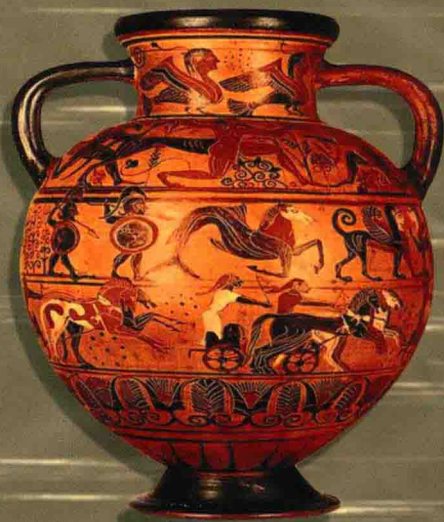


侗族生育文化

■ 余达忠 著



民族出版社

侗族生育文化

余达忠 著



民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

侗族生育文化/余达忠 著.-北京:民族出版社,2004.5

ISBN 7-105-06286-X

I.侗… II.余… III.社会文集-中国-当代

IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第039356号

民族出版社出版发行

北京市和平里北街14号 邮编 100013

民族出版社微机照排 北京大华山印刷厂印刷

各地新华书店经销

2004年7月第1版 2004年7月北京第1次印刷

开本:850×1168毫米 1/32 印张:12 字数:275千字

印数:0001-2000 定价:18.80元

该书如有印装质量问题,请与本社发行部联系退换

侗族生育文化

余达忠 著

民族出版社

乡土生育

——余达忠《侗族生育文化》序

徐新建

余达忠是侗族青年一辈中的突出学者，来自黔东南乡村。多年来，他一直在十分艰苦的条件下，奋力研讨本族文化和历史，笔耕不断，且接连有成果问世，令人敬佩。记得还在上世纪80年代的时候，我和潘年英等刚走出校门的大学生筹建贵州青年文化学会，余达忠就是积极参与的一位，和我们一起分享和分担过其中的种种酸甜苦辣——那时还有王胜先，也是侗族，极有天赋和热忱，可惜不幸过世，使一群立志复兴族群传统的乡土学人失去了一位难得的兄长。90年代末，我们又一同筹划“贵州民间文化丛书”。达忠参加了《九寨民俗》的撰写，算是对家乡的另一贡献。

后来，很多人都离开了。潘年英去了外省，很有才华的宇晓留了西洋，另一些人下海经商……余达忠则从州府调进省城，在又一个大变动的时代里留守贵州，独忍寂寞，牢记乡土，坚持自己的思考和研究，实属不易啊。

眼下，余达忠的这部新作《侗族生育文化》，从《圣经·创世

序

纪》、埃及《亡灵书》以及北美洲玛依杜人的“创世神话”谈起,先比较各地不同的宇宙观、生命观,然后在介绍史诗《侗族祖先哪里来》等侗乡传统的基础上,分析侗族文化中的生育习俗,洋洋洒洒,有叙有议。其把在“中原-汉文化中心”模式中被长期视为“依附型”的少数民族事项,置于世界文化范围予以平等讨论,体现出新一代边地学者的文化自信和族群自觉。这样,尽管由于资料占有和专业训练方面的一些缺憾,使该作在总体构架和具体论述方面都还有不少粗疏和浅陋的痕迹,但作者敢于探索的勇气和勤于思辨的实践已堪称可贵。

通观全书,不难见到达忠的一个立论基点,即认为“生育是一切动物的必然的自然的行为;但是,只有到了人这里,生育才有了社会意义,才会成为一种文化行为。”那么,面对人类文化之一的侗族传统,考察其在生育习俗方面的特性又有什么用处呢?作者的希望是:在人口的增长已经让庞大的地球不能负担了之后,侗族人所葆有的和谐生态观、自然观和生育观、人口观,能够使读者领悟其“对我们的生活和发展所具有的启发意义”。

这样,该书表面是在论述侗族生育文化,实际却是在以某个具体族群的文化事项为例,力图从根本上探讨“人何以为人”的普遍问题。由此,这种地方性的个别著述也就有了人类文化的“终极”意义,即:使特殊的田野细节有机地贡献于“普遍原理”——如确有的话——的诠释与重建之中,而不再像以往人们的习惯做法那样,仅满足于对来自某一“大传统”现成理论的照搬和沿袭。虽然这样的讨论还有诸多可争之处,但其独立会通的治学之道却是我由衷认同的。

我生长在贵阳,但故乡也在黔东南。每次同本乡的同道聚会交谈,总感到无比亲切;而且也正是通过这样的交往,使我从达忠这样的朋友处学到不少书本之外的新知,获得来自田野的真

情乐趣。我不是侗学专家,对生育课题也不在行。达忠把刚写完的大作《侗族生育文化》寄来,嘱我写序,愧不敢当;草写数言,权当与作者多年友情的回报。老话说“一方水土养一方人”。我想,像这样的回报,也算是“乡土生育”的一种体现吧。

愿达忠和他所关怀的乡土文化,也能像世间的有机生命一样,传承不止,生生不息。

2004年5月

序



目 录

序 / (1)

第一章 生育:人类永恒的主题 / (1)

第一节 失去的伊甸园——史前社会描述 / (1)

第二节 方舟与葫芦——生育文化概述 / (10)

第三节 沉重的地球——世界人口现状 / (23)

第四节 救赎之路——关于生命、生产、生活、生态的反思 / (28)

第二章 永远的萨神:侗族生命意识和生育观念 / (35)

第一节 来自胆村的民族——侗族历史文化追溯 / (35)

第二节 萨与萨神崇拜——侗族生命意识 / (46)

第三节 通向生命的桥——侗族生育观念 / (66)

第四节 走在祖先走过的路上——侗族人口发展简史 / (81)

第三章 到水的高处去:明代前期侗族生育习俗 / (96)

第一节 作为生态和文化的水——侗族与环境的关系 / (96)

第二节 遥远的姑娘路——侗族古代婚俗追溯 / (107)

- 第三节 青春的花园——侗族文化中的性 / (119)
- 第五节 魂与命——侗族古代求子习俗 / (131)
- 第四章 激荡的清水江:明清时期侗族生育文化 / (146)
 - 第一节 变幻的背景场——从政体变迁看侗族文化的动向 / (146)
 - 第二节 澎湃的血火——武装起义对侗族生育文化的潜在影响 / (155)
 - 第三节 “人多好种田”——明清社会经济发展对侗族人口生育的影响 / (168)
 - 第四节 丰富多彩——习俗风尚与生育制度文化 / (178)
- 第五章 走向现代:民国时期侗族生育文化 / (205)
 - 第一节 融入主流——侗族社会参与现代社会的进程 / (205)
 - 第二节 五彩斑斓——侗族生活习俗与生育文化的关系 / (211)
 - 第三节 欢与爱——侗族社交恋爱与生育文化 / (216)
 - 第四节 向神而生——侗族生育禁忌 / (223)
- 第六章 多声部大合唱:中华人民共和国成立以来的侗族生育文化 / (235)
 - 第一节 阴晦的气候——一元化意识下的侗族生育文化 / (235)
 - 第二节 文化的复兴——改革开放以来的侗族生育文化 / (242)

第三节 变形的影子——从人生礼仪看侗族生育文化 / (249)

第四节 微缩与放大——占里个案分析 / (257)

第七章 结语：永恒之女性，引导我们飞升 / (273)

附录一：永远的萨神 / (308)

附录二：空间的意义：生存与发展 / (324)

主要参考书目 / (337)

后记 / (341)

第一章 生育：人类永恒的主题

- 失去的伊甸园——史前社会描述；
- 方舟与葫芦——生育文化概述；
- 沉重的地球——世界人口现状；
- 救赎之路——关于生命、生产、生活、生态的反思。

第一节 失去的伊甸园

——史前社会描述

我是谁，我从哪里来，我到哪里去？自从生命，有意识的自由的自觉的生命诞生以后，这个问题就一直困扰着人类。对人类的远古性进行追溯，对生命的存在进行探讨和研究，千百年来，一直是备受关注的学科。从生命诞生以来，从人类的历史开始之后，人类就一直在致力于解释大地和人类的创始，在致力于了解生命和生活的意义，那些作为文化的创造者——人的历史的开始而产生的充满无限想像力的神话和神秘的宗教就是这样产生的。人类的这种想像力和这种究根究始的探索精神，在物质世界

之外,为人类建立起了一个无限广大的精神空间。人不能没有信仰而生活下去。人必须通过信仰在无限广大的物质世界中为自己定位。

我们追溯远古时代的神话和史诗,它们无一例外都是关于天地开辟和生命的诞生的。

《圣经》说:

起初,神创造天地。地是空虚混沌,渊面黑暗;神的灵运行在水面上。神说:“要有光。”就有了光。神看光是好的,就把光暗分开了。神称光为昼,称暗为夜。有晚上,有早晨,这是头一日。神说:“诸水之间要有空气,将水分为上下。”神就造出空气,将空气以上的水,空气以下的水分开了。事就这样成了。神称空气为天。有晚上,有早晨,是第二日。神说:“天下的水要聚在一处,使旱地露出来。”事就这样成了。神称旱地为地,称水的聚处为海。神看着是好的。神说:“地要发生青草和结种子的菜蔬,并结果子的树木,各从其类,果子都包着核。”事就这样成了。于是地发生了青草和结种子的菜蔬,并结果子的树木,各从其类,果子都包着核。有晚上,有早晨,是第三日……

埃及最古老的作品《亡灵书》说:

起初,既没有天,也没有地,除了无边无际的太古的汪洋大海之外,一切都不存在。海洋笼罩在黑暗之中,它包含着未来世界中万物的胚种的本原,有阴性也有阳性的……创世的第一个行动就是从太古的海洋中造出一个蛋,拉从蛋中出现,这是地上一切生命的直接原因。

拉是埃及的众神之主,是太古时期的第一神。

北美洲玛依杜人的创世神话说:

始初,没有太阳,也没有月亮,没有星星。一切都是黑暗的,到处只有水。从水上漂来一个木筏。它来自北方,筏中有两个生物——海龟阿诺希马和神秘世界之父佩黑普。大地创始者在海龟的帮助下创造了陆地。后来,他取暗红色的土,用水调和,造了两个形象——一个是男人,一个是女人。⁽¹⁾

中国神话《太平御览》引《风俗通义》:

俗说天地开辟,未有人民,女娲抟黄土作人。剧务,力不暇供,乃引绳于泥中,举以为人。

.....

人类就是以这样一种朴素的意识来解释天地万物和生命的出现与存在的。这些看上去简单幼稚的解释,包含了人类伟大的智慧和无限的想像力。

随着人的历史不断的发展,人类对赖以存在的认识不断充分,对生命的认识也不断深入。他终于坚定地认识到,生命不是神的创造,天地万物也不是神的创造。地球是宇宙运动的结果,生命是自然进化的结果,是自然的作品。

对宇宙的认识我们还是混沌的,但是,对于我们赖以依托存在的地球的认识,对于生命的演进历程的认识,却日益清晰和明了了。我们已经能够为地球的历史,为人类进化的历史勾画一幅

(1):(美)雷蒙德·范·奥弗编《太阳之歌——世界各地创世神话》,中国人民大学出版社1989年版。

粗糙的草图了。

我们先略叙述一下地球历史各个年代的分期。

地史学家根据生物的演化和地壳的变动把地球的历史分成几个大的阶段,叫做“代”。(在“代”这一个长的时期内所形成的各种地层,综合起来叫做“界”。)“代”又分成几个较小的阶段,叫做“纪”。(在各个“纪”内所形成的各种地层,综合起来叫做“系”。)再进一步,纪分成“系”。

从“代”来看,地球形成的历史应分为太古代、元古代、古生代、中生代和新生代。在太古代地球是一个炽热的球体,不可能产生生命,而对于元古代产生的生命目前仍然不很清楚,在古生代最发达的动物是鱼类,中生代是爬行类动物,新生代是哺乳类动物。

从分成的纪来看,按照时间顺序从先往后说,古生代分成寒武纪(寒武纪之前即元古代和太古代)、奥陶纪、志留纪、泥盆纪、下石炭纪、上石炭纪、二迭纪。中生代分成三迭纪、侏罗纪、白垩纪。新生代分成第三和第四两个纪,人类是在第三纪出现的。新生代第三纪包括古新世、始新世、渐新世、中新世、上新世,第四纪包括更新世和全新世。古新世开始于一个温暖而安宁的世界,辽阔的热带森林从赤道向南北两边延展出去,远比目前的广大。今日的法国、德国地区,在那时十分潮湿,完全是热带气候;亚洲和非洲也是一样的热带气候。在那些广大的森林中,有大量的长尾的啮齿类动物居住,样子类似于鼠类,它们是最早生活于树上的哺乳动物。这类动物经过三千万年的进化,发展为最初的灵长动物。到渐新世时期(距今约三千万年前),一种被命名为“渐新世猿”的猿类出现,预示人的缓慢的艰难的进化的历史就要开始了。到了中新世后期,有些猿类已逐渐适应地面上的生活了,慢慢具有了直立行走和使用双手的能力,在它们从森林迁移到草

原寻找食物的日子里,环境促进了它们直立行走的能力,它们能够空出手来拿东西,并渐渐懂得使用工具了。这两个实质性的飞跃,就使得它们大脑的发展变成必然。开始倚重工具之后,人属动物就开始从猿类中脱颖而出,他的进化一下子加快了,智力越来越强,对其他动物的威胁也越来越大。

根据生物学的原理,一个生存环境不能同时由两种需求相同的动物占用。这样,那些脱颖而出的人属动物就渐渐把那些猿类驱逐到环境之外。到距今约五十万年前,生活在北京周口店的直立猿人已经开始学会用火。到距今四万年前,现代人的直接祖先尼安德特人出现了。这之后,一种革命性的新技术出现了:石器不再是通过从石核敲下石片制出来,而是从石头琢磨出来。新技术出现之后,旧石器时代便告结束了。旧石器时代曾为人类服务了两百万年以上,把人类从和猿类相类似的、难以区分的地段带到了有智力和有文化成就的人的时代上来。人类作为流浪的猎人的日子也几乎就要结束了。从此以后,最初的农业开始出现了,人类建立起了村落,过上了定居的生活,并学会了驯养家畜和烧制陶器。

稍后,金属出现了,有文字的历史也就开始产生了。现代人的时代就正式开始了。

著名古人类学家理查德·利基在《人类的起源》一书中,曾对史前人类的生活进行过生动的描绘和想象。

在一个大湖的东边,有一条季节性的溪流缓缓地流过一片广阔的河水泛滥淤积的平原。高大的金合欢树排列在迂回的河岸旁,投下一片免受热带烈日曝晒的荫凉。在一年的大部分时间里,河床是干的,但是近期在北部山区的雨,正流向湖中,使河水慢慢地上涨。在几星期中,泛滥淤积的平原本身变得色彩斑斓,

开花的草类使得黄色和紫色的水坑映衬在橙色的大地上，低低的金合欢树看起来像翻滚的白云。雨季即将来临。

这儿，在一个河湾处，我们看见一小群人，5个成年妇女、几个青年人和婴儿。他们体格健壮，行动敏捷。他们在高声谈论，内容有些是关于分配的，有些是讨论今天的计划。在日出之前，人群中的4个成年男人已出发去寻找肉食。每个人都知道，这是他们生活的主题。男人狩猎，女人采集植物性食物：这是一种在这群人中运用得非常好的体系，运行时间之长，极尽记忆之所及。

3个女人现在准备出发，除了肩上搭着一张兽皮外，全身赤裸。肩有两重作用，即背婴儿和以后背食物袋。她们带着早些时候一个女人用锋利的石片将粗枝修削而成的短而尖的木棒。这是挖掘用的棍棒，它使女人们能从地里挖出深埋的、大多数大型灵长类不愿吃的薯类茎块。妇女们最后像平时那样排成单行，顺着一条小路走向远处的丘陵。她们知道，这条路将把她们带到有许多薯类的地方，至于成熟的果类，她们会等到以后雨水完成了大自然赋予它们的职能之后去采摘。

顺着溪流走回来时，留下来的两个女人在一棵高大的金合欢树下的软砂上静静地歇着，看着三个孩子尽情地顽耍。这些孩子的年龄已不能纳入襁褓，但又既不能打猎，也不会采集。他们做的事都是所有现代小孩常做的：做着模仿成年人生活的游戏。这天上午，一个小孩假装一只羚羊，用树枝当作羊角，另外两个小孩装着偷偷地走近猎物的猎人。后来3个孩子中年龄最大的一个女孩，缠着一个女人，让她教她怎样做石器。这个妇女耐心地取来两块熔岩卵石，敏捷地用力一击。一块完整的石片被打下来了。女孩想学，便试着模仿，但是没有成功。女人手把手用慢动作教女孩去做正确的动作。

制造锋利的石片并不简单，这种技巧主要是通过实物示范

来教的，而不是口头传授。女孩试着再做，这次她的动作稍有进步。一块石片从卵石上被打下来了，女孩发出愉快的叫声。突然拾起石片，拿给面带微笑的女人看，然后又跑去拿给伙伴们看。他们继续一道做游戏，现在他们有了能在成年时期使用的一件工具了。他们发现了一根初学打石器的人削制的一头很尖的木棒，他们组成一个群体去寻找鲶鱼，并用尖头棒刺鱼。

黄昏时，河边的营地又热闹起来了。3个女人带着毛冠果、小孩和食物回来了，还有一些鸟蛋、3条蜥蜴以及一种让人欣喜的美食——蜜蜂。女人们一方面为自己努力的成果而高兴，另一方面也在猜想男人们会带回来什么。有许多猎人空手而归。寻求肉食本来就是这样的。但当机会降临时，他们得到的回报也是巨大的，他们会珍视这些回报。

不久，远处传来的声音越来越近，这告诉女人们，男人们正在往回走。由男人们谈话中流露出的兴奋判断，他们是满载而归。好几天，男人们尾追一小群羚羊，其中有一只跛腿的羚羊，他们蹑手蹑脚地接近它。那只羚羊好几次被羊群甩到后面，不得不艰难地追赶羊群。男人们意识到这是捕捉到一只大动物的好机会。他们手持天然的或人造的武器，悄悄地移动，与环境混成一体。他们知道最佳的出击时机，这对他们来说是非常重要的。

最后，机会来了。3个男人默契地移到最佳位置。其中一人准确地用力投出一块石头，另两人奔向已被击中而无法奔跑的猎物。他们用一根尖的短棒迅速地刺进这只动物，它的颈部喷出一股血来。它挣扎着，但很快就死了。

3个人欢欣鼓舞，由于劳累而非常疲倦，他们浑身是汗和血。不远处的熔岩卵石堆为他们制造工具提供了原料，工具是宰割这小野兽所必须的。用一块卵石猛击另一块卵石，这样就能制造出足够的石片，可以用来割开坚韧的兽皮，露出关节和白骨上