

江苏
历代
名人
传记
丛书

总编 宋林飞
副总编 陈刚



陆月宏 著

顾炎武

他出生吴地，
精通汉学，
壮游不息，
为学不止，

被梁启超称赞为“黎明运动者”。

他旗帜鲜明地提出“行己有耻”、

“博学于文”，

要求人们把做人与做学问统一起来。

他身怀亡国之痛

的忧虑中自觉担当起“天下兴亡，

匹夫有责”的历史使命。

总编 宋林飞 副总编 陈刚

江苏
历代
名人
传记
丛书



顾炎武

陆月宏 著

江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

顾炎武/陆月宏著. —南京:江苏人民出版社,
2012. 12
(江苏历代名人传记丛书)
ISBN 978-7-214-07946-6
I. ①顾… II. ①陆… III. ①顾炎武(1613~1682)
—传记 IV. ①B249.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 308365 号

书 名 江苏历代名人传记丛书·顾炎武

著 者	陆月宏
出版 统 筹	韩 鑫
责 任 编 辑	朱晓莹
装 帧 设 计	刘葶葶
责 任 监 制	王列丹
出 版 发 行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏人民出版社
出版社地址	南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.jspph.com http://jspph.taobao.com
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
照 排	江苏凤凰制版有限公司
印 刷	江苏凤凰通达印刷有限公司
开 本	890 毫米×1 240 毫米 1/32
印 张	8.625 插页 1
字 数	200 千字
版 次	2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷
标 准 书 号	ISBN 978-7-214-07946-6
定 价	25.00 元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

序

江苏历史悠久，钟灵毓秀，人文荟萃。历代名人的奋斗业绩已经载入史册，动人的传奇故事已经广为流传。他们是江苏人的代表与骄傲，是中华民族连绵不断的历史文化长河中一道亮丽的风景线。他们留下了许多宝贵的精神财富，也留下了不少遗憾和期盼。

江苏优越的自然条件和六朝以来作为全国政治经济文化重镇的独特地位，为杰出人才的涌现创造了条件，为他们施展自己的才华提供了广阔天地。早在唐代，大诗人韦应物就已这样赞许：“吴地盛文史，群彦今汪洋。”到了明代，国人更是公认“苏郡为士之渊薮”，人才灿若群星。据有关统计，在我国古代、近代著名作家中，江苏籍作家占 27.5%；在明清时期则高达 37.5%，如清代文学家 1741 人中有 599 位是江苏人。中国古典文学名著《水浒传》作者施耐庵、《西游记》作者吴承恩、《红楼梦》作者曹雪芹，都是江苏人。明清两朝状元人数、当代两院院士人数，江苏均为全国第一。

江苏历代名人或立德，或立功，或立言，在政治、军事、思想、社会科学、自然科学、文学、艺术、教育、实业、宗教等各行各业卓有建树。他们中间有农家子弟、因参加秦末起义而创立了西汉王朝的刘邦，精通佛教律宗学说、“何惜生命”而东渡的文化使者鉴真，徒步跋涉考察祖国地貌地质并且写下山水风光游记的作者徐霞客，鸦片战争中视死如归抗击外国入侵者的民族英雄关天培，可歌可泣的抗倭、抗日军民群英谱，近代民族工业的先行者、教育家张謇，中国共产党早期主要领导人之一瞿秋白，留下《背影》、《荷塘月

色》、《桨声灯影里的秦淮河》等散文名篇的现代作家朱自清，新中国总理周恩来，画家徐悲鸿、刘海粟，戏剧家梅兰芳、赵丹，数学家华罗庚，等等。

江苏历史上的杰出人物，以他们的思想光芒和人格力量为我们提供了多方面的榜样。充分开掘这座蕴藏丰富的精神矿藏，可以进一步激发我们建设美好江苏的热情和斗志，也可以进一步激活我们构建理想未来的想象力和创造力。诗画书法均佳的“扬州八怪”之一郑板桥以诗言志：“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”以及关注百姓的真情真趣：“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声，些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。”同时，也以他们的智慧给了我们丰富的启迪。刘禹锡不仅写过“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”那样相信新生事物的名句，还留下了阅尽沧桑变化之后的沉思：“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”

优秀的历史文化传统，是现实的经济社会发展不可缺少的思想资源和精神动力。改革开放三十多年来的实践告诉我们，经济社会发展离不开对优秀传统文化的开掘和弘扬。江苏在经济社会各方面的较快发展，是与江苏深厚的历史文化土壤密切相关的，层出不穷的人才群体为江苏的建设提供了丰富的思想资源和坚强的智力支持。文化作为一种软实力，已经成为江苏综合竞争力的重要因素，成为江苏全面建设更高水平小康社会、率先推进现代化进程的重要支撑。

弘扬优秀的历史文化传统，是江苏建设文化强省、推动社会主义文化大发展大繁荣的重要内容。在为江苏和民族作出重要贡献的杰出人才身上，凝聚着许多宝贵的品质，那种敢于承担历史重任的坚韧风骨，那种百折不挠的顽强气概，那种为民族文明进步甘于奉献的高尚人格，是历久弥新的精神财富。思想家顾炎武主张学术经世致用，倡导“天下兴亡，匹夫有责”的爱国精神；史学家赵翼发出“江山代有才人出，各领风骚数百年”的感慨。对他们的思想和精神追求进行系统整理和大力阐发，既可以满足江苏人民对文

化生活的精神需求,也可以提升江苏人民的文明素质、道德风尚、精神境界。从而激励人们建设中华民族共同的精神家园,增进对伟大祖国的文化认同。

这套书的编写工作是从十卷本《江苏通史》出版前夕开始启动的,由江苏省社会科学院、江苏省人民政府参事室、江苏省文史馆及高校有关学者参加。计划在2020年前完成“江苏历代名人传记丛书”100本的编写与出版任务。通过历史名人这个特定的视角,揭示江苏深厚的历史文化底蕴,弘扬江苏优秀的历史文化传统,增强江苏人民的凝聚力、创造力和对家乡的热爱,也让中国、让世界对江苏有更多的了解。

《江苏历代名人传记丛书》的编纂出版,从一个侧面系统整理了江苏历史文化发展脉络,展现了江苏悠久、深厚、丰富的历史文化底蕴和文明成就。这有益于了解与弘扬江苏优秀的历史文化传统,有助于人们更好地认知省情,有利于提升江苏人民的文明素质和精神境界。介绍、宣传江苏历代名人,不仅是对历史的梳理和传统的厘清,更有展示江苏文化大省的形象,提升江苏在全国的地位、影响以及国际知名度的重要意义。

江苏历代名人值得我们纪念和怀念。今天,我们重温这一令人骄傲的历史记忆,将增强江苏人民的自豪感、自信心和凝聚力,激励江苏人民更好地开拓进取、争先创优,更好地规划与建设家乡。先贤的辉煌属于历史,现实的奋斗还期待着我们。我们要在江苏杰出的历史人才身上汲取智慧和力量,在建设美好江苏的大业中,涌现出更多的杰出人才、顶尖人才与领军人才,铸就属于我们这个时代的新的辉煌!

宋林飞

2013年5月

序

目 录

导论：三吴形胜 人文渊藪	(1)
第一章 簪纓世家 书香门第	(17)
一、遥远而荣耀的祖先们	(17)
二、最初和最终的人生导师——嗣祖与嗣母	(19)
三、晚明江南的形势	(24)
四、加入复社	(37)
五、逆兽构家难	(40)
第二章 国仇家恨	(43)
一、乙酉之变前后的政治和军事形势	(43)
二、“缟素称先帝”	(57)
三、乙酉四论	(59)
四、“秋山复秋水，秋花红未已”	(72)
五、“闻道今天子，中兴自福州”	(80)
六、“神州已陆沉，菽水难为计”	(82)
第三章 “干戈逾六载，患难形容改”	(87)
一、“梦想在中原”	(87)
二、“凭君莫话兴亡事，旧日长年已白头”	(90)
三、流转吴会，萌发北游之志	(93)
四、游历于淮安与吴地之间	(96)
五、遍游旧都畿辅	(104)

第四章 “邑豪方畸屹，伤心成逐客”	(110)
一、陆恩案	(110)
二、世事陵夷极	(114)
三、寄寓南京	(116)
第五章 北上幽燕 南游杭越	(120)
一、功亏一篑的己亥之役	(121)
二、浩荡适三齐	(127)
三、幽燕怀古	(132)
四、“江上传夕烽，直彻燕南陲”	(135)
五、“问君何事三千里？春谒长陵秋孝陵”	(136)
六、游历江浙	(137)
第六章 壮游不息 为学不止	(142)
一、五十初度在昌平	(143)
二、历晋抵秦，遍交学友	(145)
三、拜访孙奇逢	(152)
四、置产章丘	(154)
五、雁北垦荒	(155)
六、刊刻《音学五书》	(158)
第七章 黄培诗狱 以游为隐	(161)
一、《启祯集》案和十四人逆诗案	(162)
二、黄培诗狱	(163)
三、讲易和初拒纂修《明史》	(167)
四、傅山、王锡阐和李颙	(170)
五、程先贞、顾兰服和归庄相继病逝	(171)
第八章 “孤灯照遗经”	(175)
一、“斯文万古将谁属？”	(175)
二、“遗臣日以希”	(178)
三、“独骑羸马上关西”	(181)

第九章 拒绝博鸿荐举 穷经以待后王	(183)
一、严拒博鸿,重读《心史》	(184)
二、无营心自闲,穷经待后王	(188)
三、“分题赋淫丽,角句争飞腾”	(190)
四、以游避征	(193)
五、拒修《明史》	(194)
六、“避爵飘然太华阴”	(197)
七、“梦绕韩原吾道丧,神游浚水大贤徂”——客死曲沃, 魂归故里	(202)
第十章 重要著述简介	(205)
一、生平精诣所在的《日知录》	(206)
二、《天下郡国利病书》	(211)
三、《肇域志》	(215)
第十一章 经义	(218)
一、经学即理学	(219)
二、论易	(222)
三、“盈天地之间者,气也”	(223)
四、礼学	(226)
第十二章 学问之道	(230)
一、博学于文与下学上达	(230)
二、“行己有耻”	(231)
三、清谈误国	(233)
第十三章 史学	(235)
一、“势有相因”	(235)
二、论历朝得失	(237)
三、论历代史书	(239)
四、纂修明史之法	(240)
第十四章 治道	(242)
一、寓封建于郡县之中	(242)

二、天下兴亡,匹夫有责	(246)
三、厚俸禄以养廉	(250)
第十五章 音韵	(251)
一、音韵学的产生	(251)
二、音韵学理论	(252)
三、《诗本音》和《唐韵正》	(255)
四、功与过	(257)
附录一:友人和后人评价	(258)
附录二:顾炎武著述目录	(261)
参考书目	(263)

导论：三吴形胜 人文渊薮

顾炎武的家乡苏州昆山，位于吴地的中心地区，文教传统源远流长，向来人才辈出，号称人文渊薮。在吴地盛大悠远的人文传统深处，存在上古尊崇武勇的血性记忆，存在由崇武向右文转变过程中到处充斥的血腥记忆的遥远回响。在朝代更替之际，对远古祖先的血性记忆常常会爆发出来，比如明清易代之际前赴后继的悲壮的抗清斗争。而对由崇武向右文转型中的血腥记忆，又时常使吴地士绅在天下安定之后变得格外沉静，并在潜心文化事业中作出卓越的贡献。

一、吴地的人文传统

在《顾氏谱系考》中，顾炎武以详尽的考证指出，顾氏的远祖为越王勾践。勾践七世孙阖君摇别封其子期视为顾余侯，西汉初居于会稽，子孙被称为顾氏。炎武始祖为顾野王，逝世后葬于苏州吴县。五代十国时期，顾氏家族曾自吴地迁徙于滁州，南宋时又迁徙于海门的姚刘沙即现在的崇明县。到顾伯善时，迁徙于昆山县的花蒲保。十一世祖顾鉴迁徙于昆山县千墩镇。炎武就诞生于千墩镇。

昆山向来属于吴地。晋朝时，因为吴郡、吴兴郡和会稽郡都是从原来的会稽郡中析置出来的，因此三郡之地被称为三吴之地。唐朝时，三吴之地指的是吴兴、吴郡和丹阳。宋朝时，三吴之地又指为苏州、常州和湖州。由此可见，三吴之地从狭义上来说，指的是太湖流域一带；从广义上来说，指的是太湖流域和杭州湾两岸，大致包括今天的苏南和浙北地区。不管是狭义还是广义上的三吴之地，顾炎武及其顾氏家族都与之有着密不可分的关系。可以说，

这种关系深入到了家族血脉的深处。

至少在六朝以前，南方尤其是吴地文化尊崇的恰恰是武勇，而非文教。就远古来说，吴地地理环境堪称恶劣，被当时的中原人蔑称为蛮荒瘴疠之地。吴地位于长江下游，东濒浩瀚的大海，属于冲积平原。低洼的土地上湖沼星罗棋布，潮灾和洪灾连绵不断。人类在与大自然不断的挑战与应战中形成了文明，在这种恶劣环境中为了生存下来，当地人民逐渐养成了尊崇武勇的文明品格。

远古的记载业已湮没不彰，仅就汉以来的史书和文学，我们就可以不断看到关于这种武勇品格的记载。“吴、粤之君皆好勇，故其民至今好用剑，轻死易发。”（《汉书·地理志下》）“（吴人）矫材悍壮，此焉比庐，捷若庆忌，勇如专诸，危冠而出，竦剑而趋。”（左思《吴都赋》）范成大《吴郡志》卷二《风俗》记载：“华谊论云：‘吴有发剑之节，赵有挟色之客。’《郡国志》云：‘吴俗好用剑轻死，又六朝时多斗将战士。’”

先秦时期的吴人好斗，轻于血性之勇。春秋末期，吴国边邑卑梁与楚国边邑钟离有两个小孩争夺桑叶，致使两家交怒相攻中卑梁家庭被灭。卑梁大夫为此大怒，发邑兵进攻钟离。楚王闻讯大怒，发国兵攻灭卑梁。吴王闻讯后也大怒，派遣大军接连攻灭钟离和居巢，最后甚至迫使楚国迁都。更为著名的是夫差报杀父之仇的例子。吴王阖闾十九年夏天，吴越爆发携李大战，阖闾伤重不治而死。夫差即王位后，伍子胥使人立于王庭，每当夫差出入时就厉声喝问：“夫差，你忘了越王杀你父亲之仇了吗？”夫差就回答：“不敢忘！”仅仅过了两年多，吴国就在复仇之心的激励下，降服越国，俘虏勾践，最终报了杀父之仇。

好斗必然爱剑。吴人爱剑在当时是天下闻名的。剑既轻便雅致却又锋利无比，佩带它可以展示主人的武勇气概。《越绝书》记载，阖闾墓中陪葬有扁诸之剑三千，方圆之口三千，名剑盘郢和鱼肠也在其中。干将和莫邪铸雌雄剑的传说，更是生动表现了吴人对名剑的热爱。好剑之士必定重死轻生。要离和专诸都是当时声名耸动天下的剑客。专诸刺杀王僚后，阖闾方得以即位吴王。阖闾惧怕王僚之弟庆忌，在伍子胥的荐举下，请要离前去行刺。要离让阖闾把自己的妻儿杀死，又砍掉自己的右手，以血腥的苦肉计博

取庆忌信任。要离在接近庆忌后，将其刺杀，之后又为庆忌的武勇品格深深折服，内心愧怍不已，最终自断手脚，伏剑而死。秦朝末年，天下大乱。项羽率领江东八千子弟，以此为军队骨干，最终消灭了秦军主力。当时的江东，主要指的就是吴地一带。

汉末三国时，吴地的社会风俗仍然崇尚武勇，但崇文抑武的倾向也初露端倪。东晋以降，在南渡衣冠士族的长期熏陶下，吴地的风俗迅速向尚文转化。南朝末年，尚文习俗基本形成。到了文风鼎盛的宋代，吴文化方才完成了从尊崇武勇到崇尚文教的文明嬗变。

六朝时期，吴文化之所以由崇武转变为尚文，南来的北方士族的文化影响是一个重要原因，而另一个重要原因则是王朝统治者对吴地武力强宗充满血腥的压制。汉魏时，士族门阀制度逐渐形成，吴地的诸多大姓成为武力强宗，其中最为显赫的是四大姓中的陆、朱二族。西晋征服东吴统一天下后，对吴地的武力强宗畏惧不已，视为心腹大患。西晋统治者对吴地武力强宗的压制，集中体现在对陆氏的剪除上。作为北方士族南渡政权的东晋，对吴地武力强宗更是怀着复杂的心情，既要有所借重，又要予以不时的压制以防其坐大。这一点着重体现在对宜兴周氏的打击上。

与武力强宗遭受连绵打击的悲惨待遇不同，吴地的文化士族却得到了相对自由的发展。在统治者有意识的抑武尚文政策的长期推行之下，一些武力强宗也逐渐向文化士族转化。吴兴沈氏原是武力士族，早期名将辈出，但晋宋之际，沈充和沈璞先后遇害，使沈氏的政治地位日益衰微。只是到了沈约弃武向文之后，才重新在政治上振兴了沈氏的地位。由此可见，统治者崇文抑武国策的长期推行，普遍造成了吴地武力士族向文化士族的转化。

吴文化由尊崇武勇转变为崇尚文教之后，表现出秀美雅致的风韵。南朝士族子弟崇尚风流潇洒，好淑女之色，好狎妓，而且自己也喜好模仿女性，以女性化的仪容博取称誉。著名的《世说新语》中充斥着大量有关士族名士形体容貌举止的遗闻逸事。梁陈文坛的宫体诗以宫中女性为吟咏对象。当时的众多画家如顾恺之、陆探微和张僧繇等以美女作为重要题材。这种偏好吟咏女性的文化心理，长期主宰着吴地文学。明清文学中，吴地作者最擅长

的就是才子佳人小说。吴文化的雅致之美又表现在他们擅长的往往是篇幅短小和形式灵活的文学作品,如诗、词、曲、小品文、书札和短篇小说等,而这些作品的风格又往往以清雅淡丽为主。

六朝时,江南尤其是吴地地区,逐渐成为华夏正统文化的薪火相传之地,成为人文渊薮。东晋南朝时期,吴地堪称当时的“清谈”中心。在当时,老庄玄谈与东来的佛学日益交汇,产生了春秋战国百家争鸣之后的又一个思想创造的高峰期。句容的葛洪和丹阳秣陵的陶弘景,创立了重要的道教思想学派。吴郡皇侃是重要的经学南派代表人物。东晋郭璞著有《尔雅注》和《方言注》。顾炎武的始祖萧梁顾野王著有《玉篇》,堪称后代字典的鼻祖。刘勰撰有伟大的《文心雕龙》,向来被称颂为体大思精的文学理论瑰宝。在文学方面,葛洪著有《神仙传》,郭璞著有《玄中记》,祖冲之著有《述异记》,是创立志怪小说的重要先驱,深刻影响了唐代的传奇、宋元的白话小说、元明清的文言小说及戏剧。沈约对音韵问题的重要研究和总结,为唐代格律诗打下了必不可少的基础。梁陈间的宫体诗虽然格调不高,内容比较庸俗,但它在形式上对声律和韵律精雕细刻的追求,却为唐代律诗奠定了形式上的基础。

经学和史学是我国传统学术的大宗。南北朝时,南北政权对立,经学也分为南北两派。北派宗郑玄,南派宗王肃。王肃是东海郡人,为晋武帝舅父,因此其学说盛行于晋代。曹魏正始年间以后,公卿名士爱好清谈,于经业用功甚少,因此经学不盛。沈约研究过《小戴礼记》中的《中庸》、《表記》、《坊记》和《缙衣》等篇。皇侃著有《论语义》、《礼记讲疏》和《礼记义》。总的来说,南朝经学学者偏好研治《论语》、《三礼》、《左氏春秋》和五经等。他们在研究《尚书》时宗孔安国注疏,研究《周易》时宗王弼注疏,研究《左传》时宗杜预注疏。

隋朝以武力统一天下后,包括吴地在内的南方却反过来以文化征服了天下。隋代著名的吴地经学学者有褚晖,他精研三礼之学,著有《礼疏》一百卷。吴郡人张冲,著有《论语义》、《孝经义》、《春秋义》、《前汉书义》和《丧服义》等。唐代时,吴郡人陆淳著有《春秋集传纂例》、《春秋微旨》和《春秋集传辨疑》,开创了宋儒疑古学风的先河。宋代时,儒释道长达千年的交汇融合产生的理学逐

渐兴盛。理学以儒家经学为表，以禅学和《参同契》为里。当时吴地的经学学者有孙觉，为胡瑗弟子，著有《易传》和《春秋经解》等。叶梦得著有《春秋传》。卫湜著有《礼记集说》一百六十卷，积三十余年之心血方才成书。明代时经学颇为式微。梅鷟著有《尚书考异》，启阎若璩考证《古文尚书》为伪之先河。王樵著《尚书记》。焦竑著《俗书刊误》。徐学谟著有《春秋亿》。

史学方面，南朝颇为兴盛。东吴谢承撰有《后汉书》一百三十卷。晋宋时产生了八家后汉书，刘宋范曄在此基础上撰《后汉书》一百二十卷。范曄的《后汉书》叙事审正，文笔优美，与《史记》、《汉书》一道，被唐人称誉为三大史书。东晋袁宏撰有《后汉纪》和《竹林名士传》。韦昭撰有《吴书》五十五卷。萧齐臧荣绪撰有《晋书》，唐初修《晋书》时即以它作为蓝本。沈约撰有《晋书》一百二十卷和《宋书》。萧子显撰有《后汉书》和《齐书》等。萧梁吴均撰有《通史》六百卷，上起于远古三皇，下迄萧齐，开《南北史》之先河。唐代时，姚思廉与魏征共同撰写《梁书》和《陈书》。姚班撰有《汉书绍训》。明代时野史盛行。焦竑撰有《献征录》。谈迁撰有《国榷》，系编年体明史。

明代中叶以后，吴地出现了众多倡导经世致用之学的学者，其中倡风气之先的当属松江何良俊、太仓王世贞、昆山归有光和南京焦竑等。何良俊主张“明经以为世用”，指责当时士子只想以五经为博取功名富贵的阶梯，而不懂得明经以为世用的道理。王世贞赞赏李时珍的《本草纲目》，欣然为之作序，称颂它为“性理之精微，格物之通典”，无形中转换了“性理”和“格物致知”的传统内涵。归有光不仅驰骋于文坛，而且也是一位在经学领域开风气之先的著名学者。他精研《周易》，以经学为实学，主张经世致用，要求超越朱王之争而返回到六经。归有光认为，圣人之道踪迹记载于六经，其本源具备于人心。他指出汉儒所谓的讲经相当于当世所谓的讲道，如能明白领悟圣人之经，那么圣人之道也就昌明了。焦竑热衷于考据学，潜心于音韵训诂的研究，同时又整理和刊刻了杨慎和陈第的音韵学研究著述。

晚明时期，以正人君子自居的东林党人，起而与阉党抗争。东林党人的主要代表人物大都出生于吴地，与当时方兴未艾的商品

经济之间存在千丝万缕的联系,也使得他们天然地感兴趣于经世之学。顾宪成的父亲曾从事工商业活动,高攀龙的生父同时经营高利贷,李三才开设有店铺,缪昌期的生父则是商品交易中的经纪人。这样的背景,使东林学人的立场自然接近于工商阶层。赵南星认为士农工商都是本业。李三才和顾宪成等人曾为商人向朝廷请命。东林学派对阳明心学及其后学的弊病也进行了深刻批判,反对当时盛行的性命之学,而要求关心天下实务,关心国计民生。朱国桢认为商业和农业一样,都是百姓的命脉。与顾炎武同时代而仅比他年长五岁的李雯,是松江华亭人,与陈子龙、夏允彝等人并称“几社六君子”,讲求经世致用之学,曾对炎武的思想产生过影响。李雯著有《蓼斋集》,将沉溺于科举而无知于治国方略的士子指斥为“儒蠹”,认为真正的儒者应该能够“明古今之务,察治乱之数,经术之学通于政事”。

钱谦益相继从学于顾宪成和管志道,因为崇敬归有光,不仅与其孙子归昌世整理刊刻了《震川先生文集》,而且极力表彰他的学术思想。钱谦益虽然在明清易代之际,由于时代的特殊原因而在品行上染有污点,但他的学术思想客观上却在吴地及江南学界产生了重大影响,甚至被黄宗羲称颂为“堂堂之阵,正正之旗”。钱谦益讲求实学,要求经由经术达于世务。他以经学为实学,要求经史并重,认为明代学风中存在“经学三缪”,即解经之缪、乱经之缪和侮经之缪,与“史学三缪”,即读史之缪、集史之缪和作史之缪。他认为南宋以来,经义的重弊表现在流为帖括,道学的重弊表现在流为语录。在这种深刻反思的基础上,他要求以经学取代道学,认为圣人之经即圣人之道。他在治经上主张以汉代儒者作为宗主。钱谦益的这些学术观点,显然对明末清初的学界包括顾炎武在内产生了重要影响。

从学术史的角度来看,复社的兴起是一场儒学革新运动。科举取士之所以很难得到富有真才实学的士子,张溥认为根本原因就在于俗学的泛滥,在于诗书之道遭到遮蔽,廉耻之心遭到名利欲求的湮没。要解决这些问题,就只有尊崇经术,贬斥俗学。复社在当时经世之学上的最大成就,当属《皇明经世文编》的编撰。《皇明经世文编》汇聚了明代二百多年间有关政治、经济、军事等领域的重要文

献。英才焕发的陈子龙和许孚远等人，在崇祯十一年（1638年）编撰了这部重要的文献。《皇明经世文编》共有九篇序文，集中表达了当时吴地学者辟疏就实的新学风倾向。陈子龙在序文中开宗明义地提出了要求士子研究经世致用学问的主张。他指出：“俗儒是古而非今，文士撷华而舍实。夫抱残守缺，则训诂之文充栋不厌；寻声设色，则雕绘之作永日以思。至于时王所尚，世务所急，是非得失之际，未之用心。苟能访求其书者盖寡，宜天下才智日以绌，故曰士无实学。”方岳贡在序文中直截了当地声称：“文章莫尚乎经济矣！”许誉卿在序文中则痛心疾首地指出科举士子不懂经济之学的极大危害：“予惟学士大夫半生穷经，一旦逢年，名利婴情，入则问舍求田，出则养交持禄，其于经济一途蔑如也，国家卒有缓急，安所恃哉？”认为编撰《皇明经世文编》的目的在于“参订往哲，备一代经济之书也”。

就在《皇明经世文编》刊行的次年即崇祯十二年（1639年），徐光启所著的《农政全书》问世。徐光启为学务求实用，矢志于导引天下士子归于实用。他主张士子究心于一切有益于用世的领域，如屯田、盐法、兵法、历法、河漕和水利等等。

二、易代通儒顾炎武

明亡清兴后，理学和心学逐渐衰微，汉学兴起。在汉学思潮璀璨的星空中，最圆最亮的那颗启明星当属顾炎武。梁启超称颂他说：“当此反动期而从事于‘黎明运动’者，则昆山顾炎武其第一人也”。（《中国近三百年学术史》）明清易代之后，炎武身怀亡国之痛，致力于反思明亡原因。他冷峻地总结明亡的历史教训，重新审视传统中的经学、史学、政治思想和文学思想等，致力于经世之学包括财赋、兵农、河漕、舆地、行政制度、音韵和礼学等的研究。他邃密于经术，又洞达实务，最终形成开物成务之学。针对晚明士子人格普遍颓废和学问上普遍空谈心性的情形，炎武旗帜鲜明地提出“行己有耻”和“博学于文”的观点，要求士子把做人和做学问统一起来。在深怀国破家亡之沉痛的遗民岁月中，炎武始而武装抗清，继而自觉承担传承道统香火的历史使命，体现了一代大儒“铁肩担道义，棘手著文章”的悲壮豪迈的情怀。