

全国普通高等学校音乐专业钢琴教学丛书  
经典文献 精品荟萃

# 中国钢琴作品

精选 2

杜刚 王大立 主编



*Piano*



全国普通高等学校音乐专业钢琴教学丛书  
**经典文献 精品荟萃**

# 中国钢琴作品

精选 2

杜刚 王大立 主编



暨南大学出版社  
JINAN UNIVERSITY PRESS

中国·广州

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国钢琴作品精选 2/杜刚,王大立主编.--广州:暨南大学出版社,2012.12  
(全国普通高等学校音乐专业钢琴教学丛书)  
ISBN 978-7-5668-0451-8

I. ①中… II. ①杜… ②王… III. ①钢琴曲—中国—选集 IV. ①J647.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 300417 号

出版发行:暨南大学出版社

---

地 址:中国广州暨南大学  
电 话:总编室 (8620) 85221601  
营销部 (8620) 85225284 85228291 85228292 (邮购)  
传 真:(8620) 85221583 (办公室) 85223774 (营销部)  
邮 编:510630  
网 址:<http://www.jnupress.com> <http://press.jnu.edu.cn>

---

排 版:广州市天河星辰文化发展部照排中心  
印 刷:湛江日报社印刷厂

---

开 本:890mm×1240mm 1/16  
印 张:11.75  
字 数:460 千  
版 次:2012 年 12 月第 1 版  
印 次:2012 年 12 月第 1 次  
印 数:1—3000 册

---

定 价:39.00 元

---

(暨大版图书如有印装质量问题,请与出版社总编室联系调换)

# 中国钢琴作品精选 2

## 编委会

主 编 杜 刚 王大立

副主编 董 玄 谷丽萍 郑 远 祝 青 张婷婷 王小丹

编委成员 (按姓氏笔画排序)

王大立	王小丹	王 毓	方 庆	方一鸣	刘向红	孙鹏杰
孙 薇	杜 刚	杜艺博	李 冰	杨凌云	肖 莉	吴霄汉
何 欢	何 涛	谷丽萍	张 力	张 娜	张婷婷	陈小英
罗 嘉	竺 林	郑 远	钟光宇	祝 青	贾 晶	高京伟
涂宇亮	董 玄	董 宇	童羽佳	湛频洁	蔡常青	魏陶影



# 前 言

“全国普通高等学校音乐专业钢琴教学丛书”是针对高等学校音乐专业钢琴课程编写的教学用书，包含了大量的钢琴音乐经典文献，精品荟萃。在追求教材创新与选曲优化的同时，我们力求使丛书做到“科学性与趣味性、学术性与实用性”相结合。

“全国普通高等学校音乐专业钢琴教学丛书”共三个系列，分为八册。

(1)“中国钢琴作品精选”三册，收录了近一个世纪，中国钢琴音乐发展进程中涌现出的98首优秀钢琴作品。这些来自52位作曲家的艺术精品，见证了从20世纪初“新文化运动”时期起，新中国成立初期到改革开放(1949—1979年)以及新时期(1980年至今)，中国钢琴音乐发展的百年历程和轨迹。这些广泛流传的音乐主题和脍炙人口的优美旋律，是华夏民族艺术文化的瑰宝。

在这三册中，我们还选录了中国当代具有开创精神的新作品。例如，张帅创作的《三首前奏曲》(第二届中国音乐“金钟奖”获奖作品、第六届中国音乐“金钟奖”钢琴比赛指定曲目之一)，王阿毛的《生旦净末丑》、董欣宁的《谐谑曲》和何旻的《雪盈盈》均是2007“帕拉天奴”杯第一届中国音乐创作(钢琴作品)大赛获奖作品等等。这些具有一定思想风貌和较高创作技法的作品，说明我国钢琴音乐的创作迈向了艺术审美的最新境界，在演奏技巧难度和听觉欣赏等方面更多元化、个性化和国际化。

在普通高等学校钢琴教材中编选入这些具有时代感和创新精神的新作品，是一个尝试，但我们相信推陈出新是一切事物发展的必然趋势，希望这些曲目在教学实践中能够得到广泛应用，并收到良好的教学效果，从而为推动中国钢琴音乐走向更加璀璨的明天作出贡献。

(2)“外国钢琴作品精选”三册，以外国音乐史为主线，收录了18—20世纪钢琴艺术300年间，来自世界各地的60位作曲家的代表作品160首。这些作曲家包括浪漫主义(韦伯、舒伯特、肖邦、舒曼、李斯特等)、印象主义(德彪西、拉威尔、法雅、格里菲斯等)、民族乐派(格里格、西贝柳斯、帕姆格伦、辛丁等)、新古典主义(布索尼、斯特拉文斯基等)、法国“六人团”(米约、普朗克等)、俄罗斯“五人团”(鲍罗丁、居伊、巴拉基列夫、穆索尔斯基、里姆斯基—科萨科夫)，以及西班牙音乐黄金时代的代表阿尔贝尼兹、格拉纳多斯和法雅等；还包括20世纪的现代音乐中“十二音体系”的创立者勋伯格、拉丁美洲音乐巴西“音乐之魂”维拉—罗伯斯、新浪漫主义作曲家巴伯等等。

(3)“双钢琴作品精选”两册，选编了26位作曲家的39首双钢琴作品，这些经典的双钢琴曲目跨越了不同时期，旋律优美、音乐生动、风格各异，具有较高的欣赏性和艺术价值。

随着普通高等学校教学改革不断推进和学科建设的日趋完善，钢琴课程的教学内容已经从独奏曲、协奏曲向双钢琴这种室内乐组合形式拓展。双钢琴的表演形式，极大地调动了学生的学习热情，提高了演奏者多声部层次的协调性和复合音响的平衡能力以及相互倾听与配合和音乐内心感受的直觉反映能力等，开阔了学生的艺术视野。

该丛书具有以下几个方面的特点：

第一，选录的曲目均为中小型钢琴作品，曲谱页数以3~5页居多，努力追求“篇幅简约而内容丰富”。这样既缩短了课程作业周期，又在教学考核与教学实践的运用中显得灵活，较好地突出了其实用性。

第二，在考虑题材思想健康、体裁丰富多样、音乐风格鲜明、旋律感人动听的同时，还力求突出曲目“双代”性，即不仅是作曲家的代表作品，还是代表这个时期音乐风格的重要文献；并且关注民族音乐、民间特色、地域风情、创作技法等钢琴文献“多元文化”因素。

第三，在钢琴音乐艺术发展的漫漫长河中，由于各种因素的影响，许多优秀的钢琴作品没有得到很好的利用和传承，至少没有广泛地流传，实乃遗憾。本教材的选曲在继承的同时，还创新性地挖掘和整理了一些“新曲目”。比如，李斯特根据舒伯特同名艺术歌曲编曲的《鳟鱼》S. 563 No. 6 (Schubert Die Forelle D. 550)；舒曼的《四首夜曲》Op. 23 No. 2 和 No. 3；穆索尔斯基的《a 小调谐谑曲》(选自钢琴小品《童年的回忆》之二)；布索尼的《间奏曲“绿袖子”》又称“图兰朵的女人世界”，根据普契尼歌剧《图兰朵》改编的《七首悲歌》之四 BV 249 No. 4；格拉那多斯的《维亚涅斯卡》(选自钢琴组曲《十二首西班牙舞曲》之四 Op. 37 No. 4)；席曼诺夫斯基的《小丑“坦特里斯”》(选自《假面舞会》之二 Op. 34 No. 2)；普罗科菲耶夫根据四幕童话歌剧《三个橘子的爱情》改编的钢琴曲 Op. 33；米约的《巴西回忆》(第一集)六首小品 Op. 67 No. 1~6 等，这些作品均具有一定的艺术性、欣赏性，也具有一定的科研价值。

第四，书中对作品的风格、时代背景、作曲家创作特征、技术程度划分等理论知识作了简要的注释，我们希望它们能对学生音乐形象的理解力、表现力有所帮助，为教学提供参考。

在深化教育改革、全面推进素质教育的今天，高校教育在培养高素质人才的过程中有责任起到带头作用。建立一套切合实际、体系相对完整的教材更是当务之急，这也正是我们不懈努力的课题。本丛书的编委均是工作在高校第一线的骨干教师，他们在长期的教学实践与教学科研中积累了丰富的经验。在此我们衷心地希望本丛书能够丰富和充实我国高等教育钢琴学科的教学内容，为深化和推动钢琴教学进程添砖加瓦；同时，还衷心期待这套丛书能够得到广大师生的喜爱，对教学有所帮助。诚恳希望大家提出宝贵的意见和建议，从而使其不断完善。

编者  
2012年10月

# 目 录

前 言	(1)
1. 蓝花花	汪立三 (1)
2. 涛 声 (选自钢琴组曲《东山魁夷画意》之四)	汪立三 (4)
3. 他山集 (五首序曲与赋格)	汪立三 (15)
4. 变奏曲	徐振民 (38)
5. 幻想曲——托卡塔	倪洪进 (50)
6. 练习曲四首之一 (根据京剧曲牌编曲)	倪洪进 (56)
7. 练习曲四首之三 (根据昆曲曲牌编曲)	倪洪进 (59)
8. 向阳花	林尔耀 (64)
9. 快乐的罗嗦	殷承宗 (72)
10. 北风吹	殷承宗 (76)
11. 翻身的日子	储望华 (80)
12. 二泉映月	储望华 (85)
13. 南海小哨兵	储望华 (90)
14. 新疆随想曲	储望华 (96)
15. 猜 调 (选自《民歌两首》之二)	储望华 (108)
16. 谷粒飞舞	孙以强 (111)
17. 春 舞	孙以强 (116)
18. 序曲与舞曲	黄安伦 (124)
19. 摘茶子 (选自《江西民歌五首》之一)	董为杰 (141)
20. 银梭织锦 (选自《练习曲六首》之一)	赵晓生 (144)
21. 冀北笛音 (选自《练习曲六首》之六)	赵晓生 (153)



22. 花港观鱼（选自钢琴组曲《西子影集》之二） .....	莫 凡 (158)
23. 南屏晚钟（选自钢琴组曲《西子影集》之三） .....	莫 凡 (161)
24. 即兴曲——侗乡鼓楼 .....	邹向平 (163)

附录一：关于“技术程度”与“音乐风格”划分的说明 .....	(173)
--------------------------------	-------

附录二：部分作者与作品简介 .....	(177)
---------------------	-------

参考文献 .....	(181)
------------	-------

后 记 .....	(182)
-----------	-------

# 蓝 花 花

汪立三

Lento (♩=48)

Tempo rubato espressivo

The first system of the musical score is in 2/4 time, marked Lento (♩=48) and Tempo rubato espressivo. It begins with a piano (p) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 5, 2), while the left hand provides a harmonic accompaniment with slurs and fingerings (4, 3). A fortissimo (pp) dynamic marking is present above the first measure.

Andantino (♩=72)

The second system is in 2/4 time, marked Andantino (♩=72). It starts with a piano (p) dynamic. The right hand has a more active melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 2, 4, 4). The left hand has a steady accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 3). A mezzo-piano (mp) dynamic marking is shown above the second measure, and a poco accel. marking is above the fourth measure.

The third system is in 2/4 time, marked dolce tempo. It begins with a mezzo-piano (mp) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 2, 2, 4, 3). The left hand has a steady accompaniment with slurs and fingerings (2, 1, 2, 4, 3). A poco rit. marking is above the second measure, and an a tempo marking is above the fourth measure.

Più mosso (♩=80)

The fourth system is in 2/4 time, marked Più mosso (♩=80). It begins with a mezzo-piano (mp) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 4, 4, 4). The left hand has a steady accompaniment with slurs and fingerings (2, 4, 2).

The fifth system is in 2/4 time, marked Più mosso (♩=80). It begins with a mezzo-piano (mp) dynamic. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 4, 4, 4). The left hand has a steady accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 7, 3, 6).

First system of musical notation, featuring piano accompaniment with chords and a bass line with fingerings.

**Grave** (♩=48)

Second system of musical notation, including performance instructions: *motto accel.*, *rit.*, *ff*, *m.s.*, and *sotto voce*.

Third system of musical notation, featuring piano accompaniment with the instruction *calando*.

**Agitato** (♩=126)

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment with the instruction *ff* and various fingerings.

Fifth system of musical notation, featuring piano accompaniment with the instruction *sf* and various fingerings.



1 5 3 2 5 3 5 3 5 2 5 5 5  
 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

♩ = 96  
*allargando*  
*mf appassionato*  
*cresc.*  
*mf sub.*  
*molto accel.*  
*molto espressivo*  
*a tempo*  
*rit.*  
*a tempo*  
*poco rit.*  
*tempo*  
*poco accel. dim.*  
*mp*  
*rit.*  
*a tempo*  
*pp*  
*sotto voce*

# 涛 声

选自钢琴组曲《东山魁夷画意》之四

汪立三

古老的唐招提寺啊！  
我遥想  
一苇远航者的精诚，  
似闻天风海流，  
化入暮鼓晨钟。

Maestoso (♩ = 46)

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in 4/4 time and features a complex texture with many chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are several triplet markings (3) and a first ending bracket labeled '8'.

The second system of the musical score continues the piece with four staves. It features a variety of dynamics including *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The texture remains dense with many chords and moving lines. There are triplet markings (3) and first ending brackets labeled '8'.

8

*accel.*

8

*f*

*ff*

8

*Agitato* (♩ = 88)

*simile*



System 1: Treble clef with a melodic line of eighth notes. Bass clef with a bass line featuring triplet eighth notes. A dynamic marking of *mf* is present below the bass staff.

System 2: Continuation of the melodic and bass lines from the first system.

System 3: Continuation of the melodic and bass lines. A measure rest of 8 measures is indicated above the first measure of the treble staff.

System 4: Continuation of the melodic and bass lines. A measure rest of 8 measures is indicated above the first measure of the treble staff.

System 5: Treble clef with a melodic line featuring triplets and slurs. Bass clef with a bass line featuring triplets and slurs. A dynamic marking of *ff* is present. At the bottom of the system, there are two grand staves, each containing a 15-measure rest.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with many accidentals, while the left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *mp* is present.

Second system of the piano score. It includes a first ending bracket with a repeat sign and a second ending bracket. The right hand has sixteenth-note passages, and the left hand has triplet eighth notes. A dynamic marking of *mp* is present.

Third system of the piano score. The right hand continues with sixteenth-note patterns, and the left hand has triplet eighth notes. A dynamic marking of *p* is present. The system ends with the word *simile*.

Fourth system of the piano score. The right hand has a continuous sixteenth-note texture, and the left hand has triplet eighth notes. A dynamic marking of *p* is present.

Fifth system of the piano score. The right hand has a continuous sixteenth-note texture, and the left hand has triplet eighth notes. A dynamic marking of *p* is present.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a continuous eighth-note pattern. The left hand (bass clef) contains several triplet markings, each labeled with the number '3'.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand features a triplet marked '3' and a dynamic marking of *f* (forte).

Third system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand features a triplet marked '3' and a dynamic marking of *f*.

Fourth system of musical notation, starting with a measure rest marked '8'. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand features a triplet marked '3' and a dynamic marking of *f*.

Fifth system of musical notation, starting with a measure rest marked '8'. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand features two triplet markings, each labeled with the number '3', and a dynamic marking of *f*.

8

8

*marcato*  
*mp*

8

*mp*

8

*Fermamente* (♩ = 66)

*mf*

*m.s.*

*rit.*

8

*p misterioso*

8

8