



古代生活

—— 民间年画中的脉脉温情

古代没有照相机，我们无从看到古人生活的真实画面，但民间年画描绘了古人生活的真实情景。透过书中这些已经成为孤品和将要绝迹的民间年画和民间图像，我们可以看到古人简朴生活之一斑。

沈
泓
著



中国财富出版社
CHINA FORTUNE PRESS

民间图像中的中国民俗丛书

古代生活

——民间年画中的脉脉温情

沈 泓 著



中国财富出版社

图书在版编目(CIP)数据

古代生活：民间年画中的脉脉温情 / 沈泓著. —北京：中国财富出版社，2013.1

(民间图像中的中国民俗丛书)

ISBN 978-7-5047-4343-5

I. ①古… II. ①沈… III. ①民俗学—研究—中国 IV. ①K892

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第132345号

策划编辑 李慧智

责任编辑 张彩霞

责任印制 方朋远

责任校对 孙会香 杨小静

出版发行 中国财富出版社(原中国物资出版社)

社 址 北京市丰台区南四环西路188号5区20楼

电 话 010-52227568(发行部)

010-68589540(读者服务部)

网 址 <http://www.clph.cn>

经 销 新华书店

印 刷 北京京都六环印刷厂

书 号 ISBN 978-7-5047-4343-5 / K · 1769

开 本 710mm × 1000mm 1/16

印 张 19.75

字 数 344千字

邮政编码: 100070

010-52227588转307(总编室)

010-52227588转305(质检部)

版 次 2013年1月第1版

印 次 2013年1月第1次印刷

定 价 79.00元

版权所有 · 侵权必究 · 印装差错 · 负责调换



前言

中国人的生活是写意的，这从中国的国粹京剧和国画可以看出来。京剧演绎的是闲适，国画透出的是空灵。

中国人的生活是乐观欢快的，这种乐观和欢快鲜明地体现在民间年画上。所有的年画都是表现吉祥寓意和美好祝福的，从中又可以看到中国人生活的浪漫和诗意，也可以看到中国人的生活是一种感性多于理性的生活，在写意、闲适、空灵、乐观、欢快、浪漫和诗意中，非理性的生活摒弃了对目的的追求，而重在人生过程本身的体验。这一方面，造成了中国超稳定的封建社会漫长的历程；另一方面，又和谐协调了中国人的身心，带来源源不断的生活愉悦。所以，即使在苦难中，中国古人也能唱出欢快的歌，无欲则刚，自得其乐。

现今大量的电视剧表现的都是皇宫生活和达官贵人的生活，让下一代误以为中国人的生活就是这种金碧辉煌的奢侈享乐。不知再下一代人是否还能知道中国古人生活的真实状况。其实，在民间年画中，才最有可能看到古人生活的真实和真义，因为民间年画表现的是中国古代最广大的普通人的生活。

古代普通人的生活才能体现中国人的生活内核和实质，他们信奉善有善报，尽管他们没有因善良而发达，但那些地位显赫而不善的人却往往最终遭到应有的报应。看看当今的一些



► 吉祥花瓶·河北武强年画



► 节日祭祀·重庆宗教画·明清

贪官污吏因腐败而入监狱的事例，就可知古代年画和水陆画中善有善报、恶有恶报的朴素真理。由此又可知古人的深刻智慧。

中国人具有崇尚简朴生活的传统，越是古老的年代，生活得越简单，生活中的幸福和快乐越是单纯明朗。古人信服神的主导，他们按烦琐的礼仪规范行事，他们相信麒麟可以送子，相信老鼠可以娶亲，相信灶王可以上天言好事下界降吉祥；他们眉目传情，深藏不露，与星星月亮交谈，内敛蕴藉，含蓄多情；他们相信父母之命媒妁之言，即使没有爱情，他们也能在礼节框式中举案齐眉相敬如宾培育亲情，以和谐之道生儿育女，体味平淡是真的幸福

感；他们粗茶淡饭，唯一的人生理想就是老婆孩子热炕头；他们朴素淡定，又爱热闹，乐于助人，知足常乐；他们喜欢过节，节日中做一些不可思议而又富有人情味的事情，玩出无穷无尽的并无深意的花样，不料定格为今天的民俗；他们辛辛苦苦地劳作，相信有多少耕耘就有多少收成；他们贴年画，做水陆法事，敬神，虔诚地为一些无益之事，认真地演出一些今人看来稀奇古怪的习俗，在无益的、无用的忙碌和无目的的行事中，他们无为无不为，活得坚韧而自信，在大自然中歌唱得快乐而舒畅。

古代没有照相机，我们无从看到古人生活的真实画面，但民间年画描绘了



古人生活的真实场景。

透过书中这些已经成为孤品和将要绝迹的民间年画和民间图像，我们可以看到古人简朴生活之一斑，从这些古人生活场景中，或许可以获得现代感悟和启示：简朴生活才是幸福生活的源泉，单纯生活才是美好人生的真谛。

沈 泓

2011年7月22日于深圳

注：本书中的民间年画、民间水陆画、民间纸马、民间剪纸全部选自笔者多年收藏的原作真迹，其中部分藏品为首次披露



目录 Contents



第一章	婚恋：不问感情只看身段	1
第二章	结婚：繁文缛节的礼俗	25
第三章	性爱：含蓄隐秘的闺房之乐	55
第四章	祈子：麒麟送来幸福人生	77
第五章	当官：祈求禄星来保佑	97
第六章	福寿：世俗生活的最高追求	109
第七章	敬神：农事中的自然崇拜	125
第八章	二月二：说不尽的龙抬头	143

目录 Contents



后记	304
教子：望子成龙的全部寄托	287
第十五章	
崇恶：老鼠娶亲恶之敬之	271
第十四章	
七夕：人人仰望的浪漫星空	253
第十三章	
元宵：圆满和美的生活写意	231
第十二章	
春节：每年一次的欢乐盛宴	195
第十一章	
节日：富有人情味的风俗	173
第十章	
春牛图：一年之计在于春	157
第九章	

第二章

婚恋：不问感情只看身段

娘子空来我空手，奈何为媒人所秤量。
娘娘既言百匹锦，娘娘呼我作上马郎。
彼此赤身相奉侍，门当户对恰相当。

——唐 敦煌写本《不知名变文》

幽闺内阁深藏举，竟觅荣华选婚主，
相见晤言及美语，有人借问佯不许。

——唐 敦煌写本《敦煌杂录·悉昙颂》

鼓乐喧天响汴州，今朝织女配牵牛。
本宅亲人来接宝，添妆舍饭古来留。

——《清平山堂话本》之《快嘴李翠莲记》

中国人的生活首先表现在爱情家庭婚姻生活上，尽管古代人的婚姻生活质量与现代人相比较低，但古代人的幸福指数也与现代人一样，有大半和婚恋相关。

中国古代人的婚姻有几大特征：一是婚姻内容不谈爱情，但并不漠视爱情，也讲究求爱方法；二是婚姻形式全凭父母之命媒妁之言；三是择偶标准不看感情主要看身段，看是否适合生育；四是性生活不求快乐但求生子；五是要求从一而终，但某些时代女子可以改嫁；六是提倡早婚；七是婚姻形式容许一夫多妻；八是以巫术对待爱情，将爱情神秘化。

古人的求爱方法

现代人仍在为求爱方式的有效性而苦恼，而古人的求爱方式则来的干脆爽快得多，有些求爱方式甚至十分奇特。

虽然古代的婚姻形式是扼杀爱情的，但爱情总是始终或强或弱地存在着，或婚后日久生情，也会有对爱情方法的探求。

古人有一系列奇异的男女求爱方法。敦煌变文《攘女子婚人述秘法》就是奇异的求爱法之反映。秘法中有一个“攘”字，所谓“攘”，通“攘”，即祈

攘，意为祈求福祥，祛除灾变。“婚人”指结过婚的男人。

这些求爱方法说，已婚女子在得不到丈夫的爱情时，有许多方法向丈夫求爱。譬如用赤着的脚放在丈夫肚脐处抓痒；把丈夫的大拇指甲烧作灰，用来饮酒，表示对丈夫极为



► 多情公子遇到俏小姐 · 山东红船口年画 · 清

尊敬，以赢得丈夫的怜爱；取自己下眼睫毛14根烧作灰，用来饮酒，用这种轻微的苦肉计赢得丈夫的怜爱；将自家门户下方五寸范围的泥土取出得到魔力，表示自己对丈夫极度的爱，以赢得丈夫的敬畏与爱情。

男子求爱方法并没有比女子高明多少，然而，其使用率却远远超出女子。

其中有用桃枝求爱的方法。古籍记载，“凡欲令妇人爱敬，子日取东南引桃枝，则作木人，书名，安厕上，验”。

意思是说，男人得不到妻子的爱，便以为是有鬼将自己妻子的魂勾跑了。于是在某月第一天取东南桃枝做一个木人，上面写上所爱女子的名字，将它安放在厕所上，就可得到这个女人的爱情了。

上古时期，人们认为桃枝具有杀鬼的神奇力量，对此文献屡有记载。《事物纪原》卷八引《玉烛宝典》云：“元日施桃版着户上，谓之仙木，凶郁垒山桃，百鬼畏之故也。”

《山海经》曰：“东海度朔山有大桃树，蟠屈三千里，其东北曰鬼门，万鬼出入也，有二神，一曰神荼，一曰郁垒，主阅领众鬼之害人者。于是黄帝法而象之，驱除毕，因立桃版于门户，画郁垒以御凶鬼，此则桃版制也。盖其起自黄帝，故今世画神像于版上，犹于其下书右郁垒，左神荼，元日以置门户间也。”

未婚少男求其所爱的姑娘也有方法，



► 刘无双赠珠·河北武强年画·戚建民出品



► 求愛·天津杨柳青年画

即庚子日书女名。“凡欲令女爱，以庚子日，书女姓名，方圆，无主，即得。”

意为想获得少女之爱，要在“庚子日”写上这女孩子的姓名，贴在目所能及处，如果女方无主，便可得到她了。



► 游春·天津杨柳青年画中的古代仕女·张克强出品

现代人看来虽觉可笑，但敦煌唐人却是虔诚信之。为什么一定“庚子日”才能书贴呢？因为庚子是吉日，据《大唐同光四年（926）具丙一卷》所记：“（正月）十二日庚子土执，修寨穴吉。”“（四月）十五日庚子土危，镇吉。”所以必须在庚子吉日书名才有效。

古代男子求爱还有喝女子发灰酒这一方法，此法与女子喝丈夫的指甲灰酒一样有效。唐代敦煌变文记载：“凡男子欲令妇爱，取女头发，烧成灰，以酒和成服之，验。”

这是一种感化之法，认为一个男子对一个女子爱得要命，为了要得到她的爱情，想方设法弄到她的数根头发，将它烧成灰，和酒饮下肚，便能使女子感动得爱他了。

上述种种方法，是敦煌唐人认定的求爱药方。奇异的是，吃药在男方（或女方），却治好了对方之病，召回了对方之魂，这是敦煌民间求爱法的神秘有趣之处。

古人的择偶标准

父母之命是古代婚姻的基本形式，但在某些时代和某些时期，如在开放的唐代，古人也有自主选择配偶的适当自由。由此，产生了古人的择偶标准。

其实，即使是父母之命，父母也是有择偶



► 赏春·江苏桃花坞年画中的古代仕女



标准的，这择偶标准不仅仅看门当户对，也看对方的身段。

古人的择偶标准基本不看感情，对美貌也不看重，而主要是看身段。看身段也不是像今天看苗条，而是看性能力，性能力主要是指生育能力。

女性曲线美是生命的奇迹。对于S形的女性美的赞颂，自旧石器时代的女神像中可见一斑。古代人择偶讲究的曲线美与今人是不同的，古代彩陶和无色陶质女像，大都赤身裸体、丰乳肥臀，可以看出母系氏族社会时期的女性威严和以身躯壮硕为美的观念。

古人对女性乳房的崇拜，一则是因为它有吸引男性的极大的审美作用；二则因为它是哺育后代的典型象征。至于臀部，人们认为臀部骨盆与怀孕、生育密切相关，所以中国古人一直认为妇女臀部肥大是“宜男之相”。

在我国，唐代张萱画的《虢国夫人游春图》中，可见靓女已穿低胸衫外出郊游，从出土的绢画中，亦可见露女性乳沟之图。

但是，择偶也不尽然都是迷恋于丰乳肥臀的身段，有些时期的审美标准恰恰相反，在很长一段时间内，由于种种封建礼教，乳房较大或臀部较大的女性，被视为多产之相。所以，她们设法用棉布缠住乳房，使胸部变小，走起路来也故意脚尖朝内，以期使臀部看起来显得较小。



► 姑嫂游园·山西平阳年画中的古代仕女



► 踏青·四川绵竹年画中的古代仕女

有一本名叫《汉杂事秘辛》的书，记载了汉桓帝刘志的选妃标准，女人身上各部分的尺寸记得很具体：肩广一尺六寸，臀视肩广减三寸；自肩至指，长各二尺七寸，指去掌四寸……

这可以说是当时择偶的最高



► 天仙·广东佛山年画中的古代仕女



► 佳人爱菊·陕西凤翔年画中的古代仕女

标准。而且，还要求必须没有麻子，没有口臭，没有鼻炎，没有腋臭，没有痔疮，更没有阴部瘙痒和脚气。这是皇帝的择偶标准。

古代民间也有择偶的标准和方法，这标准和方法简单到八个字——眉清、目秀、唇红、齿白。这源于古代房中术的择偶需求，看似简单，却着实煞费苦心。

首先是眉毛，凡是一字眉的女人，被认为性交技术不佳，缺乏羞答答的姿态，不能得到男人的欢心。两边的眉毛相系的女人，其持续力衰弱，而且神经质。除了八字眉外，只有眉毛丛生的女人才最喜欢阴阳交接之道，她的床上功夫会使男人如醉如痴。这种女人的眉叫做“眉清”。

瞳偏向上方，会使媚眼儿的女性也令男人销魂。这种女人称为“目秀”。瞳偏向下方的上三白眼的女人，则会使男人身体衰弱和生病，所以要避免与之接触。

口唇血红，或者口唇紫色的女人，容易引起心脏麻痹。只有红色的口唇，才是一个健康女性的象征，这种女性的口唇，称为“唇红”。

齿白的女人，可谓阳气饱满，齿与肾的关系很深。牙齿不好的人，常因病弱而不能过度做爱。

大才子李渔在他那本被誉为天下第一风流小说的《肉蒲团》一书中，很冷

静地指出一个择偶标准：男人最喜欢的女人，是平凡而新鲜的，只是要求精通床上功夫的。李渔还讲到一个例子——

有位名叫花晨的女人，她曾对未央生授以真传：“要先看书，接着一面行阴阳之道，一面要读书和听声音。”

边行房事边看书，不是因好学之故，全是为了刺激眼睛的感官享受。而听声音，则是刺激耳朵。

媚术与古人的爱情表达

《山海经》中有一段奇异的描述：“……姑嫪之山，帝女死焉，其名曰‘女尸’。化为嫪草，其叶胥成，其花黄，其实如菟丘，服之媚于人。”

这说的就是媚术，即女子迷惑和魅惑男人的方法，是古代女子为保持对老公的魅力、巩固夫妻生活而使用的一种爱情表达方法。

媚术在唐代以前和以后，古书上都有不少记载，例如：汉朝时，民间流行的媚术是在“子日”洗澡。古代中国以干支记日，十二天就有一天是“子日”，女子在“子日”洗澡可见怜于丈夫，如王充的《论衡》云：“沐书曰：子日沐令人爱之。”

到了魏晋时，女人相信服食蓂草或蓂草的果实，可以得到男子的欢心。《博物志》载：“詹山帝女，化为蓂草，其叶郁茂，其花黄，实如豆，服者媚于人。”

当时，媚术的药物还由草木推及禽兽虫鱼。据说如食布谷鸟的脑



► 英雄救美 · 山东红船口年画 · 清



► 王小赶脚 · 山东红船口年画 · 清

骨，令人宜夫妇。可能是布谷鸟的脑中存有某种性激素，食之足以激发性兴奋的缘故。

到了清朝，媚术仍延续不绝。《古今秘苑续录》中有载“美女相思法”云：“相思虫一对，火上炙酥，男女交裆布烧灰，三分，冰一分，共为末，下于茶饭中食之，再书婢女之年庚压于席下，则自来也。”

以上这些方法，多数是古人的一种迷信，他们认为性爱很神秘，所以要用神秘的方法来解决。他们也认为男女之间得不到对方的爱，是一种病，这种病也要用药物来解决，而毛发、指甲、桃枝、苦杨、薷草等都是中药，是可以治病的。

这些问题涉及医药学、心理学与巫术，都是以性爱习俗为基础，而且排除了封建礼教的束缚，从这方面看，似有一定的进步意义。

但是，从上面所述可以看到，有不少媚术都带有一定的迷信色彩，有的则完全是巫术。大致从唐朝开始，媚术的发展逐渐走向巫术。

巫术让爱情更神秘

古代人们常以巫术来保平安、求子、求爱、祛病，贴符、烧符、吞符则是另一种方法，在夫妻床第之间也常有使用，这在敦煌民间也很盛行，学者高国藩在《敦煌民俗学》中举出了不少例子。



► 红鸾天喜·云南弥渡年画

在敦煌唐人看来，爱情是神秘不可解的，吃这种不可解的药，便能得到这种不可解的爱情。这其实是巫术在情爱中的应用。利用巫术来求爱，主要遵循如下两种原则：

其一为感应律。凡曾经接触过的两种东西，以后即使是分开了，也能互相感应，这种叫做“接触巫术”，比如一个人的衣

物或东西，因为曾经接触过这个人的身体，施巫术于此物，这些衣物或东西就能与人体互相感应，这个人必然受其影响。

敦煌唐人认为女子将赤足触夫脐处，必得爱敬，就是典型的接触巫术。还有写上妻子姓名于吉日，必得女爱，也是这种巫术恋爱之反映。

其二为相征律。这种也叫“模仿巫术”。一般来说分为两种形态，一种是同类相生死，如仿照某人形状做木偶，此木偶便与某人同类，置木偶于死地，也象征着某人已亡。另一种是同类相疗法，这是最早的巫术医学产生的原则，即吃动物的某一部分器官，就能补救人的某一部分器官。

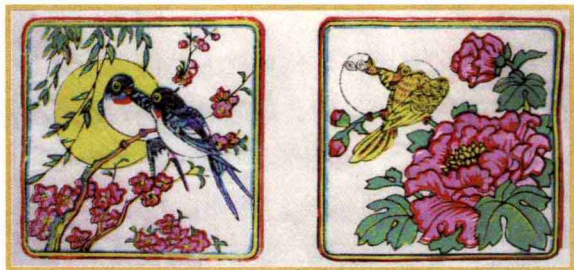
如上所述，敦煌唐人认为欲取得妇人爱敬，可“子日取东南引桃枝，则作木人，书名，安厕上，验”。就是模仿巫术恋爱。其特征是以“木人”象征所爱对象。

在宋代仍有模仿巫术，是用寺庙中的土偶来治疗男子的遗精、性衰竭、阳痿等病。宋朝洪迈《夷坚志》甲志卷十七记载了这样一个故事：

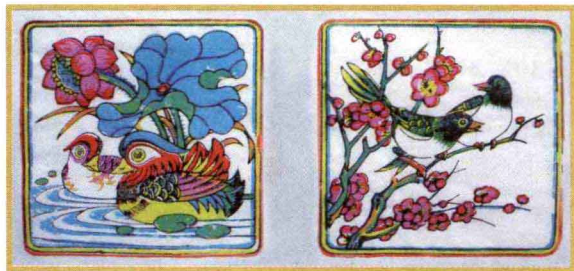
宋代有一姓黄的行者，看见寺庙中有尊泥菩萨乳房垂于被外，便用手去抚爱，以后每到庙里来烧香，便来摸乳房，后来他便有幻觉，感到泥菩萨眼睛动起来，和他一起到屏内去做爱，自是日以为常，经月以后他便病了。

庙里的老和尚暗地里偷看，跟着那泥胎演化的妇人上山，后来有一天，等到那妇人又来，便用手杖打她，她铿然扑地，泥菩萨成了碎土块，奇怪的是在土中得到一个泥儿胎，好像怀孕数月的娃娃。老和尚令黄某人把泥胎带回家，弄成屑末，和药以食，终于治好了性虚。

古人的夫妻生活观念中，比翼鸟与鸳鸯，都具有巫术的神性，能使人永远相爱，因此在新房和卧室，往往贴有比翼



▶ 在天愿做比翼鸟·河北武强年画



▶ 鸳鸯情深·河北武强年画