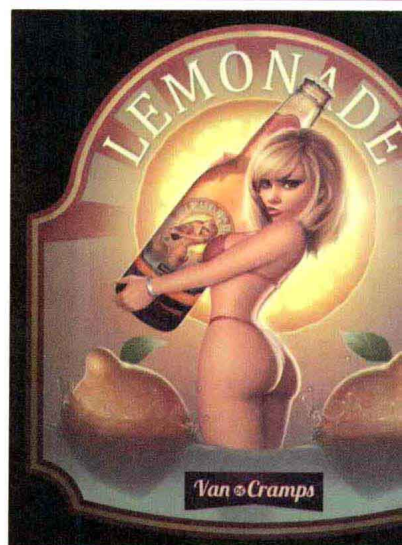
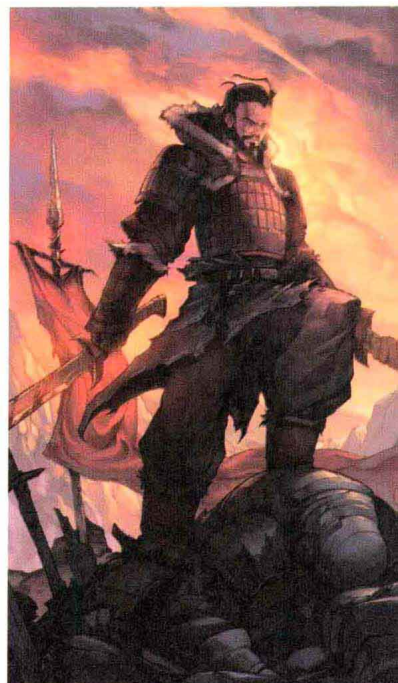
第7章 典型案例:帽子78

7.1 绘制草图	79
7.1.1 画布的设置与道具的选用	79
7.1.2 对需要使用的工具进行设置	79
7.1.3 绘制线稿	80
7.2 脸部的结构关系与色彩塑造	80
7.2.1 脸部色彩结构的大关系	80
7.2.2 人物五官的刻画	81
7.3 白色帽子的明暗关系与脸部高光	82
7.4 细致刻画五官的细节	83
7.4.1 眼睛的神采刻画	83
7.4.2 眉毛的形状绘制	83
7.4.3 耳朵的形状与明暗关系绘制	83
7.4.4 刻画脸部的细节	84
7.5 绘制帽子的大效果	85
7.6 使用艺术笔刷绘制出帽子上叶子的效果	86
7.6.1 艺术笔刷的载入	86
7.6.2 使用艺术笔刷绘制叶子的效果	87
7.7 绘制小树的叶子	88

7.7.1	调整画笔设置	88
7.7.2	绘制出小树树叶整体的形状	89
7.7.3	绘制出草坪上飘落的树叶	89
7.8	简单地绘制出稻穗	90
7.8.1	稻穗颜色的选取	90
7.8.2	设置绘制稻穗的画笔	91
7.8.3	稻穗的上色	91
7.9	添加帽子上的装饰和小树的枫叶	92
7.9.1	添加帽子装饰	92
7.9.2	小树上的枫叶绘制	93

第8章 人物类型绘画.....96

8.1	人物类型绘画的特点	97
8.2	人物类型绘画欣赏	97
8.3	经典案例：恬静的少女	98
8.3.1	画布的设置	98
8.3.2	对需要使用的工具进行设置	99
8.3.3	色块起稿	99
8.3.4	眼睛的结构关系的绘制	101
8.3.5	睫毛的勾画与眉毛的绘制	102
8.3.6	描绘出鼻子的结构	103
8.3.7	嘴巴的结构关系与立体感的刻画	103
8.3.8	细致地描绘出头发的层次与光泽	104
8.3.9	衣服的褶皱绘制	106
8.3.10	头饰花朵的结构刻画	108
8.4	经典案例：可爱的女孩	109
8.4.1	画布的设置	110
8.4.2	对需要使用的工具进行设置	110
8.4.3	线稿的绘制与颜色塑造	111
8.4.4	绘制出女孩五官的结构关系	112
8.4.5	细致刻画眼睛的神态与睫毛	113
8.4.6	细致描绘头发的明暗关系	114
8.4.7	用“径向模糊”制作边框效果	115
8.5	经典案例：英俊少年1	117
8.5.1	画布的设置	118
8.5.2	对需要使用的工具进行设置	118
8.5.3	绘制线稿	119
8.5.4	用黑白灰确定人物的明暗关系	119
8.5.5	人物脸部五官的上色	120
8.5.6	头发的绘制	121
8.5.7	人物的细节处理和衣服的绘制	122



目录



8.5.8 渐变背景的绘制	123
8.6 经典案例：英俊少年2	124
8.6.1 画布的设置	125
8.6.2 对需要使用的工具进行设置	125
8.6.3 绘制线稿	126
8.6.4 添加背景色	127
8.6.5 用色块确定人物的第一层色调和明暗关系	127
8.6.6 人物头部的结构刻画	128
8.6.7 细致地刻画出五官的结构	129
8.6.8 衣服的结构与明暗关系	131
8.6.9 衣服的细节处理	132
8.6.10 金色发丝的绘制	133
8.6.11 制作出衣服的质感	135

第9章 游戏类型绘画

137

9.1 游戏类型绘画的特点	138
9.2 设计欣赏	138
9.3 骑马的勇士	139
9.3.1 画布设置	139
9.3.2 对需要设置的工具进行设置	139
9.3.3 简略地绘制出场景和人物草图	140
9.3.4 人物和马的明暗与色彩搭配	141
9.3.5 绘制出背景的基本色调	143
9.3.6 绘制前景植物	145
9.3.7 朦胧的天空模糊效果	146
9.3.8 远景的地面与树枝的绘制	147
9.3.9 马鬃和马尾的绘制	148
9.3.10 细致地刻画骑士着装的褶皱与明暗关系	150
9.3.11 骑士着装的高光	151
9.3.12 剑与腰带的细节刻画	152
9.3.13 背景中树枝的绘制	153
9.3.14 运用载入的树叶笔刷绘制背景的树叶	154
9.3.15 草丛的绘制	156
9.3.16 加强前景植物的高光	157
9.4 兔子	158
9.4.1 画布设置	159
9.4.2 对需要的工具进行设置	159
9.4.3 细致地绘制出线稿	160
9.4.4 兔子身体结构与明暗关系	163
9.4.5 衣服的明暗关系体现	165
9.4.6 兔毛的绘制	166
9.4.7 手表的锈铁质感绘制	169