

湘西美术作品集

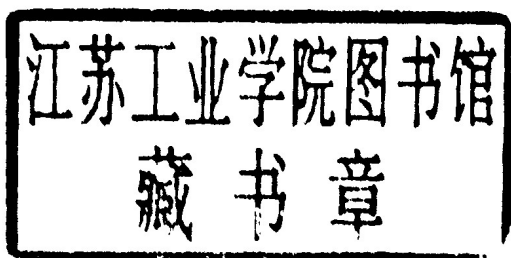
——庆祝湘西土家族苗族自治州成立五十周年



中国画报出版社

湘西美术作品集

——庆祝湘西土家族苗族自治州成立五十周年



中国画报出版社

XIANGXI MEI SHU ZUOPINJI

大凡作序，须为名人大家。默默无闻者、资历浅薄者、隔行隔山者，均以不介入为宜。因此，人到中年从未有作序之先例。然则，湘西州美术家协会摄取多年来州内外知名美术家之精品，于即将在中国画报出版社付梓之际，一而再再而三地嘱我写序，感到却之实在不恭。怀着对作者的敬意，尤其是对湘西文化之厚爱，不揣远离“门道”之嫌，草作数语，以示吾心。

湘西是产生文学艺术大师的热土。生于斯长于斯成名于斯的沈从文、黄永玉、宋祖英等大师业已在各自的领域独领风骚，声名远播，几近妇孺皆知。大有文艺复兴时期的意大利、十八世纪的法国群星灿烂、名人辈出之势。一方人的养育固然离不开一方山水，从更深的层面推究，与一方独树一帜的地域文化有着内在的本质的必然的联系。山水是根，文化才是魂、才是本。那看不见的文化永远潜移默化地滋养着一代又一代、一批又一批的艺术家。离开湘西文化这个大背景，无论怎样都解释不清楚闭塞、落后的大山里为何涌现出那么多“学历不高水平高”的艺术大师。难怪黄永玉老先生常常深有感触地说：画不出画、写不出文章了，就要回到家乡充充电。事实雄辩地论证着：神秘的湘西文化魅力无限、魅力四射！她已经孕育出了大家，必将还会孕育大家。

创作和生活在湘西这片文化的沃土上，吮吸着湘西文化的独特乳汁，这是湘西美术家得天独厚的优势，以此形成了湘西美术家的风格、特色乃至范式。神奇的山水风光、厚重的历史文化、浓郁的民俗风情，为广大美术工作者提供了无限的用武之地。他们凭借扎实的专业功底，丰富的生活积累，开阔的思维视野，灵慧的艺术感受，敏于思考，勤于创作，不少画家还得到了黄永玉老先生的点拨与真传，从而在黄永玉这面艺术大旗下，不断地走向成功。刘鸿洲、吴正义、肖振中在中国美术馆办的画展，就令无数观众流连忘返，倍受业内青睐，深得黄永玉大师的好评。这次出版的《湘西美术作品集》是近年来湘西美术工作成就的缩影，可喜可贺，可圈可点。

我们处在一个伟大的时代，伟大的时代需要伟大的美术作品来讴歌、来装点；我们面对的又是一个消费时代，消费需求日益旺盛、消费品位日益提升、消费模式日益多样化的消费群体，迫切需要美术作品来熏陶、来满足。全州广大美术工作者欣逢盛世，建设文化湘西、建设文化大州我们要担当大纲，宣传推介湘西、促进文化旅游产业发展我们应不辱使命。我们要立足湘西、面向全国、放眼世界，用手中的笔创作出无愧于时代、无愧于人民、无愧于自己的精品力作，为湘西的发展摇旗擂鼓！

画家潘天寿曾语重心长地说：“画事须有高尚之品德、宏远之抱负、超越之见识、厚重渊博之学问、广阔深入之生活，然后能登峰造极”。这是先辈为人为画的经验之谈，对于艺术工作者的成长和成才有着世界观和方法论的指导价值。谈到画家的人品，清朝画家王昱如是说：“学画者先贵立品，立品之人，笔墨外自有一种正大光明之慨，否则画虽可观，却有一种不正之气隐跃毫端，文如其人，画亦有然。”画家松平则更直白地说：“书画清高，着重人品，品节既优，不但人重其笔墨，则钦仰其人。”这些警世名言告诫我们，特别是初入画坛者，为人为画务必为人为先，为人为重，画德即人德，画品即人品，只有为好了人才能作好画。

画，既是艺术品、精神粮食，又是商品，可以进入流通领域。从某种意义上说，画家的价值要通过画的流通而实现。这就难免诱惑一些画家谋求捷径，急功近利，不愿把功夫用在积累积淀上，而追求一夜成名，一夜暴富。结果欲速则不达，适得其反，败坏了名声，断送了前程，实不可取也！大师之为大师，无一不是厚积薄发，集腋成裘。达·芬奇功成名就之前曾把大量的时间用在画蛋打牢业务功底上，而郑板桥画竹的感受则是“四十年来画竹枝，日间挥写夜间思。冗繁削尽留清瘦，画到生时是熟时。”丰子恺认为：“没有体得龙马的活力，不能画龙马；没有体得松柏的劲秀，不能画松柏。”毕加索更意味深长地说：“人们不能光画他所看到的东西，而必须首先要画出他对事物的认识。”这些经典名言是对创作规律的感悟，美术工作者务必学习之、吸取之。

哲学家黑格尔曾深刻地指出：“艺术是各民族的最早的教师。”文学家罗曼·罗兰则说：“艺术必须掌握整个人类，艺术为了人民，艺术属于人民。”希望全州广大美术工作者为人民而创作，为中华民族的伟大复兴而创作。

寥寥数语，权且为序。

湘西土家族苗族自治州委宣传部部长：周小毛

二〇〇七年七月九日

作

品

目

录

小寨	吴正义/1	红玉兰	陈艳红/49
武陵秋韵	吴正义/2	占尽人间春色	刘 莉/50
紫气东来	吴正义/3	鹤	马树云/51
汀洲香满	刘鸿洲/4	蕉下絮语	龙永华/52
秋韵	刘鸿洲/5	出阁	赵祖凤/53
秋之韵律	刘鸿洲/6	秋歌	彭晓君/54
溪峒人家之一	田 明/7	盛夏的果实	彭晓君/55
溪峒人家之二	田 明/8	土家油坊开榨图	单海鹰/56
山水	田大年/9	亲情	贾清珍/57
山水	田大年/10	大山里的歌	田小雨/58
秋山宜落日	毛光辉/11	十月湘西	田小雨/59
山中人家	毛光辉/12	母亲	龙玉霜/60
两个唢呐客	简隆军/13	岸伶	胡体端/61
金秋	简隆军/14	盛装	胡体端/62
心若白莲	周成华/15	听风	胡体端/63
心清香妙	周成华/16	假日	张文利/64
记忆湘西老街	王锡忠/17	春	宋开斌/65
晌午敞开的门	王锡忠/18	苗女辣妹	湘西梅子/66
山寨暖阳	王锡忠/19	小憩	湘西梅子/67
武陵秋韵满坡坡	袁晋勇/20	风景	向彩霞/68
吹过苗岭的春风	袁晋勇/21	老屋	符长春/69
寂静山村	袁晋勇/22	阳光老街	彭 超/70
酉水河畔	邓光明/23	大山深处	向清源/71
苗岭深处	邓光明/24	村道	彭 华/72
山水	林东浒/25	垛	彭 华/73
湘西侗乡	林东浒/26	河床	刘 咏/74
观瀑图	林东浒/27	永远的记忆	辛再春/75
凤凰之一	田茂召/28	封存的历史	曹首纲/76
情系山水间之一	李万锋/29	酉水河畔的茶马古道	向明树/77
情系山水间之二	李万锋/30	酉水情结	石科家/78
夏山神境	彭元武/31	女大学生	胡 永/79
苗家仙居图	彭奎华/32	凤凰小景	周小琴/80
湘西秋谷	彭奎华/33	三月雨欲急	戴军辉/81
清江暮云图	刘尚成/34	欢乐的苗家	张雁碧/82
酉水春潮	石晨妮/35	金耳环	张雁碧/83
山水	田儒龙/36	亲	张雁碧/84
武陵雪霁图	田儒龙/37	晨曲	彭秀槐/85
武陵吟秋	傅世华/38	通往故乡的路	彭秀槐/86
暮春图	林 寒/39	记忆中的武陵山	易善德/87
和睦相处	单帮青/40	湘西印象	徐朋友/88
沅水晨雾	张长千/41	秋收图	徐朋友/89
沅水石峡	姚传山/42	古寨春浓	章长干/90
夕照图	王方明/43	渡	胡启炎/91
迷雾重重锁苗山	丛 丛/44	酉水码头	刘长治/92
工笔山水	吴承军/45	接龙舞	查德基/93
冷香和露	彭小红/46	柳绿时节	孙孝义/94
白荷	彭世雄/47	雨后山苍	秦明道/95
夏韵	陈艳红/48		

封面：汀洲香满(局部) 刘鸿洲

封底：雨后山苍

秦明道



小 寨
吴正义



武陵秋韵 吴正义



紫气东来 吴正义

汀洲香满 刘鸿洲

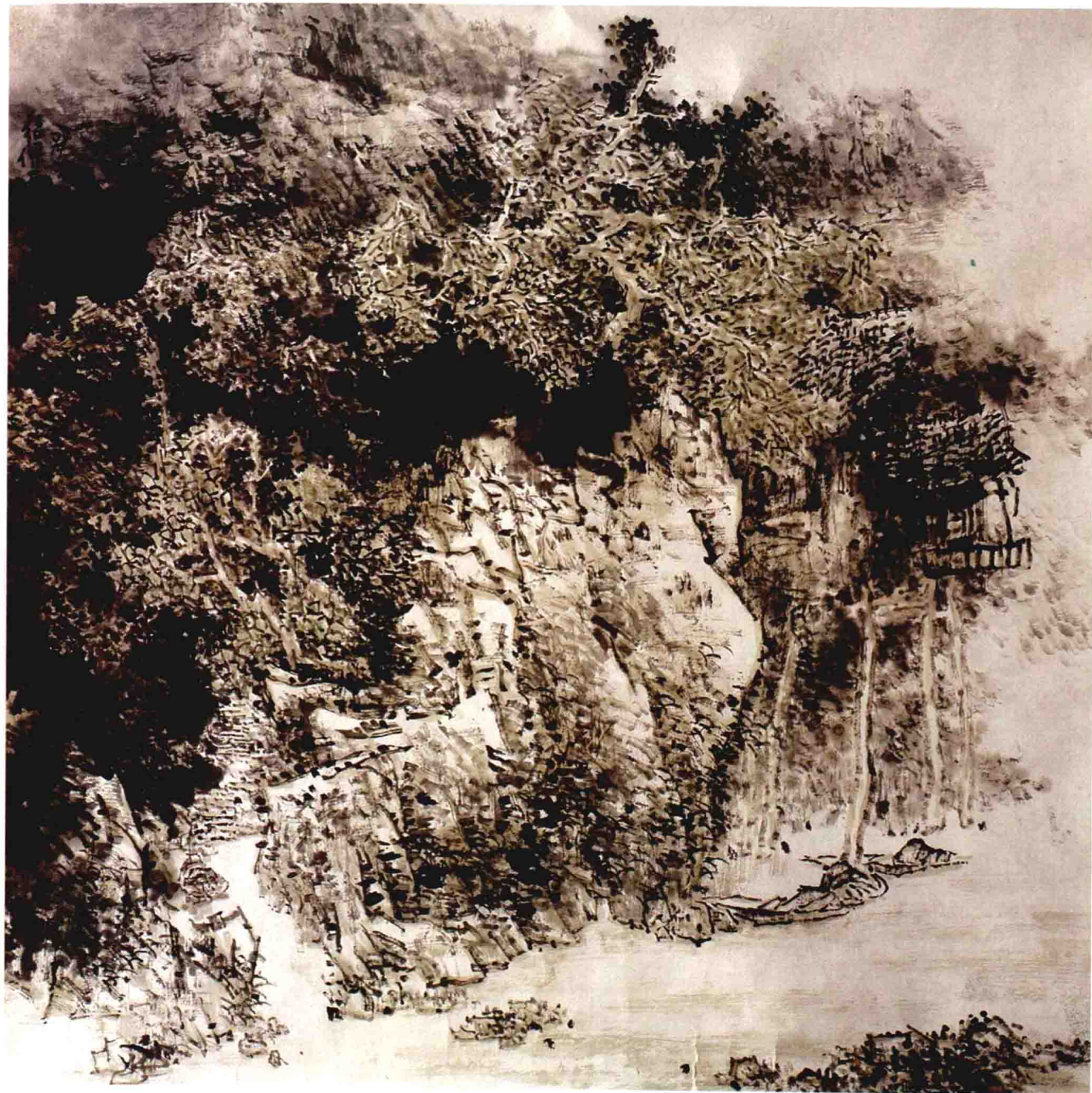




秋颂 刘鸿洲



秋之韵律 刘鸿洲



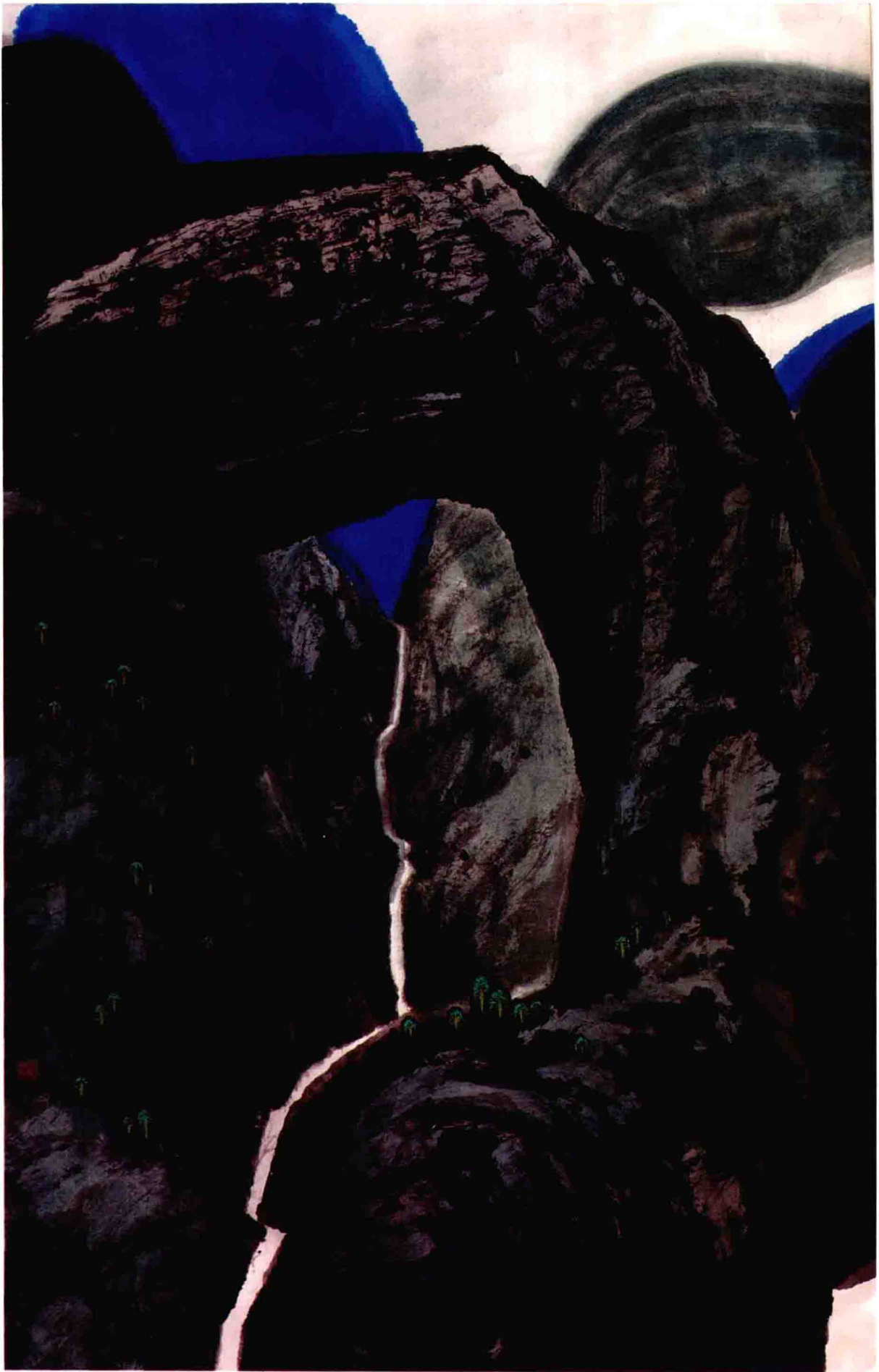
溪峒人家之一 田明



溪峒人家之二 田明



山水 田大年



山水 田大年



秋山宜落日 毛光辉



山中人家 毛光辉