

THE
WORKS OF
THE
POET
A COLLECTION OF
WORKS BY YE HUI

J227.7
J01370

阅 览

叶

润 泽 的 岭 南

THE MOIST OF LINGNAN

A COLLECTION OF

WORKS BY YE LUYE



绿 野

现当代艺术家丛书

广东美术馆 编

岭南美术出版社

主 编：王璜生
副 主 编：蒋 悦 朱皓华
执行主编：左正尧
责任编辑：梁学昭 钟迈浩
责任技编：陆建豪
校 对：李 萍 冯 碧 胡 斌
设 计：正亚西
摄 影：丘 康 黎汉明

图书在版编目（CIP）数据
叶绿野：润泽的岭南 / 广东美术馆编. —广州：岭南
美术出版社，2003. 10
ISBN 7-5362-2821-X
I. 叶... II. 广... III. 中国画—作品集—中国—
现代 IV. J222. 7
中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第093675号

叶绿野 · 润泽的岭南

出版、总发行：岭南美术出版社
(广州市水荫路11号9、10楼 邮编：510075)
经 销：全国新华书店
印 刷：广州市恒远彩印有限公司
版 次：2003年10月第一版
2003年10月第一次印刷
开 本：890mm × 1240mm 1/8 印张：30
书 号：ISBN 7-5362-2821-X

定价：380.00元

叶

润 泽 的 岭 南

THE MOIST OF LINGNAN
A COLLECTION OF
WORKS BY YE LUYE

绿 野

目 录

8

前言

10

专论

着意缀南天

叶绿野先生艺术论

王璜生

师造化得道

观叶绿野画作有感

刘大为

达观自然

读叶绿野先生花鸟画

李伟铭

花鸟画的情致

读叶绿野作品有感

李公明

丹青不老新意多

序叶绿野先生新作集

张士增

明媚的水墨生机

读叶绿野的花鸟画

徐恩存

岭南花鸟大师叶绿野

谭 天

23

几则对高师的回忆录

叶绿野

30

图 版

图版目录

220

常用印

224

艺术活动年表

J227.7
J01370

阅 览

叶

润 泽 的 岭 南

THE MOIST OF LINGNAN

A COLLECTION OF

WORKS BY YE LUYE



绿 野

现当代艺术家丛书

广东美术馆 编

岭南美术出版社

葉錄野先生

從藝七十週年畫選

任仲夷





叶

润 泽 的 岭 南

THE MOIST OF LINGNAN
A COLLECTION OF
WORKS BY YE LUYE

绿 野

目 录

8

前言

10

专论

着意缀南天

叶绿野先生艺术论

王璜生

师造化得道

观叶绿野画作有感

刘大为

达观自然

读叶绿野先生花鸟画

李伟铭

花鸟画的情致

读叶绿野作品有感

李公明

丹青不老新意多

序叶绿野先生新作集

张士增

明媚的水墨生机

读叶绿野的花鸟画

徐恩存

岭南花鸟大师叶绿野

谭 天

23

几则对高师的回忆录

叶绿野

30

图 版

图版目录

220

常用印

224

艺术活动年表

叶

润 泽 的 岭 南

THE MOIST OF LINGNAN

A COLLECTION OF

WORKS BY YE LUYE

绿 野

前 言

广州美术学院教授、广州市文史研究馆馆员叶绿野先生，1946年考入高剑父先生创办的广州南中美术学院，继而入春睡画院深造，成为高氏得意的入室弟子之一。“深得岭南派之真谛，而其布局构思则又有所发展、有所创新，百雀之神态，各擅其妙，春风拂面，如闻其声”，传神地勾画出叶绿野教授的中国花鸟画的艺术面貌。

叶绿野教授擅长捕捉花草、动物的瞬间变化，情态自然、构图饱满、色彩养目、空灵，无论是花草还是鱼虫，都能给人一种悠然平静的天然雅趣。

为了对叶绿野教授的艺术成就作较系统的研究，中国美术家协会、北京市文史研究馆、广东省美术家协会、广州美术学院、广州市文史研究馆、广东美术馆共同主办“叶绿野·润泽的岭南”展览和举办相关的学术研讨会，2003年10月在广东美术馆首展，2004年6月赴北京中国美术馆再次展出，同时编辑出版大型画册，以配合展览及学术研究。本次展事，对中国绘画，特别是对当代岭南画坛的研究将具有十分重要的意义。

广东美术馆
2003年9月

叶

润 泽 的 岭 南

THE MOIST OF LINGNAN
A COLLECTION OF
WORKS BY YE LUYE

绿 野

专 论

着意缀南天

叶绿野先生艺术论

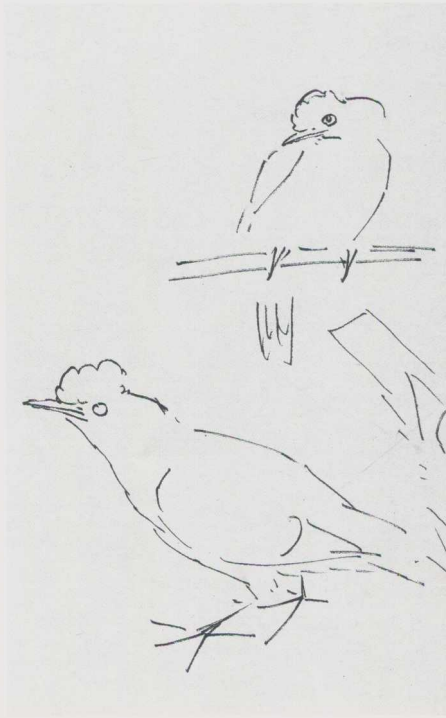
王璜生

就发展时间和影响力而言，岭南画派无疑是现代中国画史上最受关注的画派之一。“二高一陈”所倡导的“艺术革命”口号和融合东洋西洋绘画手法以改造传统国画的实践，从观念和审美上撼动了传统文化的根基，推动了“新国画”的发展。在这种富于挑战冲动和革命理想的新文化传统鼓励下，地处岭南的画人，一代代上下内外求索，努力标示出作为时代和作为这一特殊地域的个性艺术家的意义。叶绿野先生就是这样的一位艺术家。

叶老1946年考入高剑父手创的南中美术学院，继而入春睡画院，作为高剑父的入室弟子，叶老完全可以算得上岭南画派的正宗传人。在广东这块润泽的土地上，叶老生于斯，长于斯，他深刻领会岭南画派的精髓，笔下深深贯注了岭南文化的丰泽神韵。叶老曾画过一幅名为《着意缀南天》的荔枝图，疏朗的枝叶以墨着色，浓淡相宜，三只小鸟在树枝上顾盼啁啾。画面春意盎然，极富神韵。此画只是叶老多年来创作的众多佳作之一，但“着意缀南天”一语，恰恰是叶老笔墨生涯和艺术理想的精当写照。

五岭之南，气候温暖湿润，草木常绿，民风淳朴，文人士大夫常有山野之乐，闲适之情，洋溢在字里行间，“不辞长作岭南人”之语并不鲜见。在这样的环境中形成的文化，其最大特征是“学贵乎自得”和“以自然为宗”（陈白沙语）。而叶老的故乡粤北龙川山区，本身就是一幅优美的山水花鸟画卷，叶老悠然自得、陶咏其间，挥写出如《轻轻荡起绿波》、《枫叶红于二月花》等作品，浓烈的色彩、轻柔的笔触，可以看出叶老豁达的心境和对岭南风物的热爱，这种宁静自然天成，已经到了“水到渠成，鸢飞鱼跃”的境界（陈白沙语）。他的画，色彩鲜艳明亮，水分淋漓饱满，晕染柔和均匀，将岭南繁荣茂盛的自然风物表现得淋漓尽致。

岭南画派注重写生，高剑父曾说“主题是给人接受的目的，而客观描写是诱导这目的给观众的桥梁，这是艺术观念与艺术手段的合一。”叶老的画，取材于自然却不拘泥古板，而是“经过心灵化合提炼而出”，更能表现岭南风物的韵味。有论者认为，岭南画派强调活泼、有叙述性及富于现实表现力的色彩，同时，岭南画派也强调笔性笔法，每一笔必须是有描述性的、有含义的、有生命力的。叶老将岭南画派的这些艺术特征很好地融合到自己的作品之中，并灵活运用到自己的创作中。如《丹枫欲燃》，用极浓的色彩渲染大片的枫叶，而凝立其间的几只小鸟却刻画得纤毫毕露，异常精细。《热风》以红色绘竹叶让人有火热的感觉，《春郊拾趣》干脆以枯笔绘树枝与林间精细的鸟儿形成强烈的对比，让人观之意趣盎然。





除了韵味、笔触，叶老在艺术上不断探索、努力进取的精神，也暗合了岭南文化的内在理路。岭南是近代民族资本的摇篮，也是维新启蒙思想的策源地。正是开放、兼容、多元的岭南文化，催生了强调变革、融和中西的岭南画派。“折衷中外，融合古今”，这是“岭南画派”最重要的主张，是它的艺术原则，也是岭南画派革新的途径。“二高一陈”在绘画领域进行的探索和革新，由岭南而影响中国，其眼光和勇气令人不得不服。叶老的画，则汲取水彩画的光影特色，又追溯东方艺术拙朴的神意，赋色和谐，清新明快，充分显示了艺术上的开放性。尤其是在构图上，叶老有意于以山水风景为花鸟作衬托，探索一种新的视觉效果。他的《江南三月柳生烟》和《杏花春雨江南》等作品，风景山水与花木鸟禽搭配和谐，交映生辉，充分显示了叶老开放的艺术心态。

今日的岭南，文化日趋开放、多元和兼容，这对中国画的发展非常有利。但西方艺术思潮的大量涌入，商品经济发展导致的投机心态，在一定程度上也加深了新老文化的断裂和变异。尤其在中国画领域，各种新流派、新技法、新观念层出不穷，但真正能坐下来进行研究和创作的画家却越来越少。我觉得， 凭空硬造观念，不如关注身边的日常生活，从中汲取养料，真切自然地表达自己的感受和心灵。叶老数十年来孜孜不倦，每天拂晓作画，天亮方歇，其“着意缀南天”的执着精神，如果能在后辈画家们身上得到继承和发扬，岭南画坛一定能够更加春意盎然，百花齐放。