

漢

書

六



律歷志第一上

師古曰志記也積記其事春秋左氏傳曰前志有之

班固漢書

秘書監上護軍琅邪縣開國子顏

師古注

虞書曰乃同律度量衡

師古曰虞書舜典也同謂齊等

所以齊遠近

立民信也自伏羲畫八卦由數起

師古曰言萬物之數因八卦而起也

至

黃帝堯舜而大備三代稽古法度章焉

師古曰三代夏殷周也稽

考也考於古事而法度益明

周衰官失孔子陳後王之法曰謹權

量審法度修廢官舉逸民四方之政行矣

師古曰此論語載孔

子述古帝王之政以示後世權謂斤兩也量斗斛也法度丈尺也逸民謂有德而隱處者

漢興北平侯張

蒼首律歷事

師古曰首謂始定也

孝武帝時樂官考正

師古曰更

質正其事

至元始中王莽秉政欲燿名譽徵天下通知

鍾律者百餘人使羲和劉歆等典領條奏言之最

詳故刪其僞辭取正義著于篇

師古曰班氏自云作志取劉歆之義也自此以

下訖於用竹爲引者事之宜也則其辭焉

一曰備數二曰和聲三曰審度四

曰嘉量五曰權衡參五以變錯綜其數稽之於古

今効之於氣物和之於心耳考之於經傳咸得其

實靡不協同數者一十百千萬也所以筭數事物

順性命之理也書曰先其筭命

師古曰逸書也言王者統業先立筭數以

命百事也

本起於黃鐘之數始於一而三之三三積之

孟康曰黃鐘子之律也子數一泰極元氣合三爲一是以一數變而爲三也

歷十二辰之數十有

七萬七千一百四十七而五數備矣

孟康曰初以子一乘丑三餘則

轉因其成數以三乘之歷十二辰得是積數也五行陰陽變化之數備於此也

其算法用竹徑一分

長六寸二百七十一枚而成六觚為一握

蘇林曰六觚六角也

度角至角其度一寸面容二分筭九枚相因之數有十正面徑之數實九其表六九五十四筭中積凡得二百七十一枚

徑

象乾律黃鍾之一而長象坤呂林鐘之長

張晏曰林鐘長六寸

韋昭曰黃鐘管九寸十分之一得其一分也

其數以易大衍之數五十其用

四十九成陽六爻得周流六虛之象也

孟康曰以四十九成陽六爻為乾乾

之策數二百一十六以成六爻是為周流六虛之象也

夫推歷生律

張晏曰推歷十二辰以生律呂也

制器

規園矩方權重衡平準繩嘉量

張晏曰準水平量知多少故曰嘉

探

蹟索隱鉤深致遠莫不用焉

師古曰蹟亦深也索求也

度長短者

不失豪釐

孟康曰豪免豪也十豪為釐師古曰度音大各反

量多少者不失圭

撮

應劭曰圭自然之形陰陽之始也四圭曰撮三指撮之也孟康曰六十四黍為圭師古曰撮音倉括反

權輕重

者不失黍象

孟康曰象音象應劭曰十黍為象十象為銖師古曰象音孟音來戈反此字讀亦音象繼之象

紀於一協於十長於百大於千衍於萬其法在筭

術宣于天下小學是則職在太史羲和掌之聲者

宮商角徵羽也所以作樂者諧八音蕩滌人之邪

意全其正性移風易俗也八音土曰埴

應劭曰世本暴辛公作埴

師古曰燒土為之其形銳上而平底六孔吹之埴音計元反字或作埴其音同耳

匏曰笙

應劭曰世本隨作笙師古

曰匏鉢也列管

皮曰鼓

師古曰鼓者廊也言廊張皮而為之

竹曰管

孟康曰禮樂器記管漆竹

長一尺六孔尚書大傳西王母來獻白玉琯漢章帝時零陵文舉奚景於冷道舜祠下得白玉琯古以王作不但竹也

絲

曰絃石曰磬金曰鍾木曰柷

師古曰柷與敔同敔始也樂將作先鼓之故謂之柷

狀如漆桶中有椎連底動
之今左右擊音昌六反

五聲和八音諧而樂成商之

爲言章也物成熟可章度也

師古曰度音大各反

角觸也物觸

地而出戴芒角也宮中也居中央暢四方唱始施
生爲四聲綱也徵祉也物盛大而繇祉也羽宇也
物聚臧宇覆之也夫聲者中於宮觸於角祉於徵
章於商宇於羽故四聲爲宮紀也協之五行則角
爲木五常爲仁五事爲貌商爲金爲義爲言徵爲
火爲禮爲視羽爲水爲智爲聽宮爲土爲信爲思
以君臣民事物言之則宮爲君商爲臣角爲民徵
爲事羽爲物唱和有象故言君臣位事之體也五

聲之本生於黃鐘之律九寸為宮或損或益以定

商角徵羽九六相生陰陽之應也律十有二陽六

為律陰六為呂律以統氣類物一曰黃鍾二曰太

族

師古曰族音千豆反其下並同

三曰姑洗四曰蕤賓五曰夷則六

曰亡射

師古曰亡讀曰無射音亦石反

呂以旅陽宣氣一曰林鍾二

曰南呂三曰應鍾四曰大呂五曰夾鍾六曰中呂

師古曰中讀曰仲

有三統之義焉其傳曰黃帝之所作也黃

帝使泠綸

師古曰泠音零綸音倫也

自大夏之西

應劭曰大夏西戎之國也

昆侖

之陰取竹之解谷

孟康曰解脫也谷竹溝也取竹之脫無溝節者也一說昆侖之北谷名也晉灼曰谷

名是也

生其竅厚均者

應劭曰生者治也竅孔也孟康曰竹孔與肉薄厚等也晉灼曰取谷中之

竹生而肉孔外內厚薄自然均者截以爲笛不復加削刮也師古曰晉說是也斷兩節閒而吹之

以爲黃鐘之宮

師古曰黃鐘之宮律之最長也

制十二筭以聽鳳之

鳴

師古曰筭音大東反

其雄鳴爲六雌鳴亦六比黃鐘之宮而

皆可以生之是爲律本

師古曰比合也可以生之謂上下相生也故謂之律本比音頻寐反

至治之世天地之氣合以生風天地之風氣正十

二律定

孟康曰律得風氣而成聲風和乃律調也臣瓚曰風氣正則十二月之氣各應其律不失其序

黃鐘

黃者中之色君之服也鐘者種也天之中數五

曰一三在上七九在下

五爲聲聲上官五聲莫大焉地之中數

六

韋昭曰二四在上八十在下

六爲律律有形有色色上黃五色莫

盛焉故陽氣施種於黃泉孽萌萬物

師古曰孽讀與滋同滋六也萌

始爲六氣元也以黃色名元氣律者著宮聲也官

以九唱六

孟康曰黃鐘陽九林鐘陰六言陽唱陰和

變動不居周流六虛始

於子在十一月大呂呂旅也言陰大旅助黃鐘宣

氣而牙物也位於丑在十二月太族族奏也言陽

氣大奏地而達物也

師古曰奏進也

位於寅在正月夾鐘言

陰夾助太族宣四方之氣而出種物也位於卯在

二月姑洗洗絜也言陽氣洗物辜絜之也

孟康曰辜必也使

之絜也

位於辰在三月中呂言微陰始起未成著於

其中旅助姑洗宣氣齊物也位於巳在四月蕤賓

蕤繼也賓導也言陽始導陰氣使繼養物也位於

午在五月林鐘林君也言陰氣受任助莊賓君主

種物使長大楸盛也

師古曰種物種生之物楸古茂字也種音之勇反

位於未

在六月夷則則法也言陽氣正法度而使陰氣夷

當傷之物也

師古曰夷亦傷

位於申在七月南呂南任也

言陰氣旅助夷則任成萬物也位於酉在八月亡

射射獸也言陽氣究物而使陰氣畢剝落之終而

復始亡獸已也位於戌在九月應鐘言陰氣應亡

射該臧萬物而雜陽闕種也

孟康曰闕臧塞也陰雜陽氣臧塞為萬物作種也晉

灼曰外闕曰闕師古曰闕音胡待反下言該於亥音訓並同也

位於亥在十月三統者

天施地化人事之紀也

李奇曰統緒也

十一月乾之初九陽氣

伏於地下始者爲一萬物萌動鐘於大陰故黃鐘

爲天統律長九寸九者所以究極中和爲萬物元

也易曰立天之道曰陰與陽師古曰易說卦之辭六月坤之

初六陰氣受任於太陽繼養化柔萬物生長林之

於未令種剛彊大故林鐘爲地統律長六寸六者

所以含陽之施林之於六合之內令剛柔有體也

立地之道曰柔與剛師古曰此亦說卦之辭也乾知太始坤作成

物師古曰此上繫之辭正月乾之九三萬物棣通孟康曰棣謂通意也師古曰棣

音族出於寅人奉而成之仁以養之義以行之令

事物各得其理寅木也爲仁其聲商也爲義故太

族爲人統律長八寸象八卦密戲氏之所以順天

地通神明類萬物之情也

師古曰密讀與伏同

立人之道曰仁

與義

師古曰此說卦之辭

在天成象在地成形

師古曰此上繫之辭

后以裁

成天地之道輔相天地之宜以左右民

師古曰此泰卦象辭也后

君也謂王者也左右助也左讀曰佐右讀曰佑

此三律之謂矣是爲三統其於

三正也黃鍾子爲天正

師古曰正音之成反下皆類此

林鐘未之衝

丑爲地正太族寅爲人正三正正始是以地正適

其始紐於陽東北丑位易曰東北喪朋迺終有慶

孟康曰未在西南陽也陰而入陽爲失其類也師古曰此坤卦彖辭

荅應之道也及黃鍾爲

宮則太族姑洗林鐘南呂皆以正聲應無有忽微

孟康曰忽微若有若無細於髮者也謂正聲無有殘分也不復與它律爲役者同心一

統之義也非黃鐘而它律雖當其月自宮者則其

和應之律有空積忽微

孟康曰十二月之氣各以其月之律爲宮非五音之正則聲有高下

差降空積若鄭氏分一寸爲數千

不得其正此黃鐘至尊亡與並也

易曰參天兩地而倚數

師古曰易說卦之辭也倚立也參謂奇也兩謂耦也七九陽數

六八陰數

天之數始於一終於二十有五其義紀之以三

故置一得三又二十五分之六凡二十五置終天

之數得八十一以天地五位之合終於十者乘之

爲八百一十分應歷一統

孟康曰十九歲爲一章千五

百三十九歲之章數黃鐘之實也繇此之義

師古曰繇

讀與由同
由用也

起十二律之周徑

孟康曰律孔徑三分參天之數也
圍九分終天之數也

地

之數始於二終於三十其義紀之以兩故置一得

二凡三十置終地之數得六十以地中數六乘之

爲三百六十分當期之日林鐘之實

孟康曰林鐘長六寸圍六分以

圍乘長得積三百六十分也
師古曰期音基謂十二月爲一期也

人者繼天順地序氣成

物統八卦調八風理八政正八節諧八音舞八佾

監八方被八荒以終天地之功故八八六十四其

義極天地之變以天地五位之合終於十者乘之

爲六百四十分以應六十四卦大族之實也

孟康曰大

族長八寸圍八分爲積六百四十分也

書曰天功人其代之

師古曰虞書咎繇謨也言聖人

壇

天造化之代而行之

天兼地人則天故以五位之合乘焉唯

天爲大唯堯則之之象也

師古曰則法也論語稱孔子曰大哉堯之爲君也唯天爲

大唯堯則之美帝堯能法天而行化

地以中數乘者陰道理內在中魄

之象也

師古曰魄字與饋同易家人卦六二爻辭曰无攸遂在中饋言婦人之道取象於陰無所必遂但居中主饋食

而已故云然

三統相通故黃鐘林鐘太族律長皆全寸而

亡餘分也天之中數五地之中數六而二者爲合

六爲虛五爲聲周流於六虛虛者爻律夫陰陽登

降運行列爲十二而律呂和矣太極元氣函三爲

一

孟康曰元氣始起於子未分之時天地人混合爲一故子數獨一也師古曰函讀與合同後皆類此也

極中也

元始也行於十二辰始動於子參之於丑得三又

參之於寅得九又參之於卯得二十七又參之於辰得八十一又參之於巳得二百四十三又參之於午得七百二十九又參之於未得二千一百八十七又參之於申得六千五百六十一又參之於酉得萬九千六百八十三又參之於戌得五萬九千四十九又參之於亥得十七萬七千一百四十七此陰陽合德氣鐘於子化生萬物者也故孳萌於子紐牙於丑引達於寅冒莠於卯

師古曰莠謂叢生也音莫保反

蘇林曰罍音隅也

昧夢於

振美於辰巳盛於巳罍布於午

未

師古曰夢蔽也音愛

申堅於申留孰於酉畢入於戌該闕

於亥出甲於甲奮軋於乙

師古曰軋音於黠反

明炳於丙大

盛於丁豐楙於戊理紀於己斂更於庚悉新於辛

懷任於壬陳揆於癸故陰陽之施化萬物之終始

既類族於律呂又經歷於日辰而變化之情可見

矣王衡杓建天之綱也

如淳曰杓音疾斗端星也孟康曰斗在天中周制四方猶宮聲處中

為四聲綱也師古曰杓音必遙反

日月初躔星之紀也

孟康曰躔舍也二十

行焉起於星紀而又周之猶四聲為宮紀也晉灼曰下言斗綱之端連貫營室織女之紀指牽牛之初以紀日月故曰星紀五星起

其初曰月起其中是謂天之綱紀也師古曰躔踐也音直連反

綱紀之交以原始造設合

樂用焉律呂唱和以育生成化歌奏用焉指顧取

象然後陰陽萬物靡不條鬯該成

師古曰條達也鬯與暢同

故以