



备课，在精心中提高教学的质量。
上课，在过程中掌握知识的力量。
说课，在交流中提升教学的意义。
听课，在观察中把握课堂的实质。
评课，在反思中引领教学的改进。

备课
上课
说课
听课
评课

高效 课堂

主编◎苏鸿 副主编◎李斌辉 穆湘兰



上海市
杨浦区

华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位



备课，在研究中寻找教学的真谛。
上课，在过程中彰显智慧的力量。
说课，在文海中诠释教学的意义。
听课，在观察中把握课堂的实质。
评课，在反思中引领教学的改进。

备课
上课
说课
听课
评课

高效

主编◎苏鸿 副主编◎李斌辉 穆湘兰

课堂

图书在版编目(CIP)数据

高效课堂：备课、上课、说课、听课、评课/苏鸿
主编. —上海：华东师范大学出版社，2013. 5
ISBN 978-7-5675-0678-7

I. ①高… II. ①苏… III. ①课堂教学—教学研究
IV. ①G424. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 097835 号

高效课堂：备课、上课、说课、听课、评课

主 编 苏 鸿
责任编辑 吴海红
责任校对 高士吟
装帧设计 卢晓红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com/>

印 刷 者 浙江省临安市曙光印务有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 16.5
字 数 361 千字
版 次 2013 年 7 月第 1 版
印 次 2013 年 7 月第 1 次
书 号 ISBN 978-7-5675-0678-7/G·6454
定 价 32.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

序言

随着素质教育的实施和课程改革的深入推进,“课堂教学”的研究正日益受到教育理论界与实践界的高度重视。这是因为课堂是教师最熟悉、最经常,乃至最重要的工作与生活的场域,教育教学的新理念只有借助课堂才能真正地落实。可以说,只有教师的课堂教学行为发生真正的、实质性的转变,新课程核心理念与价值取向才能真正实现。由此可见,“课堂”的研究、“课堂”的变革在深化课程改革的进程中具有十分重要的意义。可以说,课堂是课程改革的重要抓手,是检验教育教学改革成效的试金石。

在有关“课堂变革”、“课堂研究”的教育文献之中,“高效课堂”受到了教育理论界与实践界的高度重视,是一个具有时代气息的重大教育课题。本书拟围绕“高效课堂”这一主线,对课堂教学改革进行系统的剖析。

我们认为,“高效课堂”的研究首先需要在研究思路上进行拓展和创新。在本书中,我们试图从先进理念的引领、课堂系统的优化、教学行为的转变三个侧面来深入地剖析和诠释“高效课堂”。

首先,高效课堂研究应该强调先进理念的引领。我们认为,“高效课堂”的价值追求应该是一个动态的、发展的过程。随着时代的发展,人们对高效课堂内涵的认识也会不断地发生变化。例如,在传统教学理论中,“高效课堂”可能会更多地指向教师讲授的高效,但是在今天强调学生主动性的时代背景下,高效课堂却与学生学习的自主性、合作性、探究性紧密相关。因此,在界定“高效课堂”时,我们需要不断地返回到时代精神之中,用新的理念、新的观点来诠释课堂,而不能禁锢于陈旧的理论视野之中,用过时的理论来理解高效课堂的内涵。

其次,高效课堂研究应该关注课堂系统的优化。课堂是一个复杂的、动态的、生成的系统,因此课堂教学的追求永远没有“最好”,只有“最优”。我们研究高效课堂,其目的不是去构建一个普适性的、通用性的教学模式,而是引导教师们结合具体的教学情境选择和创生最优化的教学设计。例如,说课活动就有多种不同的类型,有个人说课与集体说课、课前说课与课后说课、整体说课与专题说课,等等,每种说课形式都有自己的特点与优势,需要我们结合具体的教育情境来选择性地运用。



第三,高效课堂的研究应该聚焦教学行为的转变。教师教学行为的转变是实现课堂高效的主要中介,因此课堂教学研究应该落实到教师最日常的课堂教学行为之中。美国当代管理理论大师阿吉里斯曾经用“使用理论”和“信奉理论”两个不同的概念来区分人们的“行为”与“认识”之间的差距。阿吉里斯指出,人们口头上陈述的往往是自己的“信奉理论”,而事实上指导他行动的却是“使用理论”。举例来说,很多教师都对学生学习方式的转变表示认同,但是在真实的课堂中,学习方式的转变却仍然是一个重大的课题。这就启发我们,高效课堂的研究不能局限于观念的认识,而应该外化为教学的行为。沿着教师课堂教学的实施流程,我们抽取了教师最经常的五种教学行为进行逐一的解剖,即备课、上课、说课、听课、评课。这五个环节是教师课堂教学的五项基本功,也是教师教学生活的 basic 形态。只有结合这些具体的教学环节展开剖析,高效课堂才能真正落到实处。

基于上述的认识,我们围绕高效课堂这一主题,对教学活动的五个环节(备课、上课、说课、听课、评课)进行了系统的剖析和深入的诠释。其中,比较核心的一些观点和想法概括如下:

备课,在研究中预设教学的曲调。备课是对教学活动的一种预设,这种预设不仅仅凭借着教师的经验与阅历,更是基于对教学活动的科学研究。在备课过程中,教师需要综合考虑教学内容、学生特点、自身实际等复杂的教学要素,设计出切实可行的教学方案,这个过程蕴含着教师的研究、思考与实践智慧,因此,我们把备课看作教师教学研究的一种重要形式。在新课程改革的背景之下,备课的内容也需要不断地拓展与创新。例如关于课程标准的研读、学生需要的研究、课程资源的开发、学习方案的生成等都是当代备课研究应该关注的重大课题。

上课,在过程中彰显智慧的力量。上课即教学的过程,上课的质量取决于我们对教学过程的理解与把握。在我们看来,上课的过程蕴含着教师课堂教学的复杂技能(例如讲授技能、提问技能、倾听技能、板书技能,等等),同时也彰显着教师教育实践的个性化智慧。我们经常说,教学既是科学,也是艺术。教学技能反映着教学作为科学的一面,而教学智慧则展现着教学作为艺术的一面。因此,高效的上课既需要教师专业化的行动策略,也需要教师个性化的教育智慧。另外,无论是上课的行动策略,还是教育智慧,都是随着时代的发展而不断变化的。例如,过去我们比较重视教师“教”的策略,而今天则更注重指导学生主动学习的策略,比如倾听策略、点拨策略、激励策略,等等。即使是传统的讲授策略,今天也需要面临着“如何精讲”的崭新课题。

说课,在交流中诠释教学的意义。说课重在“说”,即口头语言的交流。我们把说课理解为交流活动,是因为只有在交流中,教师的隐性认识才能外显化,即将教学中的思考、设想、假设、理念等外显出来,使听者清楚地理解执教者的设计意图。但是,说课之“说”不是简单的叙说,而应该是深入的分析与诠释。因此,说课不应该简单地理解为重复教学设计与教学过程,而是应该说明教学设计与教学过程背后的“道理”,应该从教育教学理论的高度来审视自身的教学活动,对教学设计背后的意图、目的、理论依据、个人立场、文本诠释等进行深度的剖析,这样的说课才具有交流的价值。

听课,在观察中把握课堂的真实。听课活动可以说是教师们最经常、最熟悉的日常工作,但是对于“为什么要听课?”、“听课到底该听些什么?”等问题,很多教师的认识却是十分模糊的。尤其需要指出的是,传统的听课活动主要是在常规教研活动中展开的,而很多学校的教研活动都存在着“重教轻研”,甚至“只教不研”的现象,这些都容易使听课活动流于形式。我们认为,在倡导课堂教学改革和教师教育研究的今天,听课活动应该放到“科学研究”的视野之下来重新审视,通过增加听课活动中的研究成分,使听课成为教师专业研究的一种有效工具。把听课纳入科学研究的视野之中,这本身就意味着教师的课堂观察不同于传统意义上的听评课。传统的听评课制度存在着简单处理、任务取向、不合而作等诸多“去专业”的问题,而作为科学研究的课堂观察,则力图将教师日常的听课活动提升为专业活动,并赋予课堂观察更丰富的内涵与意义。

评课,在反思中引领教学的改进。我们把评课视作教师教学改进的重要形式。正如美国著名教育评价专家斯皮尔伯格·吉尔所言:评价的目的不是为了证明,而是为了改进。评价的根本目的是获得反馈信息,以帮助教师改进教学,促进学生发展,从而保证课程目标的实现。基于教学改进的评课活动,其理念、内容、方法与策略都与传统的重视甄别和筛选的评课活动具有重大的差异。

本书由苏鸿任主编,李斌辉、穆湘兰任副主编。全书的完稿得益于集体的合作与努力。写作人员的分工是:苏鸿,第三章、第四章;李斌辉,第一章、第二章;穆湘兰,第五章。

在本书写作过程中,我们参考了大量相关的研究成果和优秀案例,在此对相关作者表示衷心感谢!在本书写作和修改过程中,责任编辑吴海红老师倾心尽力,给了我们很多帮助与建议,在此表示衷心的感谢!

感谢华东师范大学出版社对我们的信任与支持!

苏 鸿

2013年3月

目录

第一章

备课：在研究中预设教学的曲调 1

第一节 重新认识备课 1

第二节 备课的主要内容 10

第三节 备课的基本流程 28

第二章

上课：在过程中彰显智慧的力量 52

第一节 上课的内涵与特征 52

第二节 上课的行动策略 56

第三节 上课的教育智慧 73

第三章

说课：在交流中诠释教学的意义 93

第一节 说课的内涵与意义 93

第二节 说课内容的拓展 106

第三节 说课的实施与评价 124



第四章

听课：在观察中把握课堂的真实 146

第一节 听课的内涵与意义 146

第二节 课堂观察的基本类型 156

第三节 课堂观察的方法与策略 173

第四节 课堂观察的主题与框架 196

第五章

评课：在反思中引领教学的改进 206

第一节 评课的概说 207

第二节 评课的理念与内容 213

第三节 评课的方法与策略 238

第一章 备课：在研究中预设教学的曲调

凡事预则立，不预则废。

——《礼记·中庸》

备课的实质是教师对自己学科思想的阐释，对学科知识体系的梳理，更是对教学活动的组织过程以及所涉及的时间、内容和空间结构的规范和优化的过程。这是一个循环往复、逐步发展提高的过程。对于一个教师而言，备课是上课的基础；对于一门学科而言，备课是保证教学质量的基础。

第一节 重新认识备课

备课对于教师来说是一项经常性的工作，然而就是在这“司空见惯”中，我们依然对备课在思想上存在误解，在行为上存在偏差。重新认识备课，理解其完整内涵，把握其新理念，对教师来说具有十分重要的意义。

一、备课存在的问题

审视当前现实中备课存在的问题，有利于我们对备课中的种种不足加以警惕，并尽力克服，从而实现备课的有效、高效。

1. 对备课理解不清，目的不明

备课是教师的基本工作，但很多教师对备课的性质理解不正确，对备课的目的理解不明确。



主要表现在两个方面：一是认为备课就是写教案。有调查表明，很多教师在整个备课过程中，20%的精力用于钻研教材，了解学情，80%的精力用于书写教案。这种本末倒置的精力分配预示了备课的低效。同时，科技进步带来信息的高效利用，“网络教案”随之应运而生，集体备课成为“教案之和”的代名词，“拿来主义”更是多数教师的惯用做法。备课已成为一种形式，一种任务，一种负担，成为达到某种目的而不得不应付的差事。二是教师片面地认为备课就是“背课”。教师经常把上课的每句话、教学过程每一环节所需时间，甚至哪里需要停顿、哪里是重音等都写在教案上，将教案背得滚瓜烂熟，然后在课堂上照“案”宣科地上课。因此，在课堂上教师常常是“眼中无人”，整个就是自己在“背课”。

2. 以“三中心”备课，心中无生

尽管新课程的理念已经普及，但是受传统思想及考试压力的影响，教师在备课中往往还是过分地突出了以知识教学为中心、以教科书为中心和以教师为中心。主要表现在三个方面：一是只备教材。只注意以教材和教学参考书为中心的教学内容的研究，就是“备”教材的重点和难点，“备”教学参考书的要求和建议。教师通过精心地“两备”，充分吃透教材和教学参考书的精神，领会其中的要求与指示，并把它们作为“圣旨”，在自己的教案当中加以贯彻和执行。二是只备知识。仅以认知目标为教学目标取向，在教学设计时往往只考虑教学的认知目标，把学生仅仅看作是一个为知识而存在的认知体，而不能关注学生发展的其他方面。三是只备“教”。即以教师活动为主线编制教学程序，具体的表现就是“备”教学程序、“备”标准答案。所谓教学程序，即“准备——复习——新授——练习——小结”的教学过程；所谓标准答案，就是还没有开始上课，教师已然在备课中写出了他所假想的学生应该回答的答案，而这个答案不仅正确无误，而且还是唯一确定的。这样的备课最为致命的局限在于，首先是对教学中“人”的忽视，其次是认识和处理问题的方式较为简单。带来的结果就是教师还比较缺乏用整体综合的思维方式对教学作出整体策划和综合设计的能力。

3. “贴标签”式备课，华而不实

有些教师在进行备课和教学时，常常不是注意在教学中体现教育的本质追求，而是关注一些外在的表面形式，把各种新的理念以“贴标签”的方式进行简单的一一相加，使课堂教学形式化、割裂化，华而不实，没有教学效益。之所以会出现这种情况，主要是教师非常期望自己在课堂教学中体现新课程理念，但是，在新的理念与具体的教学设计及实施过程之间存在着巨大的鸿沟，教师自身往往难以意识到这个鸿沟的存在，也不知道怎样跨越这个鸿沟，所以只能以“贴标签”的方式来表达自己对新理念的追求。这种备课，在当下的课堂教学改革中并不少见，甚至还颇受青睐。

4. 割裂预设与生成,课堂走向两极

备课是一种“预设”,是对即将要实施的教学活动的假设和预备,而真实的课堂教学具有生成性。许多教师往往把教学设计中的预设与教学过程中的生成割裂开来,把二者的关系孤立地对立起来,要么一味地执行预设,要么片面地强调生成,把它们当作是一对矛盾的关系来加以思考 and 解决。于是,在当前教学中,有些教师一言一行都不折不扣地按照教案来执行,整个课堂古板死气,学生主体性得不到发挥。而有些教师,只是把教案当作摆设,可有可无,教学过程在否定预设的前提下放任自流地展开,课堂教学表现出盲目和随意的状态,有的课堂甚至出现学生“满堂跑”的现象。局限于预设和盲目生成的课堂,要么是“万马齐喑”,要么是“天马行空”,都很难使学生获得真实的发展。

5. 靠“百度”备课,沦为知识小贩

网络信息技术的发展,为教师备课、教学提供了很大的便利,但是弊端也随之而来。很多教师备课并不是去熟悉教材,了解学生,精心设计教学,而是通过“百度”下载、复制、照搬别人的教案、课件,很多教师写教案就等于“复制+粘贴+打印”,制作课件就等于下载课件或组合课件,学校的集体备课就等于分工搜索下载,并美其名曰“资源共享”;或者从百度中搜罗各种信息,不加分析批判,一股脑儿地搬到教案中。很多教师一旦上不了网,就手足无措,不知如何备课上课了。“百度”无疑是教师们工作与学习的得力助手,但当备课上课只剩下“百度”时,教师们就彻底沦落成了“知识小贩”。

案 例

近日,我去一所小学看望一位当语文老师同学。来到他的办公室,我看到他和几位语文老师正在写教案,而且都在抄写《星级教案一点通》这本书。“为什么大家不是自己备课写教案呢?”同学答:“我们兼课多,每天要写两三门教案,这样不是省事么。”难道我们的农村小学教师就是这样备课吗?这样的教学态度又怎能将知识内容最有效地传递给学生?^①

6. 重课时备课,轻单元备课

有的教师单个课时教案齐全,但缺少单元备课。有的即使有单元备课,也备得不到位,不实用。这是由于有的教师受教学水平的限制,不知单元备课要解决什么问题及怎样解决,搞不清该单元在整个教材体系中的地位,找不出一个单元中各章节、各框架标题之间的关系,挖不出知识之间的内在联系,构建不出单元知识框架,从而使单元课有形式无内容。

^① 杨学军. 抄名师教案不等于备课[N]. 中国教育报, 2008-10-30.



7. 备课改革形式化,教案教学两张皮

当前,改革备课的呼声很高,各种备课的形式、方法,以及教案的格式、写法层出不穷。但是,很多时候这种改革陷入形式主义的泥沼。比如,有的学校要求教师集体备课,结果所有教师的教案如出一辙;有的对教案的格式严格要求,要用“点缀的教案来彰显其备课”,教师备课要符合某种“规范和格式”,结果,教师只好去追求检查标准,从而出现了有形无神的备课。一些教师为证明自己的备课有特色、与众不同,不在备课的内容上花费心血,却在备课的形式上大做文章,有的备课本就变成了书法练习本和美术绘画本。还有的教师故意在教案上用不同颜色的笔圈圈点点、涂涂画画,哗众取宠,徒有备课之名,而无备课之实。备课变得言之无物、言之少理或言之无理,其教案根本不能用于教学,教案教学是“两张皮”。

案 例

英国教师的备课和教案^①

一批中国小学校长随江苏省教育厅组织的考察团赴英国学习一个月,走进了曼彻斯特三十余所小学的课堂,发现每一位教师都没有教学“备课本”,只看到有个别教师的“讲台桌”上有一些零星的小“卡片”。考察团成员问其中一位校长:“老师上课是否需要教案?”校长介绍说,英国学校的每门课程都要求教师非常注重对孩子综合能力的培养,需要教师根据当地教育部门提供的周学科教学计划,吸纳、运用各种教育教学资源,自行开发、设计教育教学内容,教师要花大量的时间用于“备课”。作为校长,自己从没查过教师的“教案”,但会在征得教师同意的情况下,走进课堂听课,去“听”教师的“教案”设计,去“听”教师的教学“准备”,去“听”师生的“现场”生命展现,那更真实,更有意义。

考察团反问:“如果教师不同意校长进自己的课堂怎么办?”“我便不进他的课堂。过些天,我会再问他,几次‘恳求’,他们就欣然同意了。”考察团成员语塞。这种做法是对教师的一种尊重、信任、保护和激励。在其中一所学校,特级教师麦克的数学观摩课上,考察团成员充分享受着活动的节奏、合作的欢悦、动手的兴奋,加上多种学具的使用、音乐的渲染,真正做到了在玩中学,在学中玩,课堂充满了快乐。大家没有看到“手写”的“教案”,却“听”到了“心做”的“教案”。

反思我们的教学管理,教案“检查”是很多学校的常规工作,投入了大量的精力、物力,可究竟有多大实效?管理者更多的是浅层面的“评价”功能,看教师书写规不规范、“环节”齐不齐全,很少体现深层次的“诊断”功能,以及给教师教案提出“建设性”的修改意见。“教案”对于教师多是一种“摆设”,一种应付领导检查的“本本”而已,没有多少实质性的“生命”。课堂

① 姚玉琴.教案“手写”还是“心做”[N].中国教育报,2007-03-13.

教学是动态的,不可能按照预先设定好的框框进行。难怪有一位英国校长反问我,教师有“教案”,就能说明教师一定“备”课了吗?教师没有“教案”,就能说明教师没有“备”课吗?我们更强调用“心”“备课”,适合课堂,适合孩子,而不是用“手”写的“教案”、应付“检查”的“教案”。

【评析】“他山之石,可以攻玉。”英国小学教师的备课理念和备课形式确实值得我们学习和借鉴。备课不是靠写教案写出来的,那样的备课只是徒有虚名。如果没有“心做”的教案,手写教案再精彩、再完备,也只是浪费纸张。

二、新课程背景下备课的变革

新课程背景下,教师要突破传统备课观的狭隘桎梏,树立符合新课改的备课观,并在实践当中践履。

1. 基于学生发展,“以学定教”

教学的根本任务是发展学生的主体性,促进学生的发展。由此,备课的关注点和着力点应从单纯注重知识传授转移到促进学生发展上来,不仅要考虑教什么、怎样教,更要思考学生学什么、怎样学,以有利于学生得到最佳和最大限度的发展。实际上,备课的过程就是备学生的过程,更是思考和谋划如何促进学生发展的过程。备课要时时把学生放在心中,处处想到学生的发展,关注、关照学生的需要、兴趣、体验、经验、差异、困惑等,以学生的心理发展为主线。只有让学生成为课堂学习的主体,让所有的学生都积极主动地参与学习和探索活动,各尽其长,各有所得,才能不同程度地提高他们的综合能力,促进每个学生的发展。

2. “预设”与“生成”有机整合

课前的备课和课中的互动生成是一个不可剥离、相互锁定的整体,教师需要在整体的视野中认识和思考教学设计与互动生成的关系。备课形成的教案实际上表现为一种静态的“作战方案”,教学过程中的互动生成则更多地体现为一种动态的“实战过程”。作战方案既要为实战过程提供思想和策略上的支撑,又要为实战过程留有灵活和弹性的空间;而实战过程中不仅需要体现作战方案的思想和策略,还要根据实际情况对作战方案作出灵活的动态调整。

因此,我们不是不要预设,而是要改变以往那种机械封闭的硬性预设,将其转变为一种灵活开放而且又为教学过程实施留有弹性空间的预设。这种开放和弹性的预设,不仅要为教学过程中的师生互动提供时间和空间上的保证,更要为教学过程中师生的主动发展提供前提保证。从



这个意义上说,开放和弹性的预设是师生互动生成的前提准备,而互动生成则是对这种预设的动态调整 and 发展的过程。因此,二者之间既有各自的特殊性,又有前后的内在关联性。

如果教学设计既没有目的指向,又没有开放和弹性,那么课堂的互动生成要么是偶然的,要么是盲目的,说到底,是一种游离于教学目标之外的“生成”。所以,我们既要关注作为基础性前提的开放而弹性的教学设计,但又不能拘泥于课前的预设。而且,还要努力在课前预设的基础上,动态地发展和调整预设,促进课堂教学的动态生成,促进学生实现真实的主动发展。

3. “备课生活化,生活备课化”

生活既是学生学习的条件和环境,又是学生学习的最终目的——服务生活,造福生活。新课程改革的重要特点之一,就是重视加强课程与生活的联系,重视教育与社会实际的结合,促进课程内容的实用化,建设开放而有活力的课程。这就要求教师备课时要注重联系实际生活,将以符号为主要载体的书本知识重新激活,实现与三方面的沟通:书本知识与人类生活世界的沟通,与学生经验世界、成长需要的沟通,与发现、发展知识的人和历史的沟通。用通俗的话来说,就是使知识恢复到鲜活的状态,与人的生命、生活重新息息相关,使它呈现出生命态。因此,教师应从小课本转向大生活,拓展备课的广度。“备课生活化,生活备课化”应成为一种基本的教育理念:要用教学的目光看待生活中的一切,要从备课的视角捕捉一切有价值的信息。学生的学习、生活、成长、娱乐、玩耍,学生的喜、怒、哀、乐、忧都进入教师备课的视野。教师备课时,要处处留意生活,要“眼中有生活,心中有生活”。在教学中要灵活地有意为之,让学生在生活氛围的熏陶下,对知识翻然领悟,从生活实践中汲取营养,发展自己,超越自我。

案 例

备课也备生活^①

过几天要上《白鹭》的公开课了,吃饭睡觉走路都在想着课,有时会有一点两点灵感闪现,精神上也会为之一振。想课也是一种痛苦的快乐!

早上打开后院的门,闻听一阵“叽叽啾啾”的鸟鸣,一股清新的春风迎面扑来。抬头看看院落之外的两棵枯树上,十几只麻雀欢呼雀跃,时而飞上落下,时而你追我赶,好不热闹,真是快乐的鸟族啊!看着看着,不禁为这幅生机勃勃的鸟图所感染:麻雀虽寻常,也挺有灵性呀,乡村生活真是其乐无穷呀!蓦地,想到郭沫若的《白鹭》,该也是这样一种心境的体现呀!不觉与《白鹭》近了一层,对课多了一些感悟。

上课的时候,我随机将自己对乡村生活的一点感受穿插进去,不想真的引起了学生的共

^① http://www.dyedu.cn/article/systemarticle_pkId_6435_aid_50268.html.



鸣。学生们说起农村的乐事,什么钓龙虾有趣,在池塘边静静地钓鱼有味,到野外放风筝、挖野菜快乐。孩子们说得不亦乐乎,不觉间读懂了大文豪郭沫若对于乡村生活的热爱。下课了,一些同学还意犹未尽,围着我说着生活中的趣事,什么麻雀占了燕子的巢,看到水鸟在水上飞很美,看似不着边际,可大家却乐此不疲,你一言我一语,那份对自然的喜爱溢于言表!我虽然不能听全,但惊喜地看到了孩子们对生活的发现,对生命的热爱。

这些或许都源自我在备课时对生活进行了一番品味,才能引领学生对文本产生丰富的体验、认同,甚至喜欢。看来,备课也得备生活哦!

【评析】一只麻雀、一阵清风,都能激起教师对课堂教学的灵感。杜威提出:“教育即生活。”华特(美国教育家)认为:“生活的世界就是教育的世界,生活的范围就是课程的范围。”陶行知提倡“生活即教育”的思想。我们认为,教学的内容就是生活的外延,生活有多大,教学内容就有多广;教学的形式就是生活的形式,不拘泥于课堂,不拘泥于书本。那么教师的备课与社会的关系呢?不言自明。

4. 树立教学设计的思维

传统的备课不同于现代的教学设计,我们需要用现代教学设计的理念来改造传统的备课活动,使备课活动更趋高效。

“教学设计”(Instructional Design,简称ID)也称“教学系统设计”,是20世纪70年代后,在系统理论指导下发展起来的一项现代教学技术。它是运用系统方法,将学习理论与教学理论的原理转换成对教学目标、教学条件、教学方法、教学评价等教学环节进行具体计划的系统化过程。

“教学设计”包括两层重要的内涵:(1)教学设计的研究对象是用系统方法对各个教学环节进行具体计划的过程;(2)指导计划过程的主要理论基础(即教学设计的主要理论基础)是学习理论和教学理论。

从上述的分析中我们不难发现,教学设计不同于传统备课。二者既有相似之处,又有明显区别。相似在于它们都是课堂教学蓝图的计划设计过程。而二者的明显区别是:教学设计更强调着眼于学生的变化,采用系统方法,追求课堂教学的最优化;而传统备课则多关注教师的教法,采用经验方法,追求知识传授的数量与进度。

从现代教学设计的理念来审视备课,备课就不仅是一个“准备”的问题,而更多地是一个“设计”的问题。即教师一定要从设计的角度出发,全盘、认真地分析、思考有关教学的各种问题,包括教学目的、教学对象、教学过程(环节、步骤、活动事件)、教学资源、教学评价等,并在此基础上进行合理的系统安排和统筹规划,努力实现教学优化。为此,教师就一定要首先把自己看成是一



个设计师、工程师或管理大师,看成是一个导演和艺术家,而不仅仅是一个“工匠”或知识信息的传声筒。

5. 改进方法和形式,追求实效性

“教学有法,教无定法”,备课亦然。好的备课没有固定的模式。教师应在备课当中积极吸收先进的教育教学理念,掌握现代教育技术,不断改进和创新备课的方法和形式,凸显个性,形成自己的教学风格,达到备课的高效性。同时,学校也要改变对备课限定的、一元化的僵化要求。自由、开放、宽容是促进教师进行创造性备课的可靠保证。对新参加工作的教师,应要求他们在备课时注重规范,以锤炼青年教师备课的基本功;对中老年教师,应要求其备课有创意,在教学改革上下工夫;对优秀教师,应要求他们重在总结经验,形成教学理念。在评估中,还要注重实用性,淡化应检性,鼓励教师采用多样化的备课形式,如提纲式、随笔式、表格式和框图式等,以体现个性化的教学风格,促进课堂教学的创新,使教师从繁重的机械书写中解脱出来,使备课不再流于形式。

案 例

我喜欢在书上备课^①

我初驾杏坛,在一所村小学教语文。时任校长是一位女士,姓庞,50多岁,皮肤白皙,微胖,我们都称她“胖白”。“胖白”校长从来不检查老师的备课笔记,但天天都听我们的课。下课后,她总是从教师教得是否有效、学生学得是否愉快和大家交换意见。为了把课上好,不让校长挑出毛病,我认真钻研教材,仔细了解学生,将大量的笔墨落在书上,在教材的天头地脚和字里行间进行圈、点、批、注、勾、画,诸如作者介绍、正音正字、词语解释、段落划分、中心思想、板书设计,以及富有启发性的提问,统统写在书上。有时教材空白处写满了,我就在每篇课文的后面粘贴活页。一个学期下来,一本书加厚了两三倍,里边密密麻麻的都是我的手迹。拿着这样的教材去上课,看一眼一目了然,讲起课来得心应手。

有一次,“胖白”校长一反常态,突然要看我们的备课笔记,说是近日县教育局领导要来学校检查教学工作。无奈,我只好把课本呈上。第二天,全校的备课笔记发下来了,“胖白”校长在我的语文书上用红笔写了20个字:“新颖独特,彰显个性,以简驭繁,操作性强,妙不可言。”不久,“胖白”校长退休了,但是,我却养成了在书上备课的习惯,并且一直延续到现在,包括给老师辅导教材、讲解大纲和课标也是如此。

在书上备课,我把它看作是一种勇气和尝试,是向重数量、轻质量,重格式、轻内容,重统

① 白金声. 我喜欢在书上备课[J]. 新课程(综合版), 2007(3).

一、轻创新,不允许有另类的八股式文牍教案的挑战。当然,这种做法还值得讨论,但对我来说,至少要坚持下去。

【评析】“备”,繁体字写作“備”。许慎《说文解字》解释:“備,慎也。”这就是要求教师要从精神上、思想上做好准备。可以说,备课,首先就是备教师的心态、教师的思想,其次是在内心真正地去了解学生、熟悉教材,等等。至于教案形式,可以多样化。“心备”才是最重要的。

6. 践行“终生备课”

魏书生老师在回答别人问他“你备这节课用了多长时间”时,耐人寻味地说:“我的前半生。”备课的过程是教师为了能很好地实现自己作为教书育人的专业人员的任务,不断学习、增加知识、提高能力、促进自身专业发展的过程。备课体现的是教师对专业发展的追求,是教师不断成长的途径。真正好的备课是教师高尚师德的表现,受教师责任心和事业心的牵引。因此,教师应该树立终生备课的理念,并在专业生活中戮力践行。终生备课的方式和途径,最主要的就是读书、思考、科研、实践。读书是自我的充实,是为了有更好的理论来指导实践。实践,是教师工作的根本,实践中、实践后还需要通过反思来发现、研究和解决问题,反思后再实践、再研究,并提炼经验成果,作理性概括,物化为文字,在文字表述的过程中梳理思想、提升认识。然后再读书、再实践,如此周而循环,终教师一生。

案例

用一生来备课^①

吴芝琴

“对这节课,我准备了一辈子。而且,总的来说,对每一节课,我都是用终生的时间来备课的。不过,对这个课题的直接准备,或者说现场准备,只用了大约 15 分钟。”如今,这种“用一生备课”的理念已经被人们广为接受,但中学教师如何用一生备课才能游刃有余地用 15 分钟的时间现场准备一节课呢?

首先,教师必须不断丰富自身的学科知识。在“一标多本”的形势下,教师仅仅吃透一本教材,掌握所教教材的知识是不够的。教材只是开展教学活动,为师生、生生互动生成新的教学资源 and 产生新知识提供的一种范例和素材。例如,化学新教材注重反映化学与技术、社

^① 吴芝琴. 用一生来备课[N]. 教师报, 2006-12-10.

