

人物篇

钟馗·罗汉

丹青锦囊

◎陈 宁 李丰原 主编

河南美术出版社



J222
J0137

P1

阅 览

人物篇

丹青锦囊

钟馗·罗汉

◎陈 宁 李丰原 主编



河南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

丹青锦囊. 人物篇. 钟馗、罗汉/陈宁, 李丰原主编. —郑州: 河南美术出版社, 2012.12
ISBN 978-7-5401-2447-2

I. ①丹… II. ①陈…②李… III. ①中国画—人物画—作品集—中国 IV. ①J222

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第298631号

丹青锦囊

人物篇 钟馗·罗汉

主 编 陈 宁 李丰原

策 划 李学峰 陈 宁

责任编辑 陈 宁 李丰原

责任校对 敖敬华 李 娟

装帧设计 陈 宁

出版发行 河南美术出版社

地址: 郑州市经五路66号

邮编: 450002

电话: (0371) 65727637

制 作 河南金鼎美术设计制作有限公司

印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/32

印 张 4

印 数 3000

版 次 2012年12月第1版

印 次 2012年12月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5401-2447-2

定 价 25.00元

“师古人”与“师造化”历来被奉为学习中国画的两条重要途径。就具体操作方法而言，“师造化”主要是通过观察物象、游历写生来实现的；“师古人”则是通过观摩杰作、临习范本来达成的。有此二途，再加上画家本人的体察领悟与意绪融入，方能臻于一流之境，创作出高水平的中国画作品。而对于刚涉画道、始习技法的初学者来说，“师古人”是更为重要的途径。

中国绘画源远流长，且不论先秦自两汉间已有一批出色的岩画、壁画、帛画作品留存至今，仅从东晋顾恺之，唐代吴道子、王维算起，经唐、宋、元、明、清乃至近现代的积累，已留下了一批数量庞大的中国画作品。这是历代名家留给我们的珍贵财富，是我们“师古人”的教材宝库。然而，“吾生也有涯，而知也无涯”，面对数量如此可观的前人作品，今天的我们已经不可能一一逐件临习，这就面临一个“取舍”的问题，究竟该从中选取哪些作品作为我们“师”的对象呢？——衡量的标准何在？这就要求我们选择最上乘的、最杰出的、最成功的、最有代表性的、最有价值的，一言以蔽之，就是最经典的。而所谓经典，就是那些经受时间的考验，在不同的历史时期都为大多数人所共同认可、推崇的传世名作。只有从这些最优秀、最上乘的作品入手，观其笔意、习其画技、师其度法，才能使学习者一开始便能秉承最高艺术的熏陶，与一流的大师展开精神对话，从而将自己的艺术起点建立在相当的高度之上，如此方有高屋建瓴、事半功倍之效。

本套丛书内容是从中国历代传世经典绘画中择精拔粹出的，分为人物篇、花鸟篇、山水篇。人物篇包括高士、仕女、仙僧道释、钟馗·罗汉；花鸟篇分为禽鸟、畜兽、草虫、梅·菊·兰·竹、牡丹·荷花、杂花、蔬果；山水篇分为山石·林木、舟桥·云水、衣冠杖履、楼阁亭榭。按朝代进行整理编排，撷取局部细节，重点突出地展示给所有中国画爱好者，以方便画家、研习者在创作或鉴赏研究时，不仅能看清细节之形象，也可参考古人的表现方法。本书不仅是资料的汇集，而且还是案边创作鉴赏研究的必备参考资料。

目录

钟馗·····	1
罗汉·····	58
画家款识概要·····	123





明·钱穀 午日钟馗图

正笏
邪古
籍終



明·袁尚统 钟进士像

斤誠向春

叙畫

錢序
仿更





(左) 明·张宏 福自天降图

(右) 明·张宏 福自天降图

柳塘王照兄畫於東
張書之居勤蒲解也





(左) 明·陈洪绶 钟馗像

(右) 明·陈洪绶 唐进士钟公像



(左)
明·张凤 钟馗图

(右)
明·张翀 钟馗负童图





(左) 清·佚名 丰绶先兆图

(右) 清·黄应湛 迎春送岁图



