

唐歐陽詢書三帖

卜商讀書帖

仲尼夢奠帖

張翰思鮓帖（季鷹帖）

文物出版社

J292.24
201117

历代法书墨迹选

唐 歐陽詢 書 三 帖



文物出版社

封面题签：苏士澍
封面设计：张希广
责任编辑：张 玮
责任印制：梁秋卉

图书在版编目 (CIP) 数据

唐欧阳询书三帖/徐智川编：—北京：文物出版社，
2011.7

ISBN 978-7-5010-3197-9

I. ①唐... II. ①徐... III. ①楷书—法帖—中国—
唐代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第120611号

唐 欧 阳 询 书 三 帖

徐智川 张玮 编

*

文物出版社出版发行

北京东直门内北小街2号楼

<http://www.wenwu.com>

E-mail: web@wenwu.com

北京君升印刷有限公司

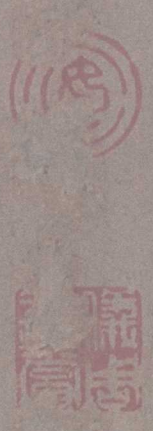
新华书店经销

787×1092 1/8 印张：2

2011年7月第1版 2011年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5010-3197-9 定价：16.00元

卜商讀書畢見孔子
問何為於書商曰書
論事昭如日月之代明離
離如泰辰之錯行商所
於夫子相志之於心弗敢忘
也

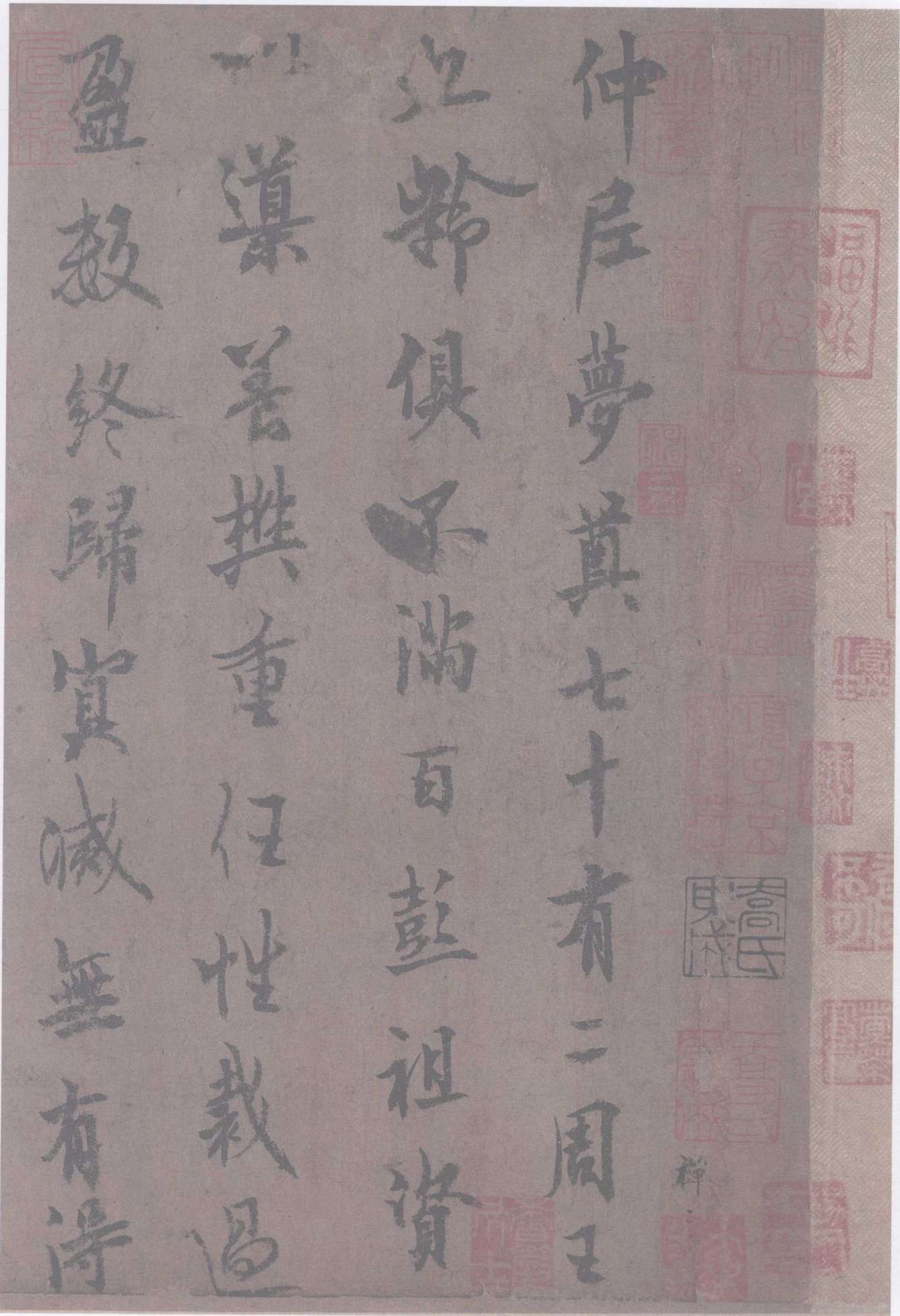


卜商讀書帖

卜商讀書畢，見孔子。孔子問焉，何為于書。商曰，書之論事，昭昭如日月之代明，離離如泰辰之錯行，商所受于夫子者，志之于心，弗敢忘也。

仲尼梦奠帖
灭。无有得

仲尼梦奠，七十有二。周王九龄，俱不满百。彭祖资以导养，樊重任性，裁过盈数，终归冥



停住者未有不老
而不可死
歸丘墓神
還所受痛毒辛酸何
可熟念善惡報應如影
隨形必不差二

停住者。未有不老，老而不死。形歸丘墓，神還所受，痛毒辛酸，何可熟念。善惡報應，如影隨形，必不差二。

张翰思鲈帖 张翰字季鹰，吴郡人。有清才，善属文，而纵任不拘，时人号之为江东步兵。后谓同郡顾荣曰：天下纷纭，祸难未已。夫有四海之名者，

張翰字季鷹吳郡人有

清才善屬文而縱任不拘

時之號之為江東步兵後

謂同郡顧榮曰天下紛纭

禍難未已夫有四海之名者

求退良難。吾本山林間人，
無望于時。子善以明防前，
以智慮後。榮執其愴然，
翰因見秋風起，乃思吳中
菰菜鱸魚，遂命駕而歸。

求退良難。吾本山林間人，
無望于時。子善以明防前，
以智慮後。榮執其愴然，
翰因見秋風起，乃思吳中
菰菜、鱸魚，遂命駕而歸。

欧阳询(五五七—六四一)，字信本，潭州临湘(今湖南长沙)人。据窦泉《述书赋》蒙注为纥之子。敏悟绝人，博冠经史。仕隋为太常博士，唐高祖李渊微时，数与游。贞观初官至太子率更令。询书初效王羲之，而险劲过之，因自名其体。所为尺牍，人传以为法书范本，书名远播，高丽亦曾遣使求书。与虞世南、褚遂良、薛稷并称为「初唐四家」。

集评

唐李嗣真《书后品》：「欧阳草书，难于竞爽，如早蛟得水，馋兔走穴，笔势恨少。至于镌勒及飞白诸势，如武库矛戟，雄剑欲飞。」

唐张怀瓘《书断》：「八体尽能，笔力劲险，篆体尤精。高丽爱其书，遣使请焉。神尧叹曰：不意询之书名远播夷狄，彼观其迹，固谓其形魁梧耶。飞白冠绝，峻于古人，有龙蛇战斗之象，云雾轻浓之势，风旋电激，掀举若神。真行之书，虽于大令亦别成一体，森森焉若武库矛戟，风神严于智永，润色寡于虞世南。其草书迭宕流通，示之二王，可为动色；然惊奇跳峻，不避危险，伤于清雅之致。自羊、薄以后，略无勍敌，唯永公特以训兵精炼，议欲旗鼓相当，欧以猛锐长驱，永乃闭壁固守。」

宋《宣和书谱》：「询喜字，学王羲之之书，后险劲瘦硬，自成一派。议者以谓真行有献之法。盖自羊欣、薄绍之以后，略无勍敌，独智永恃兵精炼，欲与旗鼓相攻，而询猛锐长驱，智永亦复避锋，殆将为之夺气。其作《付善奴传授诀》笔意殆书，是诚有所得者。」又：「晚年笔力益刚劲，有执法面折廷争之风，或比之草里蛇惊，云间电发，至其笔书功巧，意态精密后逸

处，而人后比之孤峰崛起，四面削成，论者皆非虚誉也。」又：「然而询虽以正书为翰墨之冠，而至于行字，又复变态百出，当是正书之亚，此得其行字为多焉。」

宋朱长文《续书断》：「杰出当世，显名唐初，尺牍所传，人以为法，虽戎狄亦慕其声。然观其少时，笔势尚弱，今庐山有《西林道场碑》是也；及晚益壮，体力完备，奇巧间发，盖由学以致之，《九成宫碑》、《温大雅墓铭》是也。其正书，纤浓得中，刚劲不挠，有正人执法、面折廷争之风；至其点画工妙，意态精密，无以尚也。行书黜纠蟠屈，如龙蛇振动，戈戟森列，自成一家。八体尽能，而飞白尤精，今恨不及见也。」

宋米芾《海岳书评》：「欧阳询如新瘥病人，颜色憔悴，举动辛勤。」

宋苏轼《东坡集》：「欧阳率更书，妍紧拔群，尤工于小楷。」

元郑杓、刘有定《衍极并注》：「欧、虞、褚深得书理，信本伤于劲利，伯施过于纯熟，登善少开阖之势。」

明解缙《春雨斋续书评》：「欧阳询如秋霄健翮，峭壁双清。」

明项穆《书法雅言》：「欧阳信本亦拟右军，易方为长，险劲瘦硬，崛起削成，若观行草，复太猛峭矣。」

明高士奇《梦奠帖跋》：「欧阳率更学王右军书，险劲瘦硬，自成一派。议者谓其真行得献之法。羊欣、薄绍之后，绝无能敌，独智永欲与旗鼓相当，而率更猛锐长驱，智永亦避锋夺气。其传授善奴书诀，笔意殆尽。至鸡林遣使求其书，当时名重如此。」

清冯班《钝吟书要》：「虞世南能整齐不倾

倒，欧阳询四面停匀，八方平正，此是二家书法妙处，古人所言也。欧书如凌云台，轻重分毫无负。妙哉！欧公一片神骨，极有作用，倚墙靠壁便不是。」

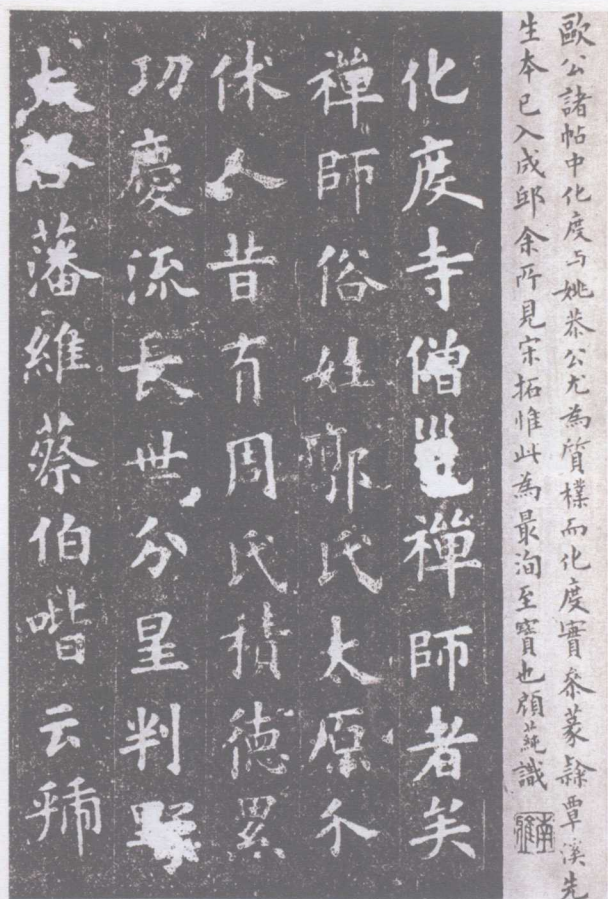
清梁献《评书帖》：「颜不及欧。欧以劲胜，颜以圆胜。欧书力健而笔圆，后世学者不免匾削。欧书劲健，其势紧。柳书劲健，其势松。」又：「欧阳询险劲道刻，锋骨凛凛，特辟门径，独步一时，然无永师之韵，永兴之和。又其次矣。」又：「欧书凡险笔必力破余地，而又通体严重，安顿照应，不偏不支，故其险也，劲而稳。临欧忌细长。欧楷书精，而行多生硬。」

清吴德旋《初月楼论书随笔》：「昔人评欧阳率更书如金刚努目，大士挥拳；虞永兴能中更妙，妙中更妙。二家之书，余实未敢定其优劣。涿鹿冯铨谓虞则内含刚柔，欧则外露筋骨，君子藏器，以虞为优。此言非也。欧亦刚柔内含，学欧而不得其笔，乃有露骨之病；学虞而不得其笔，又岂无肉重之失耶？」

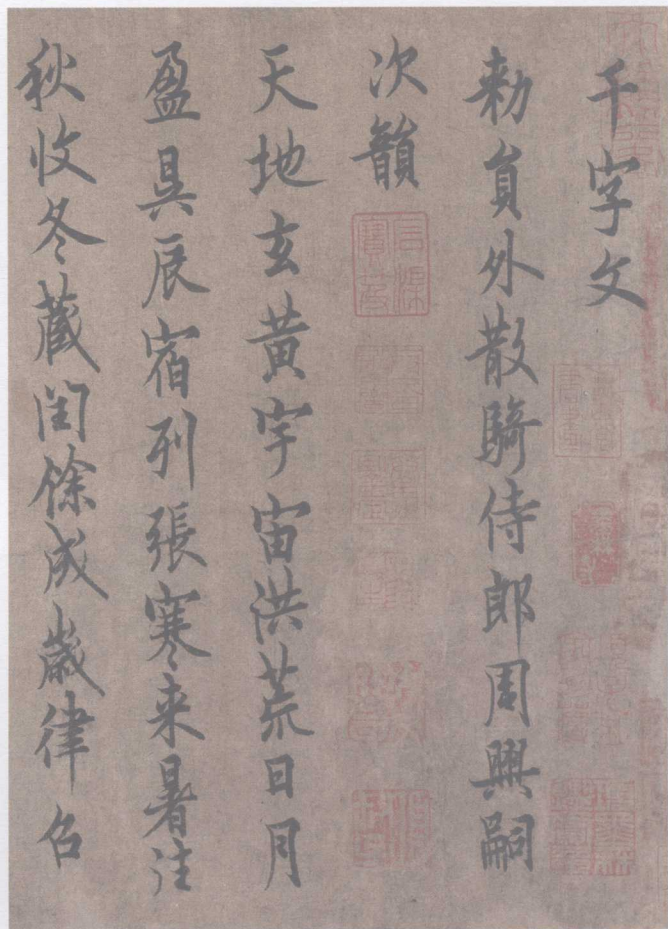
清包世臣《艺舟双楫》：「率更如虎饿而愈健。」

清刘熙载《艺概》：「论唐人书者，别欧、褚为北派，虞为南派。盖谓北派本隶，欲以此尊欧、褚也。然虞正自有篆之玉筋意，特主张北书者不肯道耳。」又：「欧、褚两家并出分隶，于道逸二字各得所近。若借古书评评之：欧其如龙威虎震，褚其如鹤游鸿戏乎？」

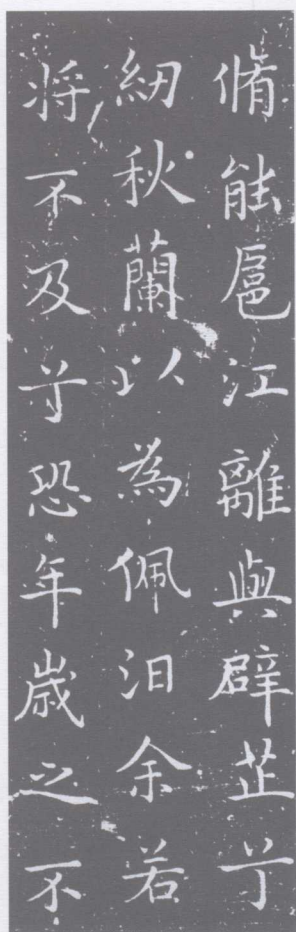
清周星莲《临池管见》：「欧、虞、褚、薛各得其秘，而欧书尤为显露。其要在从谨严得森挺，从密栗得疏朗，或行、或楷，必左右揖让，偶觉权奇，戈戟铄锐，物象生动，自成一派风骨。」又：「欧阳父子险劲秀拔，鹰隼摩空，英俊之气咄咄逼人。」



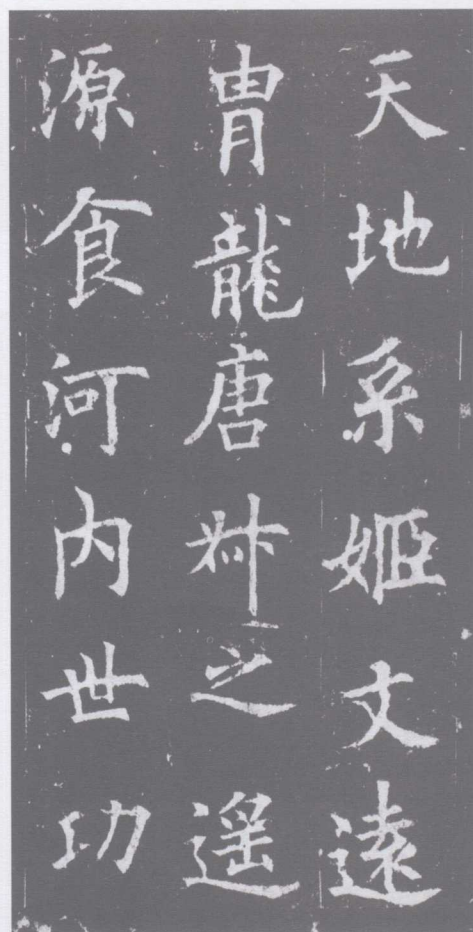
欧阳询书《化度寺碑》



欧阳询书《千字文》



欧阳询书《离骚》



欧阳询书《虞慕公碑》



欧阳询书《九成宫》

仲尼夢奠七十有二周王
 江幹俱不滿百蓋祖資
 以導善拱重仁性教過
 盈教終歸實誠無有得
 停任者未有生而不老
 而不死亦歸丘墓神
 還所受痛毒平酸何
 可熟念善惡報應如影
 隨形必不差二

右唐銀青光祿大夫太子率更令渤海郡歐陽詢字
 信本書仲尼夢奠帖七十八字前後御府法書二小

章續墨藪歐陽正行書在中上品歐教
 作書有八訣最利初學學者觀古人書
 必觀墨蹟乃見妙處此夢奠七十八字
 真人間絕無僅有希世之寶也蓋嘗入
 宋御府矣趙文敏公所題考碑志是三
 十七八歲筆故與後來特異吾家蓄古
 墨蹟此為最久正統八年四月六日楊士奇
 謹識

歐陽率更學王右軍書險勁瘦硬自成一
 家議者謂其真行得獻之法羊欣薄紹之後絕
 無能敵獨智永欲與旗鼓相當而率更猛銳長
 驅智永亦避鋒奪氣其傳授善奴書訣筆意殆
 盡至雞林遣使求其書當時名重如此茲夢奠
 帖七十八字潘師旦曾刻絳帖中項墨林藏真
 蹟於天籟閣清勁絕塵有郭天錫趙子昂二
 跋其內府秘印收藏畝記天錫言之甚悉後又
 入楊東里家東里跋於正統八年：已七十有九
 楷法莊嚴無衰老態張氏書畫舫云東里跋
 不存今東里之跋具在且接紙處圖記宛然
 似非經遺失者張青父或未目見耶頃從
 崑山傳是樓得之矣景杜門靜閣數日所謂
 龍蛇飛動予戰列者良不虛也唐彥猷得
 率更書數行精思學之遂以名世余素懶
 不能勤事臨摹惟於春秋佳日出佐吟覽
 譬如人家有國色之姝可以加餐獨且老

歐陽率更正書結體
 自樂毅論來出多真
 帖行體又從蘭亭中
 來豈公多臨模帖故
 筆意與之相近於視
 者要於眼外出力

華亭後學朱應
 祥題于肉鳴鳳
 鑒古齋

仲尼夢奠帖

紙本 縱二五·五厘米 橫三三·六厘米

遼寧博物院藏

此書是傳世歐書真筆，曾入南宋內府收藏，鈐
 有南宋「御府法書」朱文印記兩方，「紹」「興」
 朱文連珠印記，后经南宋賈似道，元初歸金郭天
 錫，有趙孟頫跋，入明經楊士奇、項元汴，清初為

印後有紹興小印合縫延古印甚多下跋一吉字未
曉誰氏庚寅十月購于楊中齋悅家生圖書亦曾
入賈秋壑文府率更初學王逸少書後漸變其幹
筆力險勁為一時之絕人得其尺牘咸以為楷範張
懷瓘云歐陽真行出於大令自羊薄已後略無勳敵
獨永師恃兵精練議欲旗鼓相攻歐惟猛銳長驅
永則破膽奪氣法書苑亦云信本行書蟬聯起伏
凝結道聳裁蕭永之柔懦拉義獻之筋髓比之諸
勢出於自得此本勁峻刻厲森然若武庫之戈戟
向背轉摺渾得二王風氣世之歐行第一書也辛卯月
辛未重装九日丑跋于嚴陵官舍

金城郭天錫審定真蹟秘玩

歐陽信本書清勁秀健古今一人
米老云莊若對越俊若跳擲猶似
不知其神奇也向在都下見勸學一
帖是集賢官庫物後有開元題識
具全筆意與此一同但官帖是硬黃紙
為異耳至元廿九年閏月望日為
右之兄書吳興趙孟頫

翁即藉此加餐也森
康熙庚辰七月十八日秋暑未減晚蘭再發
書於清吟堂江村高士奇

元郭祐之藏歐陽信本子奇夢

莫二帖珍為秘寶而尤以夢莫帖

為暮年所書終披老筆殆不可

攀鄧文肅嘗於郭公山房見之

閱三十載猶有餘慕而夢莫帖

獨有趙文敏一跋聲價倍重矣墨

池琛錄云陳景元評歐書云世皆

知其體方而不知其筆圓今觀文

敏跋以米老贊莊若對越俊若跳

擲猶似未知其神奇不早也為歐

闡幽耶細審是帖用筆之素直與

蘭亭相似宜乎唐人評論以歐書

居褚河南薛少保之右不誣也康

熙五十七年歲次戊戌冬十月廿四日

橫雲山人王鴻緒題于長安鄧舍時

年七十有四

高士奇、王鴻緒、孔繼涑所遞藏，旋入清內府。

釋文

仲尼夢奠，七十有二。周王九齡，俱不滿百。

彭祖資以導養，樊重任性，裁過盈數，終歸冥滅。

无有得停住者。未有生而不老，老而不死。形归丘

墓，神还所受，痛毒辛酸，何可熟念。善惡报应，

如影随形，必不差二。

题跋

元郭天錫跋：「右唐銀青光祿大夫、太子率更令、渤海郡歐陽詢字信本，書仲尼夢奠帖七十八字。前後御府法書二小印。后有紹興小印，合縫處古印甚多，下跋一「吉」字，未曉誰氏。庚寅十月，購于楊中齋家。悅生圖書，亦曾入賈秋壑文府。率更初學王逸少書，后漸變其體。筆力險勁，為一時之絕。人得其尺牘，咸以為楷範。張懷瓘云：歐陽真行出于大令。自羊、薄已后，略无勳敵，獨永師恃兵精練，議欲旗鼓相攻。歐惟猛銳長驅，永則破胆奪氣。法書苑亦云：信本行書蟬聯起伏，凝結道聳。裁蕭永之柔懦，拉義獻之筋髓。比之諸勢，出于自得。此本勁險刻厲，森森然若武庫之戈戟。向背轉折，渾得二王風氣。世之歐行第一書也。辛卯二月辛未重装。九日丑跋于嚴陵官舍。金城郭天錫審定真迹秘玩。」

元趙孟頫跋：「歐陽信本書清勁秀健，古今一人。米老云：莊若對越，俊若跳擲。猶似未知其神奇也。向在都下，見勸學一帖，是集賢官庫物，后有開元題識具全，筆意与此一同。但官帖是硬黃紙為異耳。至元廿九年閏月望日。為右之兄書。吳興趙孟頫。」

明杨士奇跋：「韦续墨数，欧阳正行书在中上品。欧教作书有八诀，最利初学。学者观古人书，必观墨迹，乃见妙处。此梦奠七十八字，真人间绝无仅有希世之宝也，盖尝入宋御府矣。赵文敏公所题考碑志，是三十七八岁笔，故与后来特异。吾家蓄古墨迹，此为最久。正统八年四月六日，杨士奇谨识。」

清高士奇跋：「欧阳率更学王右军书，险劲瘦硬，自成一家。议者谓其真行得献之法，羊欣、薄绍之后，绝无能敌，独智永欲与旗鼓相当。而率更猛锐长驱，智永亦避锋夺气。其传授善奴书诀，笔意殆尽，至鸡林遣使求其书，当时名重如此。」

兹梦奠帖七十八字，潘师旦曾刻绛帖中。项墨林藏真迹于天籟阁，清劲绝尘。有郭天锡、赵子昂二跋。其内府秘印收藏图记，天锡言之甚悉。后又入杨东里家，东里跋于正统八年，年已七十有九。楷法庄严，无衰老态。张氏书画舫云，东里跋不存。今东里之跋具在，且接纸处图记宛然。似非经遗失者，张青父或未目见耶。顷从岷山传是楼得之，炎景杜门，静阅数日，所谓龙蛇飞动、矛戟（下缺一「森」字，补书于后）列者，良不虚也。唐彦猷得率更书数行，精思学之，遂以名世。余衰懒不能勤事临摹，惟于春秋佳日，出佐吟览。譬如人家有国色之姝，可以加餐。独且老翁聊藉此加餐也。康熙庚辰七月十八日秋暑未减，晚兰再发，书于清吟堂。江村高士奇竹窗。」

清王鸿绪跋：「元郭祐之藏欧阳信本子奇、梦奠二帖，珍为秘宝，而尤以梦奠帖为暮年所书，纷披老笔，殆不可攀。邓文肃尝于郭公山房见之，阅三十载，犹有余慕。而梦奠帖独有赵文

敏一跋，声价倍重矣。墨池琐录云，陈景元评欧书云，世皆知其体方，而不知其笔圆。今观文敏跋，以米老赞庄若对越，俊若跳掷。犹似未知其神奇，不早已为欧公阐幽耶。细审是帖用笔之意，直与兰亭相似。宜乎唐人评论，以欧书居褚河南、薛少保之右，不诬也。康熙五十七年岁次戊戌冬十月廿四日，横云山人王鸿绪题于长安邸舍，时年七十有四。」

明朱应祥跋：「欧阳率更正书结体自乐毅论来，此梦奠帖行体又从兰亭中来。岂公多临褻帖，故笔意与之相近欤？观者要于眼外出力。华亭后学朱应祥题于周鸣凤鉴古斋。」

历代著录

《云烟过眼录》卷上：「又「梦奠帖」，勤有堂故物也。旧陈德翁家藏。」

《志雅堂杂抄》：「又率更书仲尼「梦奠」一帖，元勤有堂故物。」

「郭佑之家藏……率更「梦奠帖」，本中斋物。」

《寓意编》：「欧阳率更「梦奠帖」，行书，疑是临本。元郭昇，天锡旧藏，后人杨东里家，郭、杨皆有跋。」

《东图玄览编》卷二：「欧阳询书孔子梦奠七十有二数语，在项元汴处，有宋人及松雪题字。然细阅殆是响拓之极精者。」

《妮古录》卷四：「欧阳率更莫楹墨迹，有郭天锡，赵子昂跋。而余以为定是宋人书。」

《清河书画舫》寅集：「携李项氏秘藏欧阳询行书「梦奠帖」。清劲绝尘，乃楮纸，真迹。」

宋末藏郭天锡处，有天锡、子昂二识尾，勤有堂故物也。其后又入杨东里家，有东里跋，今不存。右帖授受有绪，的是名物，陈仲醇品定属宋人书，岂为后人所淆乱耶？」

《平生壮观》卷一：「仲尼「梦奠帖」七十八字，纸色微红，中行书。前后御府法书二小印，后有「绍兴」小印，合缝处古印甚多。下跋一「吉」字。有「悦生」图书。拖尾则郭天锡、赵子昂、杨文贞跋。郭跋「后辛卯二月辛未重装，九月丁丑跋于严陵官舍，金城郭天锡审定真迹秘玩。」赵跋：「后至元廿九年闰月望日，为右之史书。」右之者，天锡字也。」

「「梦奠帖」于嘉禾李玺卿家见之，丰稜凛凜，题跋佳。吴肯仲从京都来云：「涿州冯相国所，见率更书「卜商读书帖」、「张季鹰帖」，差胜于「梦奠」。且有宣和内府收藏，相国亦不轻易示人者。观宋元人极称率更史事帖，若三帖，皆史事也。」

《大观录》卷二：「黄纸本，高八寸，阔一尺一寸。纸素完好。行书雄秀端劲，有魏晋法度。前宋斜纹隔水，历代收藏印共廿三方。后斜纹绫隔水，有秋壑曲脚「封」字印。拖尾宋纸、宋印，及墨林藏印共四十方。郭天锡长跋，前后共印十三方。松雪翁跋十四行。赵、郭二跋，品鹭精当，末杨卢陵（士奇）题，亦遗迹也。」

「梦奠」语出《戴记·檀弓》：孔子蚤作，负手曳杖，消摇于门，歌曰：「泰山其颓乎，梁木其坏乎，哲人萎乎。」子项闻之，趋而入。子曰：「予畴昔之夜，梦坐奠于两楹之间，予殆将死也。」盖寢疾七日而歿。

卜商读书帖

纸本 纵二五·六厘米 横一一·六厘米
故宫博物院藏

此帖为双钩廓填，墨气鲜润，原来帖前有宣和黄绢隔水和赵佶墨书标题，大约在清末为人揭去。本幅上清高宗弘历题字及内府印记，亦为刮去，不知何故。

释文

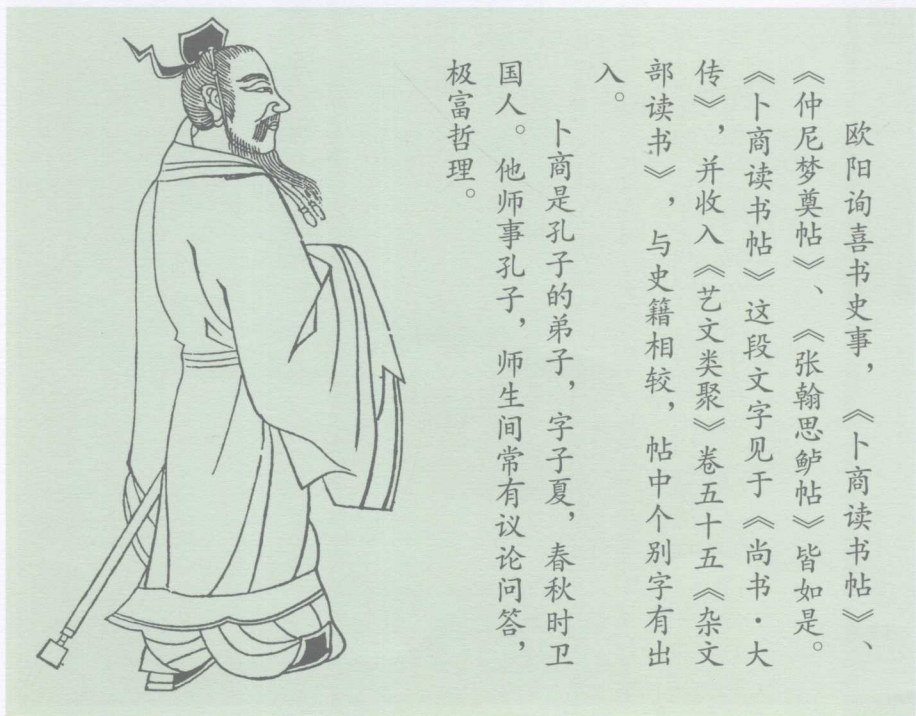
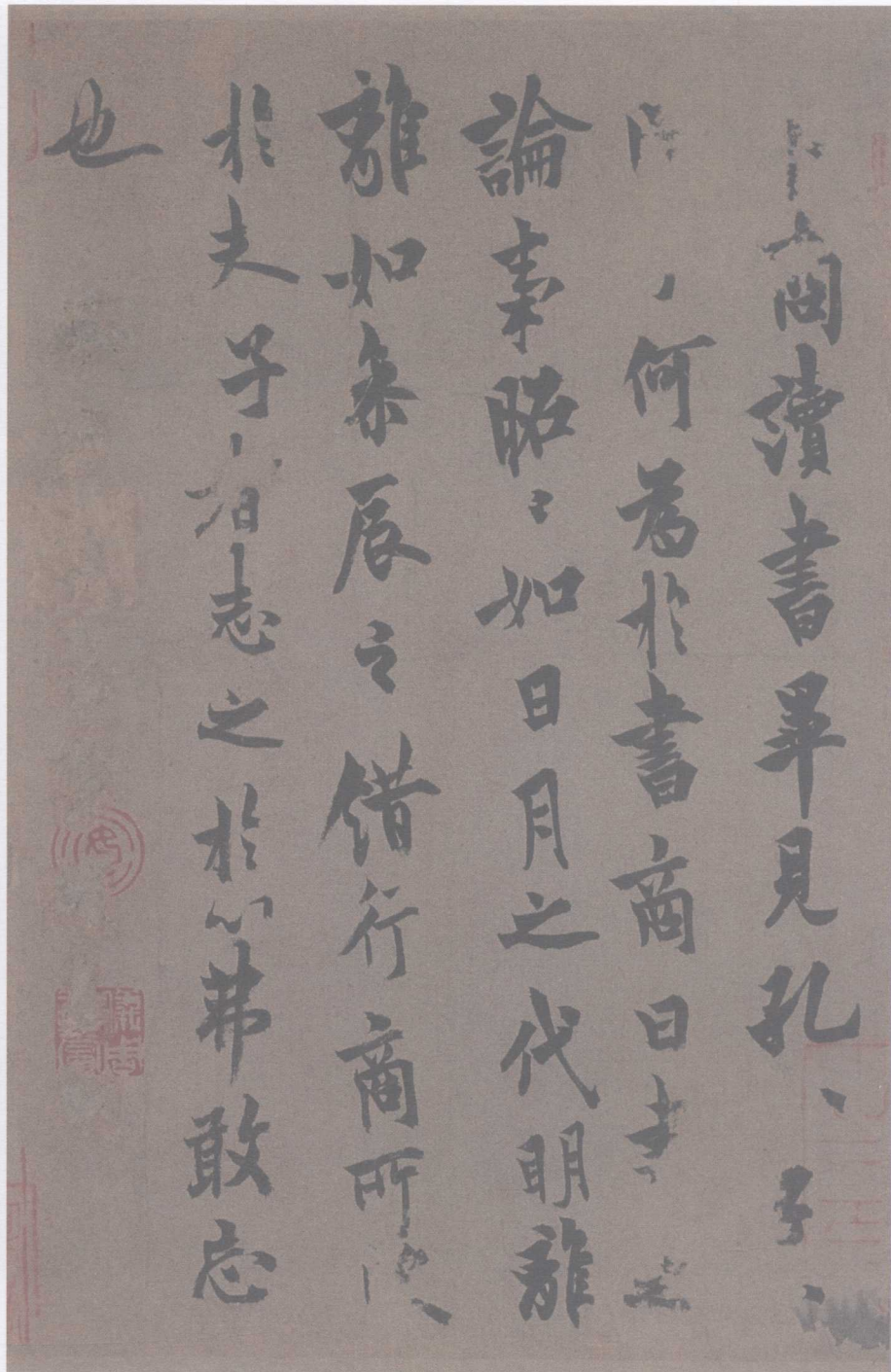
卜商读书毕，见孔子。孔子问焉，何为于书。商曰，书之论事，昭昭如日月之代明，离离如参辰之错行，商所受于夫子者，志之于心，弗敢忘也。

历代著录

《墨缘汇观》法书卷上：「淡牙色纸本，竖厚光润。墨气精采。行书，六行，五十三字。黄绢隔水宣和墨题：「唐欧阳询书」，上押双龙方

玺；下角「宣和」连珠小玺。本帖右下角钤一朱文大印。后上角钤有印痕，必「政和」小玺。下文半钤一印，文盖「宣和」小玺。此帖《快雪堂》曾经入石。」

《大观录》卷二：「黄纸本，高七寸四分，阔四寸八分。行楷六行，计五十三字。笔力峭劲，墨气鲜润，独六、七字模糊，为可惜耳。徽宗墨标题在黄绢隔水，字上押双龙方玺，下押连珠「宣和」玺。隔水前及纸本有「政和」等半玺。」



欧阳询喜书史事，《卜商读书帖》、《仲尼梦奠帖》、《张翰思鲈帖》皆如是。

《卜商读书帖》这段文字见于《尚书·大传》，并收入《艺文类聚》卷五十五《杂文部读书》，与史籍相较，帖中个别字有出入。

卜商是孔子的弟子，字子夏，春秋时卫国人。他师事孔子，师生间常有议论问答，极富哲理。

張翰字季鷹吳郡人有
 清才善屬文而縱任不拘
 時人號之為江東步兵後
 蒯同郡顧榮曰天下紛紛
 雖未可夫有四海之名者
 不
 退良難為本山林間人
 無
 皇於時子善以明防前
 智慮後榮執其愴然
 初用見秋風起乃思吳中
 菰菜鱸魚之味遂舍駕而歸

張翰思鮓帖（季鷹帖）
 紙本 纵二五·二厘米 横三三厘米
 故宮博物院藏

釋文

張翰字季鷹，吳郡人。有清才，善屬文，而縱任不拘，時人號之為江東步兵。後謂同郡顧榮曰：天下紛紛，禍難未已。夫有四海之名者，求退良難。吾本山林間人，無望于時。子善以明防前，以智慮後。榮執其愴然，翰因見秋風起，乃思吳中菰菜、鮓魚，遂命駕而歸。

題跋

后紙瘦金體題跋：「唐太子率更令歐陽詢書《張翰帖》，筆法險勁，猛銳長驅，智永亦復避鋒。翰林嘗遣使求詢書，高祖聞而嘆曰：詢之書名，遠播四夷。晚年筆力益剛勁，有執法面折庭爭之風。孤峰崛起，四面削成，非虛譽也。」

唐太子率更令歐陽詢
 書張翰帖筆法險勁猛
 銳長驅智永亦復避鋒
 雞林嘗遣使來詢書高
 祖聞而歎日詢之書名
 遠播四夷晚年筆力益
 剛勁有執法面折庭爭
 之風孤峯崛起四面削
 成非虛譽也



张翰是西晋吴郡(今苏州)人，富于才情，为人舒放不羁，旷达纵酒，当时人将他喻为三国魏时『竹林七贤』之一的阮嵇（阮嵇曾为步兵校尉，人称阮步兵），称他『江东步兵』。他追随贺循至洛阳做了齐王的官，但他并不快乐，时常思念江南故乡，于是萌生隐退山林、远离乱世之意，后终弃官回乡。

此帖文字见于《晋书文苑》及《世说新语》等书中，但均属节录。《晋书》原文如下：

张翰，字季鹰，吴郡吴人也。父俨，吴大鸿臚。翰有清才，善属文，而纵任不拘，时人号为『江东步兵』。会稽贺循赴命入洛，经吴闾门，于船中弹琴。翰初不相识，乃就循言谭，便大相钦悦。问循，知其入洛，翰曰：『吾亦有事北京。』便同载即去，而不告家人。

齐王同辟为大司马东曹掾。同时执权，翰谓同郡顾荣曰：『天下纷纷，祸难未已。夫有四海之名者，求退良难。吾本山林间人，无望于时。子善以明防前，以智虑后。』荣执其手，怆然曰：『吾亦与子采南山蕨，饮三江水耳。』翰因见秋风起，乃思吴中菰菜、莼羹、鲈鱼脍，曰：『人生贵得适志，何能羁宦数千里以要名爵乎！』遂命驾而归。著《首丘赋》，文多不载。俄而同败，人皆谓之见机。然府以其辄去，除吏名。

翰任心自适，不求当世。或谓之曰：『卿乃可纵适一时，独不为身后名邪？』答曰：『使我有身后名，不如即时一杯酒。』时人贵其旷达。性至孝，遭母忧，哀毁过礼。年五十七卒，其文笔数十篇行于世。

唐
欧阳
询
书
三
帖



01926898



ISBN 978-7-5010-3197-9



9 787501 031979 >

定价：16.00元

24
7

欲购从速：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com