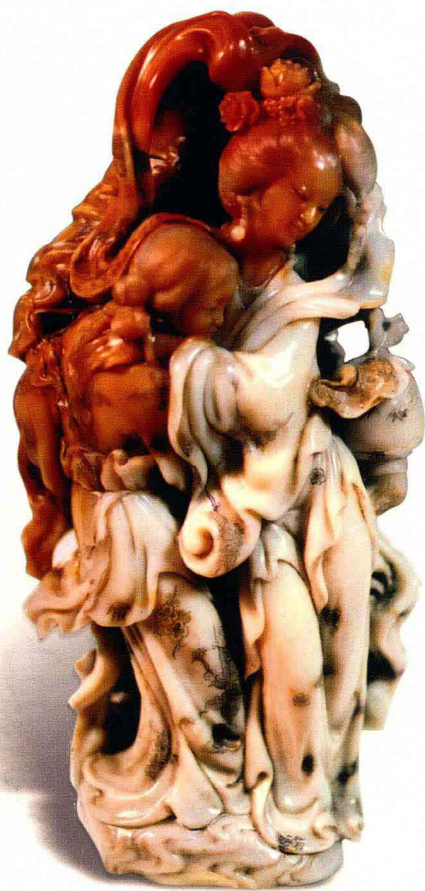


ZHONG GUO SHOU SHAN SHI
中国寿山石

伍 典故人物百图

典故人物是中华上下五千年的历史文化所沉淀的许多熠熠生辉的历史典故中的人物。一直以来，历史典故都是寿山石雕人物题材的宝库，特别是那些具有教育意义且大众耳熟能详、公认的历史、文学、戏曲中的人物形象，这些人物不仅有名有姓，且往往与特定的故事情节相联系，为历代艺人所钟情表现。



福建美术出版社·编



海峡出版发行集团

福建美术出版社

中国寿山石

ZHONG GUO SHOU SHAN SHI

伍 典故人物百图

典故人物是中华上下五千年的历史文化所沉淀的许多熠熠生辉的历史典故中的人物。一直以来，历史典故都是寿山石雕人物题材的宝库，特别是那些真教育意义且大众耳熟能详、公认的历史、文学、戏曲中的人物形象，这些人不仅有名有姓，且往往与特定的故事情节相联系，为历代艺人所钟情表现。

福建美术出版社 编



海峡出版发行集团
福建美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

典故人物百图 / 福建美术出版社编. — 福州: 福建美术出版社, 2011.5
(中国寿山石)
ISBN 978-7-5393-2506-4

I. ①典… II. ①福… III. ①寿山石雕—作品集—中国—现代 IV. ①J323

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第095845号

责任编辑: 郑 婧
文 字: 陈 哲
书籍设计: 王福安/三立方设计

中国寿山石·典故人物百图

出版发行: 海峡出版发行集团
福建美术出版社
社 址: 福州市东水路76号福建美术出版社(邮编: 350001)
服务热线: 0591-87620820 (发行部) 87533718 (总编办)
经 销: 福建新华发行集团有限公司
印 刷: 福建省金盾彩色印刷有限公司
开 本: 889×1260mm 1/32
印 张: 3.5
印 次: 2011年7月第1版第1次印刷
印 数: 0001—3000
书 号: ISBN 978-7-5393-2506-4
定 价: 35.00元

本书如有印装质量问题, 影响阅读, 请直接向承印厂调换。

一、概述

泱泱中华上下五千年的历史文化，沉淀了许多熠熠生辉的历史典故。这些典故是民族文化中的精华，是人民群众集体智慧的结晶与不朽的精神财富。“引经据典”是人们喜闻乐见的一种表达形式。一直以来，历史典故都是寿山石雕人物题材的宝库。特别是那些具有教育意义且大众耳熟能详、公认的历史、文学、戏曲中的人物形象，这些人物不仅有名有姓，且往往与特定的故事情节相联系，为历代艺人所钟情表现。

典故人物方面在雕刻创作中使用最多的有李白、王羲之、苏东坡、米芾、李时珍、东方朔、苏武和杨贵妃等等。有表现爱物成癖的，如：李白爱酒、羲之爱鹅、米芾爱石、茂叔爱莲、东坡爱砚等等，这些人都是对某一物爱之入骨，终生不渝，这些癖好寄托了古代文人雅士的精神追求，成为千古佳话；有表现人生哲理境界的“三笑”、“三酸”；有励志勤奋的铁杵成针、怀素书蕉；有弘扬民族气节的苏武牧羊；有展现仕女美艳的贵妃出浴、貂蝉拜月。还有一些脍炙人口的历史故事，如醉酒戏权贵、东方朔偷桃、司马光砸缸、伯乐相马等等。此外，还有取材于《水浒传》、《三国演义》、《红楼梦》等古典文学的人物题材，如李逵探母、桃园三结义、宝黛读西厢等等，更是丰富多彩。

情节构思是表现这些特定人物故事的重要环节，它要求艺人通晓故事的来龙去脉，不为程式所约束，锐意构思设计。石雕是将瞬间化为永恒的艺术，因此不可能把所有的故事情节完全搬到一块石头上来。这就需要找出故事中最能突出主题的典型情节场面，集中概括，着力使构思的情节较完整地表现主题，让人看到这一情节场面，即能联想到故事的内容。有一些还必须交待其典型环境，配以山水景物，名为人物之题材，实则寄情于山水之景，情景交融，耐人寻味。

当代寿山石雕艺人继承传统、博采众长，融合了圆雕、浮雕、高浮雕、薄意等表现手法，人物造型多样，形神兼备，风格古朴，格调清新，雅俗共赏，备受世人喜爱。

目录

Contents

中国寿山石
典故人物百图

一、概 述01

二、常见的历史人物题材及应用

1. 李白

(1) 醉酒戏权贵02

(2) 铁杵成针05

(3) 太白醉酒06

2. 苏东坡

(1) 东坡赏月17

(2) 东坡赏砚20

(3) 赤壁夜游24

(4) 东坡醉酒26

3. 杨贵妃

(1) 贵妃醉酒28

(2) 贵妃出浴33

4. 米芾36

5. 苏武38

6. 东方朔42

7. 王羲之48

8. 怀素56

9. 司马光60

10. 李时珍62

11. 周敦颐63

12. 老子64

三、文学作品人物

1. 《三国志》

(1) 二乔66

(2) 桃园三结义70

2. 《水浒传》

李逵探母72

3. 《红楼梦》

金陵十二钗74

4. 二十四孝87

5. 孔雀东南飞96

四、其他人物典故

1. 虎溪三啸98

2. 三酸100

3. 伯乐相马101

4. 兰亭雅集102

5. 王质烂柯104

6. 王乔跨鹤106

7. 梅妻鹤子107

8. 吹箫引凤108

五、结语109

一、概 述

泱泱中华上下五千年的历史文化，沉淀了许多熠熠生辉的历史典故。这些典故是民族文化中的精华，是人民群众集体智慧的结晶与不朽的精神财富。“引经据典”是人们喜闻乐见的一种表达形式。一直以来，历史典故都是寿山石雕人物题材的宝库。特别是那些具有教育意义且大众耳熟能详、公认的历史、文学、戏曲中的人物形象，这些人物不仅有名有姓，且往往与特定的故事情节相联系，为历代艺人所钟情表现。

典故人物方面在雕刻创作中使用最多的有李白、王羲之、苏东坡、米芾、李时珍、东方朔、苏武和杨贵妃等等。有表现爱物成癖的，如：李白爱酒、羲之爱鹅、米芾爱石、茂叔爱莲、东坡爱砚等等，这些人都是对某一物爱之入骨，终生不渝，这些癖好寄托了古代文人雅士的精神追求，成为千古佳话；有表现人生哲理境界的“三笑”、“三酸”；有励志勤奋的铁杵成针、怀素书蕉；有弘扬民族气节的苏武牧羊；有展现仕女美艳的贵妃出浴、貂蝉拜月。还有一些脍炙人口的历史故事，如醉酒戏权贵、东方朔偷桃、司马光砸缸、伯乐相马等等。此外，还有取材于《水浒传》、《三国演义》、《红楼梦》等古典文学的人物题材，如李逵探母、桃园三结义、宝黛读西厢等等，更是丰富多彩。

情节构思是表现这些特定人物故事的重要环节，它要求艺人通晓故事的来龙去脉，不为程式所约束，锐意构思设计。石雕是将瞬间化为永恒的艺术，因此不可能把所有的故事情节完全搬到一块石头上来。这就需要找出故事中最能突出主题的典型情节场面，集中概括，着力使构思的情节较完整地表现主题，让人看到这一情节场面，即能联想到故事的内容。有一些还必须交待其典型环境，配以山水景物，名为人物之题材，实则寄情于山水之景，情景交融，耐人寻味。

当代寿山石雕艺人继承传统、博采众长，融合了圆雕、浮雕、高浮雕、薄意等表现手法，人物造型多样，形神兼备，风格古朴，格调清新，雅俗共赏，备受世人喜爱。

二、常见的历史人物题材及应用

1. 李白

李白，字太白，号酒仙翁、海上钓鳌客，是唐代著名诗人。因生青莲乡，又号青莲居士。

醉酒戏权贵

李白醉酒戏权贵的典故出自《新唐书·李白传》。唐天宝初年，李白到长安，由贺知章引荐给唐玄宗。玄宗爱其才，下诏供奉翰林，而李白犹与饮徒醉于市。有一回，李白奉唐玄宗之命填词，借酒醉让高力士为其脱靴。平时趾高气扬惯了的高力士，竟被一小翰林官羞辱，恼火之极。后来，高力士借机摘取李白所写诗句，向杨贵妃进谗言，说李白在诗里故意贬低贵妃娘娘，令杨贵妃对李白怀恨在心。而后，当唐玄宗想重用李白时，杨贵妃便擦起眼泪予以制止。就这样，李白被唐玄宗渐渐疏远了。李白自知不为唐玄宗亲近所容，而自己也不过是皇帝散心解闷的工具，要实现政治抱负是不可能的。于是便辞官回家继续纵情山水。



太白小憩 红白芙蓉石 叶子贤 作

李白
田黄石
石癡作





举杯邀明月
坑头晶石
林飞 作



铁杵成针 奇降石 陈文斌 作

铁杵成针

据宋·祝穆《方輿胜览》载：李白少时不喜欢读书，常逃课。有一天李白一个人跑到河边洗澡，看见一个老太婆在河边的石头上，吃力地磨着一根铁杵。李白很是纳闷，不禁向前询问：老人家，您磨铁杵做什么？老婆婆答：要磨成针。李白吃惊地问：铁杵这么粗大，怎么能磨成针呢？老婆婆笑道：功到自然成，只要天天磨，铁杵总能越磨越细，还怕磨不成针吗？李白听后受到极大感触，于是由此牢记“只要工夫深，铁杵磨成针”的道理，发奋读书，终于成为一代诗仙。



李白醉酒 善伯洞石 （民国）林友竹 作

太白醉酒

李白嗜酒，人称“醉圣”、“酒仙”，史载其“每醉为文章，未少差错，与不醉之人相对议事，皆不出其所见”。杜甫在《饮中八仙歌》中云：“李白斗酒诗百篇，长安市上酒家眠。天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”。



太白醉酒 善伯洞石 石卿 作



李白醉酒 红芙蓉石 石痴作（洪建辉藏）



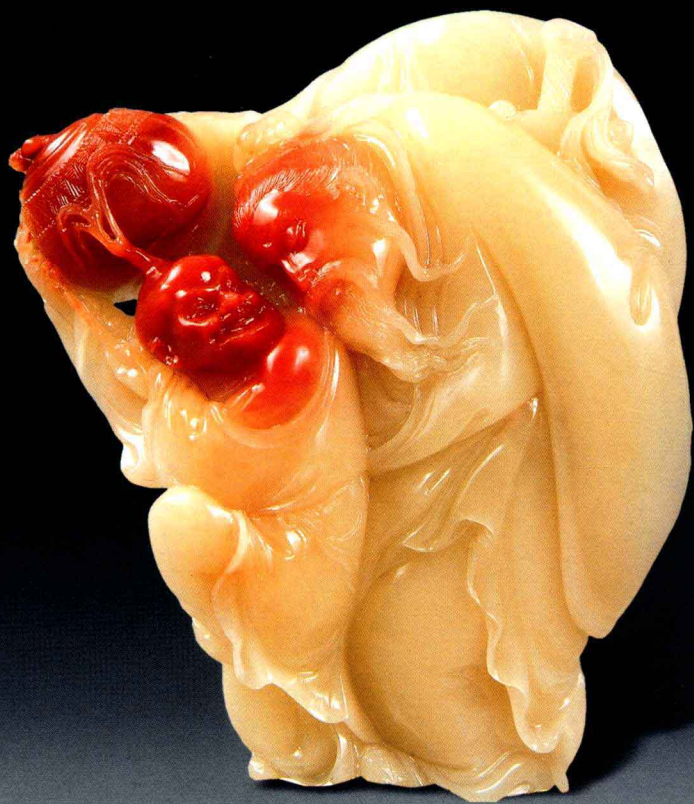
李白醉酒 背面局部



诗仙醉酒 芙蓉石 林发述 作



李白醉酒 奇降石 郭茂坤 作



李白醉酒 芙蓉石 林东 作