

全日制十年制学校 高中语文第二册

教学参考资料汇编

河南师范大学中文系编写组

全日制十年制学校

高中语文第二册

教 学 参 考
资 料 汇 编

1 9 8 0 · 5 · 固始

目 录

一、一封终于发出的信·····	陶斯亮
——给我的爸爸陶铸	
血性文章血写成 党人风格万年贞	
——《一封终于发出的信》分析·····	(1)
思风发于胸臆 言泉流于唇齿	
——读《一封终于发出的信》·····	(11)
《致酒行》注释·····	(16)
二、土地·····	秦 牧
《土地》的思想意义和文学色彩·····	(19)
《土地》试析·····	(30)
秦牧自传·····	(39)
三、小米的回忆·····	曹靖华
《小米的回忆》分析·····	(44)
《小米的回忆》浅析·····	(46)
小中见大 纵意而谈	
——漫谈《小米的回忆》·····	(51)
《小米的回忆》思想内容及写作特点·····	(58)
曹靖华散文的独特风格·····	(63)
四、秋色赋·····	峻 青
峻青传略·····	(64)

《秋色赋》分析.....	(66)
胜似春光.....	(70)
《秋色赋》的阅读提示.....	(72)
五、“老虎团”的结局.....	谢雪畴
关于淮海战役.....	(74)
《“老虎团”的结局》分析.....	(76)
关于黄维兵团被歼经过及这场战斗的意义.....	(83)
六、词二首.....	毛泽东
沁园春 长沙	
水调歌头 游泳	
《沁园春·长沙》参考资料.....	(85)
“长岛人歌动地诗”	
——学习毛主席《沁园春·长沙》.....	(94)
周振甫谈《沁园春·长沙》.....	(99)
正确理解和分析毛主席诗词(摘录)	
——《沁园春·长沙》教学札记.....	(102)
谈“问苍茫大地,谁主沉浮?”.....	(105)
《水调歌头·游泳》注解.....	(107)
《水调歌头·游泳》试解.....	(115)
《水调歌头·游泳》(节录).....	(126)
七、一月的哀思(节选).....	李 瑛
哀思励万代 颂歌传千秋	
——读《一月的哀思》.....	(128)

放在读者心上的诗章

——读李瑛《一月的哀思》……………(140)

作者传略……………(146)

八、王贵与李香香(节选)……………李季

李季的《王贵与李香香》……………(148)

《王贵与李香香》分析……………(154)

写在《王贵与李香香》诗后……………(158)

郭沫若、陆定一等论《王贵与李香香》……………(161)

李季小传……………(165)

九、人类的出现……………李四光

《人类的出现》分析……………(168)

一〇、眼睛与仿生学……………王谷岩

《眼睛与仿生学》简析……………(175)

一一、农作物抗病品种的培育

介绍《农作物抗病品种的培育》……………(182)

一二、民族的科学的大众的文化……………毛泽东

试析《民族的科学的大众的文化》……………(190)

《民族的科学的大众的文化》分析……………(199)

一三、要造成一种民主风气……………周恩来

《要造成一种民主风气》简析……………(203)

如沐春风，如润春雨

——记本刊与《电影艺术》编辑部举行的学习

周总理一九六一年重要讲话的座谈会…(211)

要造成一种民主风气……………(215)

一四、崇高的理想……………陶铸

学习《崇高的理想》……………(218)

《崇高的理想》修改评说……………(225)

一五、拿来主义……………鲁迅

《拿来主义》讲解……………(234)

《拿来主义》分析……………(241)

做新时代的“拿来主义者”

——学习《拿来主义》札记……………(256)

一六、祝福……………鲁迅

《祝福》分析……………(262)

《祝福》一文解题……………(281)

《祝福》一文时代背景……………(282)

一七、荷花淀……………孙犁

介绍孙犁同志的小说《荷花淀》……………(284)

风定犹闻碧玉香

——读孙犁的短篇小说《荷花淀》……………(292)

《荷花淀》的艺术特色……………(298)

孙犁自传……………(304)

一八、母亲 (节选)	高尔基
高尔基和《母亲》	(307)
母亲 (节选) 简析	(336)
母亲 (节选) 讲解	(341)
一九、反割头税的斗争	梁 斌
《红旗谱》及其作者简介	(348)
《反割头税的斗争》阅读提示	(350)
二〇、劝学 (节选)	荀 况
《劝学》教学参考资料	(355)
二一、《鸿门宴》	司马迁
关于《史记》及其作者司马迁	(373)
《鸿门宴》分析	(376)
《鸿门宴》讲解	(383)
《鸿门宴》译文	(422)
二二、琵琶行 (并序)	白居易
读《琵琶行》	(427)
白居易《琵琶行》 (节摘)	(431)
《琵琶行》简析	(433)
《琵琶行》的音乐描写 (节摘)	(436)
二三、石钟山记	苏 轼
《石钟山记》资料汇集	(440)

二四、《梦溪笔谈》二则·····	沈括
《梦溪笔谈》二则评注·····	(458)
《梦溪笔谈》二则注析·····	(468)
《梦溪笔谈》二则分析·····	(475)
二五、狱中杂记·····	方苞
《狱中杂记》分析·····	(482)
《狱中杂记》浅析·····	(486)
《狱中杂记》译文·····	(489)
《狱中杂记》的写作特点·····	(494)
《狱中杂记》补注·····	(498)
关于“南山集”案·····	(501)
二六、桃花源记·····	陶渊明
陶渊明简介·····	(502)
《桃花源记》分析·····	(504)
《桃花源记》说略·····	(507)
《桃花源记》小议·····	(508)
《桃花源记》(译文)·····	(510)
二七、病梅馆记·····	龚自珍
《病梅馆记》分析·····	(512)
《病梅馆记》译文·····	(515)
《病梅馆记》参考资料·····	(517)

血性文章血写成 党人风格万年贞

——《一封终于发出的信》分析

一、题解

本文选自《诗刊》一九七九年一月号。作者陶斯亮同志系陶铸同志的独女，医务工作者。

《一封终于发出的信》是一篇沁人心脾的艺术杰作。血性文章血写成，党人风格万年贞。历尽磨难的陶斯亮用书信形式沉痛悼念含冤去世的爸爸，重祭他的英灵。文化大革命中，陶铸同志遭受林彪、江青一伙的残酷迫害，一九六九年十一月三十日在安徽省合肥市抱屈而死，终年六十一岁。陶铸同志是我们党和国家的一位卓越领导人，久经考验的无产阶级忠诚的革命战士。他生前与林彪、江青一伙进行了坚决斗争。在党的八届十一中全会上，陶铸同志当选为政治局常委，兼任书记处书记、国务院副总理、中央宣传部长。由于他坚决抵制林彪、江青一伙反革命的倒行逆施，积极保护老干部和革命群众，成为他们篡党窃国的障碍。一九六七年一月，林彪、江青一伙采取突然袭击的卑鄙手段，捏造罪名，诬陷陶铸同志是什么“中国最大的资产阶级保皇派”、“复辟资本主义的急先锋”、“叛徒”等，这是他们疯狂迫害老一辈无产阶级革命家的严重罪行。

陶铸同志生于1908年，湖南祁阳县人。1926年入黄埔军官学校，同年参加中国共产党。蒋介石叛变革命后，他参加

了著名的南昌起义和广州起义，后来担任中共福建省委秘书长、书记，福州中心市委书记等职。1937年，担任湖北省委常委兼宣传部长，创建了鄂中游击区。1940年去延安，先后任中央军委秘书长、总政治部秘书长兼宣传部长，出席了党的第七次代表大会。解放战争期间，陶铸同志先后任辽宁、辽吉、辽北等省省委书记、东北野战军第七纵队政治委员，东北野战军政治部副主任。平津战役中，他受中央委托，化装进入北平同傅作义将军谈判。新中国成立后，他先后担任中南军区政治部副主任、主任，中共广西省委代理书记、中共中央华南分局书记，中共广东省委第一书记、中共中央中南局第一书记等职。陶铸同志的一生，是鞠躬尽瘁、全心全意为人民服务的一生。他是一位深孚众望的老一辈无产阶级革命家，也是为广大人民群众熟知文采风流的作家和诗人。粉碎“四人帮”之后，以华主席为首的党中央于1978年12月26日在北京隆重举行追悼大会，沉痛悼念无产阶级革命家陶铸等同志，十一年的沉冤得到昭雪。《一封终于发出的信》题义说明，九年来女儿写给爸爸的信因无处投递，不得不一封封地毁掉了。现在鸡鸣天亮，玉宇澄清，这封信终于发出了，令人悲恸，更令人高兴。

二、课文内容

这里，凝结着千千万万人民的愤怒，是用生命和鲜血写成的诗篇。共有五个部分。

第一部分，写陶铸同志莫名其妙地被赶出政治舞台，初遭囚禁迫害的情况。时间大致从1966年11月至1967年9月。当时腥风血雨袭击着中国大地，面目狰狞的林彪、江青一伙，人妖颠倒，造成一桩桩冤假错案，广大革命干部和群

众遭到空前的洗劫。陶铸同志便是这场可耻的政治骗局里无辜的牺牲者。这一部分包括三层意思。前三个自然段具有导语性质。“爸，我在给您写信”。亲人虽死，而仿佛犹生。风雨如磐的祖国已经云开雾散，女儿终于能够吐露真言，悼念亲人亡灵，因此它饱和着巨大的爱和恨。接着作者设问自答，说明“相依为命的父女”从未有片刻分离。第三自然段用了两个分句。第一个分句直接概括了“您”“我”九年前和九年后的遭遇，“家破人亡，妻离子散”是“含冤”、“饮恨”因果关系的补充说明语，其罪魁祸首是万恶的林彪、江青之流。后一个分句，仍然带有补充说明的性质。

“简直”、“如何”、“想象不到”、“如此”、“怎样”等，都是强调语气，抒发了作者“饮恨”之情。第二层（第4自然段）叙述陶铸同志莫名其妙地被赶出政治舞台的前后情况。作者用倒叙的方法回忆往事：先是写半夜里如何被同学叫醒，看到《打倒陶铸》传单上给爸爸罗织的罪名，立刻忆起回上海时妈妈的嘱咐，电话里妈妈不明不白的解答，这一些不安的征兆，寓意着一个可耻的政治骗局已经临头。由于当时陶铸同志的身份、地位和所处的环境，她不可能明察秋毫，将眼前正在发生着的政治阴谋和盘托出，并作政治上的准备，自然地会被这突如其来的惊涛骇浪打得头晕目眩。作者以现象揭露本质，暴露林彪、江青一伙善于突然袭击置人以死地的封建法西斯的卑鄙面目。第三层（5—9自然段）回忆在卅字廊里与爸爸相聚的生活情况。作者写出了内心的愤怒与痛苦，也写出了无产阶级革命家陶铸同志忧国忧民的心。文字非常简明，详略得当，使读者如见其人，如闻其声。读者一下看到的是陶铸同志生理上的急剧变化，

眉峰和额头上不时流露着的复杂感情。一个生龙活虎的革命者，仅仅几个月的折磨，竟变成一位老态龙钟的人，完全暴露出他们残害老干部所谓“全面专政”的反动实质。第七自然节是卅字廊生活情景的一个艺术概括。暗无天日的囚笼，关闭着我们中华民族的精英。他们挺身走险，为革命奋不顾身，忠心耿耿。陶铸同志壮志未酬，而身陷囹圄，怎不愤懑，怎不焦灼？从他急促沉重的脚步声中，我们听到了他热血的沸腾。这种情况真象是一只被关在笼子里的猛虎。猛虎，这是作者对爸爸的赞颂，与下面的荷花是照应的。荷花“出污泥而不染”，光明磊落，品格高尚，自古成为中国人民的美传。她是清正、廉洁和威武不屈的化身，寄托着一种革命的情操和志向。关于范滂、范仲淹和李贺的斗争事迹是人们熟知的。他们大都生活在藩镇割据，宦官专权，帝王昏庸的时代。这些贤良、贤臣不畏权贵，刚直不阿的精神，深得后人的敬仰和尊崇。陶铸同志借古抒怀，表露志向，寓意深刻。他那壮怀激烈地向往着“孝云”的心情，渴望着鸡鸣天亮的乐观精神，都为我们所理解。所以女儿牢记爸爸的“囚训”，“我是陶铸的女儿，我也要有爸爸的骨气”。

第二部分叙述对陶铸同志新的诬陷和打击。开头两节，江青、陈伯达伪造民意，制造流言蜚语，诬陷陶铸同志是什么“叛徒”。这个消息使陶斯亮同志的心“僵硬”了。后来女儿突如其来地质问，爸爸一下子愣住了。恼火、愤怒、难过，脸上流露出最大的伤害和委屈情绪。1935年5月，由于叛徒的出卖，陶铸同志在上海被国民党逮捕，先后关押在上海公安局和南京中央监狱，并被国民党判处无期徒刑。陶铸同志在被敌人监禁的四年期间，团结和鼓舞被囚战友，

同敌人进行了英勇的斗争。1937年，国共再次合作，经周恩来同志和叶剑英同志交涉营救出狱。《七律·狱中》（一九三五年）是一曲历史斗争的壮丽凯歌。这首囚歌，洋溢着陶铸同志早年高昂的革命激愤和冲决黑牢的无产阶级斗争精神。秋风秋雨，悽楚满目，给诗人增添了万端忧愁。这既指自然风雨，也指社会风雨。阴森森的铁牢，四壁如灰，囚着中华一代风流。窗外特务肆虐，鬼哭狼嚎；在江山破碎“人半死”的国难当头，诗人放眼祖国南北，狼烟滚滚，大地沉沦，国何之有？家何之有？只有相见亲人于梦中，怎为国家献力，怎为人民流血，岂非莫大痛苦！独夫民贼蒋介石“攘外”是假，发动内战“剿共”是真。面对严峻的现实，纵有满腔怨恨向谁诉？昏聩的苍天是不会回答的。所以，诗人只好向死难的战友倾诉痛苦与愤懑了。对国民党反动派不共戴天的仇恨，对革命忠贞不移的气节，不愧是无产阶级的正气篇。真正从狗洞爬出的叛徒、特务，倒是残民残国的江青、陈伯达之流。第3、4、5自然节，写“批斗会”的前后情况。陶铸同志神情自若，不卑不亢。最后两节写“沉默的人民”和老一辈无产阶级革命家对陶铸同志的信任与爱护，给予斗争的勇气和力量。

第三部分，陶铸同志遭受更严酷的灾难以及妻病女离的悲剧。灾难一一接踵而至，痛苦难堪，惨绝人寰。反动文痞姚文元抛出了黑文《评陶铸的两本书》。陶铸同志文化大革命前出版过两本书，一本叫《理想·情操·精神生活》，一本叫《思想·感情·文采》。它们是陶铸同志几十年工作中见诸文字的心血结晶，是运用马列主义、毛泽东思想指导具体工作的范例。林彪、“四人帮”为了置人于死地，

便颠倒黑白，横添罪名，制造了一桩诬陷无产阶级革命家一类典型冤案。于是妻病女离的悲剧发生了。《清平乐·清明》选自《旧诗忆录》，扉页上写有“一九六七年八月五日”，从词的标题上看，很可能写于一九六七年的清明节。词的语调高昂，诗人对自己和祖国充满信心。诗人强烈愿望到“浓荫吹遍阡陌”南国农村落户，与“贫雇永结邻芳”。党的优良传统，革命者的正常愿望，都被阴谋诡计打散了。一九六七年九月八日，《评陶》黑文发表二十二天后，诗人写了一首《无题》自勉。这就是一位不向权贵折腰的共产党员的英雄形象。岂不是这样：生命诚宝贵，自由价更高，若为真理故，更把“心肝掏”！坚贞不渝，肝胆照人。巍巍然如高山，茫茫然象大海。因此，女儿称爸爸是一位“既热情又坚定，既有生的愿望而又不惧牺牲”的人。

第四部分，陶铸同志得了不治之症，生命垂危前被押送去合肥的情况。共有9个自然节，包括四方面的内容：一、陶斯亮同志意外回京探亲，得知爸爸患了癌症；二、在敬爱的周总理的关怀下动了手术；三、病中的巨大痛苦；四、押送去合肥时悽悽惨惨的诀别，作者抒情性的议论。《七律·赠曾志》是一首痛别共同生活、战斗四十余年的夫人的咏怀绝笔，诗人对自己战斗一生作了光辉总结。这时诗人明知自己几经残酷折磨已病入膏肓，生命奄奄一息，无力投身激浪，“重上战场我亦难”，愤辱，痛惜，非但如此，又得根据林贼“一号通令”强行押送合肥去“服罪”，遥途险恶，一去难返。白发催人老，这是难以逾越的自然规律，然而对一个冲杀一生的斗士，最后竟落下一个“蒙垢余生抑苦酸”的结局，明是生离，而实为死别。“病马”、“枯萎”是形象

化的比喻，峥嵘岁月转眼即逝，光辉生命即将终结。“如烟往事俱忘却”，诗人亲切地安慰曾志同志放长眼量，抹去心灵上一切创痛，度过重重难关。但是，那些用鲜血和生命抒写中华红史的精英，何能忘却战斗历程。南国的险峰，北国的荒野，枪林弹雨，出生入死。诗人与千千万万革命先烈所建树的丰功伟业，将永昭中国人民斗争史册。难道诗人会忘记吗？“心底无私天地宽”，具有画龙点睛之妙。诗人对自己的人民永远无愧的，这是一个无私无畏心灵的自白，充分表现了陶铸同志无产阶级革命家无比崇高的思想境界。

第五部分，女儿对爸爸含冤去世的沉痛哀悼；粉碎“四人帮”后党中央对陶铸同志作了正确评价。共有11个自然段。前三节通过对妈妈迫害和爸爸含冤而死这对革命老夫妻不幸遭遇的描写，揭露了林彪、“四人帮”所谓的“对资产阶级全面专政”的反动实质；淋漓的鲜血已经提醒人们，必须认真地总结历史的经验教训。4——6节，家破人亡，女儿孑然一身，在非法监视下，只能在大西北高原上“荒祭”，寄语于苍天了。但是，可告慰陶铸同志在天之灵的，林、陈、江之流垮台了，人民又得到解放了。最后几节，写党中央为陶铸同志平冤昭雪，彻底恢复了名誉，这封《信》终于发出来了。

三、写作特点

（一）抒情笔法，生动叙述，简洁议论

这封信采用了第一人称的写法，便于抒发情感，又使人倍感亲切、真实。全文贯穿着陶铸同志迫害致死的这一条主线，纵横交错，脉络分明，深刻反映了几代中国人民的悲剧命运。作者在抒发爱与恨，悲与愤时，自始至终笼罩着浓重的悲剧气氛，充满着一种惶惑不安的等待情绪，批斗、监

禁、分离、逐放……随时得任人宰割。陶斯亮同志是冤案的见证者，悲愤的控诉者，也是株连被逐无家可归的无辜者。父女不安的相逢，寄语荷花的描写，评史谈诗，不告而别的憾事，妈妈泪飞如雨的谈话，老夫妻诀别时的惨景，使人欲哭而不能泪下，欲愤而不敢呼声。全文在围绕着主线发展的前提下，对每一件事情叙述的简明生动，深刻动人，有详有略，言简意赅，重现了文化大革命中中国人民所经受的空前浩劫。《信》中议论切中时弊，锋芒犀利，直接表现了作者爱憎的感情。“爸爸，您的女儿是个医生，曾给许多病人看过病，曾在许多病人弥留之际进行抢救，也曾守护过许多将与生命告别的病人。可是，在您病中，我却不能给您喂一次药，打一次针，甚至在您临终之际，我都不能让您看上一眼……爸爸，女儿对不起您……”“等啊，等啊，我们一直等了七年，才盼来了华主席为首的党中央揪出了祸国殃民的‘四人帮’……现在，党中央终于为您平反昭雪了。爸爸，我真恨不得砸开死亡的铁门，找遍整个九泉，将这个好消息告诉您，您听了一定会高兴地拉着我的手重返人间”。作者在叙述基础上直抒胸臆，议论的非常精辟，读起来意味无穷。它置人于感情的海洋，情激浪湧，生发出无尽的无产阶级感情。

（二）逼真的细节描写

本文通过一系列逼真的细节描写，刻画了无产阶级革命家陶铸同志大义凛然，刚直不阿的性格。它加强了记叙的真实性、生动性和无比的形象感，使艺术形象鲜明、突出、生动。笔笔如画，文中见人，给我们树立起一个铁骨铮铮的共产党人的光辉典型。陶铸同志被囚后，他每天都用急促的步子在不大的房间里走来走去，几个小时，几个小时地这样急

促地走着，象一只被关的猛虎。这种比喻性的描写，代表着一种不平的心境，一种确定不移的信念。在去合肥之前，他忍受着巨痛，一口口把面包强咽下去，每咽一口，都要流出一头大汗，人们看到他与曾志同志的患难友谊多么笃深，为革命求生的欲望又是多么地强烈！这对革命老夫妻那种生不能欢聚，死又不能团圆的悲剧，撕裂着人们的心灵，掘开了人们的泪泉。这种细节描写，全篇比比皆是。文学是人学。无产阶级的文艺作品要表现丰满的个性，剖析细腻的心理，塑造栩栩如生的革命者的形象，其任务是不能离开细节描写的。

（三）语言强烈的抒情性，凝炼、准确，丰富多采。

作者叙述事件，交代环境，描绘形象时，情真词切，无尽愤怒发自笔端，语言上具有浓重的感情色彩。“爸，我永远不会忘记这一天。……”“您忍着巨痛一口口……”“亲爱的爸爸，十一年了，我不知在默默中给您写了多多少少封信……”它象熊熊的烈火，象咆哮的海浪，象怒吼的狂风，不加雕琢地撕毁一切假面，还它自己的本面目。无论愤疾的呼喊，或是抑声的哀诉，都引起读者共鸣。另外，语言凝炼准确，用经济的笔墨表现丰富的内容。例如陶斯亮同志从上海到北京猛一看到爸爸的表情：深感……，茫然……，强捺……用笔极少，意味无穷；寥寥几语，就把陶铸同志埋藏在心底的千言万语写了出来。同时，语言又是丰富多采的，其中有叙述、抒情、议论、对白、自白，有古语、俗语，并插入了旧体诗词，互为一体，言简意明，成功地表达出了作者的立意与构思。