



邵振华 编著
徐耕成

沭阳风俗故事

南京大学出版社

沭阳风俗故事

邵 振 华
徐 耕 成

编著



淮阴师院图书馆1237868

南京大学出版社

1989·南京

008885

事姑俗风阳沐

徐耕成
邵振华

沐阳风俗故事
邵振华·徐耕成

南京大学出版社出版
(南京大学校内)

江苏省新华书店发行 江苏丹徒印刷厂印刷
开本：787×1092 1/32 印张：8.625 字数：192千
1989年11月第1版 1989年11月第1次印刷

印数：1—10200

ISBN 7-305-00464-2

I·25

定价：2.70元

目 录

岁时节日风俗故事

- (8E) 列那狐
- (0A) 大英雄黄鼠狼
- (1A) 狐狸与喜鹊歌
- (2A) 张口雀
- (3A) 寒鸦白天白
- (4A) 千狐歌
- (8A) 授日望主木
- 沐浴春节习俗 (1)
- 正月待客习俗 (7)
- 龙头节 (9)
- 清明节的由来及其习俗 (10)
- 立夏吃块饼 (12)
- 端午节扣绒线的原由 (13)
- 六月六晒龙衣的故事 (15)
- 夏日九九歌 (18)
- 七夕乞巧 (18)
- 重阳节习俗 (20)
- 灶老爷的传说 (21)
- 三首《九九歌》 (24)
- 时令民俗歌 (25)
- 节气歌 (26)

食住衣饰风俗故事

- (0V) 列那狐
- (1E) 大英雄黄鼠狼
- (2E) 狐狸与喜鹊歌
- (3E) 张口雀
- (4E) 寒鸦白天白
- (5E) 千狐歌
- (6E) 授日望主木
- 杜康子传沐阳醋 (28)
- 开口糕 (30)
- 蛇药酒的由来 (31)
- 半谈席 (33)
- “好酒干两杯”的遗风 (35)
- 金针菜名是怎么来的 (36)

凌霜侯	(38)
爱摆富的张大吹	(40)
用鸡报喜与送奶趟	(41)
踩当门地	(42)
大白天不搬家	(43)
虞姬瓜子	(44)
木主吃月饼	(46)
沭阳石榴及传说	(49)
武大郎旅日的传说	(51)
三叉路口倒药渣	(53)
命也不要了	(55)
虞溪板栗为何大又甜	(56)
帽饰“刘海戏金蟾”的来历	(57)
上梁仪式	(60)
警枕的来由	(62)
八仙桌名的出典	(64)
“垫肩”的来源	(65)
沭阳人爱戴斗篷的由来	(67)

婚嫁丧葬风俗故事

沭阳旧婚俗	(69)
传柬	(76)
晾嫁饭	(78)
交杯酒	(79)
喜鱼	(81)
压床	(82)
新娘子打伞的起源	(84)
嫁妆歌与戳窗歌	(86)
穿爸鞋与走麻袋	(87)

迎亲相遇的礼仪	(88)
耐火性	(89)
米斗奶奶	(90)
开脸	(92)
分朝套被子	(93)
三天分大小	(95)
“瞧亲”中的主客与陪客	(96)
交生日	(97)
抱树改嫁	(98)
借子传孙	(100)
沐阳殡葬旧俗	(101)
散灯 捧土 送汤火	(104)

工匠技艺风俗故事

鲁班发明锯的传说	(107)
锯子来历的又一传说	(108)
扇子的根由	(109)
神农氏的像为什么可怕	(111)
剃头趣俗	(113)
铁匠头	(114)
皇帝和画师的故事	(116)
公冶长与画眉鸟	(117)
秤星是怎么发明的	(119)
赶山鞭的传说	(120)
有眼不识泰山	(122)

信仰禁忌风俗故事

生孩子为什么要散喜蛋	(125)
------------	---------

- (88) 两种求子习俗····· (126)
- (90) 抢灯笼求子····· (128)
- (90) 生日吃挂面的起因····· (129)
- (96) 李老大讨吉利····· (131)
- (88) 放生····· (132)
- (79) 求雨习俗及其传说····· (134)
- (86) 沭阳民间的吉祥物····· (136)
- (90) 不买一块豆腐····· (138)
- (80) 乌龟告示····· (140)
- (90) 骑马拜堂 家破人亡····· (141)
- (90) 三借三不借····· (142)
- (90) 草棒衔在嘴 名声不被毁····· (143)
- 斧柄 棒子为何不全装进棒眼里····· (144)
- 头不顶桑脚不踩槐····· (147)
- (91) 船家的忌俗····· (148)
- (80) 狗肉不上席····· (149)
- (90) 虞姬 族人为何姓吴····· (151)
- (91) 沭阳人为什么忌讳41岁····· (153)
- (91) 沭阳习俗中的忌讳····· (155)

俗语歇后语传说故事

- (91) “三”的俗语····· (164)
- (91) 水落石出····· (165)
- (90) 为什么说“冬大如年”····· (167)
- (90) “二翰林”的来历····· (168)
- 喝西北风····· (171)
- “找老邓”····· (174)
- “走后门”溯源····· (176)
- (93) 人不可貌相····· (177)

- (188) 九斤狸猫能逼千斤鼠..... (180)
- (189) “走马看花”的来历..... (182)
- (190) 露“马脚”是怎么回事..... (185)
- (191) 喝过墨水的..... (186)
- (192) 不能赌气愤..... (187)
- (193) 黄兆庚吃盐豆——拚了..... (189)
- (194) 把黄鼠狼放进鸡窝——越看越稀..... (191)
- (195) 王家的鲜鱼汤..... (193)
- (196) 王小二过年..... (195)
- (197) 韩山地保管得宽..... (197)
- (198) 老公公驮儿媳..... (198)
- (199) 沭阳歇后语探源..... (200)
- (200) 鬻字的又一传说..... (203)
- (201) 趣味盎然的沭阳土话..... (205)

文娱活动风俗故事

- (202) 摇苍龙..... (209)
- (203) 沭阳贺年片的由来..... (211)
- (204) 说喜话的来源..... (212)
- (205) 沭阳的儿童游戏..... (214)

地名名胜传说故事

- 沭阳城的来历..... (216)
- 船城的由来..... (219)
- 韩山万山孤山名称的传说..... (221)
- 紫阳观的传说..... (223)
- 沭阳圩子的由来..... (225)

七雄乡的来历..... (227)

银山村名的起因..... (228)

柳树庄名溯源..... (229)

其他风俗传说故事

(178) 画眉鸟的传说..... (231)

(181) 一个指头的天机..... (234)

(184) 楚霸王自刎乌江的传说..... (236)

(186) 娇宝..... (237)

(188) 金姑娘过河..... (239)

(190) “二神守门”与“出门见鬼”..... (242)

(192) “蛮子户”的故事..... (244)

(194) “给个蛋”的传说..... (247)

(196) “尿淌”的故事..... (248)

(198) 借牛的故事..... (251)

韩山“地宝”的故事..... (253)

入学礼..... (254)

桑树皮为什么会皱裂..... (256)

(199) 顶俊巴的孩子..... (258)

(201) 小鸡的传说..... (259)

(203) 后记..... (262)

岁时节日风俗故事

沭阳春节习俗

春节是一年中最高最热闹的节日。辛苦了一年的人们，在这冬去春来、辞旧迎新的传统佳节里，举家欢庆，尽情地娱乐、享受几天，并以种种形式祈求在新的一年里更加吉祥如意，发福添财。天长日久，便形成了许多春节习俗。在沭阳县，从农历腊月30日（腊月小时则为29日）起，到正月初五日，都属春节期。其中，以“年晚”（除夕）和大年初一最重要，最热闹。这两天，民间的节日习俗也最多、最有趣。主要的有：

一、“有钱没钱，干干净净过年”

年晚这天的上午，家家户户都要搞一场彻底的大扫除。一吃过早饭，合家人就一齐动手，洗衣扫尘。不管是箱笼橱柜，还是房柱屋梁，室里室外，乃至墙角床底，都得把一年的积垢打扫得干干净净，擦得明光锃亮，整个家室显得焕然一新。各人都要洗澡、理发，衣裳鞋袜也要洗刷一遍。大人们穿上新做的或是最考究的衣服，孩子们穿起花衣，戴上五颜六色的帽子。对此种景象，古时有个诗人描述道：“爆竹声中开万户，簇新衣帽拜新年。”即使没有新衣帽穿戴，旧的也要拾掇浆洗得整整齐齐、干干净净。乡亲们有一句口头

禅说得好：“有钱没钱，干干净净过年。”看来，我们民族讲文明、爱清洁的优良传统在沭阳表现得十分突出。

二、门对与挂浪

吃过年夜饭（除夕午餐），各个家庭的共同活动是贴门对子、挂浪。门对子所写的都是大吉大利或含义深刻的对仗句子，实际上也是一次全民书法大展，或是请名家挥毫，或是激后生一显身手，正、草、隶、篆应有尽有，力透纸背。挂浪，又名“门赐”，是用红纸或五彩纸按各种精心设计的图案镂空而成的，贴于门楣上，天头贴着春联的横幅。沭阳人贴挂浪特别考究，除了春节贴，遇到盖屋、男婚女嫁时也贴。一般大门上贴五张，小门上贴三张，窗户上贴一张。有的挂浪用五色腊光纸，套色换堂的办法，精细的手工艺，镂成二龙抢珠或鲤鱼跳龙门等图案，栩栩如生，成为令人喜爱的艺术品。

为什么不在年夜饭前而偏要在饭后贴门对和挂浪呢？听老辈人传说的意思是这样的：门对子一贴，门神就登位了；挂浪一贴，鬼魂就不敢进门了，因为传说鬼是见“破”（挂浪上刻有许许多多小洞）就回头。这样，假如在年夜饭前贴上了挂浪，祖先的亡灵就不敢回家享受祭祀了；年夜饭后再贴，祖先的亡灵业已进门，野鬼邪魔便可拒之门外。当然，现在的中青年人和大多数老年人谁也不再相信这一条无稽之谈。只是把挂浪当作各色皆成趣、雅俗均可赏的艺术品、装饰品来使用了。

选用门对子和挂浪的颜色，也是有讲究的。一般人家用大红对纸、大红或者五彩挂浪。凡遇丧事的人家，在三年内必须用白、兰、黄等色彩的。即：当年用白色的，次年用兰

色的，第三年选用黄色的。在这守孝的三年内，是断断不可选用大红等喜色的。

三、年晚饭与屠苏酒

沐阳人把腊月最后一天的午饭唤做“年晚饭”，最为丰盛和讲究。在一派喜气洋洋的节日氛围中，合家妻儿老小围桌而坐，端上一盘盘精心烧炒、香味扑鼻的饭菜，斟上满杯的屠苏酒。儿女敬娘老子，弟妹敬哥嫂，你一杯，我一杯，尽情地喝个一醉方休，既作为对新年的祝愿，又作为对一家人一年辛苦的慰劳。这种屠苏酒，喝了不但能够治病，还可以防病。除病健身，欢欢喜喜地送旧岁迎新年。为什么叫屠苏酒？传说古代在一个名叫“屠苏”的茅草屋里，住着一个不同平常的人，每年除夕来临，他就送一副中药给村里的乡亲，叫人家把那药装进布口袋泡在井里，等到除夕时把井水打起来当酒喝，喝了就可以不生病。由于这个原因所以不论男女老少，都爱喝个痛快。不过，后来的人，既不知道这药方的名字，也不知道那人的名字，就把这药方和那人都叫做“屠苏”。现在，一般人家早已不喝屠苏酒了，而是喝本县酿造的被称为“五朵金花”的名牌美酒：芝麻香型沐阳大曲、虞姬大曲、蔷薇玉液、古涟大米大曲、淮海蜂蜜酒。

四、烤元宝火与守岁

大年夜，点燃红蜡烛，一家人团团围坐在火炉旁。一边嗑着葵花子、瓜子，剥着花生，吃着糖果，一边听爹爹奶奶讲故事，或者饮酒、唱歌，或者说笑话、做游戏，一直坚持到下半夜，甚至熬到天亮，这称作“守岁”。烤元宝火的柴

禾必须有芝麻秸、松木等象征吉祥之物。芝麻秸叫“摇钱树”，又叫“节节高”。松木代檀香，烧时散发出清香气味。全家人一起烤火守岁，表示着一家人相处得甜甜美美，生活得红红火火。

传说在“年午更”时（大约是子夜零点），南天门会敞开。南天门一开，金银财宝就会滚下人间，金鸡银鹅也会跟着跑下凡来。所以，南天门一开，就得赶麻溜用笆斗等着金银财宝，就得见鸡就捉。而南天门开的时间只是一眨眼工夫，只有走运气的人或是大贤大德的人才能一睹盛况，没有好运气的人是看不到的。所以，痴等看南天门的人，往往是载兴而来，败兴而回，白白熬眼。金鸡银鹅倒是被一些人抓到了，不过那是别人家的鸡鹅被震耳欲聋的鞭炮声吓得跑出来的。当那些财迷心窍的人把鸡鹅捉走时，常常会出现张三说是张三家的，李四说是李四家的情形，把所有权弄得冬瓜牵豆棚——纠缠不清，闹出许多笑话，有的甚至被人们误为小偷。

五、压锅灶与挡金马驹

年晚上吃过晚饭以后，大家小户总是要在锅灶里放上一些年糕，这个习俗叫做压锅灶。其寓意是一年到头锅不空，满满的，“锅里有，碗里才有”，全年不愁吃喝。糕谐音高，祝福在新的一年里步步登高，时时高升。

夜深入睡时，大门上要横放着一根木棒，这个风俗名为“挡金马驹”。为什么要这样做？因为新春数日人人都在纵情欢乐，就连在门口守夜的门官秦叔宝和尉迟敬德也放假游玩去了，家里的金马驹无人看管，当然也会趁机溜走。门口放上一根木棒，就可以把金马驹挡在家里，这样自然就会发家

致富了。財、專我印利不之來其、財來入商商發故矣。不違室

六、接財神與跳財神

大年初一天蒙蒙亮時，一些衣衫襤褸、生活無着的人，為了謀生，拿着一扎扎大約二寸多長、一寸來寬的紅紙條子，上面印着民間傳說中的財神爺趙公明的畫象，多數則是寫着“財神”二字，走村串戶去散發、張貼。畫象和“財神”二字要顛倒着寫和掛，稱做“財神到（倒的諧音）”。還有的說顛倒着寫和掛，是為了讓財神“爽”下金錢元寶來。散財神時，每趕到一戶人家的門前，要高聲喊道：“財神到！”或者喊：“財神登位！”戶主要趕快出門迎接，把接來的財神貼在灶前的灶馬子上面，算是財神爺在此安坐，財運亨通。對送財神的人，通常是給點零錢或者糕之類作為酬謝。

跳財神是從大年初一開始，一直跳到正月初五。為什麼不遲不早跳到初五結束？因為初五被習慣上叫作“小年”，從初一到初五，一連五天，民間俗稱作“五天年”。過了初五，便算是過了年了。所謂“財神”，通常是由20來歲的儀表堂堂、體魄健壯的小伙子扮演。其頭上戴着一頂舊社會官員的紗帽，身上穿着大紅袍，手里拿着金銀箔製成的大元寶，臉上化妝一下，或者戴個假面具，由幾個敲鑼打鼓的人領着，到達每一戶人家門前時，走幾個拗方步子，一直走到堂屋門前，用握着“元寶”的手作扔元寶的姿勢，連續十多次向堂屋里扔。遇到有些上了年紀的戶主，還可以鬧個趣，把握着元寶的手向戶主的怀里揣，這種做法叫作“揣元寶”，寓意是新年發財，得了大元寶。這樣做，對於老年戶主來說是一種榮耀，戶主高興了，得到的賞錢也多了。若是到了店主門前，還可以邁着斯文步，大搖大擺地到做買賣人家的堂

屋坐下。这对经商的人来说，是求之不得的好事，因为这样便是发大财的预兆，是很令人欢欣鼓舞的。

七、分压岁钱与吃“元宝”

在除夕夜间守岁时，几乎千门一色的传统习惯是，由家长事先分好压岁钱，用红纸包起来后，分给未成年的子女们。娶来头一年的媳妇也要分得一份，而且数额要比小叔小姑们的大得多。此外，在晚辈的人向长辈磕头贺新年时，长辈的人也可以给压岁钱，多少不限。

大年初一的早饭，通常是吃象征大团圆、恭喜发财和平安顺利的汤元和水饺。过年时，对汤园子可不能直呼其名，而要叫“元宝”，并请人吃汤园子叫揣元宝。年元宝有两种：一种是甜元宝，用糯米或者粘高粱米作皮子，以糖拌炒芝麻、猪油等作馅心制成；一种是咸元宝，以糯米或者粘高粱米面作皮子，以酸菜拌豆腐等做馅心制成。年上吃的水饺子，也不能直接叫“饺子”，而要改称做“弯弯顺”或叫作“长元宝”。其寓意是预祝在新的一年里万事如意，顺畅。

这些春节民间习俗，随着人们物质生活的改善，思想觉悟、文化水平的提高和科学知识的普及，有的已被生活的激流所淘汰，有的已被赋予了新的内容，有的早已沙里拣金，抛扬弃了迷信的色彩，年年过一个健康的、文明的、节约的春节。

。或聞親戚的飯餅出及笑談，發血聖流麻寄送，日正
土大時。限式蓋于面施乘，發帶四通，品於前帶酒香琳。

示焚月，飄前帶只帶正月待客习俗。帶帶，散文傳頭目
氏因。來不亦誰不家父丑翻前帶只女且。思意泊妙奉來常登

农历第一个月叫正月。正与政字相通，古时帝王以这个月作为一年中执行政事的开端，所以又叫做端月。在沐阳城乡各地，从正月初一起，就是接待宾客和到亲戚朋友家作客的开始。特别是在正月初，又走亲戚又拜年，是个一以贯之的老传统。在这期间，乡村的大道上人来人往，比赶庙会还热闹。作客待客的方式，也是很有考究的。

从待客和作客的时间安排来说，是分等级和先后次序的。所谓“头等亲戚丈人（岳父）家，二等亲戚孩姨家，三等亲戚姑姑家，其他亲戚是歪把，有空就去无空罢”的俗语，就是个很好的说明。走亲戚的人，以青少年男女最多，其次为中年男女，老年人是被拜年的对象，走亲戚的极少。但在这时候，收拾打扮一番也是不可缺少的，要穿得整整齐齐、干干净净，显出稳健、持重的姿态和老来福相。从次序来说，初一一般接待子孙、侄儿侄孙和左邻右舍。待客时，晚辈须向长辈叩头下拜（一般只是口头说说而已，并不真正做到）；长辈给年幼的晚辈压岁钱；平辈人之间相互拜年。这样安排的理由是，内外有别，先家里后外面；先近后远，“远亲不如近邻”嘛！从初二到初四，这三天当中，各家按照传统习惯，只要岳父岳母健在，这门亲戚就要先走。其次是接待和探望姨、姑、舅、姐、妹夫妇。这些人，都是血统、姻亲关系近的。这样的次序安排，可能与母系社会的遗俗有关。初五是小年，这一天，为合家再一次团圆家宴的日子，一般不接待外客，外客也不应该前往打扰。从初六日起往后直到十

五日，接待和探望血缘、姻亲关系比较远的亲戚朋友。

作客所带的礼品，也因等级、亲疏而千差万别。初次上门的新女婿，携带的礼物要贵重，还要带只猪前腿，以表示经常来孝敬的意思。但这只猪前腿岳父家不能收下来。因为倘若收下，就被认为断了路，这对于乘龙快婿来说，是想也不愿意想的事情。三等以下的亲戚，一般不带礼品，即使带一点，也是只讲实惠，不讲花样，数量也少。长辈到晚辈家时，晚辈家里有小孩子的，长辈可给些压岁钱作为压兜兜用，也可以带点云片糕、麻花果、糖果、红枣、炒花生等，以祝愿新的一代生活幸福，前途美好，步步高升，早早发财，早早成才。辈份晚的到长辈家时，可带些冰糖、花生、桃酥、炒瓜子、云片糕之类的滋补品，表示希望长辈精神愉快、身体健康、长生不老，瓜瓞绵绵。

从待客的饭食来说，早餐，通常是吃水饺子。饺子，当地俗称做“弯弯顺”，吃着这样象征吉祥的食品，是为了祝愿客人在新的一年里诸事遂顺，一帆风顺。也有的人家是吃“元宝”（汤圆子），祝愿客人新春发财，口福常开。午饭的菜肴要丰盛，最好是十个菜，意思是十全十美。这十个菜中，要有鱼。多数是使用鲤鱼，因为民间传说“鲤鱼跳龙门”鲤鱼是吉祥物。鲤又同礼同音，表示对客人的尊敬。鱼和余、裕谐音，表示年年有余，生活富裕。总之，在正月里鲤鱼待客最为上，象征吉祥有余。还要有全鸡，鸡、吉音相近，表示全年吉祥如意。作为下酒物的凉菜中，花生、桔子是不能缺少的。花生俗名长生果，寓意客人健康长寿。桔子，意味着吉利，意味着走大局。客人一般不作兴在主人家里吃晚饭。在吃过中餐后，宾主围坐一块儿饮茶、嗑瓜子、抽烟，天南地北地闲谈一个时辰后，即可告离，这叫做“客