

白居易傳

周桂峰 著



白居易傳

周桂峰 著



中國之聲出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

白居易传/周桂峰著. - 北京: 中国文联出版社
(文化与学术丛书/徐传武主编)

2001 ISBN 7-5059-4033-3

I. 白… II. 周… III. 中国-古代文学-研究 IV. 1252

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 01238 号

书 名	白居易传
作 者	周桂峰
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	王 军
责任印制	胡元义
印 刷	山东旅科印务有限公司
开 本	850×1168 1/32
字 数	340 千字
印 张	12.8
印 数	0001-1000 册
插 页	2 页
版 次	2001 年 11 月第一版 2001 年 11 月第一次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4033-3/I·2612
定 价	26.00 元

本书如有印装质量问题, 请直接与印刷厂联系

小 引

江河日下的中唐社会，是一个风狂雨暴的时代。

风雨中，有一颗耀眼的巨星升起在诗国的夜空——他，就是白居易。

他用赤诚的良心直面纷乱的世道、惨淡的民生，发而为诗，有爱有恨；

他用澄澈的目光打量壮丽的江山、妩媚的花草，作为诗章，有形有神；

他用明净的真心感受大海一般的友情、山溪一样的亲情，谱写成人间永不消逝的乐章，滋润着一代代华夏子孙的心田；

他用真纯的心智去体悟人世的真理、人生的真谛，记载成自己诗化的履历，让后人去阅读和评点。

他在浪漫的涪水岸边度过平实刻板的童年时光，他在平实的符离小城度过浪漫热烈的青春岁月；

他在秀丽的江南留下永恒的印记，他在恶浊的官场保持冰洁的品性；

他曾经三入科场，三次折桂；

他曾经三为刺史，三留惠政；

他曾经四上长告，五辞高官……

他有过刻骨铭心的爱情，却化作了终生不忘的绵绵长恨；

他曾是奋不顾身的谏臣，却蜕变为超然物外的悠悠达者……

本书将展示一个赤裸的灵魂、一段复杂的人生、一位净洁如月的诗人。

诗云：

谁能弄笔写乐天，几回掩卷思悄然。
总因诗好人更好，伊水长流作锦笺。

周桂峰

2001年9月28日于淮阴师范学院

白居易，字乐天，号香山居士，是唐代现实主义诗歌创作的
高峰。他主张诗歌应“歌诗合为事而作”，强调诗歌的社会功能，
提倡通俗平易的诗风。他的诗歌语言流畅，通俗易懂，深受
广大人民群众的喜爱。白居易的诗歌创作，对后世产生了深远
的影响。他的诗歌不仅反映了当时社会的现实，也体现了诗人
对民生疾苦的深切关怀。白居易的诗歌创作，是中国诗歌史
上的一座丰碑。他的诗歌创作，不仅为唐代诗歌的发展做出
了重要贡献，也为后世诗歌创作提供了宝贵的借鉴。白居易
的诗歌创作，是中国诗歌史上的一颗璀璨明珠。他的诗歌创
作，不仅为唐代诗歌的发展做出了重要贡献，也为后世诗歌
创作提供了宝贵的借鉴。白居易的诗歌创作，是中国诗歌史
上的一颗璀璨明珠。他的诗歌创作，不仅为唐代诗歌的发展
做出了重要贡献，也为后世诗歌创作提供了宝贵的借鉴。

目 录

- 第一章 漂流江海…………… (1)
- 一 移家东奔
——母亲紧紧地搂着居易和行简,心直提到喉咙
眼里,不知前面等着的是祸是福,但现在已无可选
择,只能往前…………… (1)
- 二 客游江南
——直到那魁伟的身影已经淹没在重重人浪之
中,居易还朝着他走去的那个方向呆站着,眼神里
充满了敬慕…………… (8)
- 三 初识长安
——顾况看了一眼名刺,嘴角不禁浮上一丝浅笑,
道:“郎君叫白居易?长安百物贵,居大不易哟!”
…………… (18)
- 四 爱在符离
——当他站起来欲往回走的时候,忽然发现东侧
桑园边上有一人低头而泣,从月光下远远辨之,似
为年青女子…………… (27)
- 五 情吊襄阳
——居易听了,不由得敲门而入,徘徊于桐荫竹
径,目注红蕖,情怜苍苔,心追流泉,不肯离去…………… (35)

第二章 意逐青云…………… (44)

一 宣州射鹄

——月光像流水一样从窗棂眼里泻进来,照在半截床上。只听居易在黑暗里吟道:“花非花,雾非雾,夜半来,天明去……”…………… (44)

二 长安折桂

——忽听急骤的马蹄声由远而近,一队骑兵高举火把冲进人群,直到贡院前下马。然后,手执刀枪,分列两旁…………… (50)

三 雁塔题名

——顾不上进客堂饮茶,径往大雁塔下。只见塔基、周围院墙和小屋墙壁,题名几遍,其中凡是位登将相的,姓名均被重新朱书…………… (58)

四 及第东归

——当两人走到客厅,面对面站着的时候,竟一时不知说什么好,只是呆呆地对望着…………… (68)

五 书判拔萃

——居易等八人则春风满面,个个精神,连一向清瘦的居易,也激动得面如桃花之纹。居易不禁想道:大丈夫,当如是也。…………… (76)

第三章 初涉宦海…………… (84)

一 校书芸阁

——当母亲与行简坐上马车,居易骑上马,走出符离,走上官道,愈行愈远时,居易的心头,正如刀绞一般…………… (84)

二 面对洪波

- 一想到政局将为之改观,弊政将被革除,风气有可能彻底转变,便使居易热血沸腾,再也不能轻轻松松地校勘书籍了…………… (93)
- (101) 三 再试制科……………
- 此时,居易看到,同列之中,一个个都神情紧张,面色凝重,连喘气都不均匀了…………… (102)
- (171) 四 歌写长恨……………
- 杨妃的形象在头脑中已清晰起来,除了体态丰腴与肌肤胜雪,竟不乏清纯与灵慧,向居易盈盈走来…………… (110)
- (181) 五 偶宿杨门……………
- 汝士答应着出去,不多时便带着一位淡妆女子进来,那女子手捧雕漆台盘,上置五只玻璃杯…………… (123)
- (481) 第四章 频奏正声…………… (135)
- 一 官人翰苑……………
- (191) ——冷月静悬中天,微风中,不时有几片落叶飘坠在阶砌与小径之上,发出飒飒细响。居易徘徊在庭前…………… (135)
- (105) 二 乐府陈情……………
- 居易忘情地读着,忽觉身边有悸动抽泣之声,连忙停住,转头看妻,妻已两目莹莹,两腮点点…………… (146)
- (115) 三 说言屡进……………
- 宪宗览状,不语久之。临了,以指弹状,苦笑着对身边太监道:“庶民交契,亦有只鸡豚蹄之赠,天子竟不可矣……………”…………… (155)

- 四 细排长律
——居易站起身来,等待皇帝提出问题。可宪宗并不开口,只两目如刀地紧盯着居易,盯得居易心中有些打鼓…………… (164)
- 五 丁忧村居
——忽听院门被敲得“邦邦”乱响,何良跑出去开门,便听到一群人拥了进来,在院子里大呼小叫…………… (172)
- 第五章 谪居江浒…………… (184)
- 一 越职言事
——居易面对着满目青紫,体验到了一种莫大的悲哀:进思尽忠、非议则争的精神哪里去了? 忧国如病、舍身利国的胸怀哪里去了? …… (184)
- 二 初到浔阳
——居易推门进去,却见满院长草,草把院心的甬道遮掩得仅有一线可通。居易皱了皱眉头,直走至廊下…………… (192)
- 三 秋江送客
——居易正为难时,忽听不远处的江面上,琤琮一拨,竟传来一段技艺极精的琵琶曲,众人先是瞠目一惊…………… (201)
- 四 山中结庐
——居易俯仰其中,读半天书,抚一会琴。出则见莲池,莲池中莲叶方生,圆绿可喜;四望则乔松如屏,随风成韵…………… (211)
- 五 量移忠州
——居易凝神听之,寒风在山谷中呼啸奔突;风声

- 中,隐隐传来凄厉的歌声:这是山民们夜冷难眠,
正围着篝火在唱竹枝词…………… (221)
- 第六章 出守杭城…………… (234)
- 一 官到紫垣
——居易受诏回家,忧心忡忡。行简见状,打问情由,居易遂将详覆事说了一遍。行简叹道:“果然是事来找人……………” (234)
- 二 目注烟尘
——田布一听,怒目站起,杀气腾腾,吼道:“你给我说清楚!”听到主人吼声,其家丁都向白居易围拢过来…………… (241)
- 三 枕上观潮
——居易看时,远在海门,有一线如银,既而渐近,则如匹练横施,随移而展,一眨眼,已到近前,则忽然壁立如银山…………… (251)
- 四 湖畔调丝
——其调沉抑,其声苍凉。坐客听之,少者敛容,老者神伤,久久无声,忽闻后有哭声,众人视之,竟是商玲珑…………… (261)
- 五 洛下卜居
——当居易来到宅中时,竟大喜过望:原来这是大名士杨凭的故宅,现属田氏,地广十七亩,房屋数十间,花木极好…………… (272)
- 第七章 受赐金紫…………… (283)
- 一 吴郡勒石
——居易乘兴,挥笔用行体书了两诗,看了看,又

- 另取纸写了篇《吴郡诗石记》。写毕，搁笔笑道：
(125) “吴郡自古人文荟萃……”…………… (283)
- 二 阊门筑路
(125) ——他登上千人石，回望来路，更觉其丑而不便，转头忽见运河从西面不远处穿过，一个大胆的计划浮上心头…………… (291)
- 三 解职归洛
(125) ——十月一日，居易毅然上路。可一出阊门，便被眼前的景象惊呆了：七里山塘路，已挤满了人……
…………… (302)
- 四 圣赐金紫
(125) ——一声洪亮的喝叫：“圣旨到”，打破了履道宅的宁静，也打乱了白居易的心境：他午睡方起，正便服缓带…………… (312)
- 五 加封男爵
(125) ——忽听一阵管弦之声从北坊飘来。居易循声望去，却见靖恭坊东南角新起一亭甚高，此时正灯火通明…………… (321)
- 第八章 终老洛滨…………… (335)
- 一 初试中隐
(125) ——回望长安，大明宫高耸入云，居易心中不禁又生出一缕依恋之情。毕竟，有多少个日日夜夜是在翰林院与中书省里度过…………… (335)
- 二 三川大尹
(125) ——两人走后，居易的眼前却总是晃动着青袍白发的身影，既感慨仕途的坎坷，也深觉吏部考功的荒唐…………… (345)

- 三 醉吟先生
——走过西廊,居易未理来迎的灵鹤;走上平桥,
居易无心去赏池中的冷月;走进池亭,居易不想去
听风中的枯荷…………… (354)
- 四 香山居士
——杨夫人发现,他人在家中,可那眼神,总让人
觉得他并没有将家中的一切看进去,与他商量家
事,多是呶唔不答…………… (365)
- 五 魂归伊阙
——琵琶峰上,多了座新坟。坟前,石碑上刻着
《醉吟先生传》;碑前,常有人以酒浇奠,常有人以
诗吟献…………… (373)
- 主要参考书目…………… (386)
- 后 记…………… (387)

第一章 漂流江海

田园寥落干戈后，骨肉流离道路中。

——白居易

一 移家东奔

母亲紧紧地接着居易和行简，心直提到喉咙眼里，不知前面等着的是祸是福，但现在已无可选择，只能往前

唐德宗建中三年(782)腊月。

天空中日见消减的冷月，冷漠地照射着中州的土地山林，将寒风中的一切都抹上一层冰冷的银色。山林瑟缩着，土地沉睡着，村庄也沉入了梦乡，唯有守夜的家犬不时地发出几声敷衍主人的叫声。

此时，位于新郑(今属河南)县城直西十来里的东郭村中，一个规模不小的宅院里，却传出一阵阵压低了的说话声和有意放轻了的脚步声。随后，吱呀一声大门打开，门里悄悄地拉出三辆马车。一位军汉骑马走到三辆车前，一位庄客则骑马跟在车后。一行车马出村不久便拐上向东的官道。驭手轻挥马鞭，赶马急走。车窗内不时传出小孩的嘤嘤哭泣，年轻夫人的小声抚慰与老妇的耐心开导……

乘车东奔的，是年方十一的白居易和他的家人。

第一辆车里坐着居易的外祖母和居易的哥哥幼文。外祖母也

是姑奶奶，他是居易祖父白锺的亲妹妹，所以家人们多称她为陈姑奶奶。她嫁给陈润，只生了一个女儿。三十三岁那年，陈润死于郾县（今陕西富县）尉任上。料理完丈夫的丧事，陈姑奶奶便带着八岁的女儿回到了娘家，依靠白锺生活。在娘家，她协助嫂子管理家务，甚是有力。到了女儿十六岁的时候，便让她与大表兄白季庚成了亲。第二年，便生了个儿子，取名幼文。其后，大历八年（773），白锺死于长安；大历十二年（777），嫂子也死了，这掌家的担子便完全落在了陈姑奶奶的身上。

离开东郭宅，令陈姑奶奶非常伤心。因为，那是大兄用他连任三考巩县令的积蓄建造，准备晚年养老的。那一栋栋房子，是大兄亲自设计；那菊圃与樱林，是大兄亲自带人栽植；那堂前的云杉，是大兄带人从捕章山上移来……院子的每一个角落都留有大兄的印记。可现在，一旦离去，归期难卜，战乱之中料难保全了。想着这些，陈姑奶奶不禁时时掉头朝后望去。夜色茫茫，又密闭窗帷，当然什么也望不见。陈姑奶奶不禁深深地叹口气，道：“可惜了一个好大的宅子，可惜了大兄半世的心血！”

身边的幼文，听到外祖母的叹息，不解地说：“就是嘛。我们为什么要走？”

陈姑奶奶搂过幼文，拍拍他的肩膀：“傻孩子，李希烈反了，他要打郑州（今河南省会），这新郑可是他的必经之路啊！”

幼文还有不解：“奶奶你说，这李希烈是朝廷的官，他怎么敢反抗朝廷、反抗皇帝呢？”

陈姑奶奶长叹一声：“嗐，这话可就长了。这不是国家的力量大不如前了？一些方镇的实力倒大了，就不肯听指挥了。他们一反，老百姓可就遭了罪了。听说那李希烈有时攻城，嫌垫路的柴草土袋不够，就用活人去填，把人叫做湿薪。可真是狼心狗肺啊！”

幼文听了，不仅打了个寒噤，更往外祖母身边挤了挤。

陈姑奶奶正想再说点什么，忽听窗外传来打头军汉的声音：

“老夫人，前面快到尉氏了。”

陈姑奶奶听了，赶紧拉开窗帷，见寒月已沉，晓雾方起，正是黎明时分。她略一沉吟，便道：“找一条岔路，绕过尉氏，免得张扬！”

军汉答应了一声，赶往前去。

陈姑奶奶重新拉上窗帷，车内光线又暗了下来。

幼文忽然问：“奶奶，你说阿爷那边会有房子吗？”

“有。他一个徐州别驾，还买不了一院房子？他信上说了，不仅买了好了房子，而且领到了十顷永业田、八亩职分田，够我们生活的啦。”

幼文一听，便道：“朝廷真好，不仅给官，还给地。”

陈姑奶奶乐了：“朝廷当然好。朝廷也是靠这一层层当官的撑着的嘛！不过，你阿爷的这个官可是不易，那可是拼着不要命，才挣到的别驾公！”

幼文不以为然：“不就是劝徐州刺史李洧归顺朝廷吗？”

“好小子，你好轻松的口气！你晓得李洧是什么人？他可是叛镇李纳的族叔！劝他抛开族亲，归顺朝廷，那得冒多大的风险呀！还有，那李纳一见徐州归正，派二万精兵来攻徐州，你阿爷可是凭城中一千多官员、百姓，跟李纳对抗了四十八天，终于迎来了各路救兵，这才化险为夷的嘛！你小子听着：做人就得做你外公、你爷爷、你阿爷这样的人。”

幼文听了，乖巧地说：“奶奶，孙儿知道了，要做大丈夫。你不是叫孙儿背过外公的诗吗？外公说：‘丈夫不感恩，感恩宁有泪。心头感恩血，一滴染天地。’”

陈姑奶奶连连点头：“对，对。丈夫立世，靠的是血性和才学，不靠眼泪，也不靠鬼点子。”

忽然，从后面车中传出一声尖叫。陈姑奶奶赶紧拉开窗帷，伸头去看，却又看不出什么异常。只好拉上窗帷，闭目养神。

叫声是从第二辆车上发出的。

车里坐着居易、行简和母亲。陈夫人坐在中间，两个儿子分坐在两边。刚才的尖叫，是行简从帷隙里看到路旁有河，河边有柳，便大叫起来：

“妈！柳浦！门前的柳浦！”

喊声引得坐在另一边的居易也伸过头来看。乍一看，确实有点像。但仔细一瞧，便觉远不如东郭村前的柳浦。

居易看了一眼，重又坐下，可心思却一下子飘回了村前的柳浦。

柳浦是双泊河边的一片柳林，那是个迷人的地方。双泊河由溱水与洧水汇合成，当地也有称它为溱洧河的。溱水洧水似乎自古就与青年男女的欢声笑语、谈情说爱联系在一起：

溱与洧，方涣涣兮，

士与女，方秉简兮……

洧之外，洵訏且乐。

维士与女，伊其相谑。^[1]

这柳浦便是双泊河边出名的地方。春日里，士女同游，纷至沓来，城里的远村的，一对一对的，一群一群的，每一根柳条都挂满了笑声。夏日里，柳林下歇凉的，河道中戏水的，喧闹声与蝉鸣交织成独特的夏日乐章。秋日里虽游人较少，但黄色的柳叶在晚日余辉里，却有一种说不出的辉煌与凄凉。冬日里，如果碰上雪天，则在满地白银之中树立着一簇簇黑色的枝丫，远远望去，很像是一幅硕大无比的白绢被谁错落有致地写上了些草字。居易想着这些，忽然觉得，此一去可能再也不能回来，再也看不到柳浦了，再也回不了白令宅，再也去不了捕章山，再也去不了临洧里——去为祖母扫墓。想到这里，不禁轻轻地叹了口气。

“居易，想什么了？”一声轻叹，居然被母亲察觉了。但居易此时思绪纷乱，无法向母亲和盘托出，便说：“妈，没什么。我们可能忘带书房里爷爷的写真画像了。”

“噢，画像没忘，你奶奶带着呢。”

居易听了，赶紧点点头。居易自小就觉得母亲是既辛苦又慈爱，操劳太多。父亲长年在外，自己弟兄三人全靠外祖母和母亲照管，母亲更担当了兄弟三人的老师，教识字，教读书，读明经科考试必读的书，也读明经科不需读的书，还教过祖父、外祖写的诗文。而缝补浆洗虽有女仆帮忙，但母亲总爱自己动手。长夜中，一觉醒来，居易常常发现，母亲还在烛下操劳，或是面对父亲的书信和文稿发呆。所以，在居易幼小的心灵里，便形成了一种强烈的自律：不能让母亲为我多操心。他把惹母亲生气，当作自己莫大的罪过，而让母亲开心，则是天经地义的责任。

居易偷眼看了一下母亲，母亲正握着行简的手，陷在沉思里。

陈氏的思绪，此时也正萦回在东郭村的白令宅里。那年八岁，父亲去世，便随母亲来到舅舅刚刚落成的白令宅里。在这里，由一个憨跳爱哭的小丫头，变成了知书达礼的小姐，又成了舅舅家的长房媳妇，为白家生了三个儿子。虽然是辛苦愁烦不少，但看着孩子们一天天长大，一个个都懂事和上进，便感到无限的欣慰。想到这里，她看了一眼旁边的居易。这个二儿子，最令她怜惜。觉得他从小与众不同，六七个月的时候，保姆抱着他在书屏前玩，见他眼盯着书屏，便随意指了“之”、“无”二字教他，还不会说话的他居然能够认得。全家轮流试他，叫他指“之”，他就指在“之”字上，让他指“无”字，他就指在“无”字上，从来不错。大家奇了，都说他是文曲星下凡，注定要与文字结缘。到五岁时，便叫他读诗与作诗，他居然读的快，背的快，写的也快。到九岁那年，他已将诗歌声韵规律完全掌握了。这孩子就是身体弱了些，小病小灾的长年不断。舍不得叫他过分苦读，可他自己病了还要读书，叫人看了心疼。陈