

易行 著

论诗人与诗的崛起

尚各異，惟有師古酌中，庶無疵咎也。『能研諸慮何遠之有』指明風骨之即辭意，欲美其風骨者，惟有致力於修辭命意也。』

〔二〇〕 騁，應作聘。

通變第二十九〔二〕

夫設文之體有常，變文之數無方，何以明其然耶？

此有常之體也；文辭氣力，通變則久，此無方之數也。〔三〕

故實；通變無方，數必酌於新聲；故能騁無窮之路，

渴，足疲者輟塗，非文理之數盡，乃通變之術疎耳。〔四〕

木，根幹麗土而同性，臭味晞〔五〕，陽而異品矣。

是以九代詠歌，志合文則

廣於黃世〔六〕；虞歌卿雲，則

元作財計〔四〕。無念改。鈐木云玉海引刪則字。

文於唐時〔七〕；夏歌雕牆，

縵於虞代〔八〕；

鈐木云玉海引刪則字。

黃歌斷竹，質之至也〔五〕；

唐歌在昔，則



NLIC2970898781

论诗人与诗的崛起

易 行 著



NLIC2970898781



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目 (CIP) 数据

论诗人与诗的崛起 / 易行著. —北京:
中国书籍出版社, 2013. 3

(中华诗词普及丛书)

ISBN 978-7-5068-3399-8

I. ①论… II. ①易… III. ①古体诗—诗歌研究—中国—当代
IV. ①I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 049131 号

著 者 / 易 行

责任编辑 / 赵安民

责任印制 / 孙马飞 张智勇

封面设计 / 冀 宁 吕兆梁

出版发行 / 中国书籍出版社

地址: 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电话: (010) 52257143 (总编室) (010) 52257153 (发行部)

电子邮箱: chinabp@vip.sina.com

经 销 / 新华书店

印 制 / 北京画中画印刷有限公司

开 本 / 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 / 21

字 数 / 243 千字

版 次 / 2013 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

定 价 / 42.00 元

版权所有 翻印必究

自序：诗的使命就是诗人的使命

这是一本谈诗与诗人的文稿选集，大致可分为五部分：

一、针对长期以来诗界有关新体、旧体，新韵、旧韵等问题的论争，辑录毛泽东和当代诗家的一些有关论述以及我本人的浅见，力图宣介正确的诗词观，厘正某些误解和偏见。

二、为当代诗词名家和新锐诗集诗作所撰编后、跋、小序和短评，共 32 篇。这些随笔式的文字，信手拈来，既评人推崇人也论诗推介诗，一切都是根据个人的喜好或者说审美取向来，不溢美拔高也不掩短贬低。因为所写几十位诗家的高度就摆在那里，是无法靠“花言巧语”拔高或压低的。

三、为线装本《中国诗词年鉴》和精装本《中国诗词年鉴》所撰《卷首语》。自 2007 年卷至 2012 年卷共六篇，这六篇极短的文字大体能描摹出这六年中华诗词走过的路线图和重要节点。另外，我还为最近一年多来主编的 13 种普及和探索丛书写了前言或卷首语，因篇幅限制，未一一列入。

四、为诗词理论研讨会和诗词刊物所撰发言稿和短文，共十五篇。这些发言和短文重在宣介诗词的改革创新。由于写作的先后和情景的不同内容难免有少许重复或抵牾，敬请读者明鉴和谅解。

五、为自己的编著所撰前言和自序，共八篇。这些虽然都是反映我个人的诗词观和学诗历程的，但也能从中看出一个从开始不看好旧体诗到后来起步写旧体诗，再到越写越起

劲儿的人的思想转变和内心体验。

在“编后”部分还附录了几封信件，用以说明那几篇《编后》的产生经过、诗人情怀，特别是诗人间的鼓励鞭策的；在“前言自序”部分则附录了几篇信札以及诗家为我的诗集所作的诗评和序。对这些鼓励文字我非常看重，因为它们是在为我指引方向，我当然会永志不忘！其中，霍松林、丁芒、尹贤、傅小松和韩梅村等先生都与我素昧平生，有的至今还无缘一见。还有四十多年前的老师于友先（新闻出版署原署长）和五十年前的同学张永芳都为我的诗集写了鼓励文章。特别是张永芳同学，既是我人大附中的同学，又是我南开大学的校友，他与我兄弟般的友谊一直延续到2010年他在沈阳病逝。听到他的噩耗是在黑龙江的诗词研讨会上，那一天我无心用餐也无心开会，枯坐在宾馆的房间里一直到深夜，并和泪写下平生第一首悼亡诗：“同校难得有二张，学识人品继张良。惊悉一张乘鹤去，半夜歌哭向沈阳。”“二张”指张永芳和张圣洁，都是我南开志趣相投校友，张永芳在南开“文革”后期被打成“持帽不戴反革命”。后来，平反了，读了北大研究生，当了沈阳师范大学教授，授课著书写诗，成就斐然。在退休后还想大发余热时，不意突然撒手西去，怎不让人惋惜悲痛！所以他那篇对我充满爱意的诗评就成了我永志不忘的纪念！

最后不能不说的还有“三刘”，即刘征、刘章、刘庆霖。

我与刘征老应属望年交。他一直称我“好友”、“诗友”，但我对他老人家一直师事之。他对我的指导帮助不仅是言词，还有作品和人品。记得在中华诗词学会为梁东老举办八十寿宴那天，刘征老来得很早，站在门口等着梁老。席间他还口占一绝相赠，情深义重且诙谐有趣。我也为梁老写了一首贺诗：“一笔兰亭字，三千老杜诗。白头仍叫板，胜似少年时。”刘征老还特为此解释说：‘叫板’一语双关。因为梁东老不仅诗追老杜、字追兰亭，京剧也是他之所爱，时常会“叫板”唱两口，对他喜

爱的诗词和书法也时常“叫板”勤奋创作不服老。当时真为老诗人之间的情谊所感动，便也为刘征老口占一绝：“词比稼轩老，字同张旭颠。幽他三百默，不怕笑翻天！”刘征老八十七岁还在大量作诗填词，其词自然比寿仅六十七岁的辛弃疾“老”得多了。他的草书，以我看，堪与唐代草圣张旭比“颠”。

刘章呢，他几十年来一直称我为兄弟。也确实是兄弟！我不仅比他小十来岁，还多得他的指点和帮扶。他为人较内向，但一遇知音，也是非常健谈的。他帮过很多人，诗词界有口皆碑，无须多说。倒是刘庆霖应该多说几句。刘曾是解放军上校、县武装部政委，退休后会编《长白山诗词》，一年前受聘为诗词研究院《中国诗词年鉴》副主编。此前他写了一篇评论我诗集的文章叫《诗是生活的审美超越》。平心而论，文章写得很干净，分析得也很“鞭辟入里”，但我硬是不同意他发表。因为他已与我成了同事，而且在我的“直接领导”下工作。他不以为然，说他是客观评价，不管别人怎么看怎么说。这当然让我感动，但一直到最近我不再主持诗词研究院日常工作后，才同意他把那篇诗评交《诗刊》发表。

写这么多，是想说，像“三刘”这样人品诗品兼优的诗人在中国还有很多，像他们这样酷爱中华诗词的人更多。所以中华诗词是大有希望的，因为它“是世界上许多以拼音文字为载体的诗词难以比拟的。中华诗词在记载历史、传承文化、启迪思想、陶冶情操、交流情感、享受艺术、丰富人的精神世界、提升中华民族凝聚力、推动社会文明进步等方面，发挥了重要作用。”（马凯《在中华诗词研究院成立大会上的讲话》）中华诗词既然有这么重要的功能和作用，所以谁也无法打倒它。而完成这些功能和作用就是它的庄严使命，它的使命，显而易见也就是诗人的使命。只有努力完成这一使命，诗才能真正复兴崛起、繁荣昌盛。

易行

二〇一三年一月十九日

目 录

自序：诗的使命就是诗人的使命	(1)
略谈中国诗人的时代担当	(1)
——在“中华诗词文化传承与时代担当”理论讨论 会上的发言	
毛泽东诗词理论浅析	(8)
毛泽东诗词：承前启后的不朽之作	(13)
——在中国毛泽东诗词研究会第十二届年会上的发言	
毛泽东诗词的“容变”	(22)
马凯关于中华诗词的观点综述	(26)
马凯《心声集》编后	(37)
附录：马凯同志的一封信	(41)
《启功诗词选集》编后	(43)
霍松林《唐音阁集》编后	(48)
附录：霍松林先生的三封信	(51)
贺敬之《心船歌集》编后	(53)
叶嘉莹《迦陵诗词曲联选集》编后	(56)
《丁芒作品集》编后	(59)
刘征《岁朝集》编后	(62)
刘征《蓊轩词注》编后	(65)
附录：刘征先生的两封信	(69)
“任东风笑我华颠”	(70)
——刘征，力求一个“新”字	
最难得的是他那颗未泯的童心	(75)

——《沈鹏诗词》编后

袁行霈《愈庐集》编后	(79)
《郑伯农作品集》编后	(81)
《刘章绝句选》跋	(84)
《刘章作品集》编后	(86)
《郑欣淼作品集》编后	(89)
《李文朝作品集》编后	(92)
《新风集·星汉卷》编后	(95)
《新风集·杨逸明卷》编后	(98)
《新风集·王亚平卷》编后	(101)
陈廷佑《西抹东涂集》跋	(104)
孔祥庚《云根诗稿》编后	(106)
《蔡世平作品集》编后	(110)
《刘庆霖作品集》编后	(113)
《赵宝海作品集》编后	(116)
感天动地烈士诗	(119)

——《革命烈士诗抄专辑》编后

《古韵新风——当代诗词创新作品选辑》总序	(127)
从歌乐山下走出来的歌乐人	(129)

——《歌乐集》序

诗是人生的涅槃	(131)
---------------	---------

——《杜衡诗选》序

山河永在，行者无疆	(134)
-----------------	---------

——序于利祥《行吟天下》

落雪无声胜有声	(138)
---------------	---------

——序王子江《即心歌》

沛县有新锐 敢唱大风歌	(141)
-------------------	---------

——《胡成彪诗集》序

让诗，燃烧成情感的舍利	(143)
-------------------	---------

——序冯倾城《倾城月，倾城诗》

《中国诗词年鉴·2007》卷首语	(149)
------------------------	---------

《中国诗词年鉴·2008》卷首语	(151)
《中国诗词年鉴·2009》卷首语	(153)
《中国诗词年鉴·2010》卷首语	(155)
《中国诗词年鉴·2011》卷首语	(158)
《中国诗词年鉴·2012》卷首语	(161)
做诗词创新的领跑者	(164)
——在中华诗词发展与创新暨《心声集》出版座谈会上的发言	
诗人, 都应该是时代的歌手	(167)
——在《中华诗词》2010 年青春诗会上的发言	
深入生活 吟咏家国	(171)
——在《陈文玲诗词集》新书发布会上的发言	
传统诗词现代化刍议	(175)
汉语诗韵变革溯源	(180)
诗体、诗型、诗格与诗韵	(183)
诗词创新之路初探	(192)
“新古体诗”向何处去?	(199)
“三贴近”是诗词发展创新的重要途径	(203)
——在首届古体诗词学术论坛上的发言	
春风吹拂下的陕北朝圣之旅	(207)
——陕北采风记行	
身临其境与隔岸观火	(211)
——在四川重大突发事件题材诗词创作研讨会上的发言	
诗词中的山水与人物	(217)
——在拉萨山水风物诗词创作研讨会上的发言	
学诗断想	(223)
杜甫精神光芒永存	(234)
——在北京纪念杜甫诞辰 1300 周年学术研讨会上的发言	
当代古体诗更要高扬现实主义旗帜	(239)
——在澳门纪念杜甫诞辰 1300 周年学术研讨会上的发言	
《中国诗学举要》前言	(243)

《古今词范》再版前言	(245)
《古今诗范》前言	(247)
《从心集》前言	(250)
附录:吟咏从心传真意 新诗旧体比翼飞	张永芳(253)
读《从心集》后致易行	刘 章(261)
《踏歌集》自序	(264)
附录:就《踏歌集》和诗词创新致易行	丁 芒(267)
就年鉴和《踏歌集》致易行	霍松林(268)
《壮怀集》诗序	(269)
附录:旧体诗词变革的有益尝试	傅小松(272)
《神怡集》自序	(278)
附录:《神怡集》序一	于友先(280)
《神怡集》序二	霍松林(283)
读《神怡集》后致易行	丁 芒(286)
直面大场景 敢写大气诗	刘 章(287)
《远望集》自序	(290)
附录:《远望集》序	刘 征(293)
领异标新二月花	尹 贤(295)
雄放洒脱:易行作品集的艺术风格	韩梅村(306)
诗是生活的审美超越	刘庆霖(312)

略谈中国诗人的时代担当

——在“中华诗词文化传承与时代担当”
理论讨论会上的发言

时代进入了令人眼花缭乱的二十一世纪。中国经过三十多年的改革开放，政治经济全面发展，已经成为世界第二大经济实体。刚刚闭幕的党的“十八大”又提出建设社会主义文化强国的伟大号召，第一次把文化提到关乎党和国家命运的高度，这是十分正确的。毛泽东主席早就说过：没有文化的军队是愚蠢的军队。我们完全可以套用这句话说：没有文化的国家是愚蠢的国家，而愚蠢的国家是一定会败亡的！中华诗词作为中华文化的重要组成部分，它的传承与发展、复兴与繁荣，不仅是国运昌盛的一个重要标志，也是国运继续向好的一份“软实力”，用现在流行的话说，诗词文化也是国家发展的“正能量”。所以，传承与发展、复兴与繁荣中华诗词，是我们所有中国人的时代担当，特别是我们当代诗人的时代担当。

说到当代诗人的时代担当，不能不想起毛泽东主席在上世纪五十年代末说过的有关诗词改革的一些话。他曾断言，中国的诗词改革至少要经过五十年。五十年过去了，中国的诗词改革还在酝酿探索中。中国诗词改革的路在何方呢？毛泽东主席在五十多年前的中共八届二中全会上指出：“我看中国诗的路恐怕是两条：第一条是民歌，第二条是古典，这两面都是提倡学习，结果要产生一个新诗。现在的新诗不成形，不引人注意，谁去读那个新诗。将来我看古典同民歌这两个东西结婚，产生第三个东西，形式是民族的形式，内容应该是现实主义与浪漫主义的对立统一。”在不久后致陈毅元帅的信中，他进一

步指出：“将来趋势，很可能从民歌中吸引养料和形式，发展成为一套吸引广大读者的新体诗歌。”半个多世纪过去了，实践证明毛泽东指出的诗词改革方向是正确的，并且已经有了一些成果。

一、“古绝”与民歌结合产生出“新古体诗”

“新古体诗”或“新古诗”，据说是台湾范光陵博士首倡并大力推广的。其实，早在范博士之前，陈毅元帅就已提出写用民歌改造过的“新古体”了。他在上世纪六十年代初的一次诗词座谈会上说：“不按照近体诗五律七律，而写五古、七古，四言五言六言，又参照民歌来写，完全用口语，但又加韵脚，写这样的自由诗、白话诗，跟民歌差不多，也有些不同，这条路是否走得通？”过了二三十年，范光陵才提出“新古诗”概念，即“完全尊重中国传统诗的格式，每诗四行或几个四行，每行四、五、六、七言皆可；不讲平仄对仗，只要第二、四行末一个字有韵即可；韵也是现代自然韵，不必用古韵；用词都是现代的词，不要用古代的词，尽量使用流畅的文字。”这与陈毅元帅的意见如出一辙。所以，“新古体诗”应该是陈毅元帅首倡并早已“力行”过的。他的《梅岭三章》中的“南国烽烟正十年，此头须向国门悬。后死诸君多努力，捷报飞来当纸钱”不就是一首典型的“新古体诗”吗？他的“大雪压青松，青松挺且直。要知松高洁，待到雪化时。”更是人们耳熟能详的“新古体”。

著名诗人贺敬之也是“新古体”的倡导力行者，他写了大量生动感人的“新古体诗”，并出有专集。他发表“新古体诗”也是在上世纪六十年代初。他的“新古体诗”，用自己的话说：“至少和古代的古体诗一样，不能说它是‘无律’，即无任何格律，只不过是不同于近体诗的严律而属于宽律罢了！”而这“宽律”实际上就是自觉运用汉语言所特有的平仄声韵规律与民歌活泼生动的语言相结合的产物，是不依既定格律的“自律”！“自律”，是自觉运用汉语四声“平仄”相对的特点

产生音调长短、抑扬、顿挫、跌宕的音乐效果，使诗更有节奏、韵味和美感。这种“自律诗”既少了固定格律诗格律的束缚，又得到了固定格律的“指导帮助”，很有可能成为介于格律诗与自由诗之间的第三种主流诗体。

二、“词”与民歌结合产生出“自作新词”

同近体格律诗一样，词也可以同民歌结合，创出新诗体来。著名词学家冒广生在同毛泽东谈诗时曾说过：“拘泥太甚，则作茧自缚，写诗填词岂能桎梏性灵？何苦在高天厚地之中，日日披枷戴锁作诗囚？宋代是词的鼎盛时期，那时还没有词谱、词律和词韵呢。我作《四声钩沉》，即在提倡词体的解放。”

词体怎样解放呢？近年来兴起的“自作新词”，即“自由词”、“自制词”就是一种有益的尝试。著名诗人霍松林教授曾著专文倡导“自作新词”，他认为“两宋词人自己作词、自己度曲的那么多‘创调’，虽然长久不能歌唱，但作为文学性的新体诗，却历代传诵、脍炙人口。既然如此，我们当然可以吸取前面谈到的那许多词的特点，自己作词。”又说：“我选了好几个词谱写北京申奥成功，都不能畅所欲言，最后效法宋人‘创调’的办法自我‘创’作，结果就强一些。”其自创词名《声声欢·贺北京申奥成功》，全词共分四片。最后一片是这样写的：

鹏抃凤翥，虎跃龙腾。奋战六年迎圣火，水更绿，山更青，巨厦摩云花满城，看我健儿显身手，五环联友谊，百技跨高峰。

此诗灵活地运用词的格式，包括对仗句式，辅之以现代语言，仿佛是信手拈来，“轻而易举”地就把自己的兴奋心情表露无遗。

我本人也尝试着写了几十首“自制词”，感受与霍松林老一样，也是得之于心应之于手。例如《元宵》：

月似金盘，星如慧眼，看万千烟花升起，满天梦幻！匆匆一年过去，掐指算来，头上华发，又添几分浪漫。热血腾，喜泪涌，将一腔豪情填满。夜无眠、登高远望，早已烟消雾散。愿将这，天边红日，胆边余勇，全送与、新挑战。

又如《神州春》：

雪压千山，冰封万水。望神州，依然隆冬景象。村寨里，城头上，早已龙飞狮舞，金鼓咚咚擂响。问春回大地，谁能阻挡？雷声短，风声长，红了千家万户，绿了百川千嶂。柳行里，平湖上，早将这无限春光，交与天籁唱。想世外桃源，又能怎样？

这两首，开始是作为新诗写的。后来觉得有点儿像词，便改成“自制词”在《光明日报》的“时代新咏”专栏发表了。发表后，不但未遭非议，反而多获好评。

其实写“新古体诗”也好，作“自制词”也好，都是自觉运用汉语方块字声韵等方面的特有规律，创作具有抑扬顿挫音乐美的诗歌。创作这样的诗歌比创作自由诗（新诗）则需要多用一点儿心思，在选词造句上注意发挥汉字四声的特点，使诗更悠扬、更跌宕、更蕴藉、更有韵致，达到能歌、易诵、好记、中听的艺术效果。总之，“新古体诗”、“自制词”还有“自度曲”或“自由曲”这些不属于固有格律的“自律诗”，比之格律诗多了一些自由，少了一些束缚；比之自由诗又多了一些韵致，少了一些散漫，更能满足人们表达情感、状物抒怀的需要。已故著名诗人赵朴初先生在《片石集》中写道：既然不再是为“配乐”而作曲（指“散曲”），既然摘开了种种为“合乐”而制定的传统“曲律”，那么又何必一定要沿用传统“曲律”不可呢？于是赵朴老便写了“自定调式、自定调名”的《某公三哭》、《反听曲》和《故宫惊梦》等多首“自度曲”，并且传诵轰动一时。古“曲”为唱而作，合“曲律”是

必要的；古“词”也是为唱而作，合“词律”是必要的，古“格律诗”是为吟诵而作，适合吟诵音调的“诗律”当然也是必要的。现在的时代变了，诗、词、曲都与吟唱脱了钩，都是以阅读、朗诵或谱曲歌唱为主了。所以，完全可以不依原有的“诗律”、“词律”和“曲律”来创作诗词曲了。诗词曲可以“自律”，新诗歌可以“自由”。因为“自由是心灵的最高的定性”（黑格尔《美学》第一卷），只有在自由的兴之所至的创作心态下才好创作出自然而充满生机活力的文学作品。这样说不否定中国传统的格律诗。马凯同志指出：中国传统格律诗是一个“大美诗体”，其格律是一个“黄金格律”，只要按照“求正容变”，格律适度放宽的原则去创作，一样能创作出生动鲜活的好诗来。所以说旧体诗“一万年也打不倒”（毛泽东语）。实际上，诗自律的结果常常会接近甚至完全符合固有格律，这是因为古人总结出来的格律规则是符合汉语音韵规律的。因此写诗既可以被动地“守律”，也可以主动地“自律”，还可以无拘无束地“自由”！“守律”、“自律”、“自由”三种诗体完全可以并行发展。当代诗人可以承担三种诗体发展的重任，也可以承担任何一种诗体发展的重任，还可以独辟蹊径另创一种诗体。

三、诗韵改革已见成效

诗韵的改革是诗词改革的一个重要组成部分。早在1957年1月，毛泽东主席在与袁水拍、臧克家谈话时就曾指出：“关于诗，有三条：（一）精炼；（二）有韵；（三）一定的整齐，但不是绝对的整齐”，“要编一本现代诗韵，使大家有所遵循”。直到2004年，《中华诗词》编辑部编辑并发表《中华新韵（十四韵）》，才算有了新中国第一部由“组织”整理发布的新“韵书”。与此同时，中华诗词学会还特别强调诗韵的“知古倡今”，借以推广“新韵”。许多老一代著名诗人，如启功先生、霍松林先生、刘征先生等都提倡用新声韵作诗填词；马凯国务委员，中华诗词学会前任会长孙轶青、现任会长郑欣

森也都大力倡导新声韵；中华书局在上世纪六十年代就曾出版过《诗韵新编》，最近又出版了《怎样用韵》，也将诗词曲通用的新韵放在首位。现在用新韵作诗填词的诗人词家越来越多，这也是一个十分可喜的现象，应该保持发展下去。

综上所述，不难看出中华诗词的改革创新正在稳步进行，但也应看到它是一个复杂的长期过程，不能一蹴而就，也不能等一万年那么久，用“只争朝夕”的精神勇于推进，是我们中国诗人义不容辞的时代担当，我们应该担得起，也能够坚定不移地担下去。

最近我在一部书稿中读到毛泽东去世前的一件逸事，深受感动：

在1976年元旦这一天毛泽东会见了美国前总统艾森豪威尔的儿子戴维和尼克松的女儿朱莉。戴维说：“大多数美国人都认为您首先是政治家，然后才是诗人。可安娜·路易斯·斯特朗说，您首先是诗人。在延安时，您同她谈过诗。有一句话给她的印象太深了。那句话，您是指着自己鼻子说的。您记得您说的什么？”

毛泽东笑了。他想起四十年前他站在陕北的黄土高原上对斯特朗说：

“谁说我们这儿没有创造性的诗人？”

紧接着他抬起手指着自己，声提高了一倍说：“这儿就有一个！”此时，毛泽东喃喃地向戴维重复了这句话：“这儿就有一个。”说着，举起右手，指着自己，重复那一个豪迈的动作，但他的右手已明显无力。

虽然毛泽东的右手已明显无力，但它诗人的豪迈却丝毫未减。我们现在的诗人，难道不应该以做一个“创造性的诗人”自励吗？我们现在的诗评家难道不应该以鼓励扶植“创造性诗人”为己任吗？现在我们谈诗词改革创新，谈诗人的时代担

当，就是要发扬毛泽东那种诗人的豪迈、自信、一往无前的精神，就是要成为诗词改革创新促进派，而不是泥古不化的“守门人”。

(根据发言整理)