

河南省文化志

资料选编
第十一辑

河南省文化厅文化志编辑室编



河南省文化志资料选编

(第十一辑)

(冀鲁豫边区文艺专辑)

河南省文化厅文化志编辑室编

前 言

《河南省文化志资料选编》主要是为编写《河南省文化志》初稿选集资料的；其次是把已搜集到的部份不能入志的珍贵文化艺术资料集录成册留存后世；其三是交流编写经验，广泛的征求各级文化艺术部门、科研单位、大专院校及有关专家学者和广大的文艺工作者，对《选编》资料的审阅和补充。

河南地处中原，是中华民族的文化摇篮。我们的祖先用劳动的智慧和双手创造了丰富灿烂的文化艺术成果。由于旧的社会制度和时代的局限，艺人的社会地位低贱，生活贫苦，他们的精湛艺术技能，只能靠口传身教，很少有文字记载，更没有人去给他们树碑立传。几年来，省文化志编辑室的同志，查阅了我省各大图书馆的大

量书刊、史志和档案馆的有关文献档案，又召集老艺人、专家们、文艺工作者座谈，收集了不少资料，其中一人一事有根有据的系统资料不多。但编纂一部社会主义的文化志，需要有丰富翔实的资料。因此，衷心欢迎广大的文艺工作者和知情者积极协助提供资料并踊跃的撰稿。来稿请寄河南省文化厅文化志编辑室。

该《选编》的资料是作为征求意见刊印的，请勿引用。

一九八五年十二月

编者说明

冀鲁豫边区，是抗日战争和解放战争时期中国共产党领导下的重要解放区之一。广大的文艺工作者，在边区党委、行署、军区的领导下，在漫长而又艰难的岁月里，为了民族的解放、新中国的诞生，通过各种艺术形式作出了很大贡献，有的用鲜血和生命谱写了光辉的史篇。为此，应将这段历史载入文化史册，以继承发扬革命传统，有益于后世。

本书收入的资料，主要是一九三七年七月——一九四九年九月冀鲁豫边区党委、行署、军区直属的文艺单位，以及按现行区划的河南部分文艺单位的历史文献、照片、图表和综合材料，有参考价值的回忆录资料为主。凡短期活动在河南境内影响较大的文艺单位，只收流入那段时间的资料。在编选过程中，我们力求注意到资料的完整性、真实性、典型性。资料的编排基本以时间先后为序，同时将反映同一件事或同一内容的资料尽量加以集中。

为了如实反映历史的本来面目，凡本书所收

入的文献资料一般不予变动，只对明显的错别字和不规范的标点符号加以改正；字迹不清或脱落的，用省略号和“口”表示；增补的漏字用“〔〕”号标明；有疑问的字句，在其后面加“（？）”，以示存疑。

本书分四辑出版：一、历史文献选编。二、各种文艺刊物。三、各艺术表演团体。四、文学作品选编。

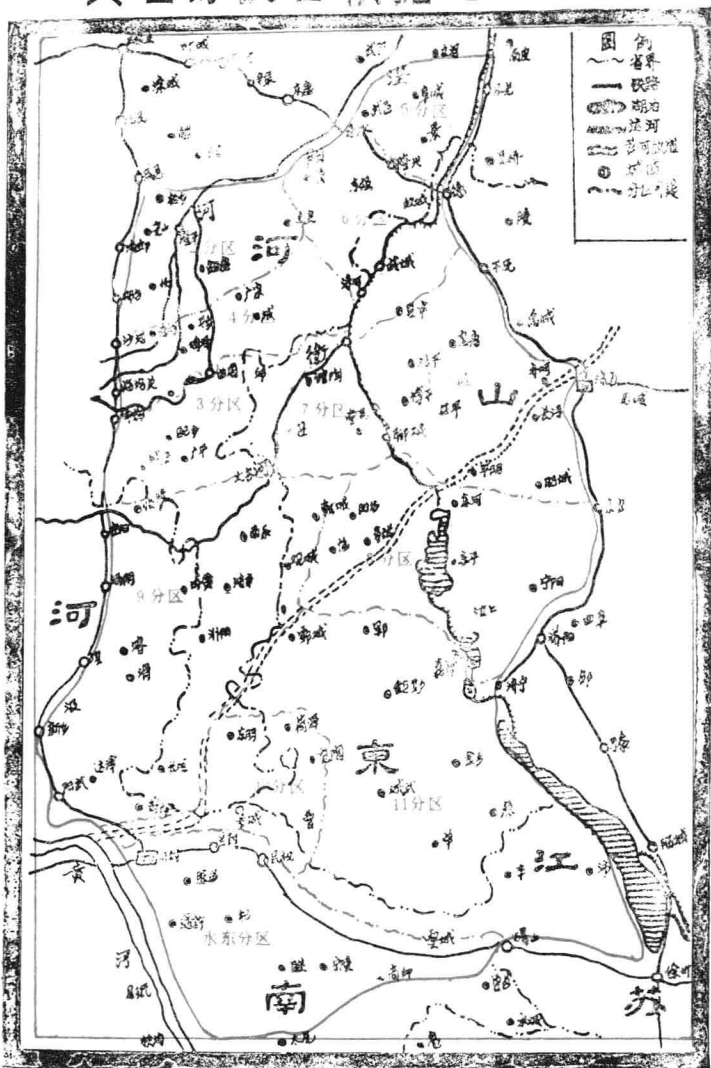
在收集资料过程中，承蒙新乡市图书馆、首都图书馆、冀鲁豫党史办文艺组等单位，以及申云浦、白桦、鲁西良、夏川、邢立斌、万苇舟、刘衍洲、张明权、万力、牛星斗、杜华平、饶兴义、王荷、马书龙等同志的支持和帮助，在此一并表示致谢。

由于我们水平有限，资料错漏及编排失当之处在所难免。殷切希望读者，特别是在冀鲁豫从事文艺工作的老同志，提出宝贵意见。

梁 小 岑

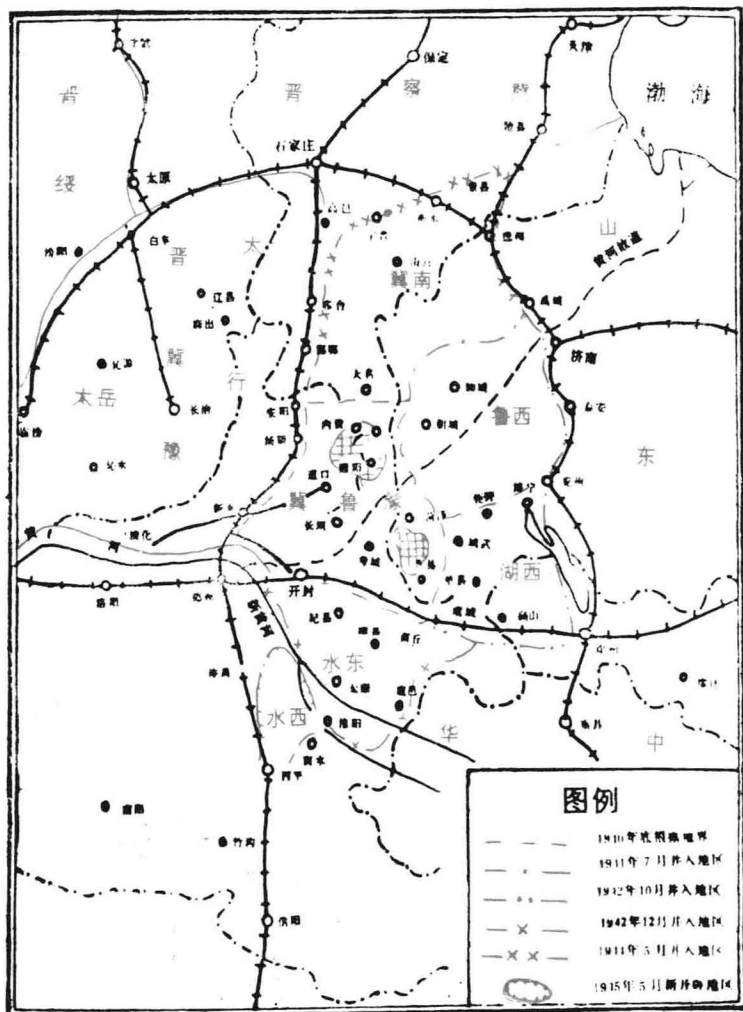
一九八八年一月十四日

冀鲁豫抗日根据地区域图



冀鲁豫根据地发展变化略图

(1941年初—1945年8月20日)



1 : 475万

目 录

一、冀鲁豫边区党、政、军领导机关的指示、训令、通知

- 1、冀鲁豫边区党委宣传部（1946,1,7）
关于春节文化娱乐工作的指示……………（ 1 ）
- 2、晋冀鲁豫边区政府、冀鲁豫行署训令(1946,8,22)
此令各专署、县政府为保护文化遗产由……………（ 2 ）
- 3、中共冀鲁豫区党委宣传部（1947,7,7）
关于改造民间艺人、旧艺人和民间艺术、旧剧
的一封信……………（ 3 ）
- 4、冀鲁豫军区宣传部关于进行年关宣传工作与文
娱工作的指示（1947,12,10）……………（ 9 ）
- 5、冀鲁豫区党委宣传部召开文化工作座谈会
总结布署工作，建立文协机构(1948,9,20)……………（ 10 ）
- 6、冀鲁豫区党委宣传部关于文艺工作的指示
（1948,11,28）……………（ 12 ）
- 7、冀鲁豫行政公署通令 教字第五号（1949,1,25）
令各专署县政府并转及各剧团 为颁发高调剧
第一批准演节目由……………（ 14 ）
- 8、冀鲁豫行政公署训令 教字第十三号(1949,2,18)
关于文物古迹征集管理问题的决定……………（ 18 ）
- 9、冀鲁豫行署审查公布（1949,4,1）
准予说唱鼓词节目……………（ 22 ）
- 10、冀鲁豫行政公署指示 教字第二十三号(1949,5,15)
关于旧戏班、旧艺人的改造及农村剧运方向

- 问题…………… (24)
- 11、冀鲁豫行政公署民政处通知 民社第四十四号
(1949、6、14) 为通知调查各地名胜古迹注意事
项并于七月十日前由专署民政科汇齐报处由…………… (27)

二、冀鲁豫边区文化艺术概况

- 1、冀鲁豫边区文联工作概况(1987、6)…………… 鲁西良(28)
- 2、活跃在冀鲁豫平原上的几支宣传队伍
(1986、10)…………… 汪德荣(54)
- 3、冀鲁豫边区的民间艺术工作
(1947、10、25)…………… 李春兰(62)
- 附：(一)民间艺术研究会经过(1947、2、16)…………… (72)
- (二)民间艺术研究会全体代表告同行业书
(1947、2、25)…………… (75)
- (三)洋片、画工、塑工、印刷、画店代
表通讯录(1947、3、1)…………… (77)
- (四)区党委宣传部的表扬信(1947、6、3)…………… (82)
- (五)中央局宣传部表扬冀鲁豫民艺工作
(1947、6、22)…………… (83)
- (六)艺人的创造和演唱(1947、7、7)…………… (83)
- (七)群众艺术的道路(1947、9、10)…………… (88)
- (八)民间艺术联合会机关组织与分工…………… (101)
- (九)民间艺人调查统计表(1947、5、20)…………… (102)
- (十)翻身月饼签子…………… (103)
- (十一)民间艺术联合会对艺人的思想改造…………… (103)

三、文学艺术、文化工作的理论著作、论文和评论

- 1、战斗的文艺(1938、9、20)…………… 许 民(108)

- 2、文化运动与群众运动的结合(1942、1、20)
 王 奇(112)
- 3、戏剧领域中利用旧形式问题(1942、1、20)
 唐 恺(116)
- 4、开展边区文化界统一战线(1942、3) 鲁西良(120)
- 5、谈街头诗(1942、11、30) 夏 川(123)
- 6、谈旧戏的改造(1946、6、24) 李春兰(127)
- 7、半年来的锻炼及其在文艺上的反映
 (1947、2) 陈斐琴(130)
- 8、战士的艺术问题(1947、3) 坚 白(133)
- 9、文艺工作的光荣任务(1947、4) 《平原文艺》(136)
- 10、关于文艺手法(1947、4) 李 篁(138)
- 11、群众观念、群众路线
 在文艺工作中贯彻的一点体验(1947) 李春兰(144)
- 12、宣传走群众路线的好样子(1947、11) 李 刚(163)
- 13、扩大农村文艺写作运动(1947、11、26)
 王亚平(168)
- 14、从来稿中检查创作的思想性(1948、12)
 金 锋(170)
- 15、关于戏剧编演问题的研究(1948、12)
 李 刚(174)
- 16、克服改革旧剧工作中的不正确认识(1948、12)
 张国础(179)

四、开展和研究边区文艺工作的意见、经验介绍、

总结报告、批评建议与书信往来

- 1、开展边区文化工作的一点意见(1942、11、30)
 赵凤歧(182)

- 2、批评之风不可无(1942,11,30)……………子 芹(184)
- 3、给学习写作的信(1943,6,1)……………鲁西良(186)
- 4、读者信箱(1943,6,1)……………《文化生活》(192)
- (一)写什么好……………(192)
- (二)创作与习作……………(193)
- (三)如何克服写文章乱无头绪的毛病……………(193)
- 5、文艺工作训练班招生简章(1943,8,1)……边区文联(194)
- 6、开展边区农村文化运动特辑——写在前面
(1944,9,30)……………《文化生活》(195)
- (一)青年儿童与农村文化运动……………王 克(196)
- (二)开展农村文化运动的我见……………李 坤(200)
- (三)如何组织农村剧团……………王 勉(202)
- (四)怎样解决农村剧团的剧本问题
 ……………李 刚(204)
- (五)今后农村戏剧的形式问题……………李林枫(206)
- (六)纠正玩乐想法……………程 宜(209)
- (七)××村的农村剧团……………冯 克(211)
- (八)鄞北农村文化娱乐工作的现状…张里丁(215)
- 7、普遍提倡扭秧歌是开展文娱工作的主要关键
(1945,1,11)……………《冀鲁豫日报》(219)
- 8、谈谈改造高调(1947,1,1)……………李春兰(221)
- 9、戏剧写作上的几个问题(1947,3)……………江涛执笔(225)
- 10、新大众版画工厂的成立(1947,3)……艺联通讯组(229)
- 11、作品的发现与表扬(1947,9,6)……………王亚平(231)
- 12、冀鲁豫文联干部大会讨论问题的总结(1947,4)
 ……………李春兰(236)
- 13、介绍战士的“顺口流”(1947,5)……………徐光耀(248)
- 14、军区政治部文工团一年来音乐工作总结(1947,6)

- 吴毅 (253)
- 15、连队剧运一年来的小结 (1947、4、23)
 柏桦整理 (265)
- 16、关于讨论戏剧的一封信 (1947、6) 马秉毅 (278)
- 17、开展街头诗运动 (1947、6) 夏川 (284)
- 28、发掘我们边区的民间音乐 (1947、6) 鄢烈 (288)
- 29、提倡文艺批评 (1947、7) 袁勃 (290)
- 20、一年的经历 (1947、8) 王亚平 (291)
- 21、文联成立一周年，边区文艺工作大发展，
 改造旧艺人，成绩最显著 (1947、9、10) 子芹 (296)
- 22、访问民间艺术联合会 (1947、10、12) 周子芹 (297)
- 23、“用自己的快板唱自己的英雄” (1947、10)
 史逸 (300)
- 24、道棚庵村剧团介绍 (1947、11) 史荣保、郭振周 (308)
- 25、怎样编唱词和道白 (1947、5) 李刚 (315)
- 26、怎样粘胡子 (1947、5) 映星 (317)
- 27、排字工人展开立功运动 (1947、3) 吴庆远 (318)
- 28、对写小调词一点意见 (1947、4) 力今 (319)
- 29、谈谈画工的出路 (1947、5) 张明权 (323)
- 30、艺人大队的出征 (1947、12) 王罗伦 (325)
- 31、发展我区文艺工作的几个问题 (1948、11)
 王亚平 (328)
- 32、加强新旧年关的演唱活动 (1948、11) 李刚 (332)
- 33、今年我们怎样创作的新年画 (1948、11) 劳郭 (335)
- 34、群众文艺问题的讨论 (1948、11) 王燕飞 (341)
- 35、冀鲁豫文协奖励群众文艺作品 (1948、11)
 《平原》 (344)
- 36、冀鲁豫区党委关于半年文艺工作报告 (1948、12)

- 《区党委宣传部》(346)
- 37、对审查高调的几点意见(1948,12)..... 张明权(355)
- 38、初步审查地方剧的几点体验(1949,1)..... 张国础(360)
- 39、审查说唱的几个问题(1949,1)..... 王亚平(364)
- 40、应开展文艺批评(1949,1)..... 张芸生(371)
- 41、读者信箱(1949,1)..... 《平原》(372)
- (一)关于旧剧“打城隍”的讨论..... (372)
- (二)调查组织农村剧团问题..... (374)
- 42、对于编刊写作美术工作右倾思想的检查(1949,2)
- 冀鲁豫文协(376)
- 43、加强职业剧团的政治思想领导及业务改革
- (1949,3,9)..... 王亚平(380)
- 44、文艺工作近讯(1949,3)..... 《平原》(386)
- 45、审查平调戏看到的几个问题(1949,3,30)
- 张国础(387)
- 46、公演中的两点感想(1949,3)..... 邵群 董矩安(392)
- 47、看了民声剧社演出的“白毛女”以后(1949,3)
- 柳溪(393)
- 48、“胜利花鼓”和“生产舞”观后感(1949,3)
- 李刚(396)

冀鲁豫边区党委宣传部

关于春节文化娱乐工作的指示

春节时期〔旧年历〕是群众最清闲的时候，紧张的忙碌一年，要求文化娱乐的心情很切，今年春节正值国共和平谈判成功停战协定已经公布，群众已从八年的战争生活和敌伪迫害中解放出来，根据地和解放区群众将欢腾鼓舞庆贺和平建国局面的到来。我们应抓紧这一时机，适应群众要求，展开群众性的文化娱乐工作，热烈庆祝和平的实现。

各地党委要切实注意这个工作，组织宣传力量，发动机关、部队、学校、知识分子、农村剧团自由创作，自己导演起带头作用，影响群众、帮助群众，以至成立更多的农村剧团，打消对创作戏剧的神秘观念，不要依赖单纯几个主要剧团出演。

在内容方面，我们提出以宣传和平局面是我们八年来的艰苦斗争争取而来的，我们要巩固和平，要求民主改革，努力进行和平建设，及群众翻身减租减息大生产劳动英雄等为中心。围绕着这一中心，可自由选择、农村中农民翻身、互助生产等生动的故事为主题，表现我们人民对根据地和平建设的精神。不要单纯娱乐，更不要带有封建迷信、淫秽落后的旧内容。

在形式方面，基本上由群众自己选择地方形式，但秧歌已为不少地区所接受，且也适合群众集体活动，朴素活泼，易为群众喜见，因此提出在这种广场剧形式上，大家要大胆的创造，丰富它的内容。高跷也可改造编制活报剧，充实新内容，不单做技术的表演。其他如大鼓、坠子、双黄、快板也都可采用。对高调、梆子、京调等旧舞台戏，我们应采取积极的争取改造方针，但对带有浓厚封建色彩和封建内容的则一律禁演。

各地经验告诉我们，群众是有艺术创造能力的，只要演的是“真事儿”，是群众亲自经历或所见所闻的，排演、导演就不是难事，演员本身充当导演。或互相集体导演，是导演的走群众路线的方法。在演出过程中，不断征求群众意见，不断修改，就可成为完整的戏剧了。因此，我们号召中心区做到“大家作，大家演、大家看”。把大多数人都组织到文娱工作之中，使他们不在局外看，文娱工作一定能做好。

除了以上戏剧游艺之外，还希望各地干部帮助群众写和平民主、团结、生产的春联，七言五言不拘，使解放区家家户户显示出新气象。

区党委宣传部

一九四六年一月七日

晋冀鲁豫边区政府 冀鲁豫行署训令

民国卅六年八月廿二日教字二十七号

——为保存文化遗产由案奉

边府指示内开：“关于保存文化遗产，过去迭有通令。但因为对这问题深入教育不够，没有引起各地应有的注意，以致随新地区的收复与群运开展，好些文物古迹，有的地方爱护很差，任散佚毁弃殊为可惜，现在中共中央来电，又再提起注意，并望收集保管，因此希望各区再检查一下，对地主家庭被斗出之书籍、字画、碑帖、古物等如已分散的，尽可能设法收集保存，还未分散的，务必指定专人妥为保管，其不便移动者，暂就原地保存，其便于移动者，妥送行署或本府或中央局保管，至于古庙、古

物、雕塑、古佛、书画等，一定要禁止破坏，已开始破坏者必须停止，必须教育说服干部和群众认识这也是人民斗争得来的果实，是人民文化事业的财产，特别是一种民族文化古迹，经历多少年到现在是不容易的，其中有些国内珍罕文物倘加毁弃就是损失，这点务须在干部思想上明确起来，特别对民兵与农民要耐心的作解释工作。”等因奉此，合行令仰遵照执行为要！

此令

主任 段君毅

付主任 贾心斋

中共冀鲁豫党委宣传部 关于改造民间艺人、旧艺人和 民间艺术、旧剧的一封信

各级党政军民领导机关、宣教部门和干部同志：

（一）民间艺术部、民友剧社和群众剧社是冀鲁豫文联的三个部门，都受区党委宣传部的直接领导。他们都是民间艺人、旧艺人改造过来的组织。里边我们派进的干部人员不多几个，改进到现在，有很大成绩。艺人换了脑筋，思想翻了身。戏剧和民间艺术也留好去坏，由旧出新，为人民服务。（也就是为群众服务、为政治服务。更具体切近的说，就是为农民服务，为中心工作服务。）

（二）民间艺术（如：坠子、洋琴、鼓书、莲花落、洋片、鼓乐、年画等等）和旧戏（如：平剧、横笛梆子、高调梆子、落