



鹿鸣书系

“作家成长励志系列”典藏丛书



阳光不会偏袒任何一朵花

陈晓辉 一路开花 / 主编

在毫无光亮的荆棘中慢慢前行，
蓦然驻足，
回望前尘，
才发现昨日走过的种种苦难，
都开成了绚烂的花朵。



YZLI0890187712

随书附赠“心语心愿”卡

100 名新锐作家独家访谈，千篇原创佳作精彩呈现

文字润心灵——献给中小學生最好的心灵成长读物

sina 新浪网
sina.com.cn

腾讯网
qq.com

搜 狐
sohu.com

鳳凰網
ifeng.com

百家主流媒体联袂推荐

海峡出版发行集团 | 福建教育出版社



鹿鸣书系

“作家成长励志系列”典藏丛书

阳光不会偏袒任何一朵花

陈晓辉 一路开花 / 主编



YZLI0890187712

海峽出版發行集團 | 福建教育出版社
THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

图书在版编目 (CIP) 数据

阳光不会偏袒任何一朵花/陈晓辉, 一路开花主编.
—福州: 福建教育出版社, 2013. 4
(“作家成长励志系列”典藏丛书)
ISBN 978-7-5334-5824-9

I. ①阳… II. ①陈… ②一… III. ①散文集—中国
—现代②散文集—中国—当代 IV. ①I266

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 027744 号

“作家成长励志系列”典藏丛书

阳光不会偏袒任何一朵花

陈晓辉 一路开花 主编

出版发行 海峡出版发行集团
福建教育出版社

(福州梦山路 27 号 邮编: 350001 电话: 0591-83706771
83733693 传真: 83726980 网址: www.fep.com.cn)

出 版 人 黄 旭

发行热线 0591-87115073 83752790

印 刷 福州华彩印务有限公司

(福州市福兴投资区后屿路 6 号 邮编: 350014)

开 本 890 毫米×1240 毫米 1/32

印 张 9.25

字 数 163 千

版 次 2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5334-5824-9

定 价 19.00 元

如发现本书印装质量问题, 影响阅读,
请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

序

保持纯真的力量

从阳光普照的大理至白雪纷飞的呼兰，目的，只为见故友一面。

他已年近六旬，比我大三十好几，但两人对坐闲谈，却丝毫不觉隔应。反而，他常常使我觉得放松且愉悦。

到底是他的哪种色彩吸引了我？这也是我一直自求而不得解之的问题。

见他之时，恰巧赶上李安执导的《少年派的奇幻漂流》首映，遂与观之。

电影讲述的是在一次离奇逃生后的十七岁少年与一头孟加拉虎共同漂流 227 天的惊险故事。落在救生艇上的动物，本来有猩猩，鬣狗，斑马和老虎。可惜，不到 3 天，残忍的食物链就把一切生命推向了边缘。鬣狗咬死了猩猩，活吃了斑马；而老虎则由于饥饿吞掉了鬣狗。

剩下的故事，只能由少年和老虎共同上演。生存的本能一

次次让他们做出勇敢的挑战。他们在厮杀和求生中共渡惊雷、暴雨和巨浪。历练使少年变得勇猛且睿智。他开始发现，自己最大的敌人，根本不是老虎，而是内心。因为一旦老虎死去，他便会丧失本能的警觉，继而，也就会在茫茫的海域中丢掉性命。

他不再打算刺杀老虎，他想让老虎活下去。于是，他努力捕食，并给老虎分投充足的食物。在漫长的逃生旅程中，老虎越发明白，少年才是真正的主人。

很多人说，这是少年的睿智拯救了自己。可在我看来，我更宁可相信，是他与生俱来的善良和纯真拯救了他的心灵。

倘若他没有一颗善良的心，那么，他不可能会萌生出喂养老虎的念头。倘若他不够纯真，那么，他也就不会有坚持逾越苦难的倔强和勇气。

看完电影之后，我心中所要的答案，终于开始慢慢清晰。或许，我的故友之所以让我觉得欢喜，也是因为他本性的纯真与善良。

繁复的社会，在给予我们科技和便捷的同时，也一并抛下了谎言和虚伪的种子。

最为不幸的是，这些带有利刺的种子正在万千广袤的心土上发芽疯长。它们使越来越多的人崇尚物欲，乐于攀比，曲意逢迎，怯懦自卑……

很多人问过我同样的问题，如何才能感知世界的美丽，如何才能保持永久的喜乐？

孩子的眼睛是最真实的。他们永远不会把光明看成黑暗，也永远不会为谁而把丑陋当做美丽。因此，他们总是无忧无

虑。哪怕眼中还淌着泪水，也会马上为一粒糖果笑逐颜开。

然而，成长的荆棘和时光的变迁，使我们的灵魂蒙上了越来越多的灰尘。为了不再惧怕这个充满黑暗的世界，我们把心灵也慢慢涂成了密不透风的黑色。

我们变得越来越不敢诚实，越来越不敢正义，越来越不敢相信别人，越来越不敢自问内心。甚至，我们变得，越来越不会感动。

心灵的灰尘多了，知觉也会显得麻木。

我们似乎都愚昧了，心灵想要真正获得力量，不是给它装上伪装的墙，而是让它放出明亮的光，使所有迷途的人都能在这里获得温暖和方向。人多了，自然，也就会有持续的力量。

因此，每每有时间，我就会坐在书房里独自看书，或是与益友闲谈。在我看来，这两种事情，都是在不断擦拭黏附于心灵上的污垢和灰尘。

我一直想跟中学生读者们说说我的故事，并把我周围的益友都介绍给他们。难得，有这样一次机会。所以，欣欣然而为之。

我希望每一个中学生都能在阅读的追寻中，找到纯真的自我。如此，便不会再有人觉得成长是一种痛苦的折磨，也不会再有任何人因感知不到世界的美丽而选择放弃生命。

纯真本身就是一种智慧。它使所有人都愿意靠近你，保护你，并从你这里取得继续前行的光明，找到播种善良的方向。

一路开花

2012年12月书于北京

目录

一路开花 访谈录 // 3

阳光不会偏袒任何一朵花 // 9

感谢那些看不起我的人 // 12

路过妈妈的味道 // 15

爱你,是此生最无悔的事 // 18

也许,你已经原谅我了吧 // 21

我是你的一道难题 // 24

生命中的唠叨和安静 // 27

一张信纸上的46个名字 // 30

张以进 访谈录 // 35

最响亮的掌声 // 41

奇特的电脑桌面 // 43

最美丽的医生 // 45

父亲的箴言 // 48

一罐米粉糕片 // 51

让自己笑一笑 // 54

苇眉儿 访谈录 // 59

感受生命的不同姿态 // 67

阳光在心 // 70

内心深处有株草 // 72

静下那颗浮躁的心 // 74

一棵树，站成永恒 // 76

也曾陌上花似锦 // 78

一个人行走在路上 // 81

慢下来，优雅生活 // 83

温暖去处 // 86

周博文 访谈录 // 91

一件旧毛衣 // 96

春天 // 100

梅梅的捐助 // 105

哆啦 A 梦和时光机 // 111

王新荣 访谈录 // 119

一盘土豆丝 // 124

时光里的那些流言蜚语 // 127

一元钱 // 130

一双布鞋 // 132

一只草鞋 // 135

补不回的时光 // 137

丁迎新 访谈录 // 141

男人是鹰 // 145

“菩萨”保佑 // 147

给未出世的晨晨 // 149

给一粒米下跪 // 152

弹奏好人生的每一个音符 // 155

父亲的谎言 // 158

共有一个家 // 161

支撑 // 164

为儿子设计座右铭 // 166

生活像果冰一样美丽 // 169

陈亦权 访谈录 // 175

做一个狠心老爸 // 179

像青蛙一样弯着腿 // 182

友情是一只装满水的杯子 // 185

失而复得的小包 // 189

一头竞选市长的驴 // 192

不在淤泥下腐烂 // 194

王小毛 访谈录 // 199

最初的小孩,最后的小孩 // 202

烟火茶饮 // 206

残酷月光 // 209

一个异乡人的行李 // 212

北方 // 215

我的心住在秋天里 // 218

过去的营养 // 222

- 赵峰旻 访谈录 // 227
- 高高的村庄 // 232
- 花之荼靡，果之永恒 // 236
- “朋”字新解 // 240
- 方向 // 243
- 一帘春雨枕好梦 // 246
- 大河起舞 // 249
- 张卫荣 访谈录 // 257
- 坚守一份寂寞的自尊 // 262
- 呵护即将成熟的稻穗 // 266
- 给儿子洗头 // 269
- 中考后 // 272
- 那次春游 // 275
- 考砸一次算什么 // 278
- 满屋幸福的年味 // 281
- 你应该说谢谢 // 283

一路开花

原名李兴海，云南宣威人。实力派青春文学领军作者，国内知名美文作家。多家畅销期刊专栏作者，国内 24 位中高考热点作家之一。善用最脱俗的文字描摹红尘万象与人世感动。

作品散见于《读者》《青年文摘》《格言》《意林》《中国教育报》等国内外千余家报章杂志，入选数百种文选、读本。

出版有《原谅我不懂你的心》《总有些青春要辜负》，小说《海和鱼的秘密》《你若安好》等十余部作品。



生命的完整在于不断的建造和愈合，所有苦难的伤疤，最终都会在时光中沉淀，结痂，镀上一层亮丽的色彩，而后，悄然重生。

路兮花

访谈录

.....

Q₁: “三百六十行，行行出状元”，你怎么看待这句话？

A: 读书不是唯一的出路。很多人喜欢用成绩的好坏来衡量一个孩子的品质，我觉得这是非常荒谬的。一个学习成绩很一般的孩子，兴许，他交际能力很强，而且善良、正义、富有创造力。但我们也不能否认读书的功效。因为所有行业，都避免不了学习。是否能刻苦学习，是否能勤奋学习，这才是最重要的一点。在我看来，勤奋，远比聪明重要得多。

Q₂: 写作给你的人生带来了什么不一样的改变吗？或者说它在你的生命里占据着什么样的位置？

A: 说实在的，写作彻底改变了我的人生。我曾经是个没人要的坏孩子。老师不管我，爸妈头疼我，伙伴们远离我。在这样的环境中生活久了，性格慢慢开始变得暴躁而又乖僻。我越来越相信，自己是个没人喜欢的孩子。因此，自卑、自怨，



也接踵而来。

但自从爱上写作之后，自从决定走这条路之后，我开始慢慢释怀。写作所带给我的，不仅仅是阳光的心态和宽广的胸怀，更给了我一种高度的责任感。我知道，文章能改变我自己，当然，我的文章也能改变其他人。因此，可以说，写作已成为我生命中不可或缺的一部分。

Q₃：有没有什么特别值得与人分享的故事，或者是对自己的成长产生了特别影响的故事？

A：我初中的时候偏科得厉害。后来，也因为这个问题，我没能考上高中。母亲东挪西凑硬要逼我继续自费读书。她每天起早贪黑，我很受感动。后来，我决定改变，决定好好把数学学好，但是由于之前落下的课程实在太多，几乎是在听天书。第一次测验，我数学考了5分。我心里难受极了，走路都不好意思抬头。但是，更让人难堪的是，我的数学老师，竟然当着全班的面奚落我，羞辱我，说我是白痴。这件事对我打击很大，以至于后来很多年我都无法忘却。后来，我彻底把数学放弃了。因为数学成绩一塌糊涂，我上了一所三流院校。不过，我并没有放弃文学的梦想。我每天都坚持写作，一直到了今天。我一直在想，如果说，当年我的数学老师肯鼓励我一句的话，我也许会比今天好很多。

因为我有这样的经历，所以，我教书的时候，学生成绩再不好，我也不会奚落，不会羞辱他们，因为我真的懂他们的内心。他们其实比谁都脆弱，比谁都需要鼓励和温暖。



Q4：写作和阅历似乎息息相关，但是日本著名童话作家安房直子一生却深居简出，阅历似乎并不算广博，同样的例子还有许多。你是否认同阅历和作家的作品质量挂钩？

A：阅历不一定要是自己亲身经历的。很多人总是喜欢把小说里的“我”和作者等同，其实，这本身就是一个常识性的错误。小说里的“我”，不能代表作者本人。

好比我写的很多故事，很多小说，其实都是读者，都是旅行中的陌生人告诉我的。他们的故事，他们的经历，他们内心的情感，对于写作者来说，何尝不是一种宝贵的经历呢？

内心的历练和纯真，其实远远比现实的阅历重要得多。很多人，走了万里路，不一定明理通智。而有的人，足不出户，却可以洞悉世事。

Q5：“天生我材必有用。”你觉得中学生应该如何看待自身价值？

A：这句话，我特别喜欢和我的学生说。每个人都应该有每个人的价值。牛顿在物理学方面取得了重大成就，但如果让他来学音乐，非逼他成为第二个莫扎特，可能他就彻底完了。同样的道理，我们在做任何决定的时候，都应该问问孩子的内心。因材施教，这点非常重要。

当然，所有读者，在看到这一段的时候，我也希望你们问问自己的内心，到底喜欢什么，想从事什么，梦想是什么。确定了自己的梦想，就义无反顾地走下去。不要怕人笑话。任何时代都一样，不管你做什么，都会有人在后面指指点点。你跑得快一点，就可以把他们全部甩在身后了，就再也听不见他们



的嘲笑声了。

Q6: 在中国，很多家长总抱怨自己的孩子什么都学不好，一无是处，还总是拿来和某某成绩优异的学生比，你怎么看待这样的情况？

A: 永远不要拿成绩来和孩子本身的能力相提并论。在这个时代，我相信，成绩不是最重要的东西。很多东西，在我们看来都是没用的，但恰恰是这些品质，会帮孩子塑造出富有魅力的人格，会让他在今后的人生路大放异彩。比如勤奋、比如诚实、比如忠诚、比如坚忍。这些东西，都和成绩挂不上关系，但确实，这些看起来没用的东西，远远比成绩重要得多。

多发现孩子的好，多去鼓励他，让他走自己想走的路。

Q7: 对你平生影响最大且是你最喜欢的一句名人名言是？

A: 磨刀不误砍柴工。这句话，对我影响很大。我以前总心急，总觉得别人跑在我前面了，比我优秀了。可后来，我慢慢懂了，让他们跑去吧，我先把我的技能练好。磨刀不误砍柴工，确实是真理。

Q8: 很多学生缺乏自信，总觉得自己没有优点，对于这样的情况，该怎么办？

A: 提高自信，不是对着镜子喊几遍“我能行”就可以的。我们不妨来点实际的。先把我们的缺点一个个写在日记本上。然后，一个个来改正。比如，不敢和陌生人说话，那么，我们就先找一个陌生人，和他说话试试看，别怕，他又不会死，你

怕什么？

一个个修正，一天天变好。我相信，就连你自己，也会被自己的改变所吓到。

Q₉：请问现在坚持创作对你来说具有怎样的意义？对自己个人的，对社会的，还是对喜欢自己的读者？

A：其实到现在这个程度，已经谈不上坚持了。坚持的那股劲已经过了，现在写作已经成为生命里的一部分了。就好比吃饭、睡觉一样，不可或缺。几天没写，你自己都会觉得浑身不舒服，总觉得还有些事没做。

当然，作为一名写作者，我觉得一定要有高度的责任感。你要考虑到你作品的受众群，考虑到你所传达的思想。你得对所有的读者和社会负责。

Q₁₀：请问你有在构思下一部作品吗？主要想写些什么？

A：其实构思了很久，也酝酿了很久，但一直不敢下笔，怕哭得太厉害。一本是写给远去的父亲的，一本是写给已经失踪24年的弟弟的。

Q₁₁：现在独生子女比较多，导致很多孩子缺乏独立性，心理承受能力也很弱，你觉得文学创作可以使他们变得更好么？为什么？

A：其实之前我写过很多关于这类的文字。很多青少年，动不动想到轻生，就是因为内心的郁结和苦闷传达不出去，长久积压在心里。如果，他们拥有写作的技能，可以把内心的喜

