

张又栋 著

隶书章法举要

新时代出版社

隸書章法舉要

張又棟
著

張又棟自署



新時代出版社

内 容 简 介

本书主要探讨隶书作品创作中章法的基本形式和具体方法问题。隶书章法是一个不断扩大的体系，也是创作的关键环节。作者针对近年来隶书创作中出现的新情况，结合个人的隶书作品进行分析探讨。

本书共十一章，分别举例介绍隶书的大小中堂、条幅、条屏、楹联、斗方、横幅、手卷、册页、扇面等书法款式。本书的读者是已掌握了点画和结构并准备进入章法集成阶段的学习者，或进入系统创作阶段，对章法进行深入探讨的书法家。

图书在版编目(CIP)数据

隶书章法举要 / 张又栋著. — 北京: 新时代出版社, 2013.1
ISBN 978-7-5042-1805-6

I. ①隶… II. ①张… III. ①隶书—书法
IV. ①J292.113.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第006727号

新时代出版社 出版发行

(北京市海淀区紫竹院南路23号 邮政编码100048)

北京嘉恒彩色印刷有限责任公司印刷

新华书店经售

*

开本 889×1194 1/16 印张 9 字数 300千字

2013年1月第1版第1次印刷 印数 1—6000册 定价 25.00元

(本书如有印装错误, 我社负责调换)

国防书店: (010)68428422 发行邮购: (010)68414474

发行传真: (010)68411535 发行业务: (010)68472764

目 录

隶书章法概述····· 1

第一章 大中堂章法····· 3

1. 慎独····· 4
2. 寿而康····· 5
3. 无尽藏····· 6
4. 踵事增华····· 7
5. 郑板桥语····· 8
6. 汉高祖诗《大风歌》····· 9
7. 启功诗《赠霍英东》····· 10
8. 自作诗《观神舟五号发射》····· 11
9. 王维诗《观猎》····· 12
10. 启功诗《题石谷雪图》····· 13
11. 王维诗《访吕逸人不遇》····· 14
12. 毛泽东词《浣溪沙》····· 15
13. 陶渊明诗《读山海经》····· 16
14. 屈原诗《国殇》····· 17
15. 解放军军歌····· 18

第二章 小中堂章法····· 19

1. 寿····· 20
2. 龙····· 20
3. 博学····· 21
4. 笃行····· 21
5. 思无邪····· 22
6. 梦笔生华····· 23
7. 智圆行方····· 24
8. 气若幽兰 泽如时雨····· 25
9. 辛弃疾词句····· 26
10. 集古人句····· 26
11. 虞世南诗《蝉》····· 27
12. 张说诗《醉中作》····· 28
13. 朱熹诗《春日》····· 29
14. 杜甫诗《宿白沙驿》····· 30
15. 启功论书语····· 31
16. 白居易诗《杭州春望》····· 32

第三章 条幅章法····· 33

1. 观沧海····· 34
2. 美意延年····· 35
3. 独善其身····· 36
4. 真水无香····· 36
5. 《诗经》句····· 37
6. 赵蔡诗《雪夜》····· 37
7. 启功诗《颐和园题记》····· 38
8. 王昌龄诗《从军行》····· 38
9. 李商隐诗《晚晴》····· 39
10. 杜甫诗《白盐山》····· 40
11. 李叔同词《送别》····· 41
12. 汉武帝《秋风辞》····· 42
13. 陆游词《谢池春》····· 43
14. 《圣教序》选书····· 44

第四章 条屏章法····· 45

1. 唐诗四首····· 46
2. 李白诗《梦游天姥吟留别》····· 48
3. 《心经》····· 50
4. 范仲淹《岳阳楼记》····· 52
5. 《至圣孔子颂》····· 54
6. 《航天赋》····· 56

第五章 楹联章法····· 59

1. 孤烟高雪联····· 60
2. 翰墨烟云联····· 61
3. 李商隐诗联····· 62
4. 袖里笔端联····· 63
5. 《红楼梦》联····· 64
6. 二曜百川联····· 65
7. 中南海玉萃室联····· 66
8. 两舟八音联····· 67
9. 中南海静谷联····· 68
10. 邓石如联····· 69
11. 昆明大观楼长联····· 70

第六章 斗方章法..... 71

1. 凤鸣朝阳.....72
2. 厚德载物.....73
3. 《论语》选句.....74
4. 惟德动天.....74
5. 诸葛亮语.....75
6. 苏东坡诗句.....75
7. 启功诗句.....76
8. 《诗品》选句.....77
9. 祖咏诗《终南望余雪》.....78
10. 毛泽东词句.....79
11. 杜牧诗《寄扬州韩绰判官》.....80
12. 王安石诗《元日》.....81
13. 沈鹏诗《成都武侯祠》.....82
14. 陶渊明诗《饮酒》.....83
15. 杜甫诗《登高》.....84

第七章 横幅章法..... 85

1. 四海春.....86
2. 敬事.....86
3. 境由心造.....87
4. 高掌远蹠.....87
5. 《老子》选句.....88
6. 厚德载物.....88
7. 《中庸》选句.....89
8. 《诗经》选句.....89
9. 澹泊宁静.....90
10. 《孙子兵法》选句.....91
11. 林则徐联句.....92
12. 李白诗《听笛》.....93
13. 白居易诗《直中书省》.....94
14. 杜甫诗《望岳》.....95
15. 杜甫诗《泊岳阳城下》.....96
16. 陆游词《鹧鸪天》.....97
17. 李清照词《渔家傲》.....98
18. 苏东坡词《念奴娇》.....99
19. 苏东坡词《水调歌头》.....100
20. 毛泽东词《沁园春》.....100
21. 自作诗《中华颂》.....102

第八章 手卷章法..... 103

1. 杨慎词《临江仙》.....104
2. 苏东坡诗卷.....104
3. 《孙子兵法》选书.....106

4. 启功《论书绝句百首》(局部).....110

第九章 册页章法..... 113

1. 《张迁碑》临本节选.....114
2. 《曹全碑》临本节选.....115
3. 《礼器碑》临本节选.....116
4. 《圣教序》册页节选.....117
5. 《中华史诗》册页节选.....118
6. 《滕王阁序》册页节选.....120

第十章 扇面章法..... 121

1. 清风高谊.....122
2. 杜甫诗句.....122
3. 文征明诗《夜坐》.....123
4. 白居易诗《钱塘湖春行》.....123
5. 李白诗《独坐敬亭山》.....124
6. 《荀子》选句.....124
7. 古德偈语.....125
8. 唐寅诗《秋风纨扇图》.....125
9. 杜牧诗句.....126

第十一章 其他..... 127

1. 王国维集宋词句.....128
2. 诸葛亮《前后出师表》.....129
3. 广州碑林刻石.....130
4. 纪晓岚诗刻石.....131
5. 《装备学院赋》刻石.....132
6. 《聂荣臻诗传》刻石(局部).....134
7. 选临《敦煌简》简书.....136
8. 蔡邕《笔赋》简书.....137
9. “素业斋”匾额.....138

跋语..... 139



书法的章法一般是指书法作品的整体布局构思和具体的实现的方法，也是书法艺术创作的关键环节。自古以来，不同时代、不同书体的书法作品都必然以不同的章法展现其艺术形态。隶书章法与其他书体在基本款式方面具有许多共性。但是，隶书在基本点画、单字结体方面与其他书体和形式美又有很大区别，其章法的专题研究是十分必要的。

笔者曾于1993年在北京体育大学出版社出版《隶书章法》一书，并于2003年修订，先后发行数十万册。经过多年的研究和探索，笔者对隶书章法有些新的认识和实践。本书选入册作品共120余件，多为近3年来所作，向广大读者介绍各类章法，并期望得到大家指教和共同探讨。由于篇幅有限，各类章法还可以创作更多更好的形式，愿大家举一反三地思考创作。

一、隶书章法的基本款式和形式美

书法的基本款式也称幅式，按传统习惯分类，一般可分为大中堂、小中堂、条幅、条屏、楹联、横幅、手卷、册页、斗方、扇面及其他共11类。这些款式本身也是形式美的重要方面，本书即按此分类举例分析其章法的特点。

隶书章法的基本形式来源于汉代碑刻，其多数是规范隶书，每个单字整齐排列，竖行和横排分明。如《礼器碑》、《史晨碑》、《张迁碑》、《曹全碑》等等，其碑刻的内容和作用都决定了其章法形式的庄重与规整。这种基本的传统形式流传至今，被广泛应用。《石门颂》、《武梁祠刻石》等章法布局比较灵活，汉代简书和帛书之类的章法更为灵活而随意，这些都为后人在隶书章法的应用和发展提供了基础性的依据。清代以来，隶书的复兴和大量的研究与创作形成了多种款式，是现今隶书章法款式创作的参考依据。

就某一种隶书作品而言，其章法的构思和实现都可以是丰富多彩、千变万化的，这给我们的创作留下了广阔的空间。因此，在确定某种款式书写一定内容时，整体构思必须先行，即是古人讲的谋篇。

作品的形式美是书法创作的重要基础，其主要法则有单纯齐一、对称均衡、对比调和、比例关系、节奏韵律和多样统一等原则。这不仅是单字结体的法则，也是章法创作的法则。就形式美法则而言，不同风格或款式的作品往往有所侧重。如规范隶书的多字数作品，对字形单纯齐一的要求很高；少字数作品要重点注意每个点画的比例关系与对比调和；简书或率意的隶书作品，单字变化的多样统一和节奏韵律至关重要；楹联作品上下联的对称均衡必须着重把握等。

章法的形式美是书法创作便于操作的原则，也是艺术美的重要组成部分。全面提高隶书创

作水平还必须进行多方面的学习和研究。例如，加强汉碑的临习，正确把握汉代隶书的基本点画和结字的规律；有重点地学习参考汉代以后尤其清代隶书名作；强化自己的中国传统文化修养和美学修养等。这样才能从根本上提高隶书创作的艺术水平。

二、隶书章法和艺术语言

艺术语言是构成艺术作品的基本元素。书法的章法与其艺术语言是密不可分的，隶书亦是如此。通俗地讲，书法的艺术语言可以说是美妙的点画。准确地讲，书法的艺术语言应该是经过锤炼的、丰富多彩的、具有艺术规律，并且能够构成书法艺术作品的点画形态。应该指出，书法单字的艺术语言与汉字的基本点画有着本质的区别，同时又有着天然的联系。我们必须在长期学习、研究和创作实践中才能加以区别并达到认识的逐步升华。

书法作品创作的基础是其艺术语言及其组成的单字，章法是其表现形式。因此，全面掌握隶书章法并实现高水平的创作必须打好基础。由于隶书的起源是我国汉代，深入临习汉碑才能达到其基本点画和结字的准确与完美。一般从一种规范的汉碑入手，长期临习，逐渐涉猎多种汉碑并参考后世隶书名作，这样才能形成自己的风格面貌并有所创新。

一种汉碑隶书，其点画形成的艺术语言基本形态有数十种，其变化形态多达数百种。不同的汉碑其点画形态有很大差异，结字形态亦大不相同。因此，其章法构成也有一定差异，有些差别很大。如《礼器碑》和《石门颂》的点画、结字形态各异，其章法也有明显区别，而《礼器碑》的碑阳与碑阴的章法也有不少差异。

汉碑隶书的章法其直观的差别是字间与行列分布的不同。多数规范汉隶其竖行字间距离较大，而横列之间紧密，这主要是汉代用竹简与木牍写字的习惯形成的。简牍之间的自然缝隙很利于竖行识读，而竖行的字间应有一定间距才能便于分辨，看上去更美观。隶书排列方式的这一特点延续至今。少数汉代隶书采用竖行字间距离比较紧凑，而横列之间疏朗，如《礼器碑》碑阴、《武梁祠刻石》等，这种排列形式在汉隶中仍然是少数。

三、隶书行写及章法探索

自明清以来，众多书法家传承汉碑并力求发展隶书，取得了很大成就。当代书法家的隶书探索更为深入，在诸多汉碑和简帛书的传承与创新方面不懈努力，佼佼者颇多。隶书的金石气和书写性在不同方向及个人风格方面都有所发展。

应该指出，隶书书写性的探索还有很大余地。书写性不仅仅是笔画的率意和结体的灵活，而是可以形成行书化的某种规律及章法的变革。近二十年来，笔者尝试这方面的探索，如《隶书章法》收录的汉高祖诗《大风歌》和陆游词《谢池春》等，以及修订版中收录的张说诗《醉中作》和荀子《劝学》后半部分等，都体现了这种章法的创作意向。

笔者认为隶书行写或者说行书化创作具有积极的意义，如丰富其艺术语言，大量增加点画的形态种类；增强结字的大小、轻重、长短形态等变化；同时也强化其章法的节奏韵律和丰富多彩形式，从而有效地提高作品的艺术表现力。应该说隶书行写的难度也很大，主要是不能简单地参照某些汉碑或简帛书，也不能简单地学习行书的写法，更缺少成熟的富有艺术规律的行写隶书经典可以借鉴。

本书增加了行写隶书的新作，并在各类款式中进行了尝试。有些作品还不能令人满意，仅供广大读者参考，不当之处欢迎批评指正。

第一章



大中堂章法

大中堂用四尺或五尺以上整张纸（也可略加剪裁），书写几个字乃至数百字的作品，章法形式可以变化多样。古时的大中堂作品大都悬挂于厅堂的正中，故而其创作应该注重考虑其庄重与严整。

十来字以下的大中堂作品，其笔画应适当厚重，点画形态要富于变化，主笔力求精彩而有特色。每字的结体应精到，尽量减少缺憾。全篇布局要顾及上下左右。题款与用印不拘一格，但大小与位置要合理。几十字或更多字数的中堂，要力求多数字结体严谨，用笔一致，讲究横排竖列，注重相互关系，考虑节奏韵律。行书化隶书的创作，一般只取竖行明朗，而横排错落。其字形大小变化明显，可使节奏感较强，但要注意草率适度，符合传统隶书的基本要素，保持全篇美观和谐。

应该指出，人们欣赏大字作品时，往往首先注意全篇的气势及美感，同时也对每个字连同笔画形态都给予关注和赏评。因此，大字作品的创作需要反复练习和细心推敲，以求达到理想的效果。

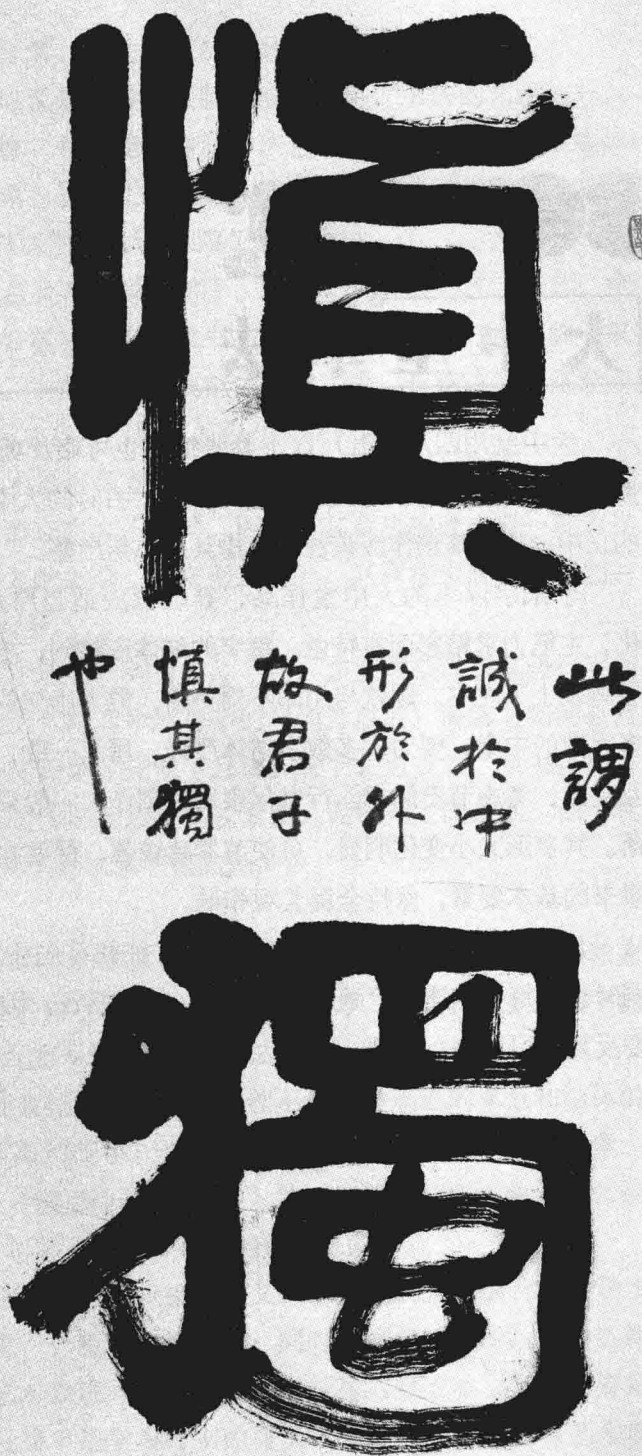
慎独

130cm×68cm

2012年作

“慎独”两字写成大中堂，每字笔画都比较多，如果字距近了显得构图拥挤，远了则显得各自孤立。此作将两字拉开后，中间加行书释文，用朱砂和淡墨混合，章法的整体感较好。两字各有重笔和枯笔呼应，“独”字的弯笔有意夸张封口。

禮記大學語
壬辰金秋
張江棟書



壽而康

寿而康

120cm×65cm

2009年作

“寿而康”三字用龙纹仿古宣写成大中堂。中间的“而”字可以小些，上下两字较大且成对称的形式。行书释文和题款在左部，上下都不宜写得太满。“寿”字横多宜写长，亦有长寿之意，“康”字也略长与之呼应。

孔子曰知者動仁者靜知者樂仁者壽

己丑冬月張又棟書於北京



蘇東坡云是造物者之無盡藏而

無盡藏

吾與子之所共適
己丑秋張又棟



无尽藏

127cm×67cm

2009年作

此作三个大字较为匀称。每字用笔均自取轻重，力求主笔各具神采且附笔精到。题款两行分列左右，既写明正文出处，又使章法有对称感。右款因“藏”字有长笔不可沉底。

踵事增華

南朝梁人蕭統云踵其事而增華變其本而加厲
物既有之文亦宜然 己丑冬張又棟書

踵事增華

130cm×67cm

2009年作

此大中堂文正文四个大字，力求庄重沉稳。字形较为匀称，笔画灵动而不宜草率，“事”字的竖钩略有夸张。行书款识共两行，注明此语出处等，右部无款识，故用三枚闲章。

竹 疏 煙 補 密
梅 瘦 雪 添 肥

鄭板橋聯語
壬辰秋張日棟書



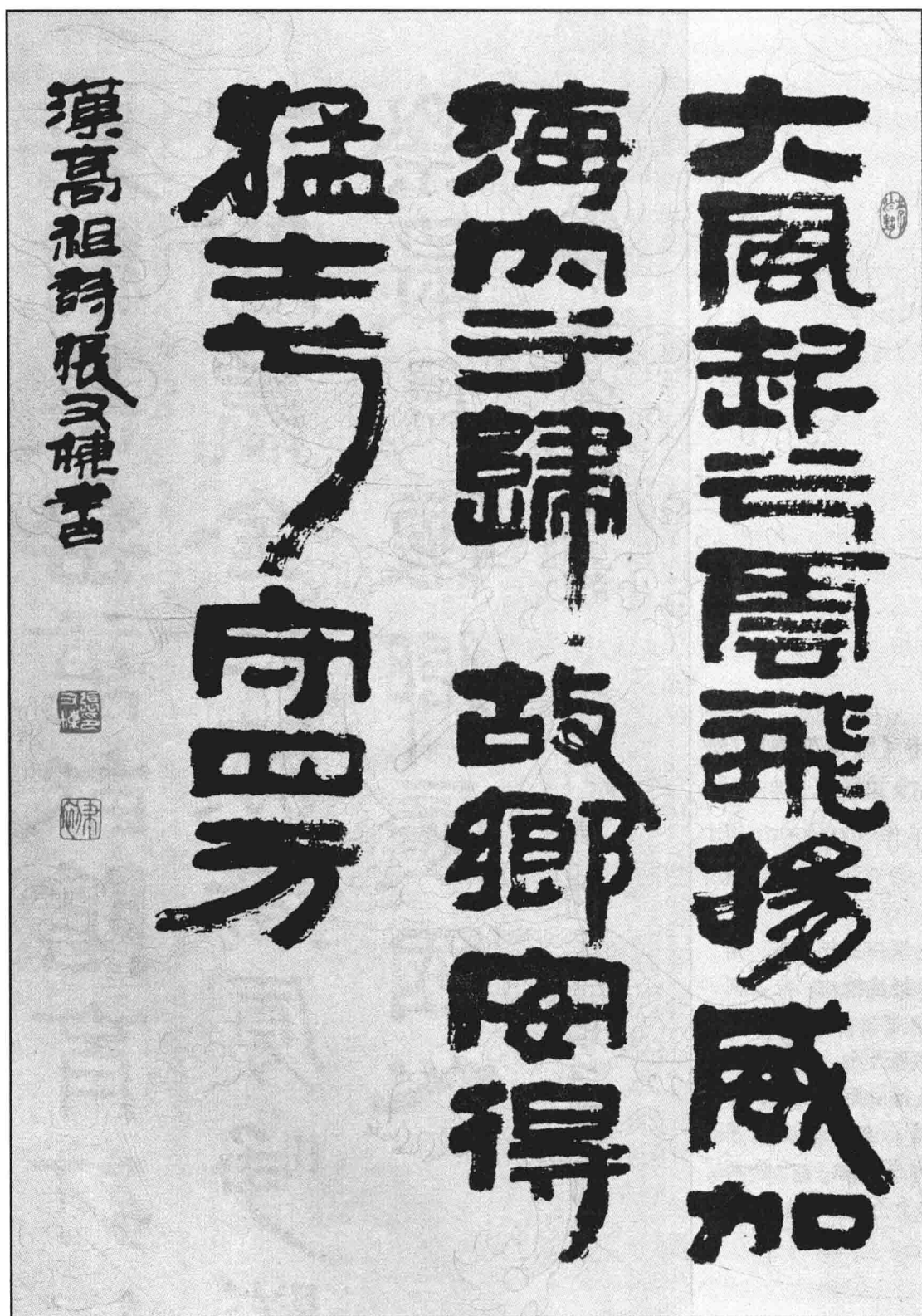
郑板桥语

140cm×70cm

2012年作

此语原是对联，现书写为大中堂。每行五字排列整齐，容易呆板，故力求点画和字形灵动自然。

“竹”、“补（補）”、“密”、“梅”、“肥”等字的点画加重，与细笔形成一定对比和节奏，同时形成一定的疏密感。



此作正文写成三行，字形大小参差。笔画较率意，几处有拖笔，字形方、笔画直而有力，以追诗意的豪放。三个“兮”字各取形态。题款取高位，印章离开题款，左下部留白。

汉高祖诗《大风歌》

138cm×68cm

1992年作

嘉樹長垂萬畝陰育材從
古勝羸金杜陵廣廈爭榮
際最見懷鄉愛國心

啓功贈霍英東詩

庚寅新春張口禪書

启功诗《赠霍英东》

138cm×68cm

2010年作

此作分三行书写，用笔力求挺拔精细，点画间有所牵带，结字亦行书化，字形大小、轻重有变化，竖行间距离较大，行气贯通。全篇节奏较平和。行书题款一行分两段，上下不宜充满。

神舟高聳倒計時追溯千
年夢裡知忽見龍光衝霄
漢中華英雄太空馳

觀神舟五號發射於大漠 張又棟詩並書



自作诗

《观神舟五号发射》

138cm×68cm

2003年作

此作章法形式与上页启功诗基本相同。但笔画轻重变化较大，字形大小有明显差异；如神、聳、梦、龙等字突出，全篇节奏感较强。题款字数较多，但不宜沉底。

風勁角弓鳴將軍獵渭城草枯
鷹眼疾雪盡馬蹄輕忽過新豐
市還歸細柳營迴看射雕處
千里暮雲平

唐王維詩觀獵張丑書



王维诗《观猎》

130cm×67cm

2009年作

此作为五言律诗，正文四十字分四行书写。行间宽松并作竖格线，字间紧凑，每行虽然字数相同，但大小、轻重变化不同，全篇布局严整并有节奏，末行下部题款一行，如果款字多也可写两行。