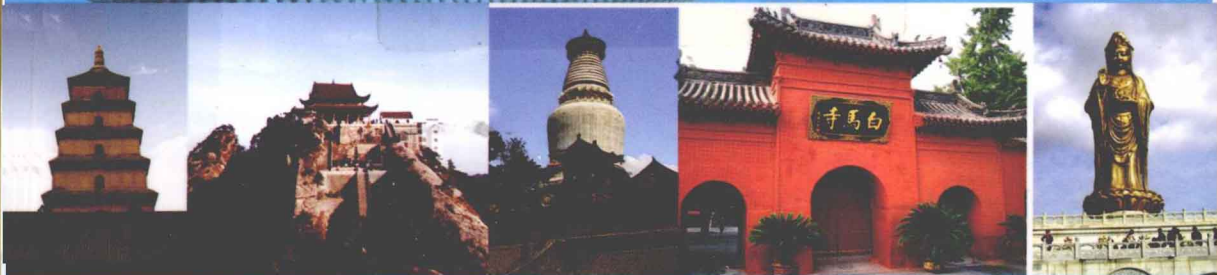


中国佛教旅游

ZHONG GUO FO JIAO LV YOU

吴大明 著



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

中国佛教旅游

ZHONG GUO FO JIAO LV YOU

吴大明 著



合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国佛教旅游/吴大明著. —合肥:合肥工业大学出版社,2013. 6

ISBN 978-7-5650-1397-3

I. ①中… II. ①吴… III. ①佛教—宗教文化—旅游—资源开发—中国
IV. ①F592. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 129271 号

中国佛教旅游

吴大明 著

责任编辑 朱移山

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2013 年 6 月第 1 版
地 址	合肥市屯溪路 193 号	印 次	2013 年 6 月第 1 次印刷
邮 编	230009	开 本	710 毫米×1000 毫米 1/16
电 话	总 编 室:0551-62903038 市场营销部:0551-62903198	印 张	9
网 址	www. hfutpress. com. cn	字 数	121 千字
E-mail	hfutpress@163. com	印 刷	合肥星光印务有限责任公司
		发 行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-1397-3

定价: 28. 00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。



目 录

第一章 佛教与旅游	(001)
第二章 佛教的创立及其在中国的发展	(006)
第一节 佛教的创立	(006)
第二节 佛教在中国的传播	(008)
第三节 佛教在中国的发展	(010)
第三章 佛教基本教义	(013)
第一节 四谛	(013)
第二节 十二因缘	(017)
第三节 佛教经典及标记	(018)
第四章 佛教主要建筑	(019)
第一节 寺庙	(019)
第二节 佛塔	(028)
第三节 经幢	(031)
第四节 石窟	(032)



第五章 中国佛教旅游资源	(034)
第一节 五大佛教名山	(034)
第二节 二十大著名寺庙	(058)
第三节 十大著名佛像	(095)
第四节 十大佛教古塔	(112)
第五节 四大石窟	(125)
第六章 佛教旅游资源的开发与保护	(136)
参考文献	(139)
后 记	(140)



第一章 佛教与旅游

佛教发源于公元前 6 世纪，公元前 3 世纪发展成为世界性的宗教，公元前后开始传入中国。佛教文化是中国传统文化的重要组成部分。毛泽东曾经说过：在中国如果脱离了佛教，中国人可能连话都说不全了。国学大师季羨林曾经说过：如果不是佛教传入中国，中国的哲学发展将会迥然不同，这一点我们很难想象。文化是旅游资源的灵魂，佛教文化是人文旅游资源的重要组成部分。

旅游是人类社会的一种短期性的生活方式，是旅游者在旅行和暂时性停留中所引起的一切现象和关系的总和。旅游活动是由旅游者、旅游资源、旅游设施与服务等组成的综合体，其中，旅游者是旅游活动的主体，旅游资源是开展旅游活动的物质基础和必要条件。

就其本质来说，佛教是一种文化现象，旅游是一种文化活动。佛教与旅游有着十分密切的关系。

一、佛教与旅游的关系

1. 佛教促进旅游的发展

(1) 佛教名山对游客具有较强的吸引力

“天下名山僧占多”。在我国，许多山脉与佛教有不解之缘，它们往往沾了佛灵之光而从此名扬天下。首先，四大佛教名山无不如此，“清凉佛国”五台山、“仙城佛国”九华山、“海天佛国”普陀山、“天下秀”峨眉山等四大佛教名山，传说中分别是文殊菩萨、



地藏菩萨、观音菩萨和普贤菩萨显灵说法的道场。其次，一些佛教宗派祖庭所在地也成为重要的旅游资源。例如，浙江天台山是佛教天台宗祖庭国清寺所在地，江西庐山是佛教净土宗祖庭东林寺所在地，河南嵩山是禅宗祖庭少林寺所在地，它们分别因为盛行某种佛教宗派而扬名。再次，其他一些山脉，例如云南大理鸡足山、台湾高雄佛光山等也因为盛行佛教而一举成名。所有这些山脉大都风景秀丽，再加上最初的开拓者们巧妙地利用自然景观营造浓厚的佛教氛围，成就了“曲径通幽处，禅房花木深”的佛国境界，创造出一种静谧、祥和的时空，令人心旷神怡、超凡脱俗，从而形成强烈的吸引力。这些佛教名山不仅吸引佛教徒们不远千里前往烧香拜佛，也吸引一般游客前去领略佛化的自然风光，接受佛教文化的熏陶、洗礼。

（2）佛教建筑丰富了旅游资源

佛教寺院是不同于“人界”的“神界”，体现佛教丰富的神职功能，吸引佛教信徒和广大游客。从平面结构来看，中国的佛教寺院一般是传统的中国院落式建筑。走进寺院正门，沿中轴线入殿，殿堂之间有一定的距离，两侧是对称的配殿，四周是青瓦粉墙。在佛教寺院中轴线上建有山门、天王殿、大雄宝殿、法堂和藏经楼。从外部特征来看，佛教建筑以其空间组合、外部比例、尺度、体型等给人以一种心灵上的震慑、力量上挤压，使人产生敬畏、惧怕，进而产生出对佛的崇拜之情。“突兀压神州，峥嵘如鬼工”，佛塔屹立在名山之上、大川之滨，焕发着佛教文化的灿烂光辉。此外，佛教建筑中还有奇妙无比的石窟、高大庄严的佛像等，这些都是旅游资源的重要组成部分。许多佛教建筑已成为我国各地风景轮廓线突出的标志，在一片郁郁葱葱之中，掩映着红墙青瓦、宝殿琼阁。中国佛教协会前会长赵朴初先生曾自豪地说：“试看我国各地，凡有佛教寺塔之处，无不绿树成荫，景色宜人，装点了祖国的万里江山。”



(3) 佛教文化艺术丰富了旅游审美内容

佛教文化艺术主要包括雕像、绘画和文学创作。佛教雕像多数表现佛的“托胎”“降生”等佛教故事。佛陀法像多以印度男子为范型，肌肉匀称、四肢纯净而和谐，脸上焕发着肃穆慈祥的光辉，表现出一种寂静自在的内心世界。特别是印度佛陀雕像对人物造像中的手相、坐势采取一种宗教上、艺术上的形式化标准。龙门石窟奉先寺大佛造像相貌庄严、表情温雅、衣褶简洁，菩萨像装饰得华丽细致。山西省太原天龙山、甘肃省天水麦积山、敦煌莫高窟等石窟中的佛像雕塑，均堪称杰作。

佛经中的动人故事常常成为艺术家们绘画的题材，曹不兴、顾恺之、张僧繇、展子虔、阎立本、吴道子等历代名画家创作的许多佛画作品已成为传世之宝。至于音乐方面，公元三世纪，中国已有梵呗的流行。唐代音乐又吸收了天竺乐、龟兹乐、安国乐等来自佛教国家的音乐，唐代音乐至今还有小部分保存在某些佛教寺庙中。佛教的文学创作主要表现在《佛经》里。《佛经》记载了许多民间传说，释迦牟尼借这些故事阐述自己的道理，引起广泛的信仰。佛教教义重道德伦理规范，主张众生凭借默想和顿悟，求得解脱，所以，《佛经》故事多为弘扬和平、牺牲、慈爱、诚信、平等、无私、克制贪欲、禁戒残暴等。这些文化艺术作品极大地丰富了旅游审美内容。

(4) 佛事活动丰富了旅游活动的文化内涵

佛事活动包括在佛教地举行的佛教节日、香会、庙会和法会等宗教活动，这些佛事活动对佛教徒和一般游客都有很强的吸引力。许多游客之所以来到佛教圣地参观游览，主要是在某种程度上对佛事活动有着强烈的新奇感、神秘感，所以，佛事活动成了吸引游客的特色文化。佛教圣地五台山每年大约举行十五次节日法会，这是五台山重要的佛事活动，吸引着众多的信徒和游客。

2. 旅游对佛教的影响

旅游促进了佛教文化的传播、交流和研究。佛教文化的传播、



交流主要通过两类人群，一类是僧侣，这是传播佛教文化的主要力量；另一类是普通游客。在我国，一般把僧人的旅游、学习叫做云游。自古以来，我国僧人以弘扬佛法、提高自身的佛学水平为己任，因而云游四方，潜心学习。两汉魏晋南北朝是中国佛教立足的时代，佛教僧人到处学习交流。竺法护是我国最早的译经家，《出三藏记集》卷十三载：“竺法护，其先月支人也。天性纯懿，操行精苦，笃志好学，万里寻师，是以博览六经，涉猎百家之言。”隋唐时期，佛教鼎盛，云游非常普遍。“爱庐山秀异，誓隐沦以求其志”者有之，“游江淮诸寺……后随方参禅诣于宗极”者有之。唐代以后，尽管佛教有所衰落，但佛教僧人云游学习仍然长盛不衰，禅宗独秀，禅宗五家七宗的弟子们互相游走，“同胞参学问通津”。正是广大佛门弟子的矢志不渝、释游宣法，我国的佛教文化才得以发扬光大。

佛教旅游一定程度上也促进了佛教文化学术研究。福建省旅游局推出“空海之旅”专线旅游，不仅对佛教遗址、佛教文化遗迹的保护起着积极的作用，而且也推动了对“空海大师”以及“空海与中日文化交流”的研究，截至目前，已经出版了3部佛学研究论文集，大大促进了对佛教学术的研究。

二、佛教旅游与佛教旅游资源

佛教旅游是现代旅游活动中宗教旅游的一种。从狭义上讲，佛教旅游主要是指佛教徒出于宗教目的而从事的旅游活动，如朝圣、求法、云游、传法等；从广义上讲，佛教旅游是指围绕佛教旅游资源而开展的旅游活动，也就是说，佛教旅游不仅包括佛教徒因传播宗教而从事的旅游活动，也包括普通游客出于对佛教异质人文的尊崇和兴趣，游览佛教圣地、观赏佛教建筑、体验佛教特色文化等相关的旅游活动。

在佛教旅游展开以后，佛教文化就渐渐具备了很强的旅游吸引力，无论是虔诚的佛教徒，还是普通的游客，都可能成为佛教旅游



者，与佛教有关的自然风光、人文景观和特色文化产生强大的旅游功能与价值。随着现代社会的发展，很多佛教资源具有了可开发性。因此，围绕佛教文化的活动圣地、人文景观和特色文化成了现代社会重要的旅游资源，称为佛教旅游资源。

三、中国佛教旅游丰富了人们的精神文化生活

中国历史悠久，是世界上最早的文明古国之一，具有丰富的佛教文化遗产，加上领土广阔，地形地貌复杂，气候类型多样，到处都有名山大川、名胜古迹，自然景观和人文景观丰富多彩，看不完，游不尽。五台山、峨眉山、普陀山、九华山四大佛教名山，各有所长，既是佛教圣地，又是旅游景区，两者兼而有之，游客在饱览祖国大好河山之中，增长了许多佛教方面的文化知识，收获更加丰硕。中国的佛教寺庙分布广泛，到上海，可以游览玉佛寺、龙华寺；到福建，可以看涌泉寺、开元寺；到杭州，可以看灵隐寺、净慈寺。游客们一边游览风景名胜，一边欣赏寺庙建筑和佛事活动。佛教为旅游提供了丰富的文化资源，旅游促进了佛教的文化传播和交流，它们都是人类精神文化生活的重要组成部分。中国文化丰富多彩，并且与各种外来文化兼容并蓄，构成了十分庞大深邃的东方文化体系，而游客中的思想感情多元多极，在进山朝香的善男信女中，有些失望于人间世俗生活，想皈依佛教得到慰藉的人，在游览名山大川、寺庙丛林和饱览佛教生活之后，未尝不感到这是一种痛苦的解脱和精神的升华。



第二章 佛教的创立及其在中国的发展

第一节 佛教的创立

佛教于公元前 6 世纪至 5 世纪由古印度迦毗罗卫国（今尼泊尔境内）王子乔达摩（姓）·悉达多（名）创立。悉达多生于释迦（SāKya）家族，佛徒们尊称其为“释迦牟尼”，意思是释迦族的圣人。

相传，距今两千五百多年前，在古印度恒河边有一个名为“迦毗罗卫”的国家，国王名叫净饭王，王后是摩耶夫人。有一天，摩耶夫人在睡眠中做了一个梦，梦见一头六牙白象腾空而来，从右肋进入自己的身体，就像日月光照，洁净透明。摩耶夫人把这个梦告诉了净饭王。净饭王立即召集群臣进行解梦。一名婆罗门占卜者对净饭王说：“这个梦非常吉祥！王后已经怀孕，而且会生一个王子。这位王子将来一定会成为千古圣人，光显释迦族。”十月期后，摩耶夫人按当地习俗回娘家分娩。太子降生之际，整个世界大放光明，百鸟齐歌，天乐齐鸣，一片瑞象。太子降生以后，不需人扶，自行而立。他向东、南、西、北四个方向各走七步，大地瞬间涌出七朵金色莲花。太子于莲花之上，观视四方，一手指天，一手指



地，说道：“天上天下，唯我独尊。”于是，大地震动，天空出现了九龙喷水，地面上涌出冷热二泉，为太子沐浴。整个迦毗罗卫国沉浸在太子降生带来的欢乐氛围中。一代伟大的觉者来到了人世间。

作为唯一的王位继承人，太子得到了净饭王给予的极度优裕奢华的生活待遇。太子拥有三座宫殿，宫殿内歌舞升平，锦衣美食，美女相伴。太子在宫殿内随意享用人间的一切欢乐。当太子到了10岁时，有一天，他乘马车从东门出城，到园林观游，在路途中，他看到一位身体瘦小、疲弱无力的老人，感到很惊诧，世间怎么还有这样的穷苦老人？他问驾车人，有一天，我也会这样吗？驾车人说：是的，人都会变老。第二次，太子从南门出城，他看到一个中年病人，肚子鼓胀，面色萎黄，痛苦不堪。他又问驾车人，有一天我也有可能变成这样吗？驾车人说：是的。于是，太子对自己青春年少的健康不再沉醉。第三次，太子驱车从西门出城，他看到一个死人，认识到自己将来一样要死。第四次，太子从北门出城，他遇到了一位出家人，他被出家人的精神和形象所打动。从此，太子认识到，追求物质享受毫无意义，只有求得修道之法，才能长生不死。经过长时间的思考，太子决定抛弃世俗生活，去追求真理和永恒的安乐。在29岁那年，悉达多太子悄悄地离开了娇妻和爱子，外出修行。

悉达多离开王宫后，沿着恒河由北向南而行，他首先找到了当时最有名的阿罗兰、郁陀罗等大德，学习由初等层次到高层次的禅定大法。在掌握了禅定大法后，他感觉这仍然不是究竟之道，不能摆脱生死。他感到全国没有人可以教他了，就到尼连禅河畔与五个道人共修苦行，每天只吃一顿饭，每顿饭只吃一粒麻。过了一段时间，他发现苦行也不是正道，就离开了这五个人，自己到另外一个地方。有一天，一个名叫苏佳达的婆罗门女子，看到身体极度虚弱的悉达多，为他献上乳糜。悉达多接受了这个女子的施舍，开始恢复体力。后来，在一棵大树下，悉达多发誓，如果不能证道，就



一直静坐，不再起来。终于在35岁那年，在十二月八日清晨，悉达多看见一颗明星，一下子证得无上菩提——阿耨多罗三藐三菩提。悟道后，悉达多说：奇哉！一切众生皆具如来智慧德相，只因妄想颠倒执著，不能证得。后来，人们把悉达多成道时陪伴他的这棵大树命名为菩提树。悉达多成道后，首先向曾与他同修的五位苦行人进行传法。在听了 he 解说的“四圣谛”后，五人立即皈依佛门，依法行道。从此，悉达多被信徒们尊称为佛陀，佛教逐步发展、完善。

第二节 佛教在中国的传播

佛教创立以后，除了在其发祥地印度发展以外，还陆续向其他国家传播。佛教传播到中国有三条路线。

一、北传佛教

北传佛教从古印度向北传入中国，以大乘佛教为主，其经典主要属于汉语，也称汉语系佛教。

大约在公元前2世纪，佛教沿着通贯亚洲大陆的丝绸之路传到中国现在的新疆地区，然后经过玉门关、河西走廊传到内地，逐渐传播到全国，深入到民间。

所谓丝绸之路也称丝路，主要路线是：东端起自陕西渭水流域，向西通过河西走廊，或今新疆境内的塔里木河北面的通道，在疏勒（今喀什市）以西越过葱岭（帕米尔高原），经过大宛（今费尔干纳盆地），沿着锡尔河北岸和咸海、里海的北侧，通往西方各地；或经今新疆境内塔里木河南面的通道，在莎车以西越过葱岭，经过大月氏（今阿姆河的中上游）西行，通过今阿富汗、伊朗、伊拉克、叙利亚和土耳其等国，一直可达到地中海的东岸，再传至欧



洲的罗马等地。大约从公元前2世纪以后，中国的丝、丝织品和其他商品沿着此路运往中亚、中东和欧洲。古代中西文化交流也以丝绸之路为主要通道。

这是佛教北传的路线，传播者是来自印度、中亚一带的商人、使者和先民，他们把佛教先传到新疆地区，然后，再传到中国内地。

此外，还有东汉明帝派使者到印度求法的传说。相传，永平七年（公元64年），汉明帝刘庄夜宿南宫，晚上做了一个梦。他梦见一个金人，又高又大，头上顶有光环，右手拿着两支箭，左手挽着一只弓，绕着宫殿飞行。第二天一早，汉明帝早朝，向群臣说起此事。太史傅毅回答说：西方有一个神，名字叫佛。陛下您所梦见的可能是他。于是，汉明帝就派遣中郎将蔡愔等十八个人去西域，访求佛道。永平十年（公元67年），蔡愔等从大月氏国请来僧人迦叶摩腾、竺法兰两人，并用白马驮着佛像、经卷，回到洛阳。汉明帝特为他们建立了精舍，也就是中国最早的寺庙——白马寺。至此，汉译的第一部佛经《四十二章经》被翻译出炉，佛教由印度北部传入中国。

二、南传佛教

南传佛教从古印度向南传入斯里兰卡、缅甸、泰国、老挝、柬埔寨等南亚、东南亚地区，再传入我国云南南部少数民族地区，以小乘佛教为主，其经典主要属于巴利语，也称巴利语系佛教。

三、藏传佛教

藏传佛教通过中印度传到尼泊尔，再传入中国西藏，由西藏再向中国内地及内蒙古等边远地区传播，它的经典属于藏语，也称藏语系佛教。

中国佛教包容了北传、南传和藏传三大体系，全面继承了印度三个时期的佛教。世界上完整的佛教在中国，世界上完整的佛教经



典也在中国。可以说，佛教诞生在印度，发展在中国。

第三节 佛教在中国的发展

一、北传佛教

北传佛教是大乘佛教，自两汉时期传入中国后，其发展经历译传、创造和融合三个阶段。

1. 译传阶段

在两汉、魏晋、南北朝时期，中国先后译出了大量的佛教经典，研究佛教的风气成为一时之盛。

2. 创造阶段

隋、唐两代是中国佛教的创造阶段和鼎盛时期。中国僧人分别以一定的印度佛教经典为依据，开宗立派，创造了自己的理论体系，形成了三论宗、天台宗、华严宗、法相宗、律宗、净土宗、禅宗、密宗八个宗派。

三论宗由隋唐高僧吉藏所创，以鸠摩罗什译出的《中论》《百论》《十二门论》三部论典为依据，尊鸠摩罗什为始祖，以诸法性空的中道实相论为中心理论。陕西省户县草堂寺作为鸠摩罗什的译经道场，成为三论宗的祖庭。

天台宗由陈隋之际的智顗所创，以《法华经》为主要教义，浙江省天台山国清寺是天台宗的祖庭。

华严宗由7世纪的贤首国师法藏所创，以文殊菩萨应化的杜顺和尚为初祖，以陕西省长安县华严寺为祖庭，尊《华严经》为最高经典。

法相宗，又叫唯识宗、瑜伽宗，由唐代高僧玄奘创立，最主要的经典是“一经一论”（《解深密经》《瑜伽师地论》），陕西省西安



市大慈恩寺是法相宗的祖庭。

律宗由唐代道宣所创，以四律（《十诵律》《四分律》《摩诃僧祇律》《五分律》）五论（《毗尼母论》《摩得勒伽论》《善见律毗婆沙》《萨婆多论》《明了论》）为基本经典，着重研习及传持戒律。江苏省扬州市大明寺是律宗祖庭。

净土宗以慧远大师为初祖，以庐山东林寺为祖庭，以五经（《无量寿经》《观无量寿佛经》《阿弥陀经》《大势至菩萨念佛圆通经》《普贤菩萨行愿品》）一论（《往生论》）为核心经典。

禅宗始于菩提达摩，盛于六祖惠能，中晚唐后成为汉传佛教的主流。禅宗以《楞伽经》《金刚经》《大乘起信论》为主要教义根据，代表作为《六祖坛经》，核心思想是不立文字、教外别传，直指人心、见性成佛。禅宗的祖庭是河南省嵩山少林寺。

密宗开始于中唐玄宗时代来华的印度高僧善无畏、金刚智和不空和尚，以《大日经》作为密宗的“宗经”。陕西省西安市大兴善寺是密宗的祖庭。

3. 融合阶段

在宋、元、明、清时期，佛教一方面与儒、道融合；另一方面又借助文学、绘画、雕塑、建筑等艺术形式，成为民间风俗习惯、民族心理与思维乃至语言素材构成的重要成分。特别是在元、明、清三代，精英佛教衰退，大众佛教取得了长足的发展，出现“家家观世音，户户阿弥陀”的局面。这一阶段从教派上说，主要流行净土宗和禅宗，其他各宗派纷纷衰落。净土宗以口念“南无阿弥陀佛”为修行方式，以向往西方极乐世界为宗旨，是最简便的法门，在民间影响最大。禅宗是纯粹中国化的佛教，它以觉悟众生心性的本源（佛性）为宗旨。禅宗是中国支派最多、流传最久远的佛教宗派，也是对中国文化思想影响最广的宗派。

二、南传佛教

南传佛教是小乘佛教，主要分布在云南地区，保持如法如律、



精进修习的早期佛教传统，崇拜佛牙、佛塔、菩提树等释迦牟尼的纪念物，尤其重视禅宗和早期佛教的一些戒律。

三、藏传佛教

藏传佛教主要是印度密乘佛教与藏区苯教融合而形成的具有西藏地方色彩的佛教。经过传承和发展，藏传佛教现有四大教派，分别是宁玛派、萨迦派、葛举派和格鲁派。因宁玛派僧人穿红色袈裟等，故称宁玛派为红教。因萨迦派寺院围墙涂有象征文殊、观音和金刚手菩萨的红、白、黑三种颜色，俗称萨迦派为花教。因葛举派僧人穿白色僧裙和上衣，俗称葛举派为白教。因格鲁派僧人戴黄色桃形僧帽，俗称格鲁派为黄教。格鲁派是15世纪初由宗喀巴创立，在清代顺治、康熙年间，朝廷先后正式册封宗喀派的再传弟子为达赖喇嘛和班禅额尔德尼，从此形成两大活佛转世制度。由于明、清时期朝廷的册封、扶持，格鲁派（黄教）成为藏区执掌政权的教派，势力最大。