

〔晋〕

王羲之书 释怀仁集

华夏出版社

集字聖教序



中国历代经典名帖集成

477266



中国历代经典名帖集成



集字聖教序

[晋]

王羲之書

釋懷仁集

華夏出版社



477266



图书在版编目 (CIP) 数据

集字圣教序/王羲之书·怀仁集. —北京: 华夏出版社, 1998. 10
(中国历代经典名帖集成)

ISBN 7-5080-1607-6/J · 138

I. 集… II. Ⅲ. 行书-法帖-中国-魏晋南北朝时代 IV. J292. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第 27450 号

集字圣教序

〔唐〕王羲之书〔唐〕怀仁集

〈中国历代经典名帖集成〉

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里 4 号·邮编 100028·电话 64663331)

新华书店经销

北京人民文学印刷厂印刷

开本 12 印张 4.5

一九九八年十月第一版 一九九八年十月第一次印刷

ISBN 7-5080-1607-6/J · 138

定价: 9.80 元

本版图书如有印装质量问题, 可及时向我社发行部调换

《怀仁集字圣教序》跋

《怀仁集字圣教序》，简称《集王圣教序》，全称《怀仁集晋右军将军王羲之书圣教序》。又因碑首刻有佛像七尊，亦称《七佛圣教序》。唐太宗李世民撰序，太子李治作记，僧玄奘译《心经》，僧怀仁集王羲之墨迹钩摹，诸葛神力勒石，朱静藏镌刻。行书，三十行，行八十五六字不等。碑建于唐高宗咸亨三年（672），原立长安（今西安）弘福寺，现存西安碑林。

王羲之是中国书法史上划时代的人物，为历代所推崇，尊为『书圣』。王羲之墨迹，自晋以来，为世所宝，屡经珍藏，益见散佚，至明清时，真迹已一无所存，宋代刻帖原拓本便已极难得见，仅存的唐人钩摹响拓本已成稀世之珍。所以这本《集王圣教序》，因系从王羲之墨迹直接摹出，酷爱王羲之书法的唐太宗、唐高宗父子倡导，于希宁、来济、许敬宗、薛元超、李义府等书法方家奉敕润色，应该肯定达到几近真迹面貌，或仅『下真迹一等』是决无问题的。

僧怀仁是对王羲之书法有精深研究的书家。在初唐，因唐太宗倡导，世人对王羲之的学习、崇敬已到无

以复加的地步。此时长安各寺众沙门公推怀仁完成这一首创性的重任，从唐内府所藏王羲之墨迹中专心钩摹，自唐太宗贞观二十二年（648）至唐高宗咸亨三年（672）始成，历时二十四载。其时王羲之真迹尚可得而见，此碑一出，轰动士林，可见其真实保存王羲之书法的资料价值，故历来为世所重。

但此碑因系集字，不善学者机械模仿难得神韵，亦有人目为「院体」而讥怀仁，但终不能动摇此碑的书法艺术价值亦不能贬损怀仁的历史功绩。明王世贞说：「《圣教》书法，为百代楷模。病之者第谓其结体无别构，偏旁多假借，盖集书者不得不尔。」他又称此碑「备极八法之妙，真墨池之龙象，《兰亭》之羽翼也。」有志学行书者不能不学王羲之，有志学王羲之者，《兰亭》之外，不能不学《集王圣教序》，这应是学习行书的公允之论。

此碑传世宋拓本于北京历史博物馆、陕西历史博物馆、上海博物馆皆有收藏。但拓工精细有别，形神不同。北宋拓本中较早较好者为：原碑第十五行末「圣慈」的「慈」字未损、第二十一行「久植胜缘」的「缘」字左下不连石泐，此两处为确证。北宋拓本佳者捶拓精致，蜡光如新，字迹丰润，笔锋行迹纤毫毕现。

弘福寺

大唐三藏聖教序

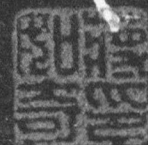
太宗文皇帝製

弘福寺沙門懷仁集晉右

將軍王羲之書

大唐三藏聖教序。
太宗文皇帝制。

弘福寺沙門懷仁集晉右
將軍王羲之書。



蓋聞二儀有像顯覆載以
含生四時無形潛寒暑以
化物是以窺天鑑地庸愚
皆識其端明陰洞陽賢哲

蓋聞二儀有像。顯覆載以
含生。四時無形。潛寒暑以

化物。是以窺天鑑地。庸愚
皆識其端。明陰洞陽。賢哲

罕穷其数。然而天地苞乎
阴阳。而易识者。以其有像

也。阴阳处乎天地而难穷
者。以其无形也。故知像显

罕穷其数。然而天地苞乎
陰陽而易識者。以其有像
也。陰陽處乎天地而難窮
者。以其無形也。故知像顯

可微雖愚不惑形潛莫覩
在智猶迷況乎佛道崇虛
乘幽控寂弘濟万品典御
十方舉威靈而無上抑神

可微。虽愚不惑。形潜莫睹。

在智犹迷。况乎佛道崇虚。

乘幽控寂。弘济万品。典御

十方。举威灵而无上。抑神

力而无下。大之则弥于宇
宙。细之则摄于豪厘。无灭

无生。历千劫而不古。若隐
若显。运百福而长今。妙道

力而无下大之则弥于宇
宙细之则摄于豪厘无灭
无生历千劫而不古若隐
若显运百福而长今妙道



凝玄遵之莫知其際法流
湛寂挹之莫測其源故知
蠢蠢凡愚區區庸鄙投其
旨趣能無疑惑者哉然則

凝玄。遵之莫知其際。法流
湛寂。挹之莫測其源。故知

蠢蠢凡愚。區區庸鄙。投其
旨趣。能無疑惑者哉。然則

大教之興。基乎西土。騰漢
庭而皎夢。照東域而流。

慈。昔者分形分迹之時。言
未馳而成化。當常現常之

大教之興基乎西土騰漢
庭而皎夢照東域而流
慈昔者分形分迹之時言
未馳而成化當常現常之

世民仰德而知遵及乎晦
影歸真遷儀越世金容掩
色不鏡三千之光昭麗象開
面空端四八之相於是微言

世。民仰德而知遵。及乎晦
影歸真。遷儀越世。金容掩

色。不鏡三千之光。麗象開
圖。空端四八之相。于是微言

广被。拯含类于三途。遗训
遐宣。导群生于十地。然而

真教难仰。莫能一其旨(指)归。
曲学易遵。耶(邪)正于焉粉礼。

廣被拯含類於三途遺訓
遐宣導群生於十地然而
真教難仰莫能一其旨歸
曲學易遵耶正於焉粉礼

所以空有三論或習俗而
是此大小之乘乍以時而
隆替有玄奘法師者法門
之領袖也幼懷貞敏早悟

所以空有之論。或习俗而
是非。大小之乘。乍沿時而

隆替。有玄奘法師者。法門
之領袖也。幼懷貞敏。早悟

三空之心。长契神情。先苞

四忍之行。松风水月。未足比

其清华。仙露明珠。讵能方

其朗润。故以智通无累。神

三空之心長契神情先苞
四忍之行松風水月未足比
其清華仙露明珠詎能方
其朗潤故以智通無累神

測未形超六塵而迥出隼
千古而無對凝心內境悲
正法之陵遲栖慮玄門慨
深文之訛謬思欲分條析理

測未形。超六塵而迥出。只
千古而無對。凝心內境。悲

正法之陵遲。栖慮玄門。慨
深文之訛謬。思欲分條析理。