

高校人文学术成果文库

教育部高等学校社会科学发展研究中心

Xuedeng and the May 4th New Culture Movement

《学灯》与五四新文化运动

吴 静◎著



中国书籍出版社
China Book Press

013038009

G219. 296

09

高校人文学术成果文库

教育部高等学校社会科学发展研究中心

Xuedeng and the May 4th New Culture Movement

《学灯》与五四新文化运动

吴 静◎著



G219.296

09



北航

C1645957



中国书籍出版社
China Book Press

000880810

图书在版编目(CIP)数据

《学灯》与五四新文化运动/吴静著. —北京:

中国书籍出版社, 2012. 12

ISBN 978-7-5068-3378-3

I. ①学… II. ①吴… III. ①传播媒介—新闻事业史—中国—近代 IV. ①G219.296

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 046450 号

责任编辑/ 李国永

责任印制/ 孙马飞 张智勇

封面设计/ 中联学林

出版发行/ 中国书籍出版社

地 址: 北京市丰台区三路居路 97 号(邮编: 100073)

电 话: (010)52257143(总编室) (010)52257153(发行部)

电子邮箱: chinabp@vip.sina.com

经 销/ 全国新华书店

印 刷/ 北京天正元印务有限公司

开 本/ 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张/ 14.5

字 数/ 222 千字

版 次/ 2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

书 号/ ISBN 978-7-5068-3378-3

定 价/ 43.00 元

版权所有 翻印必究

序

吴静博士脱胎于其博士学位论文、以上海《时事新报》副刊《学灯》为研究对象的论著即将问世,闻之甚喜。因为我作为她在复旦大学攻读博士学位期间的导师,深知她在撰写过程中尝到的酸甜苦辣。吴静博士为了撰写这部学术处女作,不仅流了不少汗水,甚至还流过泪水。

在20世纪初期中国大地兴起的新文化运动中,新闻传播媒介发挥了巨大的鼓动、宣传与组织作用,成了这场思想解放运动的发源地和主要战场。其中,《学灯》、《觉悟》、《晨报副镌》等随报纸一起每日出版的副刊,其功不在《新青年》等杂志之下。但是,在过去很长的一个时期内,学术界对这些副刊的研究有限,因而对这些副刊的认识也十分浅显。近些年来,不少青年学者注意到了这一新文化运动媒介史研究的盲点,并开始耕耘这块肥沃的学术之田,吴静博士即是其中的一位。这部论著,以中国思想文化现代化为视角,以五四新文化运动为背景,重点阐述《学灯》副刊自1918年至1923年间的传播内容与传播形式,进而探讨《学灯》副刊的特点与风格,并力图考察、评价《学灯》副刊及新文化运动中报刊出版的消长格局和历史地位。这一研究,具有填补中国新闻史空白的开拓性意义。

这部论著在学术上的特色,主要表现在以下两点:一是注重史论结合。史料的挖掘和运用是新闻史研究的基础,没有对材料的甄别和事实的还原,理论的探讨和思辨就无从谈起。在研究过程中,作者花大力气通读了《学灯》副刊上的所有内容,并进而研读有关文献与研究成果,广泛而全面地收集、发掘出大量的第一手材料,在掌握了充分、可靠的论据的基础上对历史发展进程进行准确

描述,并在此基础上从中国思想文化现代化的角度对五四时期的媒介格局重新进行理论探讨,使这部新闻史论著具有一定的理论色彩。

二是强调媒介史研究的本体意识。所谓媒介史研究的本体意识,即立足于本学科的立场,凸显本专业的独立性和主体性,而不是让新闻文本仅成为其他学科的材料和论据。过去,报纸副刊是文学研究者的一个重要研究领域,为了廓清研究立场,本书不仅关注副刊的文本内容,还强调对报刊的历史文化背景、编辑、作家和读者进行研究,强调从新闻专业的角度追寻副刊生产的复杂过程,凸出副刊为读者提供作品和意见的版面特征。这种新闻史研究的本体意识不仅兼顾了副刊生产中报刊文本和外部环境的双重因素,还展现了媒介发展史的丰富性与复杂性。

该论著在学术上的贡献,主要表现在作者经过认真、严谨的论证,提出了《学灯》等报纸副刊在运动的重要阶段和主要方面都发挥了关键作用,杂志和副刊作为两支独立的媒介力量共同推动新文化运动的深化发展等具有一定创新意义的重要观点。这些新观点,有助于我们更准确地理解、认识媒介在新文化运动中的地位与作用,有助于五四新文化运动媒介史研究向纵深发展。

这部论著,是吴静博士刚进入学术研究殿堂的青年学者公开出版的第一部专著,难免有其不足之处,如在个别史实的考证上略显粗糙,对有些问题的分析和评价还有待深化,文化反思的力度还有待加强等。因此,在祝贺吴静博士第一部学术成果出版之际,诚望她百尺竿头,更进一步,在学术研究上不断刷新,不断有新的学术成果问世。

是为序。

黄珞

2012年7月于上海

前 言

五四新文化运动是中国现代化进程中的一个特殊阶段,它奠定了中国文化转型的现代化方向,对思想文化领域带来的冲击和存留下来的遗产,成为后人不断挖掘和反复思量的思想宝藏。也正因此,今天依然有众多学者穿越百年回归这场文化盛会去寻找思想中的活水源头。作为一场以重建中国文化和再塑国民性格为中心课题的思想文化变革^①,也在文化传播中迎来了中国近代第三次办报高潮,使报刊事业对中国政治和社会生活产生更为深入、广泛和前所未有的巨大影响。

然而,在这个中国新闻业发生革命性变化的重要阶段,就今人所了解的参与新文化运动的传播媒介而言,人们大多只能想起《新青年》、陈独秀、李大钊等是非极为明确的杂志和人物,对那些同样投身于新文化传播,是非评价又常遇尴尬、甚至隐没于历史洪流中的报刊和报人却往往认识有限,对当时的传媒格局更知之甚少。可以这样认为,新文化运动中的传媒史很可能是一段被误读,甚至是被个别“主流”媒介的光芒部分遮蔽,乃至掩盖的历史。如果我们相信真实的媒介画面很可能比“主流”话语的历史阐述更为丰富、多元,那么从某个“非主流”的视角切入对历史进行重新解读则很有必要。

就新文化运动中的媒介格局而言,新闻史家曾虚白曾对那些“主流”以外的传播媒介有所提及:“杂志虽然打了头阵,抢了头功,但是如果没有报纸支持,收

^① 高力克:《求索现代性》,浙江大学出版社1999年版,第97页。

效还是有限”^①，报纸中“立大功的”是“敬陪报纸末座的‘副刊’”^②。后来方汉奇等专家也在介绍五四报刊史时肯定了报纸副刊的积极意义。由此，研究新文化运动中的报纸副刊则为我们重新解读当时的传媒格局提供了可能，也可以成为我们重新认识这一中国传媒重要发展阶段的关键环节之一。

在对新文化运动发挥过积极作用的报纸副刊中，上海《时事新报》副刊《学灯》正是其中的重要代表。第一，《学灯》是最早投入新文化运动的报纸副刊，其成长与运动的深入发展过程基本同步。第二，《学灯》在传播新思潮和新文学领域占有重要地位，它既是“日报采用白话文的先驱”^③，又在新文化运动深入发展的关键阶段推动了新文学运动高潮的到来。第三，《学灯》所在的《时事新报》为研究系所控制，他们是投入新文化运动的又一支重要力量^④。因此，《学灯》可算是报纸副刊作为新文化运动传播媒介的重要标本，它为我们打开一个全新的窗口，让我们看到除了《新青年》等杂志以外，其他报刊在新文化运动中的独特景观。

由此，本书把目光聚焦于《学灯》并试图考察以下问题：以《学灯》为代表的报纸副刊在新文化运动中以何种形式传播了哪些新思想和新文化？它们为何会有这样的表现？它们对新文化运动究竟产生了什么影响，具有怎样的历史地位？新文化运动中的报刊到底呈现出怎样的媒介格局？

在确定将《学灯》作为主要研究话题后，接下来就面临考虑以什么视角和途径进入这一课题的问题。从作者有限的视域来看，以往学界对《学灯》等报纸副刊的认识大都停留在比较模糊的阶段，而对《学灯》的研究则多以革命史或政治史为分析框架，真正能深度揭示这份副刊的风格状貌和历史地位的研究成果较少。因此，本书试图以中国现代思想启蒙为视角，考察《学灯》在新文化运动中推动中国思想文化现代化的贡献和意义。为还原《学灯》的真实面貌，本书以搜集和分析第一手材料为基础，依靠作者对原始材料的感受和提炼去重新发现和认定史料的价值，力图勾勒出《学灯》等副刊的特征和意义。作为一个媒介史研

① 曾虚白：《中国新闻史》，台湾政治大学新闻研究所1969年版，第317页。

② 同上。

③ 司马长风：《中国新文学史》（上卷），昭明出版社有限公司1975年版，第82页。

④ 洪峻峰：《思想启蒙与文化复兴——五四思想史论》，人民出版社2006年版，第236页。

究,本书也试图改变过去文学史、思想史的研究惯例,尝试站在新文化运动中的媒介史的专业立场去解读副刊。同时,为能比较准确、客观地把握《学灯》的历史地位,本书还贯穿了一明一暗两条线索,即在每章中把《学灯》与新文化运动的先锋《新青年》杂志进行同时态对比,以增强论断的可信度和说服力。

基于上述思考,本书尝试分六大部分对《学灯》及新文化运动中的报刊格局进行分析。第一部分为绪论,即从研究价值、问题界定、文献综述和研究方法等方面对论题进行阐述。第二部分为第一章,从外部和内部两方面分析新文化运动的深入发展与《学灯》之崛起的相互关系。第三部分为第二章,从文化本位的角度揭示《学灯》的演变历程和传播内容的主要特征。第四部分为第三章,讨论《学灯》的传播方式及其为新文化运动营造的言论空间,并探讨读、作、编之间的互动关系。第五部分为第四章,以焦点事件为案例剖析《学灯》的基本立场、言论倾向、行动策略及某些局限性。第六部分结语对全书观点进行总结和升华,提出对新文化运动中报刊传播格局的新认识。附件部分是与本书相关的参考资料。附件一为作者根据本书的部分材料撰写发表的学术论文,附件二是《学灯》部分重要启事原文,附件三是张东荪谈关于报刊与舆论的文章,谨供读者参考。

尽管本书试图在研究的某些方面作出突破,但它毕竟源于作者本人的博士学位论文,在研究和撰写过程中受到时间、精力和功力等限制,成稿之时并未达到导师黄瑚教授对这一研究的最初期望和要求,至今看来也尚有诸多疏漏和遗憾。总之,拙著所有不当之处由作者本人负责,同时恳请读者批评、指正。

目 录

CONTENTS

绪 论	1
第一章 五四新文化运动的深入与《学灯》的崛起	15
第一节 副刊的参与是新文化运动深入发展的需要	15
第二节 《学灯》的出现及其对新文化运动的贡献	33
第二章 文化本位的坚守	48
第一节 从教育入手参与新文化建设	49
第二节 以学术研究构筑新文化根基	62
第三节 扩大文学革命成果	77
第三章 公共论坛的构建	93
第一节 新文化建设的公共论坛	93
第二节 公共论坛的构建之一:培育名牌栏目	100
第三节 公共论坛的构建之二:开展议题讨论	110
第四节 公共论坛:新文化人的联系纽带	121

第四章 渐进式启蒙:五四新文化建设的重要策略 134

第一节 从激进到渐进的策略转向 134

第二节 渐进式启蒙的具体表现 150

第三节 深化新文化运动的反思与探索 161

结语 《学灯》之历史地位的再认识 173

附 录 178

参考文献 212

后 记 218

绪 论

一、研究的缘起

回想起九十年前激荡于中国思想文化界的新文化运动,大部分人的脑海中会自然浮现出那些熟悉的名字:陈独秀、胡适、李大钊……假如再提到当年的知名报刊,人们也会毫不犹豫地认为《新青年》等杂志正是五四时期传播新文化和新思想的中心。尽管这些人物和杂志具有无可否认的历史意义,但新思潮的传播,从开始的涓涓细流到后来的巨浪洪波,必定要经历一个复杂的过程,也必定需要许多人和物的共同努力。由此,我们会不禁地发问:除了那些是非极为分明的人或物以外,还有哪些隐没于历史洪流中的报刊和编撰者,曾经在那段非凡的岁月中也同样为五四新文化运动摇旗呐喊?他们在推动新文化运动深入发展的过程中,究竟作出过怎样的贡献?

其实,以往有研究者也曾为回答这个问题提供过零星的线索。中国新闻史专家曾虚白曾提出:“在新文化运动中,杂志虽然打了头阵,抢了头功,但是没有报纸支持,收效还是有限。因为报纸天天出版,读者多,只要登高一呼,声势自然很大”^①,而在报纸中,“立大功的,不是掌报社大旗的言论栏,而是被认为报屁股,敬陪报纸末座的‘副刊’”^②。后来的多位研究者,如方汉奇、赖光临等人也都在介绍五四报刊史时肯定了报纸副刊的积极意义。如方汉奇认为:

① 曾虚白:《中国新闻史》,台湾政治大学新闻研究所1969年版,第317页。

② 同上。

“报纸副刊的革新是五四时期新闻工作改革的一个重要方面。它改变了以前报纸副刊的消闲的低级趣味性质,变成介绍新文艺、新思想、新知识,反对封建主义思想文化的重要阵地,有的还在传播马克思主义中作出了重要贡献。”^①可见,报纸副刊对五四新文化运动的确作出了不可否认的努力,它们不仅站在了社会舆论的浪尖,也体现了新闻媒介的社会意义。

在对五四新文化运动发挥过积极作用的报纸副刊中,《时事新报》副刊《学灯》可算是其中的重要代表,赖光临就曾经指出,五四时期最著名的副刊是“时事新报的‘学灯’”,“为报纸有学术性副刊的创始”^②。一般而言,中国新闻史研究的传统观念习惯把五四时期参与过新文化运动的主要副刊归结为“四大副刊”,即《时事新报》副刊《学灯》、《民国日报》副刊《觉悟》、《晨报》副刊(及《晨报副镌》)和《京报》副刊。^③但是由于《京报副刊》创刊于1924年,严格意义上已经不属于五四新文化运动时期,因此不在讨论之列。而其他三份副刊尽管都是支持新文化运动的媒介力量,但它们各自都有某些各自不同的特点,《学灯》的特殊地位和研究价值正在于以下方面。第一,在时间上,《学灯》是最早投入新文化运动的报纸副刊,其成长与运动的深入发展过程基本同步。大部分五四研究专家认为,五四新文化运动起源于1915年《青年杂志》的创刊,而《学灯》创刊于1918年3月,其参与新文化运动比《晨报》副刊和《觉悟》要早得多,而且它诞生、发展及对社会发生重要影响的主要阶段,也正好与新文化运动相吻合,这使它在研究上具有代表性意义。第二,在内容上,《学灯》在宣传新思潮和新文学领域占有重要地位。一方面,它从1918年创刊开始就使用白话文,相比“一般的日报采用白话多在一九二零年以后”,可算是“日报采用白话文的先驱”^④。而且胡适也认为在1919年至1921年间,“三个最重要的白话文的机关”正是《学灯》、《觉悟》和《晨报》副刊^⑤。另一方面,它所倡导的新文学是新文化运动

① 方汉奇:《中国新闻事业通史》,中国人民大学出版社2000年版,第111页。

② 赖光临:《中国新闻传播史》,三民书局1992年版,第145—147页。

③ 冯并:《中国文艺副刊史》,华文出版社2001年版,第176页。冯并还在“四大副刊”的基础上加上天津的《新民意报》,提出了“四大一系列”的概念。

④ 司马长风:《中国新文学史》(上卷),昭明出版社1975年版,第82页。

⑤ 胡适:《文学革命运动》,赵家璧主编:《中国新文学大系·(第十集)史料索引》,上海良友图书出版公司1936年版,第18页。

的重要内容。五四运动以后,早期新文艺的重要刊物《新青年》及《新潮》已不再是新文学的重心,《学灯》、《晨报》副刊、《觉悟》和《少年中国》杂志却继续在新文学领域努力,并迎来了新文学运动的高潮。^①这种对新文学的贡献体现了《学灯》的重要性。第三,《学灯》所在的《时事新报》为研究系所控制,他们是投入新文化运动的又一支重要力量^②,而且《学灯》主编张东荪、宗白华等人也是支持新文化运动的知识分子。五四新文化运动是一场以青年学生和知识界为主体力量的思想文化运动^③,《学灯》编辑的文化立场正体现了知识分子对新文化运动的引导和影响作用。因此,要考察报纸副刊对新文化运动的贡献和影响,《学灯》可算是重要的标本之一,它可以为我们打开一个全新的窗口,让我们看到除了《新青年》等杂志以外,其他报刊媒介在新文化运动中的独特景观。

由于学界以往对《学灯》等报纸副刊的研究存在一定的局限性,因而大部分人对这些副刊的认识依然停留在比较模糊的阶段。关于它具体刊载过什么内容,如何传播新思想,以及对五四新文化运动究竟作出了怎样的贡献等问题,在笔者所能接触的文献范围内,具有深度的研究成果也比较稀少。究其原因,笔者认为,一方面,当大部分研究者把目光聚焦于《新青年》及其历史叙事^④,并赋予《新青年》在宣传新文化的核心地位以后,报纸副刊的历史价值就容易被有意无意地遮蔽;另一方面,也许是因为《学灯》等副刊的个别编辑在某个历史年代曾被贴上意识形态的标签,导致这些副刊在研究工作的次序上被远远排在后面。而笔者认为,在各种新思潮激荡的五四时期,作为新思想、新文化主要载体之一的副刊《学灯》及其编撰者,或许与后来公认的五四主流思想存在着运动策略和理论主张的某些差异,但他们都在为改造中国当时的社会现状寻找出路,都有各自的可取之处。在研究五四时期的报刊时,既要见“异”,更要看到他们在宣传新思潮、改造国民思想上所作的共同努力。这不只是研究方法和立场的不同,还涉及到是否能如实地反映历史本来面貌的问题,涉及到能否正确地对

① 司马长风:《中国新文学史》(上卷),昭明出版社1975年版,第77页。

② 洪峻峰:《思想启蒙与文化复兴——五四思想史论》,人民出版社2006年版,第236页。

③ 陈万雄:《五四新文化的源流》,生活·读书·新知三联书店1997年版,第1页。

④ 王奇生:《新文化是如何“运动”起来的——以〈新青年〉为视点》,《近代史研究》2007年第1期,第21—40页。

待那些有借鉴意义的思想观点和在历史上发挥过重要作用的报刊和报人的问题。如果不能正确地处理这个问题,将有可能使其成为中国新闻史长卷中的一个遗憾。而且,从中国新闻事业史研究的发展需要来看,“多打深井,多做个案研究”^①更是当前这一领域的重要工作。

因此,本论文拟以《学灯》为主要研究对象,考察它在五四新文化运动中所表现出的历史状貌和风格特点,分析以《学灯》为代表的副刊对新文化运动的历史贡献和意义,并试图对五四新文化运动中报刊的作用和地位进行重新解读。因此,本研究要考察的问题是,以《学灯》为代表的报纸副刊在新文化运动中以何种形式传播了哪些新思想和新文化?它们为何会有这样的表现?它们对新文化运动究竟产生了什么影响,具有怎样的历史地位?新文化运动中的报刊到底呈现出怎样的媒介格局?

二、研究对象的界定

题中所涉“报纸副刊”是建立在“副刊”概念之上的一个词语组合。

从中国的报刊发展史来考察,副刊至少出现过四种不同形态,即期刊中的副刊(又称“刊中刊”)、报纸中的副刊(又称“报中刊”)、附属于报纸的一种期刊(又称“报外刊”)和期刊社另出的一种副牌刊物(又称“刊外刊”)。^②但在长期的报刊演变过程中,只有报纸的副刊才被新闻学者作为特殊的报刊形态进行研究。这是因为“刊中刊”与杂志中的栏目难以区别,以致难以普遍存在和长足发展;“刊外刊”和“报外刊”的独立发行性质使之与一般刊物难以区分,更难找到它们深层次的内在规律。而副刊作为报纸中的一种特殊版面,具有相对的独立性和稳定性,不仅在报纸中与新闻、评论、广告并列具有举足轻重的地位,而且也具备自身的发展、演变规律。^③因此,以“副刊”指代报纸中一种特殊版面的作用就被长期固定下来。

① 方汉奇、曹立新:《多打深井多做个案研究——与方汉奇教授谈新闻史研究》,《新闻大学》2007年第3期,第1—4页。

② 姚福申、管志华:《中国报纸副刊学》,上海人民出版社2007年版,第12—13页。

③ 同上书,第15页。

据记载,中国的报纸副刊最早出现于1897年(清光绪二十三年)11月24日,上海《字林沪报》出版成为“附张”的《消闲报》,并随报附送。^① 副刊的名称也先后多有变迁,如较早的“文苑”、“丛载”、“余录”,后来的“谐部”、“说部”、“附章”、“附页”以及“文艺栏”、“文艺版”、“报尾巴”甚至“报屁股”,到五四以后,则相对稳定为“副张”、“副镌”和“副刊”。^② 从这些历史名称可以窥见副刊本身所具有的丰富性和多样性,而人们在副刊概念上的分歧,则主要源于对历史发展过程中副刊的存在形式和基本功能的不同理解。

为了概括近代以来报纸副刊的多种形态,中国内地和台湾研究者都对副刊定义进行过归纳,虽然他们对历史发展过程中副刊的存在形式和功能有不同理解,但对副刊特征的基本认识则大致相同。^③ 为了保持概念使用上的一致性,本文沿用1999年新修订的《辞海》上的“副刊”定义:

报纸上刊登文艺性、知识性、学术性文章的固定版面。每天或定期出版,多数有专名。^④

结合五四新文化运动中的报纸副刊形态,《辞海》提出的概念大致能够涵盖这些副刊在内容和出版周期上的基本特征,较之其他的概念表述也更为清晰明确,因此可以作为本研究对“副刊”概念的界定。

题涉“五四新文化运动”是笔者反复提及的概念,因此,如何界定它的基本内涵和时间截点是进入本研究之初需要解决的另一个主要问题。

在本文中,笔者赞同周策纵、高力克等人的观点,把新文化运动看成是中国近代史上最重要的一场思想启蒙和思想解放运动。^⑤ 从具体语词含义来看,中文里面的“启蒙”一词有泛指和特指两种含义。泛指,意为“教育童蒙,使初学的人得到基本的、入门的知识”。^⑥ 特指时一般指涉“启蒙思潮”或“启蒙运动”,其本意源于18世纪欧洲的思想变革运动,按照康德的经典论述,“启蒙”是借理性的自由运用而脱离不成熟的状态,即自由精神在信仰、知识和政治诸方面展开

① 辞海编辑委员会编著:《辞海》(1999年版缩印本),上海辞书出版社2007年版,第228页。

② 冯并:《中国文艺副刊史》,华文出版社2001年版,第2页。

③ 姚福申、管志华:《中国报纸副刊学》,上海人民出版社2007年版,第14—18页。

④ 辞海编辑委员会编著:《辞海》(1999年版缩印本),上海辞书出版社2007年版,第228页。

⑤ 耿云志:《五四新文化运动的历史地位》,《中国文化研究》1999年第4期,第8—11页。

⑥ 辞海编辑委员会编著:《辞海》(1999年版缩印本),上海辞书出版社2007年,第1906页。

的过程。^① 后来,这个词也被扩展理解为“通过宣传教育,使社会接受新事物而得到进步”。^② 高力克明确提出:“新文化运动是一场以欧洲启蒙运动为蓝本的思想变革运动”。^③ 也就是说,五四新文化运动本质上强调从思想、文化领域使人脱离蒙昧而达致成熟的状态,主要作用于人的心理结构和精神信仰等文化的最深层面。

在时间截点方面,笔者基本沿用中国思想界的普遍观点,把1915年《青年杂志》的创办视为“五四新文化运动”开始的标志,^④在时间的延续上,以1923年《新青年》成为中国共产党机关刊物和“科玄论战”为运动结束的标志。^⑤

之所以在“新文化运动”前冠以“五四”之名,主要是因为以下几个方面的考虑。第一,要把这场运动与清末新学引起的启蒙运动相区别。伍启元在1934年出版的《中国新文化运动概观》中把中国的新文化运动概括为三个阶段,即:鸦片战争以后“中国旧文化的衰落期”,由康、梁所带动的清末民初“新文化运动的启蒙时期”以及五四前后的“新文化运动的全盛时期”。^⑥ 因此,有必要以“五四”来明确这场运动的时代特征。第二,1919年五四事件的发生,把这一时期的新文化运动推向了高潮。亲身经历了这场运动的周作人曾经这样回忆道:“正因为了那一次轰动全国的事件,引动了全国的视听,及至事件着落之后,引起了热情变成为新文化运动”。^⑦ 因此,“五四”的冠名能够表明这场新文化运动的主要阶段。第三,虽然周策纵认为这一时期的新文化运动自有其主流^⑧,但在1915—1923年之间,由于意识形态的分歧尚未以一定的组织形式出现,因此知

① 康德著,何兆武译:《历史理性批判文集》,商务印书馆1990年版,第22页。

② 辞海编辑委员会编著:《辞海》(1999年版缩印本),上海辞书出版社2007年版,第1906页。

③ 高力克:《五四的思想世界》,学林出版社2003年版,第11页。

④ 周策纵、余英时、金耀基、史华兹、汪荣祖、李慎之等多位史学家持类似的观点。

⑤ “1923年,创办于1915年而作为启蒙之思想路标的《新青年》杂志,在上海改刊为中国共产党的机关刊物。同年,知识界发生‘科学与人生观’论战,凸显了现代中国自由主义、文化保守主义和马克思主义对立冲突的意识形态格局。这两个事件,表征着启蒙运动的分裂和历时八年的新文化运动的落幕”。见高力克:《五四的思想世界》,学林出版社2003年版,第275页。

⑥ 伍启元:《中国新文化运动概观》,黄山书社2008年版,第4页。

⑦ 周作人:《知堂集外文·四九年以后》,岳麓书社1988年版,第27页。

⑧ 周策纵:《五四运动——现代中国的思想革命》,江苏人民出版社2005年版,第5页。

识界依然能够保持一个相对自由的局面^①,这种自由讨论比较符合新文化运动作为思想启蒙的基本定位。第四,从副刊的自身发展情况来看,《学灯》闻名于知识界并对新文化运动产生的重要推动作用,也主要是在这一段时期内发生的。

因此,本研究以“五四新文化运动”为题,目的是为了明确时代特征,并突出研究对象的状态风格和在思想文化上的表现。需要说明的是,这种时间上的划分并不是一个严格的时间界限,而更多着眼于五四新文化运动的文化、思想和精神内涵,并以此来确定研究对象的范围。

由于本文的研究对象在以往的研究中受到不同程度的忽略和遮蔽,因此笔者并不打算把五四新文化运动这个研究背景单纯附上“科学”与“民主”等既定的价值,而是将其看成知识界多元文化的综合创新。^②因此,从这个意义上理解的五四新文化运动,就不仅仅是由《新青年》和少数几个知识分子引导的运动,而是由许多不同的报刊等传播媒介和知识分子对新文化事业的集体投入和对主导媒介的认同而共同构成。^③所以,本研究也正是希望从这个意义上来考察参与运动的报纸副刊,并以最具代表性的《学灯》作为例子,从而对它们在新文化运动中的历史地位作一个基本的评价。

三、关于本论题的研究综述

(一)五四新文化运动中报纸副刊的研究

对于五四新文化运动中的报纸副刊,以往的研究成果已经为笔者的进一步探索提供了必要线索。但就笔者所能涉猎的文献范围来看,其总体研究现状是:概括、介绍性文章较多,研究深度不足,个案研究不平衡,针对《学灯》的研究非常缺乏。

① 彭鹏:《研究系与五四新文化运动——以1920年前后为中心》,中山大学出版社2003年版,第54页。

② 王东:《五四新文化运动若干问题辨析》,《哲学动态》1999年第4期,第36—39页。

③ 彭鹏:《研究系与五四新文化运动——以1920年前后为中心》,中山大学出版社2003年版,第55页。