

# 宫商角徵羽

临川民歌研究与赏析

吴凡 编著

GONGSHANGJUEZHIYU

『临川劳动号子』

『临川山歌』

『临川小调』

『临川灯歌』

『临川风俗歌』

『临川儿歌』



百花洲文艺出版社  
BAIHUAZHOU LITERATURE AND ART PRESS

# 宫 商 角 徵 羽

——临川民歌研究与赏析



吴 凡 编著

## 图书在版编目(CIP)数据

宫商角徵羽: 临川民歌研究与赏析 / 吴凡著. —南昌: 百花洲文艺出版社, 2011. 5

ISBN 978-7-5500-0116-9

I. ① 宫… II. ① 吴… III. ① 民歌—研究—临川市 ② 民歌—音乐欣赏—临川市 IV. ① J607.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 080240 号

|      |                         |
|------|-------------------------|
| 书 名  | 宫商角徵羽                   |
| 编 注  | 吴 凡                     |
| 责任编辑 | 陈钟敏                     |
| 装帧设计 | 原 点                     |
| 出版发行 | 百花洲文艺出版社                |
| 社 址  | 南昌市阳明路 310 号 邮编 330008  |
| 经 销  | 全国新华书店                  |
| 印 刷  | 南昌市红星印刷有限公司             |
| 开 本  | 787mm × 1092mm 1/16     |
| 印 张  | 26.5                    |
| 字 数  | 400 千字                  |
| 版 次  | 2011 年 11 月第 1 版第 1 次印刷 |
| 书 号  | ISBN 978-7-5500-0116-9  |
| 定 价  | 58.00 元                 |

赣版权登字-05-2011-134

版权所有, 侵权必究

邮购电话 0791-86894736

网 址 <http://www.bhzwjy.com>

图书若有印装错误, 影响阅读, 可向承印厂联系调换

# 序

去年岁末,我的学生吴凡拿着厚厚的一摞书稿放在我面前,请我为她的书稿《官商角徵羽——临川民歌研究与赏析》写序。

我看着这部书稿的书名,慢慢视线落到了“临川”二字上,突然醒悟,吴凡是临川人士!啊,她在这块土地上出生,又在这块土地上生活、成长,对这块土地有着深厚的感情。

临川(现江西抚州),堪称才子之乡,那里物华天宝、人杰地灵,历史上曾有许多伟大艺术家,如王安石、汤显祖、曾巩、晏殊都诞生在这块土地上。

出生在临川抚河岸边的吴凡,从小聆听两岸的优美民歌,感受家乡山山水水的灵气,在父亲的熏陶教育下,与音乐结下了不解之缘,从而顺利地考入广州星海音乐学院作曲系。五年的刻苦学习为她打下了扎实的理论基础,毕业后在大学担任音乐教学,繁忙的工作之余,开始思考民歌的研究。她以家乡为切入点,从本土入手,从自己熟悉的民歌入手,抱着满腔的热忱和深厚的感情投入写作,作为一名年轻的作者,有这样的思路与方法让人感到高兴。

随着我国现代化的进程,音乐教育事业也随着有了较大的发展,高校相继都开设《民族民间音乐》课程,全国各地出版了不少民族民间音乐理论著作,民歌鉴赏的教材也日益增多起来,在这种背景下,要拿出有说服力的研究成果,对吴凡这样的年轻教师来说确实具有很大的挑战性。

广阔的中华大地蕴藏着极其丰富的民族民间音乐,发掘它、研究它、推广它,是每个音乐工作者的责任。吴凡尝试着用通俗的文笔和原始民歌谱例,从社会历史、民俗风情、方言土语、民间诗词,多角度来全面解读临川民歌。这项研究显然很有意义,值得让音乐教育界关注。《官商角徵羽——临川民

歌研究与赏析》一书所选用的民歌 284 首是全新的，或者说是很少被人注意、研究到的，因此可以说是一块尚未开垦的处女地。

民歌是老百姓自己创作的歌曲，最能反映他们自己的思想感情和风土人情，吕骥同志曾在 1984 年答记者问时提到：“一个国家的民歌最能反映这个国家人民生活和他的精神面貌，优秀的民歌总是从不同的角度反映一个国家民族的精神。”

作为一个作曲家，我提倡到民间歌曲、民间器乐曲、民间戏曲，总之到民族民间音乐中去吸取养料，来丰富自己的音乐创造的语汇，扩大音乐审美情趣。俄罗斯伟大音乐家柴可夫斯基也曾说过：民歌的旋律，对作曲家来说是珍贵的种子。但愿临川民歌的优美旋律能得到作曲家们的注意。

末了，吴凡希望把自己从小就熟悉的对本土民歌研究的成果，奉献在大家面前，和大家共同品尝、分享临川民歌的美妙。

施詠康

2011 年 5 月 于广州

\*“吕骥同志谈《中国民间歌曲集成》”——《人民音乐》1984 年第 4 期。

# 目 录

## 概论

- 一、临川区域的地理与人文环境 .....( 1 )
- 二、临川民歌的体裁分类 .....( 2 )
- 三、临川区域语言声调对民歌的影响 .....( 5 )
- 四、临川民歌的曲式、旋律及调式特点 .....( 8 )

## 第一章 临川劳动号子

- 第一节 概述 .....(10)
- 第二节 劳动号子的种类 .....(11)
  - 一、陆地号子 .....(12)
  - 二、水上号子 .....(12)
- 第三节 劳动号子的歌词特点 .....(12)
  - 一、全部用虚词的歌词 .....(13)
  - 二、虚词、实词相结合的歌词(虚词为主,实词点缀) .....(14)
  - 三、实词、虚词相结合的歌词(实词为主,虚词为辅) .....(14)
- 第四节 劳动号子的音乐特点 .....(15)
  - 一、节奏特点 .....(15)
  - 二、旋律特点 .....(17)
  - 三、曲式结构 .....(18)
- 第五节 劳动号子的演唱特点 .....(29)

## 第二章 临川山歌

### 第一节 概述 .....(30)

### 第二节 盘歌 .....(32)

#### 一、盘歌的歌词特点 .....(33)

#### 二、盘歌的曲式结构 .....(38)

### 第三节 放牛山歌 .....(45)

### 第四节 劳动山歌 .....(48)

#### 一、长工山歌 .....(48)

#### 二、排工山歌 .....(54)

#### 三、农田山歌 .....(55)

### 第五节 爱情山歌 .....(60)

#### 一、爱情山歌的歌词特点 .....(60)

#### 二、爱情山歌的旋律特点 .....(69)

#### 三、爱情山歌的曲式结构 .....(69)

### 第六节 一般山歌 .....(81)

#### 一、一般山歌的歌词特点 .....(81)

#### 二、一般山歌的旋律特点 .....(81)

#### 三、一般山歌的曲式结构 .....(82)

## 第三章 临川小调

### 第一节 概述 .....(92)

### 第二节 临川小调的种类 .....(92)

#### 一、红色歌谣小调 .....(93)

#### 二、农村生活小调 .....(93)

#### 三、城市坐唱小调 .....(95)

#### 四、戏曲小调 .....(95)

### 第三节 小调的歌词特点 .....(96)

#### 一、小调的歌词不是即兴创作 .....(96)

#### 二、小调的歌词句式结构多变 .....(96)

#### 三、小调的题材非常广泛 .....(98)

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 四、小调的歌词冠名比较别致 .....      | (102) |
| 五、小调的衬词丰富多彩 .....        | (102) |
| 六、小调的歌词方言俗语特点 .....      | (103) |
| 七、小调的歌词语言文学表现手法 .....    | (103) |
| 八、小调的歌词程式化 .....         | (111) |
| 九、小调的歌词创作、发展与传播 .....    | (112) |
| <b>第四节 小调的曲式结构</b> ..... | (112) |
| 一、两句体 .....              | (112) |
| 二、三句体 .....              | (118) |
| 三、四句体 .....              | (121) |
| 四、五句体 .....              | (132) |
| 五、赶句体 .....              | (141) |
| 六、多句体 .....              | (142) |
| 七、单二部曲式 .....            | (150) |

## 第四章 临川灯歌

|                            |       |
|----------------------------|-------|
| <b>第一节 概述</b> .....        | (154) |
| 一、灯歌、灯舞的类型 .....           | (155) |
| 二、灯歌、灯舞的形式 .....           | (155) |
| 三、灯歌、灯舞的音乐及表演状态 .....      | (157) |
| <b>第二节 灯歌的歌词特点</b> .....   | (158) |
| 一、具有典型结构意义的传统表现手法—复沓 ..... | (158) |
| 二、歌词中称呼句的运用 .....          | (160) |
| 三、歌词中的固定插句 .....           | (161) |
| 四、歌词句式结构的转换 .....          | (161) |
| 五、“舞动”是歌词的贯穿主体 .....       | (161) |
| 六、平民创作，通俗易懂 .....          | (161) |
| <b>第三节 灯歌的音乐特点</b> .....   | (161) |
| 一、节拍特点 .....               | (161) |
| 二、旋律特点 .....               | (162) |

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| 三、伴奏特点 .....             | (162) |
| 四、调式特点 .....             | (162) |
| <b>第四节 灯歌的曲式结构</b> ..... | (162) |
| 一、两句体 .....              | (162) |
| 二、三句体 .....              | (164) |
| 三、四句体 .....              | (165) |
| 四、五句体 .....              | (168) |
| 五、赶句体 .....              | (169) |
| 六、多句体 .....              | (172) |
| 七、带再现的单三部曲式 .....        | (178) |

## 第五章 临川风俗歌

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| <b>第一节 概述</b> .....         | (179) |
| <b>第二节 风俗歌的种类</b> .....     | (179) |
| 一、贺灯歌 .....                 | (179) |
| 二、贺船歌 .....                 | (180) |
| 三、上梁歌 .....                 | (181) |
| 四、婚庆歌 .....                 | (181) |
| 五、丧事歌 .....                 | (183) |
| <b>第三节 风俗歌的歌词特点</b> .....   | (184) |
| 一、直接引用《诗经》中的诗句或古词来作歌词 ..... | (184) |
| 二、按照《诗经》的词格来编写歌词 .....      | (184) |
| 三、直接用生活语言成为歌词 .....         | (184) |
| 四、喝彩词 .....                 | (185) |
| <b>第四节 风俗歌的曲体特点</b> .....   | (186) |
| 一、地方语调的吟诵体 .....            | (186) |
| 二、生活语言的自由体 .....            | (186) |
| 三、旋律性较强的歌唱体 .....           | (186) |

## 第六章 临川儿歌

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 第一节 概述 .....       | (188) |
| 一、学龄前儿童自己唱的歌 ..... | (188) |
| 二、母亲为儿童唱的摇儿歌 ..... | (188) |
| 第二节 儿歌的歌词特点 .....  | (189) |
| 一、实用功能 .....       | (189) |
| 二、游戏功能 .....       | (190) |
| 三、知识功能 .....       | (192) |
| 第三节 儿歌的曲调特点 .....  | (192) |
| 一、优美委婉的“摇儿歌” ..... | (193) |
| 二、节奏明快的“逗儿歌” ..... | (193) |
| 三、幽默风趣的“儿歌” .....  | (193) |
| 四、口语化的“童谣” .....   | (193) |

## 临川民歌谱例 284 首

### 临川劳动号子(1—30)

|                |       |
|----------------|-------|
| 一、陆地号子 .....   | (194) |
| (一) 搬运号子 ..... | (194) |
| 1 抬杠号子 .....   | (194) |
| 2 搬包号子 .....   | (194) |
| 3 打肩号子 .....   | (194) |
| 4 拉车号子 .....   | (195) |
| 5 长坡号子 .....   | (195) |
| 6 拉千斤吊号子 ..... | (196) |
| 7 拖东西号子 .....  | (196) |
| 8 撬车皮号子 .....  | (197) |
| 9 撬棍号子 .....   | (198) |
| 10 棺葬号子 .....  | (198) |
| (二) 工程号子 ..... | (198) |
| 11 拉碾号子 .....  | (198) |

宫商角徵羽

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 12 打碇号子 .....     | (199) |
| 13 打桩号子 .....     | (200) |
| 14 八人来打夯 .....    | (201) |
| 15 夯夯打在桩头上 .....  | (201) |
| 16 打夯号子 .....     | (203) |
| 17 打石号子 .....     | (203) |
| 18 打锤号子 .....     | (204) |
| 19 架桥号子 .....     | (205) |
| 20 锯板号子 .....     | (205) |
| 二、水上号子 .....      | (207) |
| (一) 船工号子 .....    | (207) |
| 21 起锚号子 .....     | (207) |
| 22 绞篷号子(上) .....  | (207) |
| 23 绞篷号子(下) .....  | (208) |
| 24 绞篷长号 .....     | (208) |
| 25 收帐号子 .....     | (209) |
| 26 搬浅号子 .....     | (209) |
| 27 纤夫号子 .....     | (210) |
| (二) 龙船号子 .....    | (210) |
| 28 夺得红旗挂龙角 .....  | (210) |
| 29 新打龙船下水号子 ..... | (211) |
| 30 划龙船号子 .....    | (211) |

## 临川山歌 (31—125)

|                    |       |
|--------------------|-------|
| 一、盘歌 .....         | (212) |
| 31 什么多 .....       | (212) |
| 32 什么生来直上天 .....   | (212) |
| 33 山歌好唱口难开 .....   | (213) |
| 34 什么多来海中珍 .....   | (214) |
| 35 头一个黄来是什么黄 ..... | (214) |

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 36 打只哑谜你来猜 .....      | (215) |
| 37 锁链锁到孽龙精 .....      | (215) |
| 38 什么出来蓬打蓬 .....      | (216) |
| 39 什么生来尖对尖 .....      | (216) |
| 40 谁人叫你来打歌 .....      | (217) |
| 41 猜谜歌 .....          | (217) |
| 42 猜调 .....           | (218) |
| 43 打哑谜 .....          | (219) |
| 二、放牛山歌 .....          | (220) |
| 44 呼牛 .....           | (220) |
| 45 养牛崽歌 .....         | (220) |
| 46 幸福生活万年长 .....      | (221) |
| 47 日后赚钱娶娇娘 .....      | (221) |
| 48 那边伢崽有几多 .....      | (221) |
| 三、劳动山歌 .....          | (222) |
| 49 我打长工实艰难 .....      | (222) |
| 50 担担笼箱打长工 .....      | (223) |
| 51 日头出来照边牌 .....      | (223) |
| 52 萝菜下饭实可怜 .....      | (224) |
| 53 一觉起来眼朦朦(栽禾歌) ..... | (225) |
| 54 四句歌(栽禾歌) .....     | (225) |
| 55 长工歌 .....          | (225) |
| 56 十二月长工歌 .....       | (226) |
| 57 我打长工有人疼 .....      | (226) |
| 四、排工山歌 .....          | (227) |
| 58 放排歌 .....          | (227) |
| 59 撑排哥哥真可怜(排歌) .....  | (227) |
| 60 向左向右难主张 .....      | (228) |
| 五、农田山歌 .....          | (228) |
| 61 恋姐(犁田歌) .....      | (228) |

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 62 牛角弯弯(栽禾歌) .....     | (229) |
| 63 相送贤妹一颗心(栽禾歌) .....  | (229) |
| 64 十二月花(耘禾歌) .....     | (230) |
| 65 高山岭上好打歌(割禾歌) .....  | (231) |
| 66 一根禾杠两头尖(禾杠歌) .....  | (231) |
| 67 放鸭 .....            | (232) |
| 六、爱情山歌 .....           | (232) |
| 68 手拿锄头开荒田 .....       | (232) |
| 69 麦笠歌 .....           | (233) |
| 70 卓望山上(禾杠歌) .....     | (234) |
| 71 绫罗不织听山歌(十交情) .....  | (234) |
| 72 老妹约郎花园中(别头子) .....  | (235) |
| 73 洗黄瓜 .....           | (238) |
| 74 妹在河下洗衫衣 .....       | (239) |
| 75 妹恋哥哥不怕穷(打招联) .....  | (240) |
| 76 摇摇摆摆去娘家 .....       | (241) |
| 77 妹妹帮哥做双鞋 .....       | (241) |
| 78 晏得恋妹先做鞋 .....       | (242) |
| 79 要你细妹赛歌来 .....       | (242) |
| 80 十八大姑门前栖(打招联) .....  | (243) |
| 81 十八小妹门边坐 .....       | (243) |
| 82 南风吹(打招联) .....      | (244) |
| 83 十八霞姑过墩下(打招联) .....  | (244) |
| 84 问得情哥无奈何(射雁弓) .....  | (245) |
| 85 摘茶(打招联) .....       | (245) |
| 86 清水池塘好栽莲 .....       | (246) |
| 87 对待我情哥几大方(耘禾歌) ..... | (246) |
| 88 声声问郎几时来 .....       | (247) |
| 89 留你情哥有赢手 .....       | (247) |
| 90 过横排 .....           | (247) |

|                      |       |
|----------------------|-------|
| 91 小路弯弯(打招联)·····    | (248) |
| 92 要我断情拿刀来(四六歌)····· | (248) |
| 93 打雁弓·····          | (248) |
| 94 新打坐壶嘴又钩·····      | (249) |
| 95 洞房花烛乐开怀·····      | (249) |
| 96 恋妹躲在隔壁觑(四六歌)····· | (249) |
| 97 郎在山上打鸳鸯(打鸳鸯)····· | (250) |
| 98 最美一朵在妹家·····      | (250) |
| 99 打鸳鸯·····          | (250) |
| 100 十八妹子七岁郎·····     | (251) |
| 101 远看老妹过横滕·····     | (251) |
| 七、一般山歌·····          | (252) |
| 102 赌坏博来吃坏洋烟·····    | (252) |
| 103 劝哥莫吃鸦片烟·····     | (252) |
| 104 戒洋烟·····         | (253) |
| 105 冇见赌博发了财·····     | (253) |
| 106 我劝郎来要归正·····     | (253) |
| 107 两个铜钱不该花·····     | (254) |
| 108 十劝嫂·····         | (254) |
| 109 十送郎·····         | (255) |
| 110 初十早(哭坟调)·····    | (256) |
| 111 十绣荷包(打招联)·····   | (257) |
| 112 十二月寡妇·····       | (258) |
| 113 十二月采茶歌·····      | (259) |
| 114 疙歌(哭腔)·····      | (260) |
| 115 姊妹反情歌·····       | (260) |
| 116 叫你打歌你不打歌·····    | (261) |
| 117 白哇歌(山歌)·····     | (262) |
| 118 檀树扁担软溜溜·····     | (262) |
| 119 观音娘娘有情哥·····     | (263) |

|                   |       |
|-------------------|-------|
| 120 芭粟豆子都是宝 ..... | (263) |
| 121 要是想姐过来聊 ..... | (264) |
| 122 种田歌 .....     | (264) |
| 123 春耕曲 .....     | (265) |
| 124 哭娘调(山歌) ..... | (266) |
| 125 红花歌 .....     | (266) |

## 临川小调(126—223)

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 126 挨打挨骂长工歌(长工歌) ..... | (267) |
| 127 果树开花朵朵香 .....      | (268) |
| 128 如今丢我半中腰(断情歌) ..... | (269) |
| 129 哨郎(拜年调) .....      | (270) |
| 130 拉反歌(神调) .....      | (271) |
| 131 三朵栀子 .....         | (272) |
| 132 送郎归(五更里) .....     | (272) |
| 133 姐在园中摘细茶 .....      | (273) |
| 134 绣汗巾(杨柳青) .....     | (274) |
| 135 女倌思花(十二月花) .....   | (274) |
| 136 出嫁(十盘吹打) .....     | (276) |
| 137 梳妆打扮去采桑(采桑调) ..... | (277) |
| 138 认字歌 .....          | (277) |
| 139 送郎 .....           | (278) |
| 140 乞讨调 .....          | (278) |
| 141 寡妇哭坟 .....         | (279) |
| 142 数铜钱 .....          | (280) |
| 143 想情郎(十想) .....      | (281) |
| 144 菜娇容也娇(撒芥菜) .....   | (282) |
| 145 六匹绸 .....          | (282) |
| 146 八仙飘海 .....         | (284) |
| 147 对花(莲花落) .....      | (285) |

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 148 一口半口都可以(碰莲花) ..... | (286) |
| 149 解十字(闹莲花) .....     | (286) |
| 150 十个字(闹莲花) .....     | (288) |
| 151 十跟姐(一) .....       | (289) |
| 152 小娘十怨(十根衣线) .....   | (292) |
| 153 十盏明灯 .....         | (293) |
| 154 十件宝衣(送郎调) .....    | (293) |
| 155 十个月采茶(茶歌) .....    | (294) |
| 156 十月怀胎 .....         | (295) |
| 157 十别 .....           | (296) |
| 158 十全郎 .....          | (298) |
| 159 十匹绸 .....          | (299) |
| 160 十绣(一) .....        | (300) |
| 161 十绣(二) .....        | (300) |
| 162 十阵风 .....          | (301) |
| 163 十劝郎 .....          | (302) |
| 164 十月祝英台 .....        | (303) |
| 165 十二月小娘 .....        | (304) |
| 166 三十六转 .....         | (305) |
| 167 三十六转来 .....        | (307) |
| 168 戒洋烟 .....          | (308) |
| 169 情郎当红军 .....        | (308) |
| 170 十个姑娘来舂米(数麻雀) ..... | (309) |
| 171 我问你铜钱有几多 .....     | (310) |
| 172 清早起来七件事(接姐姐) ..... | (311) |
| 173 十二月长工 .....        | (312) |
| 174 当今皇帝一头松 .....      | (312) |
| 175 旗开得胜回家园 .....      | (313) |
| 176 十月好唱祝英台(起彩调) ..... | (314) |
| 177 单唱一只凤阳歌(打花鼓) ..... | (315) |

|                        |       |
|------------------------|-------|
| 178 十八小娘肩挑水 .....      | (316) |
| 179 十二月□姑 .....        | (316) |
| 180 十根衣线 .....         | (317) |
| 181 又怕旁人笑 .....        | (317) |
| 182 摘黄瓜(逗嫁调) .....     | (318) |
| 183 连姐歌 .....          | (319) |
| 184 割韭菜 .....          | (319) |
| 185 掰芥菜 .....          | (320) |
| 186 太阳一出像火球 .....      | (321) |
| 187 四季相思 .....         | (322) |
| 188 交友(九连环) .....      | (323) |
| 189 妹唱小曲哥宽心(反情调) ..... | (323) |
| 190 十七十八正相当(川调) .....  | (324) |
| 191 兄妹双双飞上天(打碰壶) ..... | (325) |
| 192 姐在房中试新衣(打碰壶) ..... | (325) |
| 193 八月十五送桂花(耍金扇) ..... | (326) |
| 194 姐在房中等情哥(五更鼓) ..... | (326) |
| 195 等得我眼发花(耍金扇) .....  | (327) |
| 196 闹五更 .....          | (328) |
| 197 五更鼓儿咚 .....        | (330) |
| 198 五更里(照花台) .....     | (331) |
| 199 姑嫂看灯(亲家母进城调) ..... | (332) |
| 200 少年夫妻甜如蜜 .....      | (333) |
| 201 三杯酒 .....          | (334) |
| 202 梔子打花 .....         | (334) |
| 203 手扶栏杆 .....         | (335) |
| 204 调兵歌 .....          | (336) |
| 205 十二月探妹 .....        | (336) |
| 206 十绣荷包(一) .....      | (337) |
| 207 十绣荷包(二) .....      | (337) |