



中國藝術文獻叢刊

浙江出版聯合集團
浙江人民美術出版社

〔清〕張寶編繪

泛槎圖

上



中國藝術文獻叢刊

泛槎圖

〔清〕張寶編繪

浙江出版聯合集團
浙江人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

泛槎圖/ (清) 張寶編繪. —杭州: 浙江人民美術出版社, 2012.3

(中國藝術文獻叢刊)

ISBN 978-7-5340-3175-5

I. ①泛… II. ①張… III. ①版畫—作品集—中國—清代 IV. ①J227

中國版本圖書館CIP數據核字 (2012) 第038347號

中國藝術文獻叢刊

泛槎圖

〔清〕張寶 編繪

出品人 胡小罕
責任編輯 雍琦
裝幀設計 江健文
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
(杭州市體育場路347號)

網址 <http://mss.zjcb.com>
經銷 全國各地新華書店
製版 浙江新華圖文製作有限公司
印刷 浙江海虹彩色印務有限公司
版次 2012年3月第1版·第1次印刷
開本 880×1230 1/32
印張 31.375
書號 ISBN 978-7-5340-3175-5
定價 220.00圓 (全三冊)

如發現印刷裝訂質量問題, 影響閱讀,
請與出版社發行部聯繫調換。

ISBN 978-7-5340-3175-5



9 787534 031755 >

出版說明

《泛槎圖》六集，清代張寶編繪。寶字仙槎，一字梅癡，江蘇上元（今南京）人，生於乾隆二十八年癸未（一七六三），卒年不詳，七十歲尚刻《續泛槎圖六集》。^{〔一〕}工山水畫，筆意近梅道人。^{〔三〕}張寶「少喜作畫，癖山水，年二十即棄舉子業，游江右楚越間，所過名勝，遍訪前人遺跡，以次臨摹之，畫學稍有進意」。《泛槎圖自識》）他四十四歲時（清嘉慶十一年丙寅，一八〇六）北上入京，發願游遍天涯，領略山川形勢。在京三載，遍交諸王公巨卿，相與招飲聚談，聯吟作畫，迨無虛日。故出都時，所交名公以外省當仕薦函相贈，爲其暢游三山五岳，遍歷海角天涯，提供了極大便利。前後四十餘年間，他北上秦晉、歷韓魏，南游吳越閩贛、越嶺表，東登泰岳，西泛瀛江，暢游五岳四瀆，內地十八省歷其十四，游跡幾遍天下。《泛槎圖》即是張氏一生游歷的圖記。

《泛槎圖》全書共收有各地名勝風景圖繪一百〇三幅。六集原題名爲：《泛槎圖》（第一集），收圖十三幅；《續泛槎圖》（第二集），收圖二十三幅；《續泛槎圖三集》（第三集），收圖二十七幅；《續泛槎圖四集》（第四集），收圖十八幅；《續泛槎圖五集》（第五集），收圖十二幅；《續泛槎圖六集》（第六集），收圖七幅，合計一百幅。前五集所繪，都是張寶親身游歷之處。第六集則得之於彷彿想像，乃是他暮年念「尚有甘肅、四川、滇、黔等省，屐齒未到」，因此將「四省著名之山，并五臺、武當、五指人所共知者擬作七圖」，「使未了之緣，恍結於尺幅之中」。（《續泛槎圖六集自識》）又因「思《泛槎圖》百幅業已告成，虞山、狼山又長江之大收束，江水由兩山之中而入於海」，遂於百圖之外，復作《虞陽海旭》、《紫琅香市》、《雙山毓秀萬水朝宗》三圖，以爲《泛槎圖》之餘波。

全書圖繪均出張氏親筆，他擅長六法，轉益多師，數十載橐筆浪游，遇山水名勝即「仿各名家筆法」（《續泛槎圖自識》）爲之圖。如第一集「乘槎破浪」圖用高其佩指法，「秦淮留別」圖仿仇英，「石城蚤發」圖師董源，「燕子風帆」圖法李唐，「瓜洲夜

泊」圖擬吳鎮，「浮玉觀潮」圖學郭忠恕等等，於畫法不主一家，不拘一格，故而能「煙雲縹緲，涉筆成趣」。^{〔四〕}特別值得一提的是，第二集中「龍門激浪」圖，張氏曾以之寄贈完顏麟慶。麟慶小張寶二十八歲，所編繪《鴻雪因緣圖記》與《泛槎圖》堪稱清代中後期游記圖雙璧，其中「禹門激浪」一幅，即摹張氏「龍門激浪」圖而作。

圖繪之外，六集《泛槎圖》各附有張寶友朋的題詠，上至王公巨卿、名流文士，下至釋道醫卜，間有閨閣童孺、外國使臣，均由張寶親筆鉤摹上板。當時人即云：「一時名公巨卿、雅士文人，無不題咏唱酬，爭先快靚。詩箋稠疊，車馬紛紜，不啻洛陽紙貴矣。」^{〔五〕}題詠者中，京官侍郎、外官巡撫以上的有，阮元、盧蔭溥、黃鉞、戴均元、趙慎畛、杜堯、許乃普、魏元烺、鄧廷楨、潘錫恩、鮑桂星、曾燠、翁心存、顧皋、陳嵩慶、陳鑾、李鴻賓、程恩澤、陶澍、梁章鉅等；以學術文章名家的有，孫星衍、江藩、李黼平、李兆洛、翁元圻、吳蘭修、張敦仁等；以文章詩詞名家的有，陳用光、吳錫麒、吳嵩梁、張維屏、屠倬、梅曾亮、黃安濤、舒夢蘭等；更有成親王永理以下旗籍人士如法式善等名家數十人，一時名流墨跡，盡萃於此，其中傳世不廣的八旗子弟墨跡，

更是彌足珍貴。而書法名家如成親王永理、翁方綱、包世臣、錢泳、顧藹、謝蘭生、果齊斯歡等的墨跡，更爲此書極添藝術魅力。因此葉靈鳳說此書不僅是一部板畫圖籍，也是可以玩賞各種書法的一部叢帖。全書題跋除張寶自題一則、滿文一則外，共計四〇五則，三六七人，另有題詞者十人，作序者七人，三者去其重複，共得三七七人，人數之富，蔚爲大觀。晚清時，有人贊譽此書曰：「《泛槎圖》一書，系白門張仙槎先生遨遊天下之作，凡名山大川，展齒所經，輒繪以圖，題以詩，鑿險縋幽，雕章琢句，雖古之圖靈光、銘劍壁者不過是焉。圖凡百有三，狀煙雲之變態，備海岳之奇觀。抑且王公巨卿，題詠殆遍，真詩中有畫，畫中有詩也。」^{〔六〕}《泛槎圖》一編，書畫雙絕，殆非虛譽。

《泛槎圖》全書先後分幾次刊刻，第一集刻於嘉慶二十四年己卯（一八一九），第六集刻於道光十二年辛卯（一八三一），前後經歷十多年。全書板刻出自名家之手，第一集第一頁有題記曰「羊城尚古齋張太占刻」，第五集第一頁有題記曰「金陵劉文楷刻」。張太占，是當時「廣東刻工之良者」。^{〔七〕}劉文楷則是嘉道間金陵著名刻

字鋪的主人，與文奎、文模兄弟三人并稱於世，名重一時，代表作有胡克家覆元興文署本《資治通鑒》。顧千里思適齋、孫星衍平津館、畢沅經訓堂、盧文弨抱經堂刻書，多出自其兄弟之手。故而全書板刻精美，如鄭振鐸先生評價曰：「（筆意）恣放流動，……長卷大幅，煙雲縹緲，觸筆成趣，能免於板澀。」（八）

本書有嘉慶至道光年間原刻本，光緒六年上海點石齋石印縮印本，現以原刻本影印出版。爲方便讀者使用起見，出版者編製了全書總目和人物索引，并重排了全書頁碼。正文中新編頁碼之上魚尾括號內的數字爲原刻本頁碼。人名辨識，得到了浙江古籍出版社楊少鋒先生的幫助，謹致謝忱。有極個別人名，未得查考確實（詳見索引說明），懇請讀者不吝賜正爲感。

浙江人民美術出版社

二〇一二年三月

注釋

〔一〕《續泛槎圖六集》附張氏《七十自壽詩八首并序》：「壬辰四月二十又六日，乃余七十七生辰。」按此壬辰四年爲清道光十二年（一八三二），以過去習慣以虛歲計年推算，張氏當生於清乾隆二十八年癸未（一七六三）。

〔二〕《續泛槎圖六集》張氏自識。

〔三〕《國朝書畫家筆錄》卷二「乾隆朝」。

〔四〕鄭振鐸《中國版畫史序》。

〔五〕《續泛槎圖》王政治跋。

〔六〕光緒六年上海點石齋石印本《泛槎圖》跋語。

〔七〕鄭振鐸《中國古代木刻畫史略》。

〔八〕鄭振鐸《中國版畫史序》。

總目

上冊

泛槎圖……………一

續泛槎圖……………一五七

中冊

續泛槎圖三集……………二九三

艤槎圖四集……………四八一

下冊

瀕江泛櫂圖五集……………六五七

續泛槎圖六集……………八〇三

七十自壽詩八首并序……………九四四

《泛槎圖》題詞、序、題跋人物索引……………一

目錄

泛槎圖

張寶自識……………二二三

題詞

成親王(永理)……………四一七

圖

乘槎破浪……………八一九

秦淮留別……………一〇一一

石城蚤發……………一二二三

燕子風帆……………一四一五

瓜洲夜泊……………一六一七

浮玉觀潮……………一八一九

邗水尋春……………二〇二一

璧湖問津……………二二二三

清江候閘……………二四二五

黃河晚渡……………二六二七

臨清阻雨……………二八二九

蘆溝曉騎……………三〇三一

帝城春色……………三二二三

題跋

翁方綱	三四一	孫星衍	五七
陳希祖	四二三	恒勳	五八
法式善	四四	鶴春	五九
胡長齡	四五	蔣廷恩	六〇一六一
慶桂	四六	陳鴻壽	六二一六三
成寧	四七	許乃濟	六四一六五
英和	四八一四九	黃鑑	六六
吳錫麒	五〇一五一	鄭德昌	六七
朱實發	五二一五三	錢松	六八一六九
洪範	五四	吳鼎	七〇一七一
廣玉	五五	屠倬	七二一七三
重謙	五六	王逢源	七四
		胡鍾	七五

章廷銓	七六	高炳馴	九二—九四
和欽	七七	吳自孚	九五
斗壇居士	七八	程秉	九六—九七
施德源	七八—七九	沈烜	九八
李德潮	七九	司芝蘭	九九
丁仁靜	八〇	恒寧	一〇〇
程振甲	八一	翁元圻	一〇一
葉世槐	八二—八三	張映蛟	一〇二—一〇三
程培風	八四—八五	鄧守和	一〇四—一〇五
李若嶂	八五	阮元	一〇六
袁善祥	八六	趙慎畛	一〇七
貴徵	八七—八九	玉輅	一〇八—一〇九
王樹滋	九〇—九一	李仲昭	一〇九

查清阿	一二〇	劉增	一三〇
吳嵩梁	一一二	張泉	一三一
王泉之	一四一	仲振履	一三三
張維屏	一六一	黎應鍾	一三四
江藩	一八	周蔭千	一三五
王道行	一二〇	龔寅	一三六
陳廷杰	一一一	江本源	一三七
姚元之	一二二	釋秋鏡	一三八
丁廷樞	一二四	倪梓	一三九
姚祖思	一二五	黃明熏	一四〇
劉彬華	一二六	黃明熏	一四一
謝蘭生	一二八	吳文照	一四二
龔鯤	一二九	姚廷訓	一四三

李光昭……………一四四

紅蘭主人……………一四五

姚柬之……………一四六—一四七

顏崇衡……………一四八—一四九

姚在之……………一五〇

顏崇芳……………一五一

劉士棻……………一五二

汪士勳……………一五三

俞肯堂……………一五四

陳夢照……………一五五

姚桂……………一五六

續泛槎圖

張寶自識……………一五七

王泉之序……………一五八—一六三

題詞

許乃濟……………一六四—一六七

圖

昆明聚秀……………一六八—一六九

盤山疊嶂……………一七〇—一七一

恆巒積雪……………一七二—一七三

韓嶺悲風……………一七四—一七五

太華晴嵐……………一七六—一七七

龍門激浪……………一七八—一七九

嵩屏曉翠	一八〇—一八一
岱峰觀日	一八二—一八三
大觀賞月	一八四—一八五
琵琶秋思	一八六—一八七
黃鶴晚眺	一八八—一八九
洞庭煙櫂	一九〇—一九一
衡嶽開雲	一九二—一九三
澳門遠島	一九四—一九五
羅浮訪梅	一九六—一九七
扶胥望海	一九八—一九九
湘橋仙蹟	二〇〇—二〇一
滕閣看霞	二〇二—二〇三
匡廬飛瀑	二〇四—二〇五

題跋

小姑砥柱	二〇六—二〇七
黃山雲海	二〇八—二〇九
虎阜納涼	二一〇—二一一
西湖春泛	二一二—二一三
顧元熙	二一四—二一五
費炳章	二一六—二一七
觀瑞	二一八
李澐	二一九
夏修恕	二二〇—二二一
王貽桂	二二二—二二三
謝邦基	二二四—二二五

郭際清	二二六	顏季山	二四六
王勳臣	二二七—二二九	黃德峻	二四七
黃喬松	二二〇—二三一	龔秉直	二四八—二四九
潘定瀾	二二二—二三三	趙古農	二五〇—二五一
儆克中	二三四	王衍梅	二五二—二五三
沈烜	二三五	蔣田	二五四—二五五
李汝梅	二三六—二三八	鄧子淵	二五六—二五七
黃柏馨	二三八—二三九	李芳榮	二五八
陳璟	二四〇	汪云任	二五九
李家耿	二四一	戴澤同	二六〇—二六一
繆艮	二四二	謝惺	二六二
吳江	二四三	周冕	二六三
	二四四—二四五	劉士棻	二六四—二六七