



摄影

大讲堂

陈卫民 编著

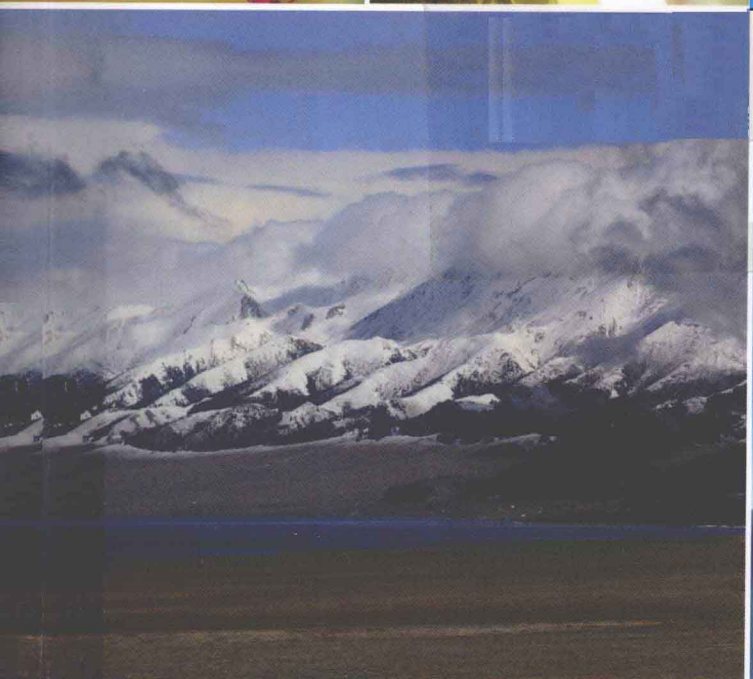


哦， 这样拍出来的



贴近生活，传授摄影技巧
按图索骥，好学易用
看得懂，学得快，
好借鉴，能应用

一本可以快速掌握
各类摄影题材拍摄技巧的书



时代出版
APCTIME

时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社



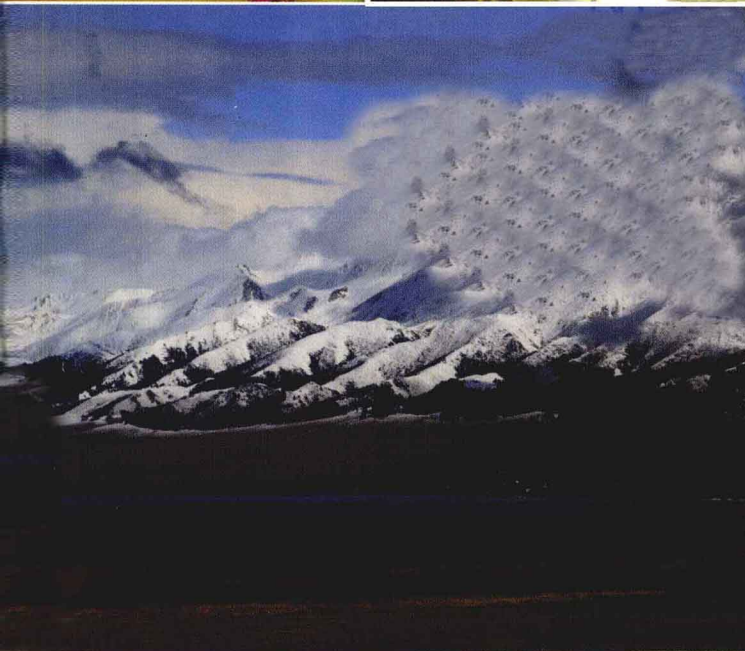
摄影

大讲堂

陈卫民 编著



哦， 这样拍出来的



ARCTIME
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

哦,这样拍出来的/陈卫民编著. —合肥:安徽科学技术出版社,2013.6

(摄影大讲堂)

ISBN 978-7-5337-6009-0

I. ①哦… II. ①陈… III. ①摄影技术-基本知识 IV. ①J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 089011 号

哦,这样拍出来的

陈卫民 编著

出版人:黄和平 选题策划:王 勇 责任编辑:王 勇
责任校对:盛 东 责任印制:李伦洲 封面设计:武 迪
出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>
安徽科学技术出版社 <http://www.ahstp.net>
(合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场,邮编:230071)
电话:(0551)63533330

印 制:合肥华云印务有限责任公司 电话:(0551)63418899
(如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂商联系调换)

开本:787×1092 1/16 印张:6 字数:120 千
版次:2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5337-6009-0

定价:29.00 元

版权所有,侵权必究

Description

内 容 简 介

这是一本关于数码摄影创作的图书,但与一般摄影图书不同的是,本书着重关注摄影技巧上的问题,特别是对常用的摄影技术、技巧有更加深入的解读。第一篇着重谈人像摄影的技巧,介绍了怎样拍好各种特定情境条件下的人像拍摄方法。第二篇剖析了风光摄影的创作技巧,对不同环境条件下的摄影方法进行了详尽介绍。第三篇重点介绍常用摄影技巧。如果说前两篇重在人物和风光摄影用光、构图艺术等方面的介绍,这一篇则着力于常见摄影技术的提示,也是书中很重要的部分,由此构成本书艺术和技术并举的独有特色。

在写作过程中,编著者根据自己长期的摄影经验,结合广大摄影爱好者日常摄影中经常遇到的问题,理论联系实际地进行了剖析和解说,甚至对一些图片从原片到最终成片的每个步骤都做了讲解,力求具有实用性,便于具体操作。在每一篇中,都选用了大量的图片作为范例,学习者可结合文字,在阅读或实践中参考。

本书可供专业的摄影工作者参阅,或作为有关院校摄影专业的辅助教材;更可作为有一定摄影基础的摄影爱好者进一步提升摄影技术的参考书。如果在学习中结合阅读《摄影入门》等相关的专业摄影图书,更可收到相得益彰之效果,进而更进一步地提高自己的摄影技能。

前言

PREFACE

这是一本专门为数码摄影爱好者编著的图书。本书重点介绍了不同场景、不同光线时的摄影技能与技巧,同时还讲述了人像、风景等对象的实用拍摄技巧。在编写过程中,力求使全书内容易于学习、易于理解、易于操作。希望本书能够帮助读者轻松而有效地踏上摄影之路,奠定不断提升摄影水平之基石。

为体现以上宗旨,本书在编排上有以下特点:

一、本书共分3篇,分别介绍人像摄影、风光摄影、常用摄影技巧。每一篇均紧扣摄影理论和实际操作,并采用实用案例手把手教读者如何拍出好照片。融知识性和实用性为一炉,使读者在看完本书之后不仅能立即动手操作,而且对理论有清晰的理解,从而做到按图索骥式地开始自己的摄影活动。

二、贴近生活、实用性强。书中插图多是日常生活中常见的人物、风光、美食等,对学习有启迪借鉴作用。本书注重介绍拍摄的技法和拍摄时的构图、用光以及前后景的虚化、颜色的搭配,使本书学习起来既简单轻松,又卓有成效,使读者能立竿见影地掌握数码摄影的拍摄技能。

三、内容简洁而不失系统性。为了使您对摄影技能有一个新的了解,本书在内容设计上,力求以一种简而有效的方式来展现拍摄不同场景的用光、构图,帮助读者在较短的时间内掌握摄影的操作技能。

使用过数码相机的人,都有一个共同的感受:数码摄影学起来简单,但要拍好却非常难,前期的拍摄和后期加工是数码摄影的两大难点。但我们深信,有了本书的指导+勤于练习+读者的智慧,读者必定能成为一名摄影高手。

本书图片提供者有:洁斐、傅军、蒋菁昕、陈晓民、韩宪平、陈斌、黄竹君、桂琳、邬润彪、张丽、海米、赵川。

本书适合喜爱数码摄影而又苦于没有空闲时间练习的读者,同时也可以作为有一定摄影基础的业余爱好者的参考书。

编著者



人像摄影

这样拍好人像	2
这样拍好孩子	5
巧用玻璃拍雨中人物	7
巧用烛光拍人像	10
这样拍好雪天人像	12
这样追随拍摄	14
自己动手拍证件照	16
室内光线不足这样拍	17



风光摄影

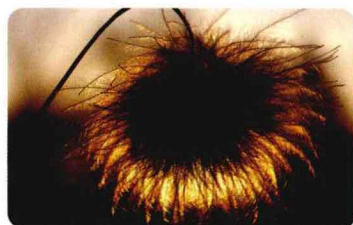
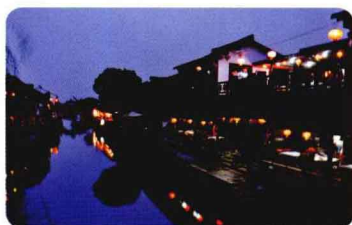
这样拍出水明如镜的照片	22
这样拍出如丝溪水	24
巧用一盏灯拍出逆光下的花朵	26
拍好盘山公路的三要点	28
换个思路拍夕阳	30
不用滤镜也能拍日全食	34

透过窗户拍雨景	36
后期提亮雨中图片的方法	38
拍好闪电的方法	40
如何拍好秋雨	43
如何拍出与众不同的秋景	45
如何拍好秋天的红叶	47
冬天雪景的拍摄小技巧	50
如何拍好雪后抽象的印迹	52
冬天拍摄时需注意的问题	54
拍好鸟类的小窍门	56



常用摄影技巧

这样拍摄黑白高调片	60
使用景深的技巧	61
如何用好连拍功能	64
如何用好离机闪光灯	66
如何拍摄云雾	67
翻拍老照片的步骤	70



让美食更诱人	72	取景中的大学问	84
如何在杂乱中构图	74	打造一个干净的CCD	86
自己动手做星光镜	76		
自制效果分界镜	78		
如何正确使用偏振镜	80		
让画面更生动的小诀窍	82		



后记



让你的摄影技巧更上一层楼	88
--------------------	----

人像摄影

关键词：拍好人像的技巧*怎样拍好孩子的照片*巧用玻璃拍雨中人物*巧用烛光拍人像*如何拍好雪天人像*如何掌握追随拍法* 自己动手拍证件照*室内光线不足怎么办





这样拍好人像

人像是摄影最常见和主要的内容之一,而归纳人物摄影成功的关键因素,在于“形神兼备”。摄影爱好者常见的问题是不知如何去抓住人物最精彩的瞬间,拍出人物最美好的图像。其实,人像拍摄有些小技巧,只要稍加注意,就可以拍好人像。

一、善于捕捉或创造精彩瞬间

当人们在旅游或集会中,往往会处于精神振奋的状态,此时不论是独影还是合影,都会有精彩的画面出现,要及时捕捉住。这就是抓拍,即整个摄影过程中,在不让被摄对象知道有人在为自己拍照的情况下,由摄影者直接摄取人物活动中的典型与生动瞬间的拍摄方式。采用这种方式拍摄,也许构图、用光不尽如人意,但被摄影对象处于无拘无束的活动状态,神情举止都较自然。这要求摄影者在转瞬即逝的各种人物活动中,善于抓取被摄对象最典型、最完美、最耐看的时刻,及时按下快门。

有时由于被摄者没有经验或情绪不到位,或由于摄影者本身的问题,让被摄者等上较长时间,有可能会失去拍摄的最佳时机。如果被摄者动作表情会僵化,此时要采用摆拍的方法来创造机会。在摆拍的情况下,摄影者应设法多与被摄者进行交流,使被摄者思想放松,以便配合拍摄。如果几次拍摄不成功,也不要埋怨对方,要鼓励他们更加自信一些就行了。另一种方法就是在环境光线不是很复杂的情况下,把相机设置为“P”挡(程序自动摄影模式),也是比较好的选择。

还有一种“抓摆结合”的方式,即整个摄影过程中,虽然让被摄对象知道有人在为自己拍照,但并不告知确切的拍摄时间,以便使被摄对象的注意力仍集中于所从事的活动,而摄影者得以有一定的时间选择最佳角度和光线,并经过较小范围的调整和摆布,在适当时间按下快门。



二、构图要大胆创新

人像摄影的布局,要根据突出主题的要求,简化和排除与主题无关的一切东西,将主体人物安排在主导位置。这个主导位置,不宜处于画面的中央,因为那样似乎使画面分为两半,显得呆板、生硬,缺乏艺术表现力。在传统的“三分法”里,通常九宫格的交点处视为视觉中心。下面右边这张作品的身体大部分都在视觉中心点上,给人的感觉略显饱满,若是能再拉开一点距离会更好。构图要大胆些,重要的是照片要体现出它的空间感,给人以想象的空间。



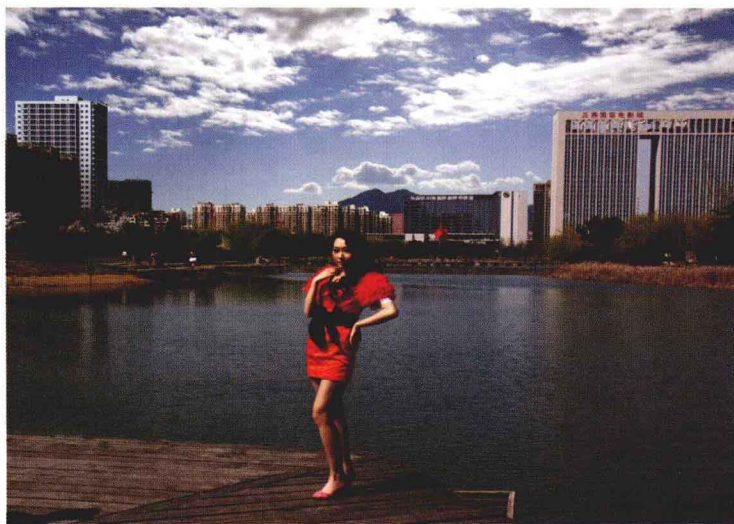
在为亲朋好友拍摄照片时,要观察场景中道具颜色的搭配,尽量使画面美观



将留白用在三分法则画面中,人虽然只占画面 1/3,却很能吸引人,给人眼前一亮的感觉

三、处理好人与景的关系

在拍摄人物照片时,一定要注意处理好前景、背景与人物的关系。要想得到人物、前景与背景都清晰的照片,就需要把光圈调整到 $f\ 5.6\sim f\ 8$ 。如图照片选用背景楼房和水面衬托出人物,视觉上感觉很好。但美中不足的是前景没有很好的光线,此时可以等一等再拍,或用闪光灯补光,这样就完美了。



拍摄人像通常需要附带环境,可以利用其均衡画面并帮助烘托人物特点

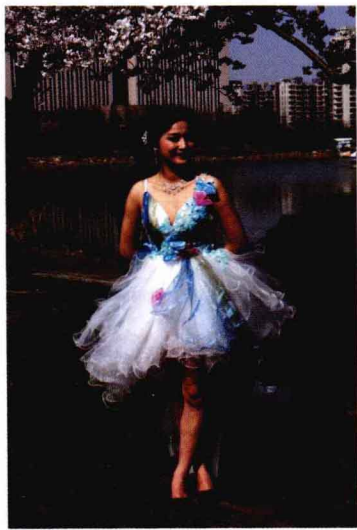


四、多拍精选

俗话说“韩信用兵,多多益善”,摄影有时也要以多取胜。所以,要尽可能在不同条件下多拍几次,每次改变一下拍摄角度或曝光时间等。拍好后,通过数码相机的LCD显示屏观察,删除不喜欢的照片,留下喜欢的照片。这样,最终至少会有一张好照片。



环境起到美化人物的作用,要根据拍摄需要来选择
这张照片由于周边环境谈不上美,把模特放置在其中,使画面看上去很乱



如果她不爱笑,那么,请她看着镜头,千万别要求她在镜头面前展露笑容,那样会显得不自然。可以引导她或者干脆让她看着远方,配合丰富的肢体语言是最好不过了

拍摄人像,除了考虑环境和光线因素外,还要考虑拍摄对象的精神状态,使画面更有趣味性

这样拍好孩子

拍摄孩子题材的照片,比较大的问题是不清晰。如何才能够拍出好的照片呢?要注意以下两点:

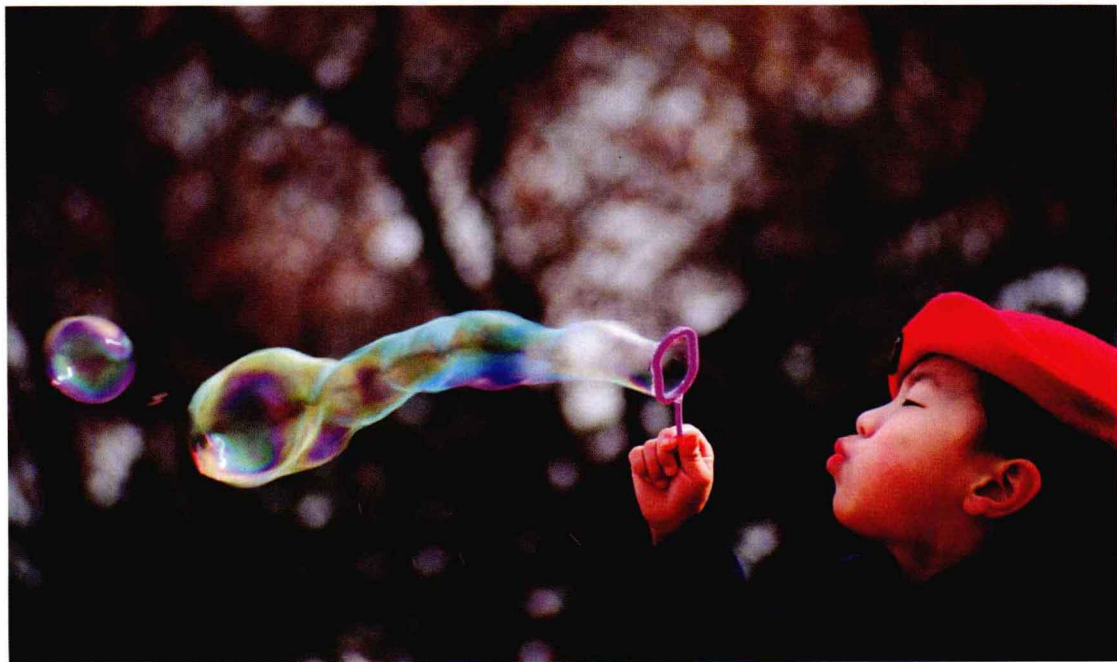
一、如何将孩子的照片拍清晰

数码相机拍的照片不清楚,原因大多是没对好焦,纠正办法是先半按快门,当需要拍的主体上出现绿框后,对焦就算准确了,此时构好图后全按快门。这样拍的照片才能清晰。但有些相机的对焦速度并不能跟上孩子动作变化的速度,这就要求在拍摄时要不停地半按下快门,然后快速按下快门。光线不好或逆光时也会使相片模糊,此时可采用改变拍摄模式、加用闪光灯、改变角度或手动调焦等方式来克服。相机不稳,也会导致照片模糊,这种情况可用三脚架来克服。

二、怎样才能拍出孩子自然的图片

有的父母可能非常想拍出孩子自然天真活泼的照片来,但总是感觉抓不到那个瞬间,其实,只要采用以下方法就可以了:

1. 采用抓拍的方法。在室外摄影时,可以让孩子在远处自由玩耍。拍摄者可以躲在一个孩子看不见的地方进行“偷拍”。这样他不面对着镜头,因而把自然天性的一面展现出来。图示照片是在公园里拍摄的,当时一个小孩子正在自由地玩耍,笔者则在远处利用单反相机的长焦端进行拍摄。这样能拍出孩子轻松自然的状态。





2. 跟踪拍摄。要想拍到孩子轻松自然的状态,就要尽量保持相机始终对准孩子,并且不停地半按快门进行对焦,以便随时准备按下快门捕捉孩子的瞬间。这样不管孩子在干什么,都有可能捕捉到很有趣的画面。最重要地就是要始终保持孩子的兴趣,如果孩子出现了不耐烦的情绪,可以休息一会,跟孩子做做游戏。只要让孩子感觉不那么紧张就会拍出不错的照片来。



该图从构图上来讲,采用了大与小的对比,左上方的一个大三角形,右下方一个小三角形,用这样的构图使画面生动又有活力。但美中不足的是,画面中的人物服装不能从其中突显出来



照片中的人物表情拍摄得很到位,体现了母子间的感情。如果再有点前景,背景虚化再彻底些,就更好了

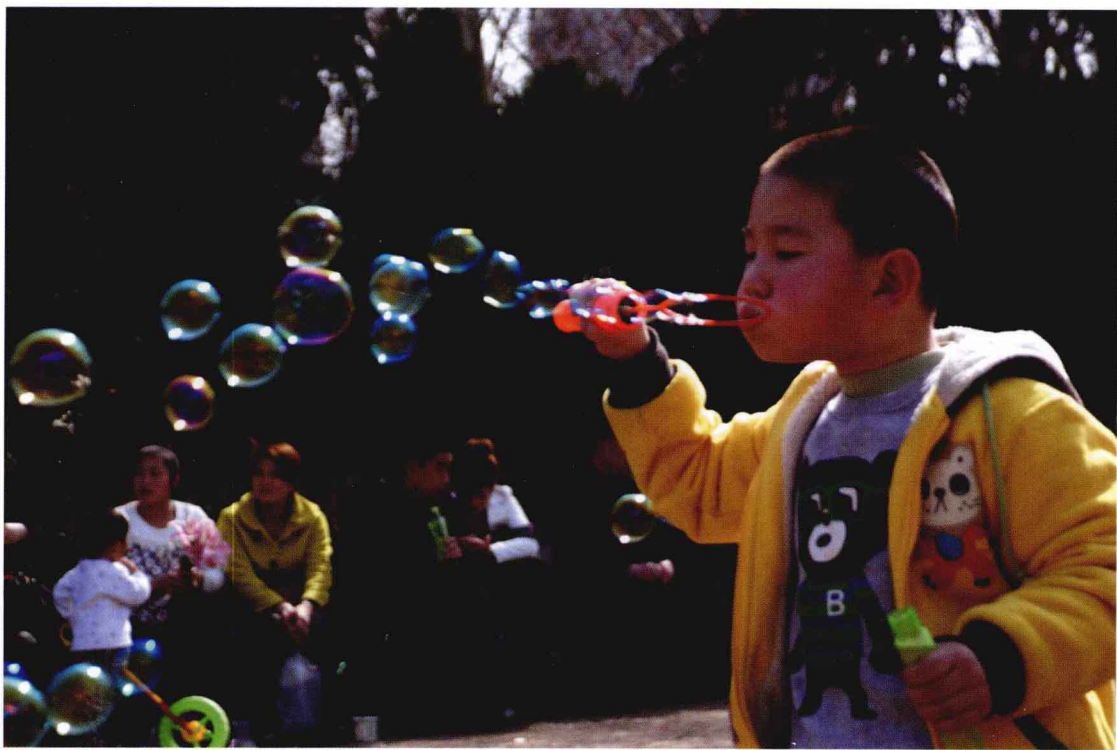
另外,这位母亲的脸上有明显的曝光过度痕迹,应对其脸部测光(点测光)后减少0.3EV曝光



父子情题材的照片太多了,但能够真正很好反映这类题材的照片少之又少。就这幅作品而言,人物表情很好,你看这位父亲怕小孩子摔倒伸张双臂,多么自然

因为是侧光,倒影在画面中破坏了画面的整洁;同时,背景虚化再好一点,这幅作品就完美了

3. 此外,如果加上高速连拍方式,就能够清楚地抓住孩子的每一个可爱的瞬间。



这张照片从前景的儿童、中景的人群,到背景的树林全都是模糊的,是因在按下快门时,手晃动造成的,另一种原因是焦点没有对实。但构图很好地采用了色彩对比,使前景中玩耍的儿童更加突出。并严格地利用了传统的黄金分割构图技法

巧用玻璃拍雨中人物

利用房屋或汽车的玻璃是拍摄雨中人物的一种有效方法。

1. 测光的方法。窗外的漫射光减少了室内外的光比,容易使曝光不准确,正确的方法是对准窗框测光。这样不会使天空曝光过度,也不会使前景物体因曝光不足而失去细节和色彩,可以充分表现雨天的灰暗色调,为画面增添忧郁的氛围。

2. 使用大光圈。大光圈会使画面的主体从背景中突显出



拍摄雨景,无论如何表现,都有一个原则,就是要把“雨”的效果表现出来



来,起到强化主体的作用。但一定要记住光圈不能太大,应收缩两挡使窗户相对模糊一些,不然会由于浅景深使画面完全集中在前景上,因而忽略了下雨的存在。



3. 利用窗户构图。借用窗户的框架构图会提升照片的趣味。使用此法构图时,窗户的选择非常重要,最好选择有怀旧气氛的窗户,如果搭配窗外人物的动作,就更能显示整个画面的趣味了。



可以使用汽车上的雨刷器把玻璃上的雨点刮干净,等车窗上有了新的水滴时,进行拍摄,千万不要把雨点拍实,而人物变模糊了。



配上雨天的水滴更能表现出花朵的生动。如果可以的话,安装偏振镜效果会更好



取景时,要选择颜色艳丽、轮廓分明的主体进行拍摄,如路边的花丛、树木都可是很好的拍摄对象。构图时,一定要注意画面中小草上的水珠及背景色彩的搭配

拍摄时,最好使用大光圈,同时,收缩两挡。焦点与测光点,应在小草的水滴上,千万不要进行曝光补偿,使得局部过曝



拍摄雨景时要注意雨的大小、雨水的线条。用 $1/125 \sim 1/30$ 秒的快门速度,使雨滴形成不同的点状或线条状





巧用烛光拍人像

在生日宴会、烛光晚餐或其他在点燃蜡烛的房间拍人像,闪烁的烛光会让你遇到一些想不到的难题,但也会让你拍摄出生动有趣或激动人心的照片。想在这种情景中拍照片,要记住以下几点:

一、有足够的蜡烛保证室内气氛

以烛光作为主光源进行拍摄,会出现很多问题。比如光源微弱分散、光线不稳定等,解决的方法就是使用更多的蜡烛来增强光线;也可以提高快门速度。此时要注意使主光源蜡烛的亮度最大,保证主光源的蜡烛照在人脸上,而其他蜡烛只要能把当时的温暖浪漫气氛表现出来就可以了。值得注意的是:当我们把几支蜡烛放一起,会使人物脸上出现明显的阴影,要注意把主蜡烛之外的其他蜡烛错落地分布在空间的其他位置,这样既能制造浪漫的气氛,又能防止阴影对画面的影响。



二、要制造面部明朗的光线

主光源蜡烛应放在人物的前侧,让烛光将人物面部打出明朗的三角光。如果人物面部的光线不够,可以借助墙面等自然反射体来增强人物面部的光线;也可以用反光板为人物补光,要尽量使用金色反光板,并注意反射的光线和拍摄对象一致。这样,在温暖的烛光下,人物脸部的轮廓格外动人。



观察蜡烛的位置,由于使用过多的蜡烛,在取景时,一定要注意人物与蜡烛的位置关系,避免出现蜡烛与人物头部相接的情况。因此,在拍摄前要用取景器观察镜头内人物与各种物体的位置关系