



SIDAMINGZHURENWUDIANPING



四大名著人物点评

透视 名著人物背后的故事
解读 名著思想深隐的内涵

全方位速读系列

QUANFANG
WEISUDUXILIE



超值定价
17.80元

黑龙江科学技术出版社

SIDAMINGZHU
RENWUDIANPING



人物点读

四大名著

江苏工业学院图书馆
藏书章



黑龙江科学技术出版社

S IDAMINGZHU
RENWUDIANPING



图书在版编目(CIP)数据

四大名著人物点评 / 李杰主编. — 哈尔滨: 黑龙江科学技术出版社, 2007.2

(全方位速读系列丛书)

ISBN 978-7-5388-5281-3

I.四... II.李... III.古典小说 - 人物形象 - 文学评论 - 中国 IV.I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 164084 号

策 划:钟 雷

主 编:李 杰

副主编:王丽萍 杨黎明

责任编辑:王 莉

封面设计:稻草人工作室

四大名著人物点评

黑龙江科学技术出版社出版发行

哈尔滨市南岗区建设街 41 号

全国新华书店经销

黑龙江省文化印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 10 字数 125 千字

2007 年 2 月第 1 版 2007 年 2 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5388-5281-3/Z·598

定价:17.80 元



在中国文学浩如烟海的文学著作中,四大名著无疑是其中的优秀代表。几百年来,虽然读者已换了无数代,但四大名著的光辉地位却始终没有动摇。

《红楼梦》是中国古典小说艺术成就所达到的最高峰,书中的人物个个有血有肉,灵性飞扬,圆融饱满;《三国演义》历来不是被当作一部小说来读,而是被许多读者视为正史,视为兵书战策,视为谋略奇篇,视为忠义贤仁的颂歌;《西游记》是中国小说史中最成功的一部神魔小说,取经四众的形象可谓是人尽皆知、家喻户晓;《水浒传》是一曲歌颂农民起义的慷慨悲歌,急公好义、替天行道的梁山好汉们,是我们中华民族不屈不挠的脊梁!

为了方便读者阅读四大名著,对书中人物有一个较为透彻的理解,本书精心挑选了四部奇书中的部分主要人物,并对他们从性格及行为方面进行了客观、中肯的点评,从一个冷静与客观的角度去剖析人物的灵魂与内心世界,进而帮助敬爱的读者加深对名著人物的理解。

编者

2007年2月





《红楼梦》

《红楼梦》总评	2
贾宝玉	4
林黛玉	6
薛宝钗	9
王熙凤	13
史湘云	17
探春	19
贾母	20
花袭人	24
晴雯	26
平儿	30
鸳鸯	32

秦可卿	34
尤三姐	36
尤二姐	38
香菱	39
王夫人	41
刘姥姥	43
妙玉	44
迎春	47
贾政	48





《水浒传》

《水浒传》总评——52

宋江——54

吴用——58

鲁智深——60

林冲——62

武松——63

杨志——65

李逵——67

燕青——69

孙二娘——72

潘金莲——74

卢俊义——76

高俅——77

武大郎——79

黄文炳——80

西门庆——82

王伦——83

《西游记》

《西游记》总评——86

唐僧——89

孙悟空——91

猪八戒——94

沙僧——96

白龙马——97

如来佛祖——98





玉皇大帝 ————— 100

观音菩萨 ————— 101

六耳猕猴 ————— 103

红孩儿 ————— 104

王母娘娘 ————— 105

玉兔 ————— 106

《 三国演义 》

《三国演义》总评 ————— 108

曹操 ————— 111

刘备 ————— 114

诸葛亮 ————— 118

关羽 ————— 122

张飞 ————— 125

赵云 ————— 127

孙权 ————— 130

鲁肃 ————— 132

周瑜 ————— 134

陆逊 ————— 136

杨修 ————— 138

姜维 ————— 140

司马懿 ————— 142

马谡 ————— 144

吕布 ————— 148

貂蝉 ————— 150

庞统 ————— 151





红楼梦

人物点评



《红楼梦》总评

打开《红楼梦》，就是打开了一个熙来攘往的人物世界。我们既被这个世界的魅力所吸引，又被人物错综复杂的关系所迷惑，并迷失在这个世界的旋涡中……而一张情榜，将重要的女性人物纳入到一个有机的序列中，重新梳理出人物世界的清晰脉络。

从《红楼梦》问世至今二百年以来，贾宝玉、林黛玉、薛宝钗、王熙凤乃至刘姥姥、焦大都成了人们熟悉的人物。人们为贾宝玉叹息，为林黛玉流泪，对王熙凤既爱又恨。

曹雪芹所创造的人物是有着各种类型的。他基本上划分了统治和被统治的阶级界限，表现出那些人物所从属的阶级性格。他对人物的出身、历史、生活环境的叙述、描写，一般都具体、明确，刻画出他们有血有肉的精神面貌，对某些人物更写出他们在生活和斗争中的思想倾向和变化过程；我们可以从人物的不同态度认识作者自己的立场和观点。

贾宝玉出生在一个贵族地主家庭。因此，他必然地具备着公子哥儿的生活形象和思想意识。作者指出他娇生惯养、锦衣玉食；看到北静王那样一个少年贵族，也一样怀抱着羡慕之心；他也会和薛蟠、冯紫英



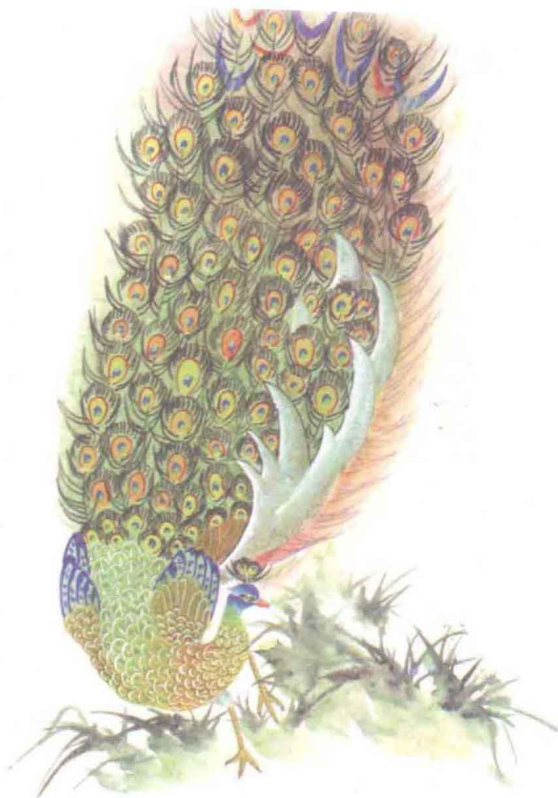
这些花花公子喝酒、唱曲子。但这仅仅是宝玉作为一个一般贵族公子所共有的性格，更重要的是宝玉还另有他自己性格中的特殊部分。作者明白指出宝玉的“生来秉性殊异”，并还写出他叛逆思想的发展。因此父亲贾政把他看成有“弑父弑君”危险的“逆子”，母亲王夫人把他看成是自己所生的“孽根祸胎”。

作者从各方面表现出宝玉是一个反对自己阶级出身的、同情被迫害者、具有自己独特思想的一个新的人物典型。他对于丫鬟们、学戏的女孩们和其他受压迫的女子，不采取主子对奴才的态度，而且经常深切地给以同情、关切和支持。王夫人迫害晴雯致死，他写出悲愤的祭文，这就是突出的表现之一。平常他和一般小厮们相处，也没有意识到自己的主子地位。从这上面，反映出他对于人压迫人的等级观念是反对的。通过他和黛玉争取自由恋爱的斗争以及同情别人自由恋爱的态度，还有他对姐姐元春入宫、对迎春被丈夫虐待而死、对探春远嫁等所取的态度，都表现



出他反抗封建婚姻制度的思想。他衷心赞美少女纯洁天真的品质,反对男性摧残妇女的劣行,表现出他男女平等的观念。宝玉经常身受父亲的迫害,感受不到母亲的慈爱,所谓“父母子女的伦常”,在他看来只是钳制自由束缚个性的枷锁。贾珍与尤氏,贾蓉与秦可卿这一流人物的夫妻关系,使他认识到这就是所谓“夫妻之情”。元春回家省亲,作为祖母的贾母和父母的贾政、王夫人都要下跪称臣,而元春见到了家人骨肉却经历了生离死别的悲痛,使他认识到这就是所谓“君臣之义”。因此,封建伦理观念在贾宝玉面前是站不住脚的。宝玉不屑于走他父亲贾政那种“正当仕途”的道路,坚决不肯接受读八股应科考的教育。他非常憎恶钻营利禄的贾雨村那样的官僚,拒绝和他见面。他对于自己最后的生命归宿问题曾经不止一次地说,希望在女孩们的围绕中死掉,连尸体都要化灰化烟;这可以看做是他不肯用世俗的衣衾棺槨葬埋在统治者污浊土壤里的一种思想表现。

宝玉的结局是出家。从恋爱故事来看,是由于黛玉之死和家庭强制他和宝钗结婚;从他整个生活来看,是由于他自己所爱好的人物和美丽的生活图景完全遭到残酷地摧毁。在封建统治阶级所掌握的现实世界中,使他感到只有丑恶和罪行,对他只有压迫和毁灭。摆在他面前的是两条道路:一条是在安富尊荣的生活中俯首帖耳地做封建统治阶级毕生的俘虏;另一条就是“斩断尘缘”、“悬崖撒手”。作为贵族家庭宠儿的宝玉不可能再有别种积极道路的选择。他毅然决然地冲出了自己的阶级牢笼,表示出他对于整个现实世界的坚决抗议。作者从宝玉整个的生活故事和精神面貌上,明显地指出了他是站在当时社会的哪一方面。宝玉是从封建贵族家庭中分裂出来的叛逆者,成为反抗封建



制度、要求人性解放的象征。

林黛玉是作者用极深重的感情写出来的,一个在腐朽环境中独具高洁品质的闺阁少女的优美形象。由于她和宝玉思想立场的一致,有同样的反抗精神,构成了感动人心的恋爱悲剧。此外,作者还创造了晴雯、鸳鸯、尤三姐这类富有斗争性的正面人物。作者歌颂她们的纯洁和反抗,通过对她们斗争和牺牲的描写,唤起人们深刻的同情。这是作者从“闺阁庭帏”中所发现的出类拔萃的女性,她们都以不同的身份和不同的形式进行反抗而遭到惨痛的牺牲,因而有别于过去一般小说所描写的“红粉佳人”的典型。作者突出地创造了这些正面人物,反映出贾府大家庭中要求新生的和顽固衰朽的两种力量的对抗。

《红楼梦》全书描写了以反抗为主的人物和故事,批判了封建统治集团的腐败与无能,揭示出封建末世贵族衰败的趋势,透露出代表新生力量人物的倾向未来的信息。给读者的印象是非常强烈鲜明的。

潦倒不通世务，愚顽怕读文章。
行为偏僻乖张，哪管世人诽谤！



贾宝玉是《红楼梦》中的主人公。他“潦倒不通世务，愚顽怕读文章。行为偏僻乖张，哪管世人诽谤！”他虽然出身于声势显赫的封建大家族，却是一个封建势力和封建贵族阶级的叛逆者。在贾府中，贾母、贾政等统治者

对宝玉寄以很大希望，希望宝玉读书、中举、扬名显赫，加官晋爵。可宝玉却走着一一条与此相反的路。他极度痛恨八股文，认为它是“沽名钓禄之阶”、“拿它诓功名，混饭吃”的工具，平时“杂学旁搜”、喜欢阅读《西厢记》、《牡丹亭》一类具有反封建思想的“小说淫词”；他还认为儒家的书“都是前人无故事”“杜撰”出来的；将“读书上进的人”称作“全惑于功名二字”的“国贼禄鬼”；认为“仕途经济”的说教都是些“混账话”。在现实生活和与家人的斗争中，他明确地表达了自己鄙弃功名利

禄的意愿。因此，平时“懒与士大夫诸男人接谈”，最厌恶“峨冠礼服贺吊往还之事”，不肯走当时一般贵族子弟所走的“学而优则仕”的道路。

他只求过那种随心所欲、听其自然，在大观园女儿国中斗草簪花、低吟悄唱、自由自在的生活。用他自己对姑娘们的话来说：“我此时若有造化，趁着你们都在眼前，我就死了，再能让你们哭我的眼泪，流成大河，把我的尸首漂起来，送到那鸦雀不到的幽僻去处，随风化了，自此再不托生为人，这就是我死的得时了。”可见，他对自己出身于贵族阶级的宿命感到非常厌恶。也正是因为如此，他害怕做官的父亲贾政，畏之如虎，敬而远之。然而，贾宝玉虽贵为荣国府的嫡派长孙，却能够平等待人。在他的心里，人只有真假、善恶、美





丑之分,而没有高低贵贱之别。他同情女性,尊重女性,敢于向当时儒家的道德标准挑战。贾宝玉实际上是在以丫鬟们为主的女孩子群里长大的。丫鬟们的真挚纯洁、自由不羁的性格感染着他。她们由于社会地位所遭到的种种不幸也启发着他。同时他憎恶和蔑视世俗男性,亲近和尊重处于被压迫地位的女性。究其原因,正如他自己所说的那样:“女儿是水做的骨肉,男子是泥做的骨肉。我见了女儿便清爽,见了男子便觉浊臭逼人。”这在封建统治者看来就是一种叛逆。但是在宝玉看来,除了少女们的纯洁可爱能使他尊敬和爱悦之外,如他和林黛玉的爱情一样,现实生活中再也没有什么事物值得他献出青春和生命了。

贾宝玉一心追求真挚的感情,毫不顾及家族的利益。他和林黛玉的爱情,是以深厚的思想感情为基础的。他喜欢林黛玉,不仅因为黛玉的身世处境和内心品格让他感动,更重要的是她同宝玉一样,是个“不合时宜”之人。但是,这种建立在叛逆思想上的爱情,却遭到封建势力日益严酷的压迫而最终夭折。二人不仅无法白头偕老,而且阴阳永隔。一个身心俱碎,含恨



九泉;一个万念俱灰,遁入空门。贾宝玉的思想一方面对自己出身的阶级抱着憎恶和否定的态度,一方面对他生活环境中处于被压迫地位的人物,尤其是女子们寄予着尊重、同情和无限的体贴之心。从某些方面看,他这种性格反映了人性解放、个性自由和人权平等的要求,具有一定的积极意义。



林黛玉

清水出芙蓉，
天然去雕饰。



在《红楼梦》中，林黛玉赚了读者太多的眼泪。她清灵清丽而又多疑多妒的性格和气质吸引了无数人的目光。林黛玉生性孤傲，天真率直，和宝玉一样，都是封建道德的叛逆者。

她是贾敏与林如海的独女。小小年纪，父母便先后离世。贾母可怜她孤独一人，便接来荣国府抚养。事实上，封建礼教和世俗功利对她并无多大影响，黛玉仍保持着纯真的天性，很少顾及后果得失，因

此她很难融入周围的环境中。她从不劝宝玉追求功名，也不会逆着自己的性子做事。以这种性格在贾府这样声势显赫的封建家族中我行我素，自然难有好人缘儿。因此，她自矜自重，警惕戒备；用率真与锋芒去抵御、抗拒侵害势力。虽然她在这种环境下生活，但黛玉的心是光明的。对于宝玉的引咎自责，她坦白地说：“你素日待人固然是极好，然我最是个多心的人，只当你有心藏奸，往日竟是我错了，实在误到如今。”可见，她有一颗宽容的心，与机警规避、工于心计的宝玉相比，黛玉是那么“清水出芙蓉，天然去雕饰”般的纯净。

林黛玉虽然率直，却并不鲁莽；相反，她行事谨慎。这一特点在她初到贾府的描写中体现得淋漓尽致：“这黛玉常听母亲说过，她外祖母家与别家不同……因此步步留心，时时在意，不肯轻易多说一句话，多行一步路，惟恐被人耻笑了……”而她给人也留下了深刻的印象：“众人见黛玉年貌虽小，其举止言谈不俗，身体面庞虽怯弱不胜，却自有一段自然的风流态度。”就连王熙凤也感叹：“天下真有这样标致的人儿！”

黛玉留给世人最深刻的印象却是她的多愁善感及年少才高。她内心敏感，情感脆弱。所以，黛玉的泪是因为感动而落的泪，它表达着世间最贞洁的情感，是对异端的崇敬，也是





对自身的怜悯。黛玉葬花便是她这一性格的典型写照。她不忍心看落花被玷污，希望它们“质本洁来还洁去”，她追问：“天尽头，何处有香丘？”于是她用锦囊收集落花，建立花冢，用“一抔净土掩风流”。从此，黛玉葬花也成了中国古典文学中最著名的一个经典，林黛玉的多愁善感也借此被曹雪芹渲染到了极致。

黛玉的诸多哀愁也凭借她的才气在她的诗词中得到了充分体现。她在诗中注入自己的感情，注入自己的身世，表露自己的向往。一首《葬花辞》道出的是她一生凄凉的感情和对冲破封建礼教的渴望。

宝玉与黛玉的爱情天真、无邪，但他们的恋爱却注定是一个悲剧。林黛玉羸弱的身体、孤傲的脾性以及自定终身的行为都不是贾母所喜欢的。因此，宝黛的爱情与封建家庭的利益发生了冲突，敏感多病的林黛玉注定无人可以依赖。于是，她怀抱纯洁的爱和对世俗的怨愤永远地离开了尘世，实现了她的誓言：“质本洁来还洁去，不教污淖陷渠沟”。

一个不适宜于寄人篱下又不惯于处人多场合的黛玉，初到贾府之后，贾母对她特别爱怜，宝玉对她非常体贴，使这小姑娘更加不懂得如何顺应环境。她内心抱着无父母姊妹兄弟身世孤零的悲戚；而生活上，同时既不缺乏衣食供养，又不愿受到别人的压制。她原具有高人一等的才华，却又无人教她人情世故。她不知道当时的家庭所需要的是“无才便是德”的贤良女性，而说笑话、赏风月、做诗词等等玩意儿，不过是一般贵族小姐无聊消遣和多余的点缀，不消说更绝对不允许一个姑娘去自由恋爱了。黛玉在贾府成为一个锋芒毕露、争强取胜的出众者，同时在精神上抵触封建社会制定的妇女规范，结果担任了《红楼梦》悲剧主题中的主角。

作者对他的女主人公是同情的：他赋

予了她超群的口才、诗才和性灵，他使黛玉担负了讽刺人世的任务。对于那又蠢又聪明的刘姥姥，大家都苦于无以名之，黛玉叫她做“母蝗虫”；对于绘画才能平平的惜春，黛玉说这大观园盖才盖了三年，如今画起来，又要研墨，又要蘸笔，画两年



不为多。对于样样在行令人讨厌的宝钗，大家毫无办法；而当宝钗提出一张包括铁锅、水缸、箱子这许多画具的单子的时候，黛玉说恐怕连她的嫁妆也开上了吧？黛玉果然是最擅长于解颐的妙语，尖刻的讽



刺。但湘云说她：“专挑人的不是”，“见一个打趣一个”；小红说她：“嘴又爱刻薄人，心里又细”；袭人说：“我们一个丫头，姑娘只是浑说！”可见她口才所换得的不过是别人深重的反感。她用口去讥刺咒人间的一切卑劣庸俗，却不懂得用心去衡量；她随口撕裂了别人的脸面，也撕裂了别人和自己的关系。

黛玉由于性格气质的原因，善于接近自然，体验自然。她内心的发展抽象、深细，养成一种别人所捉摸不到的意境生活。宝玉怕落花被人践踏，把它们拾起来

抖入池子里去。黛玉却以为这样顺水漂流出去，难保不污浊，不如把它葬入一个净土的花冢中去，使其逐渐淹化，来得干净。她能这样细腻地体会落花的命运，所以一听到别人唱起那“只为你如花美眷，似水流年”，便感动得心痛神驰，眼中落泪，而顺口吟成“依今葬花人笑痴，它年葬依知是谁？”“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”的名句。

黛玉虽然多愁善感，命运悲惨，但她的才气是不容忽视的，在众人中她的诗首屈一指。她的《咏菊》诗里说：“满纸自怜题素怨，片言谁解诉秋心？”她的《问菊》诗说“孤标傲世偕谁隐？一样开花为底迟？圃露庭霜何寂寞？雁归蛩病可相思？”这些诗句不但主观地寄托出黛玉自己的身世之感，也客观地把诗题刻画得极其深入美妙。黛玉的诗才是从她幽美绝俗的意境生活中所升华而来的。从黛玉的生活意识与文学修养上，作者使我们看到中国封建时代闺阁中优秀知识分子的风范。

作者表现黛玉的出身、身体状况、性格特征、生活环境以及她和宝玉的情感故事，无不渲染着一种悲剧的氛围。她在孤独的环境中成长，又匆匆地在孤独的环境中凋谢，正所谓“一缕香魂随风散，三更不曾入梦来。”而“一年三百六十日，风刀霜剑严相逼”的严酷现实，正透露了在封建势力的包围中，具有叛逆思想的黛玉所遭受的精神上的苦难。



薛宝钗

天资聪慧
深知为人处世
明哲保身



薛宝钗出身于封建皇商家庭。“家有百万之富，现领着内帑钱粮，采办杂料”，是大家闺秀的典型代表。这与薛家这种商人和贵族相结合，注重实利的市侩习气有很大关系。

宝钗宽厚随和，豁达大度。史湘云要开诗社，但是缺钱不好办事。宝钗资助她办了螃蟹宴；黛玉对宝钗一直存有戒心，在第八回、第四十二回等章节中，黛玉对宝钗一次次挖苦讥笑，但宝钗却“浑然不觉”，不逞口舌之争，而且在黛玉需要燕窝入药，但又不便和贾母、凤姐张口索要之时，宝钗还从自己的月钱中拨出银两。因此，在贾府中，薛宝钗几乎获得了上到主子，下到奴婢的所有人的肯定。

宝钗的宽厚和随和是因为她天资聪慧，深知为人处世、明哲保身的道理。薛宝钗的生长环境使她受到了封建礼教的束缚。慧质的她深知自己作为一个女人，无论自己有多大的才干，在这个男权的社会里，任何的反抗都注定要以失败告终。因此，她养成了一种罕言默语但却八面玲珑的个性。在第五十五回中，王熙凤曾说宝钗是“拿定了主意，‘不干己事不张口，一问摇头三不知’”。进入贾府之后，她这种性格更是找到了发挥的舞台：元春从宫里送出的灯谜本不新奇，她故意只说难猜；贾母要她点戏点菜，她就专点贾母喜欢的热闹戏文和甜烂食品；金钏被逼自杀，她

为了安慰王夫人反说金钏糊涂。薛宝钗以她的人品和善于人情世故，逐渐在封建家长的心目中造成了“宝二奶奶”非她莫属的牢固地位；再加上薛家拥有贾家所急缺的财富，她所追求的“金玉良姻”势在必成。当她撞见了丫环小红偷情的时候，她不是悄悄地走开，而是故意放重了脚步，笑着叫道：“颀儿！我看你往哪里藏！”这不仅使她自己非常巧妙地脱了嫌疑，还有意无意地给黛玉找了一个冤家，使黛玉本来就“风刀霜剑严相逼”的日子更加艰难。这充分体现了薛宝钗适应大观园那种特殊氛围的“自保”能力。

宝钗不仅人缘儿好，而且才智高。宝钗博览诗书，才思敏捷，但却是个典型的“女夫子”。社会的既定生活规则和强烈的封建道德观对她产生了影响，她的这一特点在她对宝玉的规劝上也可以很明显地表现出来。薛宝钗理想的丈夫是功名富贵中人。从她的诗句“好风凭借力，送我上青云”的诗句

