

· 司 · 马 · 彦 · 钢 · 笔 · 字 · 帖 · 精 · 选 ·

友谊赠言祝辞



哲理篇

如果内里是实质
何必要那个外在
如果不是
那外在又有什么用处

清醒和迷惘交替
主宰着人的精神世界
清醒时渐趋迷惘
迷惘中走向清醒

钢笔

字

帖

司马彦·书

珠海出版社



司马彦钢笔字帖精选

友谊赠言祝辞钢笔字帖

司马彦 书

珠海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

司马彦钢笔字帖精选/司马彦书. - 珠海:珠海出版社, 2000. 7

ISBN 7-80607-679-4

I. 司… II. 司… III. 汉字-钢笔字-法帖
IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 34870 号

司马彦钢笔字帖精选—— 友谊赠言祝辞钢笔字帖

作 者: 司马彦

责任编辑: 沈永辉

装帧设计: 何 军

出版发行: 珠海出版社

地 址: 珠海香洲银桦新村 47 栋二层

电 话: 2515348 邮政编码: 519001

印 刷: 佛山市粤中印刷公司 (佛山市普澜东路石头)

开 本: 850 × 1168 1/32

印 张: 72 字数: 156 千字

版 次: 2000 年 8 月第 1 版

2000 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 7-80607-679-4/J·84

印 数: 1-8000 册

定 价: 156.00 元 (全 12 册)

司马彦简介

司马彦先生,当代著名书法家、书法教育家。祖籍湖南澧县小渡口镇,生于湖北公安,现任书法艺术学校校长、导师。

司马彦先生自幼酷爱书画艺术,在其父亲司马东老先生的指导下,长期进行严格的临帖习字训练,从中国传统的名家毛笔书法中吸取营养,功底深厚。擅写楷、行、隶、草、篆、魏碑等各种书体。在国际国内书画大赛中获奖三十余次,作品参加过国内外重大书画展览,入选中国书画百家和多种书画集,多幅作品镌刻于全国一些大的碑林。其名已编入《国际硬笔书法家大辞典》。

司马彦先生将中国传统的毛笔书法各种书体之精华,自如地应用于硬笔书法。其点画圆满精到,线条健美流畅,结构疏密适当,笔势收放自如,章法森严有度,字体典雅秀丽,适合不同水平层次及各种书写风格的读者练写。学成后,也易于转向其它书写风格和流派的学习,为进一步深造开辟了一条便捷之道。

司马彦先生遍览古今书学理论,总结自己多年积累的学书经验与体会,不断探索硬笔书法新技法,形成了科学、系统、完整的硬笔书法教学思想体系,并成功地运用于教学实践,收到了良好的教学效果。多种版本的书法教材已被众多中小学大中专院校采用。

司马彦先生已编写出版楷、行、隶、草、篆、魏碑等钢笔、毛笔字帖、教材、专著 200 余种,遍及全国城乡,深受广大群众的爱,被誉为“中国字帖之冠”。

目 录

独体字的特点及书写要领·····	1
贺年篇 ·····	13
祝福篇 ·····	25
长辈篇 ·····	33
尊师篇 ·····	44
同学篇 ·····	51
友谊篇 ·····	55
生日篇 ·····	65
节日篇 ·····	83
元宵节 ·····	88
中秋节 ·····	93
情人节 ·····	98
人生篇 ·····	103
激励篇 ·····	119
学习篇 ·····	131
毕业篇 ·····	137
惜别篇 ·····	158
朦胧篇 ·····	169
友情篇 ·····	175
爱情篇 ·····	184
哲理篇 ·····	200
四季篇 ·····	209

独体字的特点及书写要领

笔画是构成汉字的零件，是结字的基础，结字离不开笔画。根据汉字产生的历史，就是用笔画构成字体，开始多为象形，后发展演变成为独体字。笔画在形态上的不同表现形式和数量上的多少，就构成不同的汉字。我们在练习笔画笔顺的基础上，练习结构单纯的独体字，主要是练习好笔画间的组合关系及笔顺的灵活运用。这是学习楷书过程中的一个中间环节。独体字各自为体，笔画比较少，结构又相对单纯；同时合体字的偏旁部首大部分是独体字的变形写法，是构成合体字的部件。本着由简到繁的原则，先练好独体字，再练习合体字就比较方便容易了。独体字虽构造简单，笔画简略，但书写起来却不容易。应在掌握笔画书写要领的基础上，加强独体字的实践性练习，以增强各种笔画和整体字形书写的表达能力。

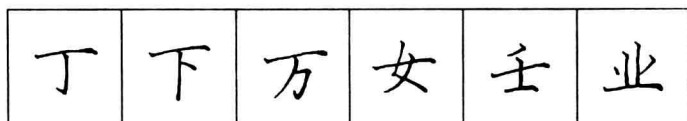
独体字是一个独立的汉字单位，由于笔画组合的形式和形态不同，就形成了结构类型的多样化。其结构特点大体可从以下三个方面来分析理解，并掌握其书写要领，把字练好。

一、独体字的特点从笔画来看，可分为如下七种：

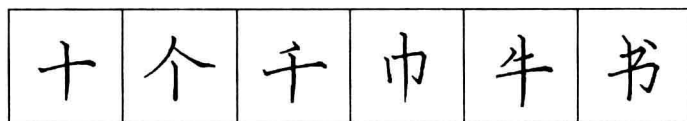
独体字的特点从笔画来看，每个字中基本上有一个起支撑、平衡作用的笔画，叫主笔。只要找准并写稳主笔，字就平稳而美观。

1、以横画为主笔的字，不论横画居上、居中、或居下，应尽可能拉长书写，使其重心向下，以增加稳重感。如下面

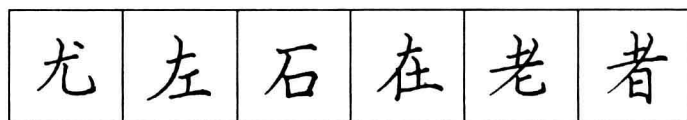
的字:



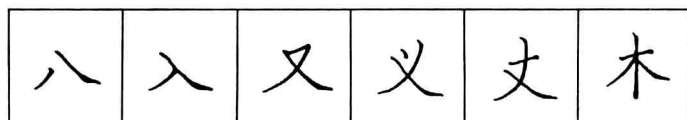
2、以竖画为主笔的字，竖画比较长，应在中心线上，并尽量垂直。如下面的字:



3、以撇画为主笔的字，撇斜而长，以平衡右下。如下面的字:



4、以捺画为主笔的字，捺多与撇组合，应使撇捺交点于中心线上，长短、角度相等，方向相反，伸展对称，使重心平稳，如同等腰三角形。如下面的字:



5、以钩画为主笔的字，注意钩画的力度。竖钩要直，戈钩略长且有一定的弧度，竖弯钩的弯处要圆转，笔画平稳。如下面的字:



6、以折画为主笔的字，应注意区分不同折画的变化，尤其是折钩，有些应尽量向左收缩，使钩靠近中心线。如下面的字：

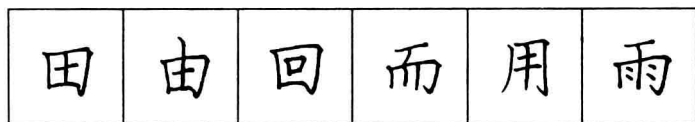


7、重笔画的字其中必以一个笔画为主笔，写时应分别注意。重横者，上横短且略仰，下横长且平；重竖者，左竖短，右竖长且直；重撇者，上撇短且略平，下撇长，或左撇长，右撇略短且忌排；重点者在左写左点，在右写右点。如下面的字：



二、独体字的特点从形体上来看，可分为如下四种：

1、字形方正。汉字本以正方形为主，才简称“方块字”。如下面的字：



2、字形瘦长。这类字不可压扁，应写得俊长挺拔。如下面的字：



3、字形肥短。偏扁的字应注意宽而不肥，宜挺秀。如下面的字：

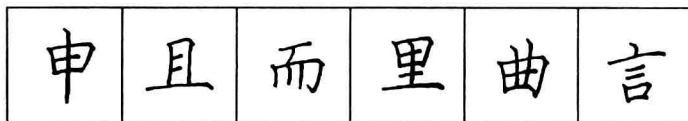


4、字形偏斜。有的向左偏，有的向右斜，应注意把握重心，形偏字正。如下面的字：



三、独体字的特点从形态来看，可分为如下四种：

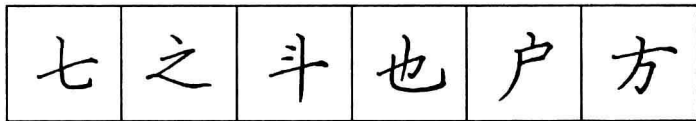
1、疏密匀称，就是笔画之间的距离大体相等，均匀一致，其字中的空白应是匀称的，给人以整齐有序的感觉。如字中的重横重竖要方向基本平行且间距基本相等。如下面的字：



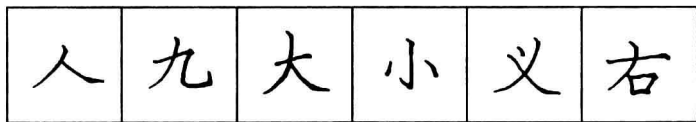
2、伸展平衡，就是笔画伸展应注意左右对称，平衡协调。如下面的字：



3、重心平稳，就是字的重心往往体现在字的主笔上，写稳字的主笔，字的重心就平稳了。如下面的字：



4、点画呼应，就是笔画之间要笔断意连，有呼应感，即运笔动作相连不断，笔画往来呼应，笔意相连，而落笔纸上却有起有收，笔笔分清。要注意按笔顺规则写。如下面的字：



独体字楷书示范



巴	甘	亢	氏	与	丸
---	---	---	---	---	---

屯	互	乏	丹	玉	乡
---	---	---	---	---	---

东	术	马	尔	矢	示
---	---	---	---	---	---

电	乐	白	名	央	虫
---	---	---	---	---	---

帀	年	辰	豕	其	瓜
---	---	---	---	---	---

走	瓦	母	两	鸟	更
---	---	---	---	---	---

朱	米	吏	曳	曲	隶
---	---	---	---	---	---

龟	再	肃	武	乖	死
---	---	---	---	---	---

秀語奪山綠

奇情破石堅

司馬彥兮



修

身

如

执

玉

种

德

胜

遗

金

司马彦书



闻

鸡

晨

舞

剑

借

萤

夜

读

书

司马彦书



远

想

出

宏

域

高

步

超

常

伦

司马彦书



岁

寒

知

松

柏

患

难

见

交

情

司马彦书



司马彦书 	敬	亲
	业	师
	乐	取
	群	友
	惜	求
	分	进
	明	步