

学^校
傳^世
藏^書
文库

主編
刘以林

中国文学 * 辛弃疾作品选

XUEXIAO
Chuan
shi
cangshu
wenku

内蒙古人民出版社

学校传世藏书文库

主编 刘以林

中国文学 * 辛弃疾作品选

选编 卞华炳

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学校传世藏书文库. 中国文学部分 / 刘以林主编.
呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2003.5

ISBN 7-204-06840-8

I. 学… II. 刘… III. 文学—作品综合集—中国
IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 044164 号

前 言

对于任何人和所有的人而言，历史造就的文学结晶都恢宏而幽微，它常以永恒的气质将时间合而为一，光芒烁烁，顺着整个人类向前的轨迹越过一代又一代仰望的目光，在生命与生命之间生发润泽与温暖。在我们这一代，常青的文学之树已煌煌数千年矣，其作品之浩瀚，蕴含之广博，堆金砌玉胜境连踵何可复言！鉴此，本书挂一漏万拨冗选取佳本，以外国和中国两大部分汇成同一文库。外国文学部分以其最高成就长篇小说为唯一入选文体，包括《复活》、《红与黑》、《百年孤独》、《牛虻》、《钢铁是怎样炼成的》、《生命中不能承受之轻》等等，皆是世界一流名著和几代人都决心与无可回避要阅读的作品，共有近60部；中国文学部分从先秦开始，纵向从《诗经》一直选到现代文学大师鲁迅，体裁上有诗、词、曲、赋、散文、小说等各种文学样式，皆是历朝历代中国文学中的最高成就，基本上以作家为单元，包括《〈史记〉选读》、《李白诗选》、《红楼梦》、《水浒传》、《西厢记》等众多的传世文学精华，可谓五千年文学瑰宝熔为一炉。由于篇幅的限制和学校购买上的客观原因，我们反复讨论斟酌再三，并广泛征求多位专家和上百位学校师生的意见，最后以“精粹本”的形

式编成此书。全部长篇小说无论中国和外国都进行了译编和缩写，择其意韵，撮其精华，每部都在6万字以下，极为适合阅读；其他体裁的文学作品也全部经过了精选，对古典文学的译本、引注等时下广为流行的繁杂部分，本书考虑到其对读者未必有什么实在的意义而予以了剔除；对于有争论和多说并存的部分，本书择其善者而从之。本书的宗旨，是向广大学校师生和青少年从面上和纵深度上完整地展示人类文学的全貌，使其一叩文学之门顿见天高地远，至于进一步的深造，则要更专意地攻读原著或各作家的全集了，愿本书能成为通向文学最高境界的一把钥匙和一道桥梁。由于时间仓促水平有限，虽倾尽心力慎而又慎，错谬之处仍恐难免，敬请广大读者不吝垂教。

刘以林

2003年5月，北京

序

辛稼轩（辛弃疾），字幼安，号稼轩，山东历城（今济南市）人。生于宋高宗绍兴十年（公元1140年），卒于宋宁宗开禧三年（公元1207年）。他的一生是在宋金对峙、民族矛盾尖锐的南宋度过的，是南宋的一位民族英雄，是中国文学史上杰出的爱国词人。

辛稼轩的一生，是奋发激昂、抗战爱国的一生，也是郁郁不得志的一生。南渡以来，他“不为众人所容”，受压抑排斥，不被朝廷重用，报国之心无处施展，满腹经纶无用武之地。他以诗词为陶写之具，抒发他爱国忧民之情，给后人留下了辉煌而丰富的文学遗产。他的词“大声鞙鞙，小声铿鍠，横绝六合，扫空万古，自有苍生以来所无”。他的词既有金戈铁马、气吞万里如虎的豪放气概，也有伤春感暮、怀人念远的婉约之情。他的词刚柔并蓄，有人的真性情。他的议论文章，笔势浩荡，英伟磊落，表现了他经时济世之才。辛稼轩在中国历史上是少见的人物，世人追慕他人品之豪、文墨之美，几百年来他的作品一直为人们所喜爱。

在稼轩词中，我们可亲切感到，中原沦陷的悲痛、驰骋疆场的豪情、誓雪国仇的壮志、投闲置散的郁怀，这一切以其横恣的才气及深厚的学力熔炼在作品中，使作品呈现出惊人的艺术表现力，使读者俨如面对一位拔剑四顾、举

足茫然的英雄志士，形成其词的特殊艺术风貌，开辟了南宋词的宗风，影响着整个南宋词坛，不仅刘过、刘克庄辈，直接扬其余波，即使姜夔、吴文英、张炎等名家词人中，亦或明或暗地仿佛见其踪影。周济所谓“稼轩由北开南”之说，正道出南宋词风变化的个中消息。

目 录

诗

- 题金相寺净照轩诗····· (1)
- 和傅岩叟梅花二首····· (1)
- 江山庆云桥····· (1)
- 题福州参泉二首····· (2)
- 赠延福端老二首····· (2)
- 即事····· (3)
- 重午日戏书····· (3)
- 林贵文买牡丹见赠，至彭村偶题····· (3)
- 移竹····· (4)
- 和杨民瞻韵····· (4)
- 和诸葛元亮韵····· (4)
- 和周显先韵二首····· (4)
- 感怀示儿辈····· (5)
- 和前人观梅雪有怀见寄····· (5)
- 偶作····· (6)
- 和吴克明广文赋梅····· (6)
- 和赵国兴知录赠琴····· (7)

丑奴儿近	博山道中效李易安体·····	(8)
清平乐	检校山园，书所见·····	(8)
满江红	饯郑衡州厚卿席上再赋·····	(9)
满江红	暮春·····	(9)
贺新郎	同父见和，再用韵答之·····	(10)
最高楼	吾拟乞归，犬子以田产未置止我， 赋此骂之·····	(11)
鹊桥仙	己酉山行书所见·····	(11)
蝶恋花	元日立春·····	(12)
太常引	建康中秋夜为吕叔潜赋·····	(12)
千年调	开山径得石壁，因名曰苍壁·····	(13)
玉楼春	戏赋云山·····	(13)
满江红	点火樱桃·····	(14)
千年调	蔗庵小阁名曰卮言，作此词以嘲之·····	(14)
贺新郎	赋水仙·····	(15)
贺新郎	赋滕王阁·····	(15)
贺新郎	赋琵琶·····	(16)
贺新郎	(柳暗凌波路)·····	(16)
贺新郎	三山雨中游西湖，有怀赵丞相经始·····	(17)
贺新郎	和前韵·····	(18)
贺新郎	又和·····	(18)

贺新郎	再用前韵	(19)
贺新郎	题傅岩叟悠然阁	(20)
贺新郎	(濮上看垂钓)	(20)
念奴娇	双陆，和陈仁和韵	(21)
念奴娇	赋白牡丹，和范先之韵	(22)
念奴娇	戏赠善作墨梅者	(22)
念奴娇	赵晋臣敷文十月望生日，自赋词， 属余和韵	(23)
念奴娇	赋傅岩叟香月堂两梅	(23)
念奴娇	送赵景明知县东归，再用前韵	(24)
念奴娇	戊申岁，奏邸忽腾报谓余以病挂冠， 因赋此	(25)
念奴娇	答杨世长	(25)
念奴娇	灵山齐庵赋，时筑偃湖未成	(26)
念奴娇	弄溪赋	(27)
念奴娇	再到期思卜筑	(27)
水调歌头	舟次扬州，和杨济翁、周显先韵	(28)
水调歌头	(落日古城角)	(28)
水调歌头	和赵景明知县韵	(29)
水调歌头	再用韵，呈南涧	(29)
水调歌头	和信守郑舜举蔗庵韵	(30)
水调歌头	三山用赵丞相韵	(30)
水调歌头	即席和金华杜仲高韵，并寿诸友， 惟酹乃佳耳	(31)

水调歌头	赋傅岩叟悠然阁	(32)
水调歌头	赋松菊堂	(32)
满江红	建康史帅致道席上赋	(33)
满江红	中秋寄远	(33)
满江红	赣州席上呈太守陈季陵侍郎	(34)
满江红	(风卷庭梧)	(34)
满江红	送李正之提刑入蜀	(35)
满江红	送信守郑舜举被召	(35)
满江红	和范先之雪	(36)
满江红	山居即事	(36)
满江红	游清风峡，和赵晋臣敷文韵	(37)
木兰花慢	寄题吴克明广文菊隐	(37)
水龙吟	盘园任子严安抚挂冠得请	(38)
水龙吟	瓢泉	(39)
水龙吟	别傅先之提举，时先之有召命	(39)
摸鱼儿	观潮上叶丞相	(40)
西河	送钱仲耕自江西漕移守婺州	(40)
永遇乐	送陈仁和自便东归	(41)
永遇乐	戏赋辛字，送茂嘉十二弟赴调	(41)
归朝欢	丁卯岁寄题眉山李参政石林	(42)
声声慢	滁州作，莫枕楼和李清宇韵	(42)
声声慢	嘲红木犀	(43)
雨中花慢	登新楼，有怀赵昌甫，徐斯远、 韩仲止、吴子似、杨民瞻	(44)

汉宫春	和章泉赵昌父	(44)
六幺令	(倒冠一笑)	(45)
洞仙歌	访泉于期思,得周氏泉,为赋	(45)
蓦山溪	停云竹径初成	(46)
最高楼	醉中有索四时歌,为赋	(46)
最高楼	送丁怀中教授入广	(47)
最高楼	庆洪景卢内翰七十	(47)
最高楼	客有败棋者,代赋梅	(48)
最高楼	用韵答赵晋臣敷文	(48)
上西平	送杜叔高	(49)
新荷叶	(春色如愁)	(49)
御街行	山中间盛夏之提干行期	(50)
婆罗门引	别杜叔高,叔高长于《楚词》	(50)
婆罗门引	用韵别郭逢道	(51)
婆罗门引	用韵答傅先之,时傅宰龙泉归	(51)
粉蝶儿	和赵晋臣敷文赋落梅	(52)
江神子	和人韵	(52)
江神子	和人韵	(53)
江神子	和陈仁和韵	(53)
江神子	博山道中书王氏壁	(54)
江神子	赋梅,寄余叔良	(54)
江神子	别吴子似,未寄潘德久	(55)
感皇恩	寿铅山陈丞及之	(55)
一剪梅	游蒋山,呈叶丞相	(56)

定风波	暮春漫兴	(56)
定风波	用药名招婺源马荀仲游雨岩	(57)
定风波	施枢密圣与席上赋	(57)
定风波	席上送范先之游建康	(58)
定风波	再用韵	(58)
临江仙	醉宿崇福寺，寄佑之弟	(59)
临江仙	再用韵送佑之弟归浮梁	(59)
临江仙	即席和韩南涧韵	(60)
临江仙	(金谷无烟宫树绿)	(60)
临江仙	(手捻黄花无意绪)	(60)
临江仙	壬戌岁生日书怀	(61)
临江仙	戏为山园苍壁解嘲	(61)
临江仙	(醉帽吟鞭花不住)	(62)
蝶恋花	用赵文鼎提举送李正之提刑韵， 送郑元英	(62)
蝶恋花	客有“燕语莺啼人乍远”之句， 用为首句	(63)
蝶恋花	月下醉书雨岩石浪	(63)
蝶恋花	(洗尽机心随法喜)	(64)
南乡子	舟行记梦	(64)
鹧鸪天	离豫章，别司马汉章大监	(65)
鹧鸪天	和张子志提举	(65)
鹧鸪天	郑守厚卿席上谢余伯山，用其韵	(66)
鹧鸪天	和人韵，有所赠	(66)

鹧鸪天	徐衡仲抚干惠琴不受	(67)
鹧鸪天	用前韵, 和赵文鼎提举赋雪	(67)
鹧鸪天	(一夜清霜变鬓丝)	(68)
鹧鸪天	送欧阳国瑞入吴中	(68)
鹧鸪天	(木落山高一夜霜)	(68)
鹧鸪天	席上再用韵	(69)
鹧鸪天	败棋, 罚赋梅雨	(69)
鹧鸪天	送元济之归豫章	(70)
鹧鸪天	席上吴子似诸友见和, 再用韵答之	(70)
鹧鸪天	用前韵赋梅	(71)
鹧鸪天	(桃李漫山过眼空)	(71)
鹧鸪天	读渊明诗不能去手, 戏作小词以送之	(72)
鹧鸪天	和傅先之提举赋雪	(72)
鹧鸪天	过峡石, 用韵答吴子似	(73)
鹧鸪天	和章泉赵昌父	(73)
鹊桥仙	席上和赵晋臣敷文	(74)
西江月	江行采石岸, 戏作渔父词	(74)
西江月	三山作	(75)
西江月	木犀	(75)
清平乐	寿赵民则提刑	(76)
清平乐	题上卢桥	(76)
清平乐	(清词索笑)	(77)
清平乐	呈赵昌甫	(77)
清平乐	书王德由主簿扇	(78)

菩萨蛮	金陵赏心亭为叶丞相赋	(78)
菩萨蛮	乙巳冬南涧举似前作，因和之	(79)
菩萨蛮	(江摇病眼昏如雾)	(79)

诗

题金相寺净照轩诗

净是净空空即色，照应照物物非心。
请看窗外一轮月，正在碧潭千丈深。

和傅岩叟梅花二首

月澹黄昏欲雪时，小窗犹欠岁寒枝。
暗香疏影无人处，唯有西湖处士知。

灵均恨不与同时，欲把幽香赠一枝。
堪入《离骚》文字否？当年何事未相知。

江山庆云桥

草梢出水已无多，村路弥漫奈雨何。

水底有桥桥有月，只今平地怕风波。

断崖老树互撑拄，白水绿畦相灌输。
焉得溪南一丘壑，放船画作归来图。

题福州参泉二首

两泉水出更温泉，这里原无一二三。
欲识当年参字意，行人浴罢试求参。

三泉参错本儿嬉，认作参星转更痴。
却笑世间真狡狴，古今能有几人知。

赠延福端老二首

飘然瓶锡信行藏，偶住姜峰古道场。
欲识高人用心处，白云堂下一炉香。

我来欲问小乘禅，惭愧尘埃未了缘。
忽忆去年秋夜话，共听山雨不成眠。