

◎ 编著／王新龙

陆游文集



下卷

中国文联出版社



◎ 编著／王新龙

中国文联出版社



陆游文集

下卷



图书在版编目(CIP)数据

陆游文集 下卷/王新龙 编著. —北京:中国戏剧出版社,
2009.8(2011.3 重印)

ISBN 978 - 7 - 104 - 03058 - 4

I. 陆… II. 王… III. ①陆游(1125 ~ 1210) - 文集
②古典文学 - 作品综合集 - 中国 - 南宋 IV. I214.422

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 140516 号

陆游文集 下卷

策 划:魏志国

责任编辑:吴淑苓

责任出版:冯志强

出版发行:中国戏剧出版社

社 址:北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码:100097

电 话:010 - 58930221 58930237 58930238
58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真:010 - 58930242 (发行部)

经 销:全国新华书店

印 刷:北京一鑫印务有限公司

开 本:720 × 980mm 1/16

印 张:25

字 数:520 千

版 次:2011 年 3 月北京第 1 版第 3 次印刷

书 号:ISBN 978 - 7 - 104 - 03058 - 4

定 价:49.80 元(上下卷)

版权所有 违者必究

前 言

陆游(1125—1210),字务观,号放翁,越州山阴县(今浙江绍兴市)人,是我国古代著名诗人,也是宋代诗人中对后代影响很大的人。

爱国主义精神,是陆游诗思想内容的核心。在南宋的历史条件下,爱国与否的鸿沟,区分在对北方女真贵族统治集团的南侵是坚持抵抗还是主张投降,对我国的国土是主张统一还是听任分裂。陆游坚决站在抗金者一边,他的爱国主义思想,是扎根在现实斗争的土壤之上的。其次是对南宋投降派的苟安偷生的愤怒鞭挞。大地主官僚所支持的南宋政权,是为了保持他们在半壁江山内对农民压迫剥削的阶级利益,不惜对敌人无耻屈膝。他们杀害和排挤了抗金的将相,自己在西湖上过着醉生梦死的生活。诗人在作品中,对他们作了愤怒的谴责,表现了自己“蓬窗老抱横行路,未敢随人说弭兵”的反投降精神。

陆游是个受时代陶熔而又同时努力陶熔时代的人物,虽然最后理想破灭,在人生舞台上引吭高歌,只是一曲悲壮的颂歌,但是他精神不朽,通过自己的文学创作,发出了声声战斗呐喊,擂响了心灵战鼓,永远激励着千秋万代的中华儿女奋勇向前。

目 录

文 选

烟艇记	1
代乞分兵取山东札子	4
铜壶阁记	8
书巢记	11
丁未严州劝农文	14
跋李庄简公家书	16
书包明事	19
南园记	21
祭朱元晦侍讲文	25
澹斋居士集序	28
放翁自赞(四篇录一)	31
入蜀记(节录)	33
老学庵笔记(节录)	39

陆游诗概说

“以文为诗”	52
“翻案”诗	55

“诗中有画”	57
抒情法示例	59
对仗艺术	62
“诗眼”之妙	75

陆游词概说

风格研究回顾	79
词风的逻辑嬗变	84
风格类型	92
“渔隐”词	104

陆游散文概说

赋体文	114
记体文	121
题跋文	133

陆游交游概说

与朱敦儒	141
与史浩	147
与韩元吉、韩漉	153
与杨万里	168
与辛弃疾、刘过	180
与赵蕃、张铉	184

文 选

烟艇记^①

陆子寓居得屋二楹^②，甚隘而深^③，若小舟然，名之曰烟艇，客曰：“异哉！屋之非舟，犹舟之非屋也。以为似欤^④，舟固有高明奥丽逾于宫室者矣^⑤，遂谓之屋，可不可耶^⑥？”陆子曰：“不然。新丰非楚也^⑦，虎贲非中郎也^⑧，谁则不知？意所诚好而不得焉^⑨，粗得其似，则名之矣。因名以课实^⑩，子则过矣，而予何罪！予少而多病，自计不能效尺寸之用于斯世，盖尝慨然有江湖之思，而饥寒妻子之累劫而留之^⑪，则寄其趣于烟波洲岛苍茫杳霭之间^⑫，未尝一日忘也。使加数年，男胜锄犁，女任纺绩，衣食粗足，然后得一叶之舟，伐荻钓鱼^⑬，而卖芰苡^⑭，入松陵^⑮，上严濑^⑯，历石门沃洲而还^⑰，泊于玉笥之下^⑱，醉则散发扣舷，为吴歌，顾不乐哉！虽然，万钟之禄^⑲，与一叶之舟，穷达异矣，而皆外物，吾知彼之不可求而不能不眷眷于此也。其果可求欤？意者使吾胸中浩然廓然^⑳，纳烟云日月之伟观，揽雷霆风雨之奇变，虽坐容膝之室而常若顺流放棹^㉑，瞬息千里者，则安知此室果非烟艇也哉！”绍兴三十一年八月一日记。

【注 释】

①烟艇：云烟中的小船，此指屋名。②“陆子”句：寓居：陆游于绍兴三十一年七月在临安租屋居住，因此称寓居。楹：计算房屋的单位，一

列称一楹。③隘：狭窄。④以为似欤：认为它像吗？⑤“舟固有”句：高明奥丽：高亮深丽。逾：超过。⑥可不可耶：（就称它做“屋”）可不可以呢？⑦新丰非楚：汉高祖刘邦是楚地丰县人，称帝以后建都长安。太上皇思念家乡、故人，凄怆不乐。刘邦便建新丰县，把在楚地丰县的故人搬来，太上皇乃悦。丰县位于今江苏西北。新丰故城在今陕西临潼东。⑧虎贲中郎：虎贲，武士。中郎将，汉代名士蔡邕曾任此职。蔡邕被王允所杀，他的朋友孔融看到虎贲士貌似蔡邕，酒酣，让武士与他同座饮酒，并说：“虽无老成人，且有典型”（见《后汉书·孔融传》）。⑨意所诚好，而不得焉：心中实在喜欢，但是得不到。⑩因名课实：顺着名去求实。⑪累劫：屡次遭到灾祸。⑫杳霭：深远密集的云气。⑬荻：多年生草本植物，与芦苇同科异种。生水边及路边。⑭芰：菱角。芡：指芡实，一名鸡头。两种都是夏天食物。⑮松陵：地名，在今浙江绍兴、桐庐之间。⑯严濂：指严子陵隐居之处，在今浙江桐庐南。⑰“历石门”句：石门：山名，在浙江青田西。沃洲：山名，在今浙江嵊县。⑱玉笥：山名，会稽山的主峰，在浙江绍兴东南。⑲万钟之禄：泛指古代高级官员俸禄。钟：容器名，六斛四斗为一钟。⑳浩然廓然：宽阔广大的样子。㉑“虽坐”句：容膝之室：室小仅能容双膝。形容房屋极其狭小。棹：摇船的用具，这里指船。

【品 评】

绍兴三十一年（1161）陆游三十七岁时作，当时陆游在临安任敕令所删定官。

陆游出仕先为福建宁德县主簿，后卸职北归在临安任敕令所删定官，赁屋而居。文中他把寓居二楹取名为“烟艇”，使人感到眼前一亮，作者正是利用人们的好奇心理而发询问，并在客与主之间展开问答，从而形象生动地展示其现实生活状况，抒写对烟波洲岛隐居生活的向往。

文章可分为三层。开头到“可不可耶”为第一层，通过客之提问引起全篇。烟艇者，烟波浩淼之江上小舟也，引人无限联想，对于士大夫而言，是一个有着特定象征意义的文字符号。客乃虚拟人物。借以完成客主对话。从“陆子曰”，到“醉则散发扣舷，为吴歌，顾不乐哉”，为第二层，是“主”的回答，表明了称名“烟艇”的真实用心。作者交代自己从小就有隐居江湖之思，只是由于妻儿家庭拖累，才隐忍市廛，至于今日。这就有点像陶渊明“误入尘网”的原因，陶渊明自道是因为“家贫，耕植不足以自给。幼稚盈室，瓶无储粟，生生所资，未见其术”（《归去来兮辞》）。陆游则因“饥寒妻子之累劫而留之”，生存压力是相同的。但陆游随之强调，待自己的家庭责任完成，便可以真正地与烟艇为伴，散发江湖，了此一生。这是陆游对未来生活的设想，也可以说是古今倦游仕子的心灵的歌吟，在历代都能发现其同调，蔚成上下千古的精神共鸣。从《诗经·陈风》的“衡门栖迟”到魏末名士的“林下风流”；从兰亭名士的“曲水流觞”到陶渊明的“采菊东篱”；特别是北宋名士苏东坡的江上哲思，无不对陆游产生影响。从“虽然”到文章结束，为第三层，继续深化“烟艇”的精神内涵。作者认为“万钟之禄”与“一叶之舟”，虽穷达异势，但都是外物，终难把握，自己能把握的，就是精神世界中的烟艇。陆游虽值盛年，但人生道路颇为坎坷，“薄霄愧云浮，棲川怍渊沉”（谢灵运《登池上楼》），因进退失据而发为深沉酸楚之叹。南朝宗炳图绘天下奇观于壁上，以待老年之神驰目游；陆游命居室以“烟艇”，岂无借烟艇“澄怀味道”的意思在？

这是一篇结构精巧而妙趣横生的小品文。通过主客问答、抑客伸主的方式传达作者的情怀，由居室之命名为烟艇，引出作者人生寄托在烟波洲岛中的烟艇；又由江湖烟艇的不可骤得，转到精神世界的烟艇，语意转折推进，完成了一个循环，有一唱三叹之妙。

代乞分兵取山东札子^①

臣等恭睹陛下特发英断^②，进讨京东^③，以为恢复故疆^④，牵制川陕之谋^⑤。臣等获侍清光^⑥，亲奉睿旨^⑦，不胜欣忭^⑧，然亦有惓惓之愚^⑨，不敢隐默者。窃见传闻之言，多谓虏兵困于西北，不复能保京东，加之苛虐相承^⑩，民不堪命，王师若至，可不劳而取。若审如此说^⑪，则吊伐之兵^⑫，本不在众，偏师出境^⑬，百城自下^⑭，不世之功^⑮，何患不成。万一未至尽如所传，虏人尚敢旅拒^⑯，遗民未能自拔^⑰，则我师虽众，功亦难必。而宿师于外^⑱，守备先虚，我犹知出兵京东以牵制川陕，彼独不知侵犯两淮、荆、襄以牵制京东耶^⑲？为今之计，莫若戒敕宣抚司以大兵及舟师十分之九固守江淮^⑳，控扼要害^㉑，为不可动之计；以十分之一，遴选骁勇有纪律之将^㉒，使之更出迭入^㉓，以奇制胜。俟徐、郢、宋、亳等处抚定之后^㉔，两淮受敌处少，然后渐次那大兵前进^㉕。如此，则进有辟国拓土之功，退无劳师失备之患，实天下至计也。盖京东去虏巢万里，彼虽不能守，未害其疆；两淮近在畿甸^㉖，一城被寇^㉗，尺地陷没，则朝廷之忧，复如去岁^㉘。此臣所以夙夜忧惧^㉙，寝不能寐^㉚，而为陛下力陈其愚也。且富家巨室，未尝不欲利也，然其徒欲贾于远者率不肯以多贖付之^㉛，其意以为山行海宿^㉜，要不可保，若倾囊而付一人，或一有得失，悔其可及哉！此言虽小，可以谕大，愿陛下留神察焉。臣等误蒙圣慈，待罪枢管^㉝，攻守大计，实任其责。伏惟陛下照其愚忠。臣等不胜幸甚，取进止^㉞。

【注 释】

①代乞分兵取山东札子：本篇是陆游代当时的兼枢密使陈康伯和知枢

密院事叶义问等所作的一篇公文。乞：求。札子：古代的一种公文，官员向上进言议事用，略同发言提纲。②英断：英明决断。③京东：宋代有京东路，其地在今河南开封、商丘一带，江苏徐州以北，以及山东黄河以南全境。东京陷落后，均为金人占据，遂改称山东路。④故疆：原有的疆土。⑤川陕：指今四川及陕西南部，当时受到金军的威胁。⑥清光：清明的光辉，对人的敬词。⑦睿旨：圣明的主意。古代颂扬皇帝的用语。⑧欣忭：喜悦。⑨惓惓：同“拳拳”。诚恳、深切的意思。⑩苛虐：残酷暴虐的刑政。⑪审：细究。⑫吊伐：吊民伐罪的略语，安慰受难的人民，讨伐罪孽深重的敌人。⑬偏师：部分军队。⑭下：攻克。⑮不世：不是每代都有的。⑯旅拒：聚众抗拒。⑰“遗民”句：遗民：指沦陷区的人民。自拔：自己主动地从恶劣的环境中脱身。⑱宿师于外：在外地驻扎军队。⑲“彼独”句：两淮：宋有淮南东路、淮南西路。略当今江苏、安徽两省长江以北、淮水以南的地区，略称两淮。荆襄：今湖北荆州、襄阳一带。⑳“莫若”句：戒敕：指令。宣抚司：宋代在准备对外作战的时期，临时驻宣抚使，其机构称宣抚司。舟师：水军。江淮：长江、淮河流域。㉑控扼：控制把守。㉒“遴选”句：遴选：挑选。骁勇：勇猛矫健。㉓更出迭入：轮流交替着出入。㉔“俟徐、郢、宋、亳”句：徐：徐州，治所在今江苏徐州。郢：郢州，宋代为东平府，治所在今山东郢城。宋：宋州，宋代为南京应天府，治所在今河南商丘。亳：亳州，治所在今安徽亳县。㉕渐次：逐步。那：通“挪”，移动。㉖畿甸：京城千里以内称王畿，其外方五百里为侯服，又其外方五百里为甸服。南宋以临安为都城，因此淮南东西两路，都在畿甸之内。㉗寇：侵犯。㉘朝廷之忧复如去岁：指绍兴三十一年（1161）金主完颜亮发动大军南侵，直至瓜洲及采石矶准备渡江事。㉙夙夜：朝夕。㉚暝：合眼。㉛贾：做生意。资：即“资”，财物。㉜山行海宿：比喻路途艰难遥远。㉝枢管：陈康伯等领导枢密院，相当于今之国防部，对于国家军事计划负责，因此自称待罪枢管。枢，门的转轴。管，钥匙。㉞取进止：听候决定。

【品 评】

绍兴三十二年（1162）陆游三十八岁，任枢密院编修官时作。这虽然是一篇代枢密院长官所拟的官方文件，却以缜密劲健的笔力，展示了深思熟虑的政治家形象。本年六月，宋孝宗赵昚即位，计议以大军进讨京东，恢复故土。对此，枢密院提出了建议。文中提出：不能轻举妄动，必须以重兵扼守江淮，然后以十分之一的兵力，对敌后方进行奇袭，牵制敌兵，俟奇袭得手，后方巩固，然后才能推动大军前进。

从开头到“不世之功，何患不成”，为第一层，对皇帝北伐大计大加赞赏。宋代皇帝，除开国之初的两位马上皇帝兼有文治武功外，其余率多尚柔守文，艺术造诣虽日渐精进，雄图霸略则每况愈下。孝宗赵昚似乎是一个异数，计议北伐，对于天下慷慨之士而言，是一个令人欢欣鼓舞的消息。可以想见，天下被压抑太久的主战派士人，必将如久蛰的虬龙逢春而起，又如久枯的老树遇雨抽芽！但这是基于传言而发出的动议，怎可尽信？当然，从社会学的角度看，传言甚至是谣言，也可能反映了某种社会真实，俗话说“无风不起浪”是也。但是，“国之大事，惟祀与戎”，北伐大业并非儿戏，传言可听但不可从。传言的结局无非两种，一是真，一是假。如果是真的，“则偏师出境，百城自下，不世之功，何患不成。”当然，传言也可能是捕风捉影，与现实不符，那就有倾舟覆车之危。应该说，陆游的思考是深刻的、全面的，呈现出了不同于豪情纵放诗人的沉稳政治家的一面。耐人寻味的是，陆游晚年乡居山阴，经常听到一些外面的传闻，不外乎金兵内部怎么发生内讧了，战争如何打胜了，等等。有些甚至还是子虚乌有的谣传，他凭着诗人的热情和想像，把它们融入诗料，写出了一些看似激动人心而并非真实的浪漫诗篇。这是因为“身为野老已无责”，个人抒情不影响国事大体，所以借谣传抒泄内心需求，谣传就谣传吧，权当自娱自乐。但作为位居庙堂的政治家，出言则必须慎之又慎。为文与为诗的区别、政治家和诗人的职司分野，尽在此矣。

从“为今之计”到文章结束，为第二层，提出正面观点，就是以大军固守江淮，再以十分之一的奇兵轮番进出敌区骚扰，牵制敌人，然后再图恢复。作者以做生意作比：“若倾囊而付一人，或一有得失，悔其可及哉！”这有点像今天风险经济学讲的，不要把鸡蛋放在同一个篮子里，这是用来说明，南宋把全部兵力用来出击京东，就好像把所有的家财都拿去做生意，若一旦不能化解风险，则大厦倾覆为时不远。

陆游是一个诗情兼具将略的士人，他“位卑未敢忘忧国”，无论是身处草泽，还是僵卧孤村，都不能泯灭其对国家、对民族的炽热情怀。并且这份情意，并不是书生式的故作大言，而有对国运的深入思考作基础，几十年来北窗青灯下坚持不懈地夜读兵书，政治家的理性思考得以不断彰显，也进而奠定了其中华民族“塞上长城”的牢固地位！

铜壶阁记

陆

游

文

集

8

天下郡国^①，自谯门而入^②，必有通逵达于侯牧治所^③，惟成都独否。自剑南、西川门以北，皆民庐^④、市区、军垒。折而西，道北为府^⑤，府又无台门^⑥，与他郡国异。考其始，盖自孟氏国除^⑦，矫霸国之僭侈而然^⑧。至蒋公堂来为牧^⑨，乃南直剑南^⑩、西川门西北，距府五十步，筑大阁曰铜壶，事书于史。崇宁初^⑪，以火废。政和中^⑫，吴公拭因其矩^⑬，复侈大之，雄杰阁深，始与府称。淳熙二年夏六月，今敷文阁直学士范公以制置使治此府^⑭。始至，或以阁坏告，公曰：“失今不营，后费益大。”于是躬自经画，趣令而缓期^⑮，广储而节用^⑯，急吏而宽役^⑰。一旦崇成^⑱，人徒骇其山立翬飞^⑲，翥然摩天^⑳，不知此阁已先成于公之胸中矣。夫岂独阁哉？天下之事，非先定素备^㉑，欲试为之，事已纷然，始狼狈四顾，经营劳弊，其不为天下笑者鲜矣。方阁之成也，公大合乐^㉒，与宾佐落之^㉓。客或举觞寿公曰^㉔：“天子神圣英武，荡清中原，公且以廊庙之重^㉕，出抚成师，北举燕、赵^㉖，西略司、并^㉗，挽天河之水以洗五六十年腥膻之污^㉘，登高大会，燕劳将士^㉙，勒铭奏凯^㉚，传示无极^㉛，则今日之事盖未足道。”识者以此知公举大事不难矣，其可阙书^㉜！四年四月己卯朝奉郎主管台州崇道观陆某记。

【注 释】

①郡国：指州府诸城。②谯门：又称谯楼，古时建筑在城门上，可以瞭望敌情。③“必有”句：通逵：大道。侯牧治所：地方长官的公署。④民庐：民间小屋。⑤府：官署。⑥台门：官署有高台的大门。⑦孟氏：五代蜀国主。后唐应顺元年（934），孟知祥据成都称帝，传至子孟昶，于宋

乾德三年（965）亡国。⑧“矫霸国”句：矫：纠正。僭侈：越位的邪行。这句是说，是为了纠正孟氏越位的不正当行为而建成的。⑨蒋堂：宜兴人，宋真宗时知益州。⑩直：通“值”，当。⑪崇宁：宋徽宗年号（1102—1106）。⑫政和：宋徽宗年号（1111—1117）。⑬吴拭：拭，当作拭。瓯宁人，徽宗时帅成都。⑭“淳熙”二句：淳熙：宋孝宗年号（1174—1189）。范公：范成大，吴郡人，孝宗时任四川制置使。⑮趣令而缓期：急速下令而限期从容。⑯广储而节用：准备充足而用度节省。⑰急吏而宽役：对官吏要求严格而役使人民宽容。⑱崇成：意谓高高地出现于地面。⑲“人徒”句：山立：形容阁的高耸。晕飞：指富有动态感的斗拱飞檐犹如五彩的野鸡飞动。⑳巖然：高耸的样子。巖，音 yè。㉑先定素备：事先早有准备。㉒大合乐：举行盛大的宴会。㉓落之：举行落成典礼。㉔举觞寿公：举杯向范公敬酒。寿，名词作动词用，庆祝的意思。㉕廊庙之重：朝廷的重任。廊庙：庙堂，指朝廷。古代国家大事，例在太庙里决定。㉖燕赵：指今河北及山西部分地区。㉗司：司州，故治在今河南洛阳。并：古代并州相当于今山西省。㉘五六十年腥膻之污：指被金人统治的五六十年。自靖康元年（1126）至今淳熙四年（1177），已是五十二年，故说五六十年。㉙燕劳：设宴犒劳。燕，通“宴”。㉚勒铭奏凯：把记录战功的铭文，刻在石碑上。㉛传示无极：永远传给后代看。㉜其可阙书：难道可以缺少记载吗！

【品 评】

淳熙四年（1177）陆游五十三岁，罢官居成都作。范成大与陆游是知交。淳熙二年（1175），范成大任四川制置使，招陆游担任参议官，他们之间依然有着深厚的友谊。范成大是诗人，有爱国思想，但他对收复失地缺乏热情。陆游是个积极的抗战派，不时地提出北伐主张，时刻表现出收复失地的愿望。淳熙四年（1177），范成大在成都所修建的铜壶阁落成。阁的建成，类似于为了地方上装点门面的“形象工程”。陆游撰写这篇文

陆

游

文

集

10

章，一方面颂扬了范成大在修“阁”中的魄力和才能，认为做任何事和修阁一样必须“先定素备”，成竹在胸。另一方面，陆游通过客之口委婉地指出，范成大作为廊庙之重，应该推及建阁的能力于北伐大业之中。这样，文章的格调就比一般的应景之作高出一筹。

文章可分三层。从开头至“雄杰閼深，始与府称”，为第一层，追溯铜壶阁的历史。从“淳熙二年夏六月”到“其不为天下笑者鲜矣”，为第二层，重点介绍范成大建铜壶阁的经历，并引申出天下之事须“先定素备”的道理。范成大治成都，有人告以阁坏，范曰：“失今不营，后费益大”。这看似漫不经心，其实笔底有春秋，是陆游一腔心曲的真实流露。其次，又介绍范成大在建阁上表现出的行政驾驭能力，具体说来，就是“于是躬自经画，趣令而缓期，广储而节用，急吏而宽役”。但作者的重点并不是赞美范成大的德政，而是为了水到渠成地点出“夫岂独阁哉？天下之事，非先定素备，欲试为之，事已纷然，始狼狈四顾，经营劳弊，其不为天下笑者鲜矣”的古今至理。这样，建阁的意义远远超越了阁之本身。从“方阁之成也”到文章结束为第三层，正式点出激励好友范成大北伐、收复，立功勒石的用意。指出：范成大修铜壶阁不过为“天下之事”中之区区小者，只有荡清中原、洗尽腥膻，才是国之大事。范成大修阁过程中所表现出的行政指挥能力，应该在北伐大业中建树更大的功业。这样，既称赞了范成大，暗中又施加了一定的心理压力，有点类似于激将法，企盼老友奋起！

文章名为“铜壶阁记”，可对铜壶阁的外形，只是一句“一旦崇成，人徒骇其山立晕飞，巖然摩天”轻轻带过，而把重点放在议论说理。记为老友而作，但其中却自有褒贬，议论贴切，分寸得当，而字里行间又热情洋溢。

书巢记

陆子既老且病，犹不置读书，名其室曰书巢。客有问曰：“鹊巢于木，巢之远人者；燕巢于梁，巢之袭人者。凤之巢，人瑞之；枭之巢^①，人覆之。雀不能巢，或夺燕巢，巢之暴者也。鸠不能巢，伺鹊育雏而去，则居其巢，巢之拙者也。上古有有巢氏^②，是为未有宫室之巢。尧民之病水者^③，上而为巢，是为避害之巢。前世大山穷谷，中有学道之士，棲木若巢，是为隐居之巢。近时饮家者流^④，或登木杪^⑤，酣醉叫呼，则又为狂士之巢。今子幸有屋以居，牖户墙垣，犹之比屋也^⑥，而谓之巢，何耶？”陆子曰：“子之辞辩矣，顾未入吾室。吾室之内，或棲于椳，或陈于前，或枕藉于床^⑦，俯仰四顾，无非书者。吾饮食起居，疾痛呻吟，悲忧愤叹，未尝不与书俱。宾客不至，妻子不覿^⑧，而风雨雷电之变有不知也。间有意欲起而乱书围之，如积槁枝，或至不得行，则辄自笑曰：‘此非吾所谓巢者耶？’”乃引客就观之。客始不能入，既入又不能出，乃亦大笑曰：“信乎其似巢也。”客去，陆子叹曰：“天下之事，闻者不如见者知之为详，见者不如居者知之为尽。吾侪未造夫道之堂奥，自藩篱之外而妄议之^⑨，可乎？”因书以自警。淳熙九年九月三日甫里陆某务观记^⑩。

【注 释】

①枭之巢：枭，猛禽。古人以为不祥之鸟，故覆其巢。

②有巢氏：传说中的古代君主，教民为巢。③尧民之病水者：相传古代帝尧之时，洪水滔天。病水，把水看成灾祸。④饮家者流：《汉书·艺文志》对于古代作家，分别流派，故有“儒家者流”、“道家者流”之称。