

学^校
傳世
藏書
文库

主編
刘以林

中国文学 * 清词精选

WUENIAO
Chuan
shi
cangshu
wenku

内蒙古人民出版社

学校传世藏书文库

主编 刘以林

中国文学 * 清词精选

选编 肖 燕

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学校传世藏书文库. 中国文学部分 / 刘以林主编.
呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2003. 5

ISBN 7 - 204 - 06840 - 8

I. 学… II. 刘… III. 文学—作品综合集—中国
IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 044164 号

前 言

对于任何人和所有的人而言，历史造就的文学结晶都恢宏而幽微，它常以永恒的气质将时间合而为一，光芒烁烁，顺着整个人类向前的轨迹越过一代又一代仰望的目光，在生命与生命之间生发润泽与温暖。在我们这一代，常青的文学之树已煌煌数千年矣，其作品之浩瀚，蕴含之广博，堆金砌玉胜境连踵何可复言！鉴此，本书挂一漏万拨冗选取佳本，以外国和中国两大部分汇成同一文库。外国文学部分以其最高成就长篇小说为唯一入选文体，包括《复活》、《红与黑》、《百年孤独》、《牛虻》、《钢铁是怎样炼成的》、《生命中不能承受之轻》等等，皆是世界一流名著和几代人都决心与无可回避要阅读的作品，共有近60部；中国文学部分从先秦开始，纵向从《诗经》一直选到现代文学大师鲁迅，体裁上有诗、词、曲、赋、散文、小说等各种文学样式，皆是历朝历代中国文学中的最高成就，基本上以作家为单元，包括《〈史记〉选读》、《李白诗选》、《红楼梦》、《水浒传》、《西厢记》等众多的传世文学精华，可谓五千年文学瑰宝熔为一炉。由于篇幅的限制和学校购买上的客观原因，我们反复讨论斟酌再三，并广泛征求多位专家和上百位学校师生的意见，最后以“精粹本”的形

式编成此书。全部长篇小说无论中国和外国都进行了译编和缩写，择其意韵，撮其精华，每部都在6万字以下，极为适合阅读；其他体裁的文学作品也全部经过了精选，对古典文学的译本、引注等时下广为流行的繁杂部分，本书考虑到其对读者未必有什么实在的意义而予以了剔除；对于有争论和多说并存的部分，本书择其善者而从之。本书的宗旨，是向广大学校师生和青少年从面上和纵深度上完整地展示人类文学的全貌，使其一叩文学之门顿见天高地远，至于进一步的深造，则要更专意地攻读原著或各作家的全集了，愿本书能成为通向文学最高境界的一把钥匙和一道桥梁。由于时间仓促水平有限，虽倾尽心力慎而又慎，错谬之处仍恐难免，敬请广大读者不吝垂教。

刘以林

2003年5月，北京

序

清填词之风极盛，作品之多，超过前代。相对于明代词坛而言，清代可谓是词的中兴。清代词坛流派很多，其中最具有影响的两大派别是浙派和常州派。

朱彝尊是浙派词的开创者，声称“不师秦七（秦观），不师黄九（黄庭坚），倚新声玉田（张炎）差近”，颇以“浙西填词者家白石（姜夔）而户玉田，雍容大雅”而自豪。发挥此派词论的有李良年、厉鹗等人。浙派词主于清空、柔婉，但往往流于浮薄、纤巧。为矫正浙派词的偏颇，张惠言、张琦兄弟创常州派词，提倡深美闳约，沉着醇厚，著重立意，推重周邦彦而看轻姜夔、张炎。发挥此派词论的有周济、黄景仁等人。

独立于浙派词与常州派词之外的，清前期有龚鼎孳、曹尔堪等，或多文彩，或富寓意。中期有陈维崧，上继苏辛，气盛笔重，辞锋横溢；纳兰性德，上承南唐二主，工于写情，风格柔婉；顾贞观，雄深感慨，独具风格。后期则有龚自珍，气象阔大，欲与苏辛合一；王鹏运、况周颐、王国维等词家，或继承前哲，或突破先贤，或独辟新途，或以词证论。

本书择清词之精华，按每位作者生卒年顺序排列。

目 录

吴伟业

满江红·蒜山怀古····· (1)

贺新郎·病中有感····· (1)

曹 溶

满江红·钱塘观潮····· (3)

金 堡

风流子·上元风雨····· (4)

宋 琬

蝶恋花·旅月怀人····· (5)

龚鼎孳

贺新郎·和曹实庵舍人赠柳叟敬亭····· (6)

余 怀

桂枝香·和王介甫····· (7)

摸鱼儿·和辛幼安····· (7)

宋征舆

小重山····· (9)

忆秦娥·杨花····· (9)

徐 灿

踏莎行····· (10)

唐多令·感怀····· (10)

王夫之

青玉案·忆旧 (11)

玉楼春·白莲 (11)

毛奇龄

相见欢 (12)

南柯子·淮西客舍接得陈敬止书，有寄 (12)

陈维崧

南乡子·邢州道上作 (13)

满江红·秋日经信陵君祠 (13)

贺新郎·纤夫词 (14)

朱彝尊

高阳台 (15)

消息·度雁门关 (16)

解佩令·自题词集 (16)

屈大均

长亭怨·与李天生冬夜宿雁门关作 (17)

吴兆骞

念奴娇·家信至有感 (18)

王士禛

蝶恋花·和《漱玉词》 (19)

点绛唇·春词 (19)

曹贞吉

贺新郎·再赠柳敬亭 (20)

李良年

暗香·绿萼梅 (21)

顾贞观

青玉案 (22)

夜行船·郁孤台 (22)

孔尚任

鹧鸪天 (23)

纳兰性德

台城路·塞外七夕 (24)

长相思 (24)

孙朝庆

满江红·过黄河 (25)

杜 诏

满江红·过绿水亭 (26)

厉 鹗

齐天乐·秋声馆赋秋声 (27)

郑 燮

沁园春·恨 (28)

蒋士铨

水调歌头·舟次感成 (29)

洪亮吉

菩萨蛮 (30)

木兰花慢·太湖纵眺 (30)

吴锡麒

齐天乐·游岱宿碧霞宫下 (31)

满江红·题唐六如画郑元和像 (31)

黄景仁

- 丑奴儿慢·春日 (33)

张惠言

- 风流子·出关见桃花 (34)

邓廷桢

- 月华清 (35)

周 济

- 渡江云·杨花 (36)

- 蝶恋花 (36)

林则徐

- 高阳台·和嶰筠前辈韵 (37)

吴 藻

- 浣溪沙 (38)

- 金缕曲 (38)

龚自珍

- 湘月 (39)

- 减字木兰花 (39)

- 台城路 (40)

项鸿祚

- 减字木兰花·春夜闻隔墙歌吹声 (41)

- 湘月 (41)

- 水龙吟·秋声 (42)

蒋敦复

- 满江红·北固山题多景楼壁 (43)

陈 澧

- 齐天乐·十八滩舟中夜雨 (44)

蒋春霖

- 木兰花慢·江行晚过北固山 (45)

- 卜算子 (45)

- 清平乐 (46)

- 琵琶仙 (46)

周星誉

- 永遇乐·登丹凤楼怀陈忠愍公 (47)

张景祁

- 秋霁·基隆秋感 (48)

庄 棫

- 蝶恋花（三首） (49)

谭 献

- 金缕曲·江干待发 (50)

宝 廷

- 喝火令 (51)

冯 煦

- 浣溪沙（二首） (52)

黄遵宪

- 双双燕·题兰史《罗浮纪游图》 (53)

王鹏运

- 满江红·送安晓峰侍御谪戍军台 (54)

- 沁园春 (54)

- 浪淘沙·自题《庚子秋词》后 (55)
- 沈曾植**
- 渡江云·赠文道希 (56)
- 文廷式**
- 蝶恋花 (57)
- 八声甘州 (57)
- 祝英台近 (58)
- 永遇乐·秋草 (58)
- 郑文焯**
- 湘月·山塘秋集，分题得坏塔 (59)
- 贺新郎·秋恨 (59)
- 鹧鸪天 (60)
- 朱祖谋**
- 乌夜啼 (61)
- 齐天乐·鸦 (61)
- 况周颐**
- 齐天乐·秋雨 (62)
- 浣溪沙 (62)
- 鹧鸪天 (63)
- 摸鱼儿·咏虫 (63)
- 谭嗣同**
- 望海潮·自题小影 (64)
- 黄 人**
- 风流子·城西见杨柳 (65)

王允皙

- 水龙吟 (66)

陈 洵

- 风入松·重九 (67)

梁启超

- 贺新郎 (68)

陈 锐

- 水龙吟·题大鹤山人《樵风乐府》 (69)

张尔田

- 虞美人 (70)

- 木兰花慢·尧化门外车中赋 (70)

沈鹤应

- 浪淘沙·悼晚翠 (71)

- 菩萨蛮 (71)

秋 瑾

- 昭君怨 (72)

- 满江红 (72)

高 旭

- 蝶恋花 (73)

- 桃源忆故人·和无闷韵即答 (73)

王国维

- 蝶恋花 (74)

- 少年游 (74)

- 蝶恋花 (74)

点绛唇	(75)
蝶恋花	(75)
陈曾寿	
浣溪沙·孤山看梅	(76)
临江仙	(76)
孙景贤	
念奴娇·倚虹丈归自京师，邀同闲话	(77)
吴 梅	
临江仙	(78)
桂枝香·登扫叶楼倚王介甫体	(78)
汪文溥	
大江东去·吊广州死难七十二烈士	(79)

吴伟业

满江红

蒜山怀古

沽酒南徐，听夜雨、江声千尺。记当年、阿童东下，佛狸深入。白面书生成底用，萧郎裙屐偏轻敌，笑风流北府好谭兵，参军客。

人事改，寒云白。旧垒废，神鸦集。尽沙沉浪洗，断戈残戟。落日楼船鸣铁锁，西风吹尽王侯宅。任黄芒苦竹打荒潮，渔樵笛。

贺新郎

病中有感

万事催华发。论龚生、天年竟夭，高名难没。吾病难将医药治，耿耿胸中热血。待洒向、西风残月。

剖却心肝今置地，问华佗解我肠千结。追往恨，倍凄咽。

故人慷慨多奇节。为当年、沈吟不断，草间偷活。艾灸眉头瓜喷鼻，今日须难决绝。早患苦，重来千叠。脱屣妻孥非易事，竟一钱不值何须说。人世事，几完缺。

曹 溶

满江红

钱塘观潮

浪涌蓬莱，高飞撼、宋家宫阙。谁荡激、灵胥一怒，惹冠冲发。点点片帆都卸了，海门急鼓声初发。似万群风马骤银鞍，争超越。

江妃笑，堆成雪。蛟人舞，圆如月。正危楼湍转，晚来愁绝。城上吴山遮不住，乱涛穿到严滩歇。是英雄未死报仇心，秋时节。